

戲陳
俎豆

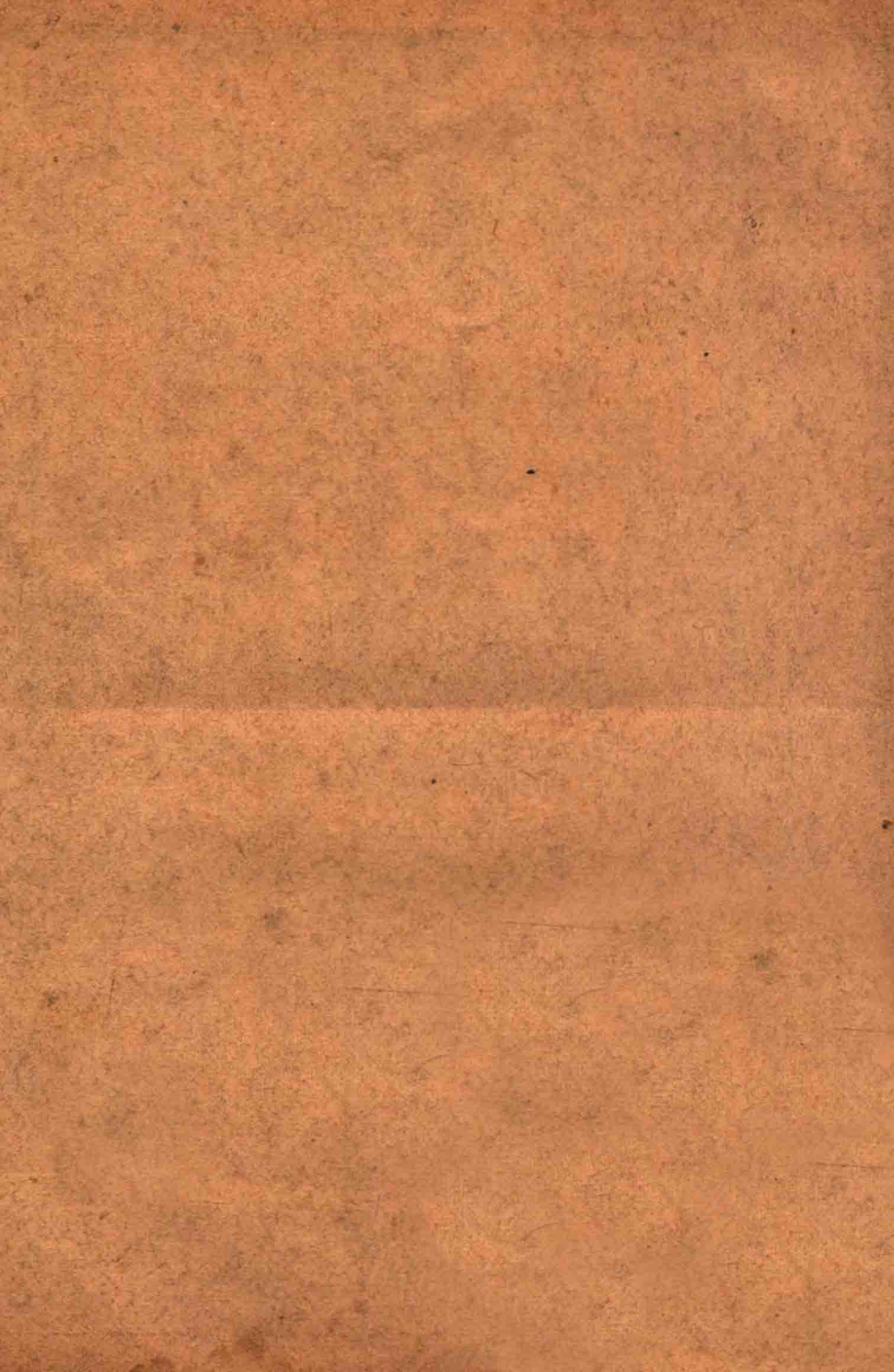
銅版

四書集註

上海天寶書局校印

庸學





大學 大學章句

朱熹章句

子程子曰：大學孔氏之遺書，而初學入德之門也。於今可見古人為學次第者，獨賴此篇之存。而論孟次之學者，必由是而學焉。則庶乎其不差矣。

大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。

程子曰：親當作新。大學者，大人之學也。明明之也，明德者，人之所得乎天而虛靈不昧，以具眾理而應萬事者也。但為氣質所拘，人欲所蔽，則有時而昏，然其本體之明則有未嘗息者。故學者當因其所發而遂明之，以復其初也。新者，革其舊之謂也。言既自明其明德，又當推以及人，使之亦有以去其舊染之污也。止者，必至於是不達之意。至善則事理當然之極也。言明明德，新民皆當止於至善之地而不遷。蓋必其有以盡天理之極，而無一毫人欲之私也。此三者，大學之綱領也。

知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。

後放此。止者，所當止之地，即至善之所在也。知之則定，有定向。靜謂心不妄動，妄謂所處而妄慮，慮謂事精詳得謂其所止。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。

古之欲明明德於天下者，先治其國；欲治其國者，先齊其家；

欲齊其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先誠其意；欲誠其

意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意誠；意誠而后心正；心正而

身修；身修而后家齊；家齊而后國治；國治而后天下平。

治平後放此。物格者，物理之極處也。知至者，心之知無不盡也。意誠者，心之所發也。其必自謙而無自欺也。致，推極也。知猶識也。推極吾之知識，欲其

所知無不盡也。格至也。物猶事也。窮至事物之理，欲其極處無不到也。此八者，大學之條目也。

自天子以至於庶人，壹是皆以修身为本。

壹，一切也。正心以上皆所以修身也。得家以下則舉此而備之耳。

其本亂而末治者否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。

本謂身也。所厚謂家也。此兩節結上文兩節之意。

論平 聲上 道如 聲之 道之 去聲 善如 善之 去聲 去上 去污 去音 扶音 處上 聲下 同聲 聲若 近之 去聲 治平 聲下 去聲 治國

上上聲 去聲 去聲 指去聲 傳去聲 別必聲 列反聲 傳去聲 去上聲 同去聲 聲去聲 蔚舒 弗反

右經一章蓋孔子之言而曾子述之凡二百其傳十章則曾子之意而門

人記之也舊本頗有錯簡今因程子所定而更考經文別為序次如左

凡千五百四十六字凡傳大雅引經傳若無統紀英文理接續血脈貫通深淺始終至為精密熟讀詳味久當見之今不盡釋也

康誥曰克明德康誥周書大甲曰顧諟天之明命大讀作恭諒古是字大甲商書顧謂常自在也諟猶此也或曰審也天之明命即天之所以與我而我之所以為德者也常自在之

則無時不則無時不明矣明矣帝典曰克明峻德峻書作俊帝典堯典屬書峻大也百官自明也結所引書皆言自明己德之意

右傳之首章釋明明德此通下三章至止於信舊本誤在沒世不忘之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新盤漆浴之盤也銘名其器以自警之辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如木者而日新之又日新浴其身以去垢致銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之污而自新則當固其已新之不可略有間斷也康誥曰作新民設之舞之之謂作言振起其自新之民也詩曰周雖舊邦其命維新詩大雅文王之篇言周國雖舊至於文王能新其德以及於民而始受天命也是故君子無所不用其極自新新民皆欲止於至善也

詩云邦畿千里惟民所止詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物各有所當止之處也詩云緡蠻黃鳥止于丘隅子曰

於止知其所止可以人而不如鳥乎緡詩作緡詩小雅緡蠻之篇緡蠻鳥居丘隅於詩之處子曰以下孔子說詩之辭言人當知所當止之處也詩云穆穆天子於緡熙敬止為人君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於慈

右傳之二章釋新民

與國人交止於信於緡之於音鳥詩文王之篇穆穆深遠之意於欽美緡緡緡也照光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而言無所止而詩云瞻彼淇澳萋竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮

無所止而

詩云瞻彼淇澳萋竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮

無所止而

詩云瞻彼淇澳萋竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮

與去聲 聲慮 錫他 復反 復扶 省星 上聲 治平聲 聲 行與 義同 廷面 反去 開京 聲從 本月 許氏 說文

喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自修也

兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之

不能忘也學於六及聲詩作德也能言阿訓下版也宣詩作德也况晚及恂慄民請作峻也詩衛風淇澳之篇淇水名隈隈也猶猶差

者既琢而復磨之言其治之有緒而益致其精也嚴密之貌制武毅之貌赫喧當言盛大之貌諠也道言也學詩謂詩論之事自修者自登允治之

功恂慄戰懼也威可畏也儀可象也引詩而釋之以明明明德者之止於至善道學自修言其所以得之由恂慄威儀言其德容表裏之盛乎乃指其所以

世不忘也於戲首唱呼樂音洛詩周禮樂人之屬於戲歎辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後民也此言前王所以新民者

右傳之三章釋止於至善此章內自引淇澳詩以下舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其辭大畏民志此謂知本

猶人不異於人也情實也引天子之言而言聖人能使無情之人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以冥服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末此章舊本誤在止於信下

此謂知本程子曰行文也此謂知之至也此句之上別有聞

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣此章舊本與下章在經文之下聞當竊取程子之

意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也蓋

人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不

盡也是以大學始教必使學者即凡天下之物莫不因其已知之理而益

及武正並無字俗誤去上聲下同開本音反此音問係借用處上聲沮上聲

窮之以求至乎其極。至於用力之久而一旦豁然貫通焉。則眾物之表裏精粗無不到。而吾心之全體大用無不明矣。此謂物格。此謂知之至也。

所謂誠其意者。毋自欺也。如惡惡臭。如好好色。此之謂自謙。故君子必慎其獨也。
惡好上字皆去聲。謙讀為慊。苦切反。誠其意者。自修之首也。毋者。禁止之辭。自欺云者。如為善以去惡。而心之所發。有未實也。謙。快也。足也。獨者。人所不知。而已所獨知之也。言欲自修者。知為善以去其惡。則當實用其力。而禁止其自欺。使其惡惡。則如惡惡臭。好善則如好好色。皆務決去而求必得之。以自快足。於心不可徒苟且以徇外。而為人也。然其實與不實。蓋有他人所不及知。而已獨知之者。故必謹之。於此以審其數焉。

小人閒居為不善。無所不至。見君子而后厭然。揜其不善。而著其善。人之視己。如見其肺肝然。則何益矣。此謂誠於中。形於外。故君子必慎其獨也。
閒音闕。厭。鄭氏讀作厭。閒居。獨處也。厭然。消沮。消滅之貌。此言小人陰為不善。而陽欲揜之。則是非不知。善之當為。與惡之當去也。但不能實用其力。以至此耳。然欲揜其惡。而卒不可揜。欲為善。而卒不可詐。則亦何益之有。故此君子所以重以為戒。而必謹其獨也。

曾子曰。十目所視。十手所指。其嚴乎。
引此以明上文之意。言雖幽獨之中。而富潤屋。其善惡之不可揜。如此可畏之甚也。

德潤身。心廣體胖。故君子必誠其意。
胖。步丹反。舒也。言當則能潤屋。共德則能潤身。安致心無愧怍。則廣大寬平。而體常舒泰。德之潤身者。然也。蓋善之與惡。於中而形於外者。如此故又言此以結之。經曰。欲誠其意。先致其知。又曰。知至而后意誠。蓋心體之明有所未盡。則其所發。必有不能實用其力。而為焉。以自欺者。然或已明而不謹乎。此則其所明。又非己有。而無以為進德之基。故此章之極。必水上。意。上而通考之。然後有以見其用力之始。然其序不可亂。而功不可闕。如此云。

所謂修身。在正其心者。身有所忿懣。則不得其正。有所恐懼。則不得其正。有所好樂。則不得其正。有所憂患。則不得其正。
程子曰。身有之。身當作心。忿。弗粉。度。懷。救。值。反。好。樂。非。去。聲。忿。懣。怒也。蓋是四者。皆心之用。而人所不能無者。然一有之。而不能察。則欲動。

心不在焉。視而不見。聽而不聞。食而不知其味。
心有不存。則無以檢其身。是以君子必察乎此。而敬以直之。然後此心常存。而身無不修也。

此謂修身在正其心

右傳之七章釋正心修身

比升水上章以起下章蓋意誠則真無惡而實有善矣所以能存是心以檢其身然或但知戒意而不能密察此心之存否則又無以直內而修身也。自此以下並以傷文為證

所謂齊其家在修其身者人之其所親愛而辟焉之其所賤惡而辟焉之其所

畏敬而辟焉之其所哀矜而辟焉之其所教情而辟焉故好而知其惡惡而知

其美者天下鮮矣

辟讀為僻惡而之受教好並去聲鮮上聲。人謂眾人之猶於也辟猶偏也五者在人本有當然之則然常人之情惟其所向而不知察焉則必陷於一偏而身不修矣

故諺有之曰人

莫知其子之惡莫知其苗之碩

諺音彥碩叶韻時若反。誘俗語也溺愛者不明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也

此謂身不修不可

以齊其家

右傳之八章釋修身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成

教於國孝者所以事君也弟者所以事長也慈者所以使眾也

弟去聲長上聲。身修則家可教矣孝弟慈所以修身而

教於家者也然而國之所以事君事長使眾之道不外乎此所以家齊於上而教成於下也

康誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養

子而后嫁者也

中右聲。此引書而釋之又明立教之全不假強為在識其端而推廣之耳

一家仁一國興仁一家讓一國興讓一人

貪戾一國作亂其機如此此謂一言僨事一人定國

僨音奮。二人謂君也機發動所由也僨覆敗也此言教成於國之效

堯舜帥

天下以仁而民從之桀紂帥天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從

是故君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎身不恕而能喻諸

人者未之有也

好去聲。此又承上文一人定國而言有善於己然後可以責人之善無惡於己然後可以正人之惡皆推己以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而民不從矣喻曉也

故治國在齊其家

少與並去

聲去

六音

戶音

度待

洛反

下同

捷疾

業反

處上

聲平

聲平

大音

大音

通結
上文詩云桃之夭夭其葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國人
夫平聲首章○詩周南桃夭之篇天少好貌蓁蓁亦貌貌也○詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教國人
 之子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也
 詩小雅
 詩云其儀不忒正是四國其為父子兄弟足法而后民法之也
詩曹風鴛鴦
 篇之差也
 謂治國在齊其家
此三引詩皆以咏歎上文之事而
 又結之如此其味深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不

倍是以君子有絜矩之道也
長上聲弟去聲倍與背同絜胡結反○老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而
 無父之稱絜度也矩所以為方也言此三存上行下效於影響所謂齊而國治也亦可以見

人心之所以之不可使有一夫之不獲莫宜以君子必當因其所同推
以人物但使我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣
 所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上

所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡於左毋

以交於右此之謂絜矩之道
惡先並去聲○此履解上文絜矩二字之義如不欲上之無禮於我則必以此度下之心而亦不
 敢以此無禮使之不欲下之不忠於我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至於前後

左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同有是心而興起焉者
又豈有一夫之不獲哉所操者約而所及者廣此平天下之要道也故章內之意皆自此而推之
 詩云樂只君子民之父母民

之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母
樂音洛○音款好慈並去聲下並同○詩小雅南山有臺之篇
 只語助辭言能絜矩而以民心為己心則是愛民如子而民愛

之如父母矣
 詩云節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可以不慎辟則

為天下僂矣
節讀為截辟讀為僻僂與我同○詩小雅節南山之篇節截我高大貌師尹氏也具俱也辟偏
 也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇於一己之偏則身就國亡為天下之大戕矣
 詩云殷之

未喪師克配上帝儀監于殷峻命不易道得眾則得國失眾則失國
喪去聲儀儀詩作
 宜咸詩作曷易

職承

說文按
正韻欠
俗作
傲非

必忠信以得之。驕泰以失之。

君子以盛衰之運謂居其位而修己治人之職發已自盡為忠。節物無違為信。儲蓄於處泰者侈。肆此固上所謂文王康誥之意而言章內三言得失而極益加切蓋至此而天理存亡之幾大矣。

生財有大道。生之者眾。食之者寡。為之者寡。用之者舒。則財恒足矣。

世胡堂及○呂氏曰國無遺民則生

者眾矣。朝無位則食者寡。不奪農時則為之者寡。量入為出則用之舒。兵無按此因有五有財而言以明足國之道在乎務本而節用。非必外本內末而後財可聚也。自此以至終篇皆一意也。

仁者以財發身。不仁者以

身發財。

發猶起也。仁者散財以得。民不仁者亡身以殖貨。

未有上好仁而下不好義者也。未有好義其事不終者

也。未有府庫財非其財者也。

上好仁以愛其下。則下好義以忘其上。所以事必有終。而府庫之財無悔出之患也。

孟獻子曰畜馬乘不察於

雞豚。伐冰之家不畜牛羊。百乘之家不畜聚斂之臣。與其有聚斂之臣。寧有盜

臣。此謂國不以利為利。以義為利也。

高詩六反。乘斂並音。孟獻子魯之賢大夫仲孫也。畜馬乘士初說為大夫者。伐冰之家。卿大夫以上喪祭用水者也。百乘之家。有采地者也。君子寧亡己

之財而不忍傷民之力。故寧有盜臣而不畜聚斂之臣。此謂以下釋獻子之言也。

長國家而務財用者必自小人矣。彼為善之。小人之使

為國家菑害並至。雖有善者亦無如之何矣。此謂國不以利為利。以義為利

也。長上聲。彼為善之。此句上下統有闕文。誤字。自由也。言由小人專之也。此一節深明以利為利之害。而重言以結之。其丁寧之意切矣。

右傳之十章。釋治國平天下。

此章之義務在與民同好惡而不專其利。皆推廣經之意。也能如是。則親賢樂利各得其所。而天下平矣。

凡傳十章前四

章。統論綱領指趣。後六章。細論條目工夫。其第五章。乃明善之要。第六章

乃誠身之本。在初學。尤為當務之急。讀者不可以其近而忽之也。

右第十章

子曰素隱行怪後世有迷焉吾弗為之矣素按漢書當作索蓋字之誤也素隱行怪言深求隱僻之理而過為詭異之行也素以其足以欺世而盜名故後世或有稱述之者此知之過而不擇其善行之過而不

君子遵道而行半途而廢吾弗能已矣遵道而行則能得乎善矣半途而廢則力之不足也此其知雖足以及之而行有不逮當強而不強者也此也聖人於此非勉焉而

君子依乎中庸遯世不見知而不悔唯聖者能之不為素隱行怪則依乎中庸而己不能半途而廢是以遯世不見知而不悔也此中庸之成德知

用其中不尚強而強者也聖人豈為之哉 不致廢蓋至誠無息自有所不能止也 之盡仁之至不賴勇而裕如者其言夫子之事而猶不自居也故曰唯聖者能之而已

右第十一章

子曰道之費而隱費謂未及○費用之廣也隱體之微也夫婦之愚可以與知焉及其至也雖聖人亦有所不知

焉夫婦之不肖可以能行焉及其至也雖聖人亦有所不能焉天地之大也人猶有所

憾故君子語大天下莫能載焉語小天下莫能破焉與去聲○君子之遊近自夫婦居室之間遠而至於聖人天地之所不能盡其大無外其小無內可謂費矣其理之所以然則

躍于淵言其上下察也言余身反○詩大雅旱麓之篇為禋類爰至也察者也子思引此詩以明化育流行上下昭著豈非此理之用所謂

之道造端乎夫婦及其至也察乎天地文結上

右第十二章子思之言蓋以申明首章道不可離之意也其下八章雜引孔子之

言以明之

子曰道不遠人人之為道而遠人不可以為道道者率性而己固眾人之所能知能行者也故常不遠於人若為道者厥其卑近以為不足為而反務為高遠難行之事則非以為道矣

云伐柯伐柯其則不遠執柯以伐柯睨而視之猶以為遠故君子以人治人改而止詩

別必 刑必 幽音 聲為去 反去 鹿脂 鹿音 反音 教教 聲去 施去 到七 造七 聲去 知去 入聲 塞德

詩而贊之曰人能於其子宜於兄弟如此則父母其安樂之矣子思引詩及此語以明行遠自邇登高自下之意

右第十五章

子曰鬼神之為德其盛矣乎。程子曰鬼神天地之功用而造化之迹也。預子曰鬼神者二氣之良能也。愚謂以一氣言則鬼為陰之靈也。神在陽之靈也。以一氣言則至而伸者為神。及而歸者為鬼。其氣一物而已。為德猶言性情功效。視之

而弗見聽之而弗聞體物而不可遺。鬼神無形與聲臭物之終始莫非陰陽合散之所為。其為物之體而物所不能遺也。其體物猶易所為難事。使天下之人齊明

盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右。齊則皆反。齊之為言齊也。所以齊不齊而致其齊也。明猶潔也。洋洋沈沈動

之顯誠之不可揜如此夫。夫言扶。誠者其無妄之謂也。陰陽合散無非實者故其於見之不可揜如此。詩曰神之格思不可度也矧可射也。度衡洛反射言亦持作致。詩大雅抑之屬。格夫微

右第十六章。不見不聞隱也。體物如在則亦貴矣。此前三章以其費之小有而

子曰舜其大孝也與德為聖人尊為天子富有四海之內宗廟饗之子孫保之。與乎聲。子孫謂虞思陳胡

故大德必得其位必得其祿必得其名必得其壽。舜年百有十歲。故天之生物必因其材而

篤焉故栽者培之傾者覆之。材質也。尚厚也。栽植也。氣至而注息也。培氣而高遊散則覆。詩曰嘉樂君子憲憲令德宜命宜人

受祿于天保佑命之自天申之。詩大雅假樂之篇。假借也。依此作。若憲當依詩作。顧中重也。故大德者必受命。受命者受天命為天子也。

右第十七章

子曰無憂者其惟文王乎。以王季為父以武王為子父作之子述之。此言文王之事。意言王季其勤王家

武王纘大王王季文王之緒壹戎衣而有天下身不失天下之顯名尊為天子富有

四海之內宗廟饗之子孫保之。大音泰下同。此言武王之事。雖體也。大王王季之父也。言云大王。第基王述詩云。至於人王。其始高。始也。成於中甲之。履壹戎衣。武王之言。一著戎衣以伐紂也。武王末受

而下坊 本有之字 齊之 其齊 齊不 齊如 字見 形向 反煎 音煎

行去 聲上 聲上

著音

組音
組音
反古暗

扶音
夫音
適音

解音
至

省生
上聲

括官
入聲

命周公成文武之德。追王大王王季。上祀先公以天子之禮。斯禮也。達乎諸侯大夫。及士庶人。父為大夫。子為士。葬以大夫。祭以士。父為士。子為大夫。葬以士。祭以大夫。期之喪。達乎大夫。三年之喪。達乎天子。父母之喪。無貴賤一也。

祀先公以天子之禮。又推大王王季之意。以及於無窮也。制為禮法。以及天下。使莫用死者之禮。祭用生者之祿。表服月。以下諸侯。始於大夫。降而父母之喪。上下同之。惟己以及人也。

右第十八章

子曰：武王周公其達孝矣乎！達通也。承上章而武王周公之孝乃天下之人通謂之孝。猶孟子之言達也。夫孝者，善繼人之志，善述人之事者也。

上章言武王繼大王王季之德。以有天下。而周公成文武之德。以追崇其先。祖此繼志述事之大者也。下文又以其所制祭之禮。通於上下。有言之。春秋修其祖廟，陳其宗器，設其裳衣，薦其時食。

祖廟，天子七廟，侯五，大夫三，士二，官師一。宗，先世所藏之靈柩。若周之赤刀、大訓、天球、河圖之屬也。裳衣，先祖之遺衣服。祭則設之以授尸也。時食，四時之食。各有其物。如春行羔豚，膳膏香之類是也。宗廟之禮，所以序昭穆也。序爵，所以辨貴賤也。序事，所以辨賢也。旅酬下為上，所以逮賤也。燕毛，所以序齒也。

廟之設，左為昭，右為穆。而子孫亦以為序。有事於太廟，則子姪兄弟輩昭穆成在，而不失其倫。馬融《侯爵》云：大也。宗，宗祀有司之職事也。旅，求也。酬，求也。旅酬之禮，兄弟子兄弟之子，各舉解於其長，而眾相酬。蓋宗廟之中，以有事為樂。故連及賤者，使亦得以申其敬也。燕，一發舉而旅酬以毛髮之色，別其幼為坐次也。燕，年數也。

踐其位，行其禮，奏其樂，敬其所尊，愛其所親，事死如事生，事亡如事存，孝之至也。

先王也。所尊所親，先王之祖考。子孫臣庶也。始死謂之死，既葬則曰反。而亡馬皆指先王也。此結上文而歸旨繼志述事之意也。

也。明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎！

郊，祭天社於地。不言后土，春有也。禘，天子宗廟之大祭。嘗，祭太祖之禮。也。明乎郊社之禮，禘嘗之義，治國其如示諸掌乎。所自出於太廟，而以太祖配之也。嘗，秋祭也。四時皆祭，祭其一耳。禮必有其對舉之互文也。示，與視同。視，猶示言。見也。此與論語文意大同小異，說有詳略耳。

右第十九章

哀公問政。子曰：文武之政，布在方策。其人存，則其政舉；其人亡，則其政息。

哀公魯君名蔣。方，版也。策，簡也。見也。此與論語文意大同小異，說有詳略耳。

見也。此與論語文意大同小異，說有詳略耳。

聲音

測音

丹入

殺音

長上

聲去

莫去

聲去

平處音

列必反

君有是臣則有是政矣

人道敏政地道敏樹夫政也者蒲盧也

夫音扶敏述也蒲盧沈括以為蒲葦是也以人文政猶以地種蒲也成達矣而蒲葦又易生之物其於速也皆人存政舉甚易如此故為

人而取人之則又在修身能仁其身則有君有臣而政無不舉矣

政在人取人以身修身以道修道以仁

此承上文人道敏政而言也為政在人家語作為政在於得人語意無備人謂賢君若身道者天下之達德仁者天地生物之心而人得以生者所謂仁者善之長也言人君為政在於得

殺去聲人指人身而言且此生理自然使有剛性慈愛之意深體味之可見宜者分別事理各有所宜也禮則節之而仁者而也

在大義者宜也尊賢為大親親之殺尊賢之等禮所

鄭氏曰此句在下誤重在此

君子不可以不修身思修身不可以不事親思事親不可以不知人思知人不可以不

知天為政在人取人以身故不可以不修身修身以道修道以仁故思修身不可以不事親欲盡親親之仁必由尊賢之義又當知人親親之殺尊賢之等皆天理也故又當知天

君臣也父子也夫婦也昆弟也朋友之交也五者天下之達道也知仁勇三者天

知古聲達道者天下古今所共由之路即書所謂五典孟子所謂父子有禮君臣有義夫婦有別長幼有序而己矣達道雖人所共由然無是三者則無以行之達德雖人所同得然一有不誠則朋友有信是也知所以知此也仁所以體此也勇所以強此也謂之達德者天下古今所同得之理也一則並

其知之一也或安而行之或利而行之或勉強而行之及其成功一也

強上聲知之者之所知行之者之所行謂達道也以其分而

言則者以知者知也所以行者仁也所以至於知之成功而一者勇也以其分而而言則生知安行者知也知地行者勇也蓋人性雖無不善而氣質有不同者故聞道有養異行道有難易裝能自強不倦則其一也古氏曰所入之塗雖異而所至之誠則同此所以為中屬者乃企生知安行之誠為不可廢及輕因知勉行謂不能有成此道也子曰好學近乎知力行近乎仁知恥近乎勇子一子字行文好近乎知之知與去聲此言本及乎達德而求以入德之取道上文二知為知三行為仁則此三

齊勇之次也古氏曰愚者自是而不求非以齊向人欲而忘遠德者甘為人下而不辭故好學非知然足以破愚力行非仁然足以忘私知恥非勇然足以起懦

所以治人知所以治人則知所以治天下國家矣斯三者指三近而言人對於己之稱天下國家則甚乎人盡當此以結上文修身之意起下文九經之端也凡為天

下國家有九經曰修身也尊賢也親親也敬大臣也體羣臣也子庶民也來百工也柔遠人也懷諸侯也經常也禮謂設以身處是地而養其心也又如父母之愛其子也柔遠人所謂無信而信者此列九經之目也古氏曰天下國家之本在乎修身九經之本然必親師服勞後後修身之端也尊賢者之道之所建莫若其家親親之由家以及朝廷故

省反

今平

聲為 稍並 委並 去聲 積反 賜比 現至 反音 躐音 至

大臣體尊臣次之由朝廷以及其國故子庶民亦百工次之由其國以及天下故柔遠人
儀諸侯次之此九經之序也視羣臣猶吾曰體視百姓猶吾子此視臣視民之別也
修身則道立尊賢則不惑親親則諸父昆

弟不怨敵大臣則不眩體羣臣則士之報禮重乎庶民則百姓勸來百工則財用足柔

遠人則四方歸之懷諸侯則天下畏之
此言九經之效也道立謂道成於己而可為民表所謂望其有極是也不惑謂不疑於理不眩謂不迷於事故大臣則信任專而小臣不得以間之故臨事而不眩也來百工則通功易事

齊明盛服非禮不動所以修身也去讓遠色賤貨

而貴德所以勸賢也尊其位重其祿同其好惡所以勸親親也官盛任使所以勸大

臣也忠信重祿所以勸士也時使薄斂所以勸百姓也日省月試既稟稱事所以勸

百工也送往迎來嘉善而矜不能所以柔遠人也繼絕世舉廢國治亂持危朝聘以

時厚往而薄來所以懷諸侯也
齊制皆反去上於此好惡欲並去聲既許魯魯當俟錫九錫二反稱去反朝音朝此言九經之事也
官盛任使謂官屬盛盛任使令也蓋大臣不當親細事故所以優之者如此也忠信重祿謂待之盛而養之

家
厚以身體之而知其所願乎上者如此也既許魯魯當俟錫九錫二反稱去反朝音朝此言九經之事也
齊制皆反去上於此好惡欲並去聲既許魯魯當俟錫九錫二反稱去反朝音朝此言九經之事也

有九經所以行之者一也
一者誠也一有不誠則是九者皆為虛文矣此九經之實也

凡事豫則立不豫則廢言前定則不跲
跲其切反行去聲凡事指達道達德九經之屬豫素定也此語
也疾病也此承上文言凡事皆欲先立乎誠如下文所推是也

事前定則不困行前定則不疚道前定則不窮
也疚病也此承上文言凡事皆欲先立乎誠如下文所推是也

下位不獲乎上民不可得而治矣獲乎上有道不信乎朋友不獲乎上矣信乎朋友有

道不順乎親不信乎朋友矣順乎親有道反諸身不誠不順乎親矣誠身有道不明乎

善不誠乎身矣
此又以下位推言素定之意反諸身不誠謂反求諸身而所存所發未能其
實而無妄也不明者謂未能察於人心天命之本然而真知至善之所在也

誠者天之道也誠之者擇善而固執之者也
中其去聲也
此水上

文誠身而言誠者其誠無妄之謂天理之本然也誠之者本不能無妄而欲其真誠無妄之謂天事之當然也聖人之德誠於天理真實無妄不待思勉而後合中道則亦
天之道也至於聖則不能無人欲之私而其為善能若實致未能不思而得則必擇善而固執後可以明善本不能不勉而中則以兩執後可以誠身此則所謂入道也不

上知

字音

要平

聲去

為去

扶音

夫音

音音

音音

音音

音音

音音

音音

音音

音音

思而得之知也不勉而中安行也博學之審問之慎思之明辨之篤行之此欲之目也聖人思無所以擇言為相擊而學知以下之重固執利行以下之事也

博學之審問之慎思之明辨之篤行之

此欲之目也聖人思無所以擇言為相擊而知也篤行所以固執而為仁利而行也程子曰五

者厥其一

有弗學學之弗能弗措也有弗問問之弗知弗措也有弗思思之弗得弗措也

有弗辨辨之弗明弗措也有弗行行之弗篤弗措也人一能之己百之十能之己千

之君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

果能此道矣雖愚必明雖柔必強

君子之學不為則己為則必要其成故常百倍其功此固而知勉而行者也勇之事也

右第二十二章

道也

自誠明謂之性自明誠謂之教誠則明矣明則誠矣

無不明矣明則可以至於誠矣

右第二十一章子思承上章夫子天道人道之意而立言也自此以下十二章皆

子思之言以反覆推明此章之意

唯天下至誠為能盡其性能盡其性則能盡人之性能盡人之性則能盡物之性能盡

物之性則可以贊天地之化育可以贊天地之化育則可以與天地參矣

性者德無不備故無人欲之私也天命之在我者存之而之巨細精粗無不備之不盡也人物之性亦我之性但以所賦形氣不同而有異其能盡之者謂知之無不周一定之無不當也參猶也與天地並立為三也此自誠而明者之事也

右第二十二章

道也

其次致曲曲能有誠誠則形形則著著則明明則動動則變變則化唯天下至誠為能化

其大賢以下凡誠有未至者而言也致推致也曲一偏也形者積中而發外者則又如顯矣明則又有光輝發越之盛也動者誠能動物變者物從而變化則又不如其所以然者蓋人之性無不同而氣則有異故惟聖人能舉其性之全體而盡之其次則必自其善端發見之偏而意推致之以各達其極也曲無不致則德無不化而形者動變之功自不能已積而至於能化則其至誠之妙亦不異於聖人矣

右第二十三章 言人道也

至誠之道可以前知國家將興必有禎祥國家將亡必有妖孽見乎蓍龜動乎四體

禍福將至善必先知之不善必先知之故至誠如神

見音現禎祥者福之兆妖孽者禍之萌者所以蓍龜所以四體謂動作感儀之間如執玉高卑其容俯仰之類凡此皆理之先見者也然唯誠之至極而無一毫私偽留於心目之間者乃能有以察其機將神謂鬼神

右第二十四章 言天道也

誠者自成也而道自道也誠者物之終始不誠無物是故君子誠之為貴

己而已也所以成物也成己仁也成物知也性之德也合外內之道也故時措之宜也

天下之物皆實理之所為故必得是理然後有是物所傳之理既盡則是物亦盡而無有矣故人心一有不實則雖有所本亦如無有而君子必以誠為貴也蓋人之心能無不實乃為有以自成而道之在我者亦無不行矣

知去聲誠雖所以成己然既有以自成則自然及物而道亦行於彼矣仁者體之存知者用之發是皆吾性之固有而無內外之殊既得於己則見於事者以時措之而皆得其宜也

右第二十五章 言人道也

故至誠無息不息則久久則徵徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高明

博厚配地高明配天悠久無疆如此者不見

成物也

龜字諸本互從洪武正韻筮音誓音

現音

言之鄭氏所謂至誠之德者於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益修遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

言之鄭氏所謂至誠之德者於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益修遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

言之鄭氏所謂至誠之德者於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益修遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

言之鄭氏所謂至誠之德者於四方者是也存諸中者既久則驗於外者益修遠而無窮矣悠遠故其積也廣博而深厚博厚故其發也高大而光明

復扶
又反

累音
水反

問斷
並去
聲

奉
上
音
前
復
扶
又
反
應
音

而草不動而變無為而成見音現。凡猶示也不見而章以配地而言也不動而變以配天而言也無為而成以無疆而言也天地之道可一言而盡也其為物

不貳則其生物不測此以下復以天地明至誠無息之功用天地之道可一言而盡不過曰誠而不貳所以誠也誠故不意而生物之多有莫知其所以然者天地之道博也厚也高也明

也悠也久也言天地之道誠一不貳故能各極其盛而有下文生物之功今天天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物

覆焉今天地一撮土之多及其廣厚載華嶽而不重振河海而不洩萬物載焉今天

山一卷石之多及其廣大草木生之禽獸居之寶藏興焉今天水一勺之多及其不測

龍鼉蛟龍魚鼈龜生焉貨財殖焉夫音扶華載並去聲表平聲勺布若反○昭昭猶耿耿小也指其一處而言之及其無窮猶十二

物之意然天地山川實非由積累章及其至也之意蓋舉全體而言也據收也卷區也此四條皆以發明由其不貳不意以致盛大而能生

而後天讀者不以辭害意可也詩云維天之命於穆不已蓋曰天之所以為天也於乎不顯文王之

德之純蓋曰文王之所以為文也純亦不已於音鳥平音呼○詩周頌維天之命篇於敷辭穆深遠也不顯猶言不顯也

不心純則無二無雜純純一不雜也引此以明至誠無息之意程子曰天道不已文王純於天道亦

右第二十六章言天道也

大哉聖人之道節而言洋洋乎發育萬物峻極於天峻高大也此言道之優優大哉禮儀三百威

儀三千優優充足有餘之意禮儀禮也威儀曲禮也此言道之入於至小而無間也待其人而後行總結上故曰苟不至德至道不疑焉至德謂其人

節而吉也舉也成也故君子尊德性而道問學致廣大而盡精微極高明而道中庸溫故而知新

敦厚以崇禮尊者恭敬奉持之意德性者古所受於天之正理道也溫猶尋溫之溫謂敬德之至後時替之也敦加厚也尊德性所以存心而極乎道

其所已能此皆存心之屬也析理則不使有毫厘之差處事則不使有過不及之謬理義則日知其所未知節文則日謹其所未謹此皆致

知之至廣也蓋非存心無以致知而存心者又不可以不致知故此五句大小相資首尾相應聖賢所示入德之方其詳於此學者宜盡心焉是故居上不

驕為下不倍國有道其言足以興國無道其默足以容詩曰既明且哲以保其身其

此之謂興 倍與音同與平聲○與與興是五位也○謂大雅庶民之篇

右第二十七章 言人道也

復扶

子曰：愚而好自用，賤而好自專，生乎今之世，反古之道，如此者，裁及其身者也。好去聲，裁去聲，字○以上孔子

起抱責

之反復也。非天子不議禮，不制度，不考文。此以下子思之言，禮說疏貴賤相接之體也，度品制文書名。今天下，車同軌，書同文，行同

倫，度倫法序之體三者皆同，言天下一統也。雖有其位，苟無其德，不敢作禮樂焉；雖有其德，苟無其位，亦不敢作禮樂焉。柳氏曰：言作禮樂者必聖人在天子之位。子曰：吾說夏禮，杞不足徵也；吾學殷禮，有宋存焉。吾學

周禮，今用之，吾從周。此又引孔子之言，代夏之後，繼蓋也。宋殷之後，三代之禮，孔子皆嘗學之，而能言其意，但夏禮既不可考，殷禮雖存，又非常世之法，惟周禮乃時王之制，今日所用，孔子既不得位，則從周而已。

右第二十八章 承上章為下不倍而言亦人道也

王天下有三重焉，其寡過矣乎。王去聲○呂氏曰：三重謂禮、樂、刑，禮制慶考，文惟天子得行之，則國不異政，家不殊俗，而人得寡過矣。上焉者，雖善無徵，無徵不信，不信民弗從；下焉者，雖善無徵，無徵不信，不信民弗從。上焉者謂時王以前如夏商之禮樂是也，而皆不可考，下焉者謂聖人在下如孔子雖善於禮而不在尊

也。故君子之道本諸身，徵諸庶民，考諸三王，而不繆；建諸天地，而不悖；質諸鬼神，而無疑；百世以俟聖人而不惑。此君子指王天下者而言，其言即說禮制度考文之事也。本諸身有其德也，徵諸庶民，以其所信說也，建立也。立於此而求於彼也，天地者道也，鬼神者造化之迹也，百世以俟聖人而不惑，所謂聖人值起不易善言者也。質

諸鬼神而無疑，知天也；百世以俟聖人而不惑，知人也。是故君子動而世為天下

道行而世為天下法，言而世為天下則，遠之則有望，近之則不厭。動兼言行而言，近兼法則而言，法度也，則革則也。詩曰：在

彼無惡，在此無射。庶幾夙夜，以永終譽。君子未有不如此，而蚤有譽於天下者也。蚤去聲，射去聲。

彼無惡在此無射庶幾夙夜以永終譽君子未有不如此而蚤有譽於天下者也

復扶

又復扶

音如詩作致○詩周頌振聲之篇射飲也所謂此者指本論身以下六事而言

右第二十九章 承上章居上不驕而守亦人道也

仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土祖述者遠宗其道憲章者近守其法律天時春法其自然之運襲水土者因其一定之理皆兼內外故本末而言也譬如天

地之無不持載無不覆燠辟如四時之錯行如日月之代明辟音聲轉徒報反也錯猶迭也此言聖人之德萬物並育而

不相害道並行而不相悖小德川流大德敦化此天地之所以為大也除猶皆也天覆地載萬物並育於其間而不相害四時日月錯行代明而不相悖所以不害不悖者小德之川流所以並育並行者大德之敦化小德者全體之分大德者萬殊之本川流者如川之流脈絡分明而住不息也敦化者敦厚其化根本盛大而出無窮也此言天地之道以見上文取辟之意也

右第三十章 言天道也

唯天下至聖為能聰明睿知足以有臨也寬裕溫柔足以有容也發強剛毅足以有執

也齊莊中正足以有敬也文理密察足以有別也知者齊則音反列彼列反也聰明睿知生知之寶賢諸居上而臨下也其下四者乃仁義禮知之德文章也理條理也密細詳也察明辨也

溥博淵泉而時出之溥博周備而廣淵也淵泉靜深而有本也出發見也言五者之德充積于中而以時發見於外也溥博如天淵泉如淵見而民莫不敬言

而民莫不信行而民莫不說見音現說音悅言其充積極其盛而發見當其可也是以聲名洋溢乎中國施及蠻貊舟車所

至人力所通天之所覆地之所載日月所照霜露所墜凡有血氣者莫不尊親故曰配

天施去聲隊音墜舟車所至以下蓋極天言之配天言其德之所及廣大如天也

右第三十一章 承上章而言小德之川流亦天道也

唯天下至誠為能經綸天下之大經立天下之大本知天地之化育夫馬有所倚夫音扶馬於處反也

經綸皆治絲之事經者理其端而分之綸者比其類而合之也經常也大經者五品之大倫大本者所性之全體也惟聖人之德極盛無云故於人倫各盡其長而然之經皆而皆可以為天下後世法所謂經綸之也且於所性之全體無一毫人欲之偽以雜之而天下之道千變萬化皆由此出所謂立之也其於天地之化育則亦其極誠無妄者有歟

於處反也夫馬有所倚夫音扶馬於處反也夫馬有所倚夫音扶馬於處反也夫馬有所倚夫音扶馬於處反也夫馬有所倚夫音扶馬於處反也

此毗反 至反 著反 畧反

苟不固聰明聖知達天德者其孰能知之。聖知之知去聲。固猶實也。鄭氏曰唯聖人能知聖人也。

右第三十二章

水十章而意大德之致化亦天道也。前章言至聖之德此章言至誠之德然至誠至近非至聖不能知至聖之德非至誠不能為則亦非二物矣。此篇言聖人天道之極致至此而無以加矣。

詩曰衣錦尚絀惡其文之著也。故君子之道闇然而日章。小人之道的然而日亡。君子

之道淡而不厭簡而文溫而理知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣。衣去聲絀口內反。惡去聲。闇然於度。前

章言聖人之德極矣。此復自下學之心之始言之而下文推之以至其極也。詩國風衛碩人鄭之毛皆作衣錦裝衣也。尚加也。古之學者為己故其立心如此高絀故闇然衣錦故有日章之章。澁澁溫絀之絀於外也不厭而文且理焉。錦之美在中也。小人反是則暴於外而無實以繼之是以的然而日亡也。遠之近見於彼者由於此也。風之自著乎外亦本乎內也。微之顯有諸內者形諸外也。有為己之心而及知此三者則知所謹而可入德矣。故下文引詩言謹願之事。

惡於志君子之所不可及者其唯人之所不見乎。惡去聲。詩小雅正月之篇承上文言其乎隱其顯乎微也。疾病也無惡於志猶言無愧於心此君子謹願之事也。 詩曰

相在爾室尚不愧于屋漏。故君子不動而敬不言而信。相去聲。詩大雅抑之篇相視也。屋漏室西北隅也。承上文又言君子之戒謹恐懼無時不然而待言動而後收信則

其為己之功益加密矣。詩曰奏假無言時靡有爭。是故君子不賞而民勸不怒而民威於鈇鉞。假格故下文引詩并言其效。又言君子之戒謹恐懼無時不然而待言動而後收信則

音夫。詩向頌祖之篇表述也。承上文而遠及其效言進而感格於神明之際極其誠敬無有言說而人自化之也。威畏也。鈇鉞斧也。鈇鉞斧也。詩曰不顯惟德百辟其刑之。是故君子篤恭而

天下平。詩周頌烈文之篇不顯說見二十六章此借引以為幽深宏遠之意。承上文言天子有不顯之德而諸侯法之則其德愈深而教化愈遠焉。篤恭而天下平。聖人至德淵微自然之應中庸之極功也。 詩云予懷明德不大

聲以色子曰聲色之於以化民末也。詩曰德輶如毛。毛猶有倫上天之載無聲無臭。至

矣。輶由四二音。詩大雅皇矣之篇引之以明上文所謂不顯之德者正以其不大聲無色也。又引孔子之言以為聲色乃化民之末後今但言不大而已則猶有聲色者存是未足以形容不顯之妙不若慈民之詩所云德輶如毛則庶乎可以形容矣。而又自以為謂之毛則猶有可比者。是亦未盡其妙不若文王之詩所言上天之載無聲無臭後乃為不顯之至且蓋聲臭有孔無形在物豈為微妙而猶曰無之哉。唯此可以形容不顯為恭之妙非此德之外又別有是三等然後為至也。

右第三十三章。子思因前章極言之言反求其本。復自下學為己謹獨之事推而

言之。以馴致乎篤恭而天下平之盛。又贊其妙。至於無聲無臭而後已焉。蓋舉一篇之

聲位為去聲

聲位為去聲

要而約言之。其反復丁寧示人之意至深切矣。學者其可不盡心乎。