

# le immagini libere

formazione enti culturali 2023

Marco Chemello - Wikimedia Italia



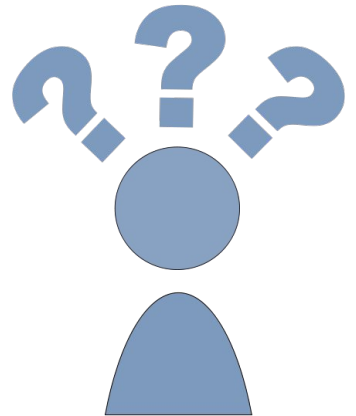
Immagine: Foto di Alessandro Grassani per Museoscienza. CC BY-SA 4.0, attraverso Wikimedia Commons  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galleria\\_Leonardo\\_da\\_Vinci\\_-\\_Museo\\_scienza\\_e\\_tecnologia\\_Milano.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galleria_Leonardo_da_Vinci_-_Museo_scienza_e_tecnologia_Milano.jpg)

# quali immagini posso usare liberamente?

1. tutte quelle che sono prive di diritti d'autore, cioè che sono nel **pubblico dominio**, oppure
2. che l'autore ha concesso con una **licenza libera**.

*Una immagine "trovata su Internet" non è per questo libera.  
"Di dominio pubblico" NON significa "nel pubblico dominio"!*

*La violazione del diritto d'autore è un reato  
e può essere perseguita in sede civile e penale.*



# i contenuti nel pubblico dominio

pubblico dominio = nessun diritto riservato = utilizzo libero (senza condizioni)



quando?

1. per legge (es. testi delle leggi e norme dello Stato italiano)
2. i diritti sono scaduti (es. autore morto da più di 70 anni)
3. l'autore rinuncia ai diritti (es. tramite dichiarazione CC0)

Video di approfondimento dell'avv. Simone Aliprandi: <https://www.facebook.com/simone.aliprandi.page/videos/2777749902451034>

# i contenuti nel pubblico dominio

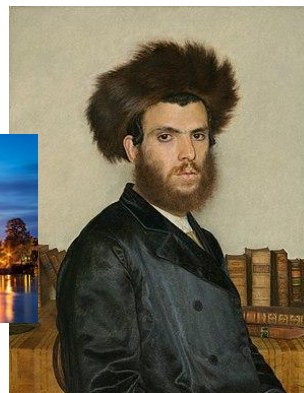
inoltre...

4. non tutte le opere sono abbastanza "originali" da essere tutelate dal diritto d'autore:

esiste una "soglia di originalità"



by Jar.cirus, CC BY-SA 3.0 PL  
<<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/deed.en>>, attraverso Wikimedia Commons



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isidor\\_Kaufmann\\_-\\_The\\_Kabbalist\\_\(c.\\_1910-20\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Isidor_Kaufmann_-_The_Kabbalist_(c._1910-20).jpg)

NO. 1. THE STORY OF A SUCCESSFUL SOUTHERN YOUTH. 41

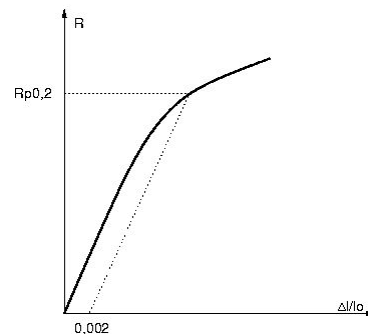
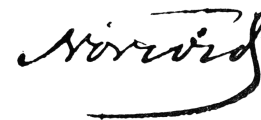
...the peculiar taste of a recall to this day. ... was glad when Christmas ... but he would not have ... the evergreen tree of ... and plenty and have a ... Easter was a de ... He would ... with the merry-colored ... but inevitably demanded ... egg as his share. The ... of Fourth of July had no ... for this young South ... the usual stroll over the ... his father. Indeed, every ... thing to him, for he would ... a gratification, but others ... a certain day added new ... The crossing feature of ... him was his kind-ness ... the 41 boys he was glad ... long years and to find ... that he was one year nearer ... manhood to his golden age. He ... expressed it more, perhaps, because his ... beloved parents would give him a ... birthday party and invite the young ... people in the neighborhood to partici ... in the feast. The children ... would bring flowers, with ... clove, cream and cake, mince and ... and mince, and the appearance of the ... jumble, points. Where mince, were ... his favorite dish, and I have been ... around at him relating how he used ... to eat until full, then go out and roll ... on the grass, and come back ready ... for more.

Edward, yielding to his intellectual ... inclination, would ransack the library ... for picture books, and became a ... fond of reading war tales, biographies ... of great men, and doing deeds of ... piety heroes. Illustrating Southern ... history, patriotism, heroism, mag ... nimity and bravery. Fortunately for ... him, there were no time-mere within ... his reach. He was now beginning to ... be impressed with the intense reach ... that there is something in the worth ... being true and that he had a mind de ... serving of culture, as well as other ... boys, not he, had his antiques, ... formed new resolutions, and deter ... mined to climb the heights, reached ... and kept by the illustrative men about ... whom he had read. These were noble ... thoughts, but entirely too slow in ... developing for any would-be hero. ... Thus, many were his anticipations, ... and varied in his mind as he would ... read and frolic in his youth.

Half a dozen years full of trial and ... opposition had elapsed since the slaves ... were freed and the army finally had ... disbanded. Edward was now suffi ... ciently thoughtful to observe the con ... stant change in affairs, how his ... parents seemed troubled and every ... thing showed signs of neglect. Al ... how many youth in the land of these ... have weaned from the infancy of afflu ... ence and equities to meet direst ... conditions of the great reform. Poverty ... thrust upon him by competing handi ... of many, many Southern lords in that ... age of gallantry, of chivalry of propi ... ety, and of unbounded hospitality. ... When his parents were no longer his ... own, his money vanished, with only ... land and labor left, he, noble and gen ... erous, went quietly to work. He was ... stripped of his wealth, and forced to ... become a bankrupt, with hardly a

sopra la soglia  
(diritto d'autore)

sotto la soglia  
(pubblico dominio)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Soglia di originalità](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Soglia_di_originalità)

# le licenze libere

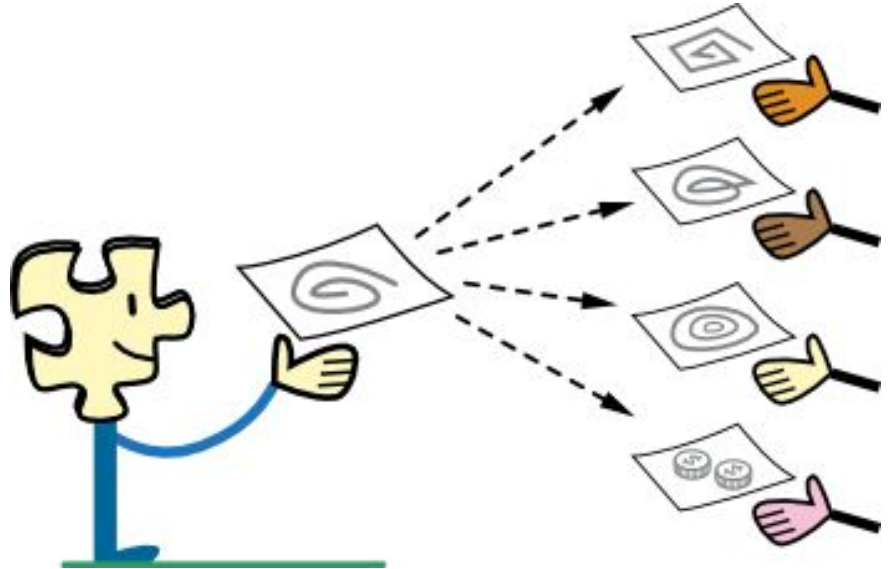
vale a dire

“alcuni diritti riservati”



Le 3 libertà:

- distribuire
- modificare/trasformare
- utilizzare a scopo commerciale



Dettaglio da Licensing tutorial for Wikimedia Commons di Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)],  
via Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Licensing\\_tutorial\\_en.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Licensing_tutorial_en.svg)





# le licenze libere Creative Commons



Le licenze Creative Commons (CC) sono le più diffuse al mondo.  
Solo alcune di esse sono compatibili con Wikipedia  
e sono quelle “**libere**”:

1. **Creative Commons Attribuzione Condividi allo stesso modo (CC BY-SA)**
2. **Creative Commons Attribuzione (CC BY)**
3. **Creative Commons CC0 (pubblico dominio)**

# Licenza CC attribuzione - condividi allo stesso modo

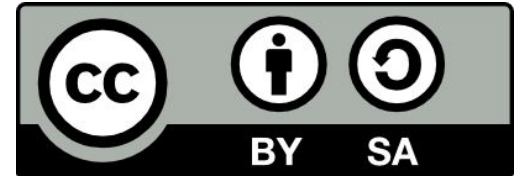
Consente l'uso **commerciale e non commerciale** di documentazione (testi, audio, video, immagini) a **due condizioni**:

1. **Attribuzione = BY**

Che la fonte sia citata

2. **Condividi allo stesso modo = SA** (*share alike*)

Che chi utilizza il materiale coperto da questo tipo di licenza adotti a sua volta la stessa licenza.



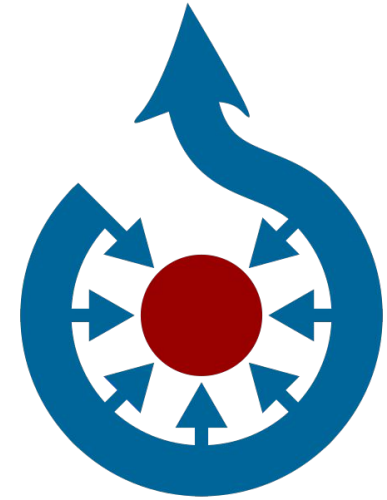
Ciò significa che i contenuti con licenza CC-BY-SA possono essere **ripubblicati, usati e modificati da altri**, ma sempre citando la fonte (BY) e imponendo che chi usa i contenuti, a sua volta, faccia la stessa cosa (SA).



# Wikimedia Commons

un archivio di file multimediali [liberamente utilizzabili](#) al quale [chiunque può contribuire](#)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Pagina\\_principale](https://commons.wikimedia.org/wiki/Pagina_principale)



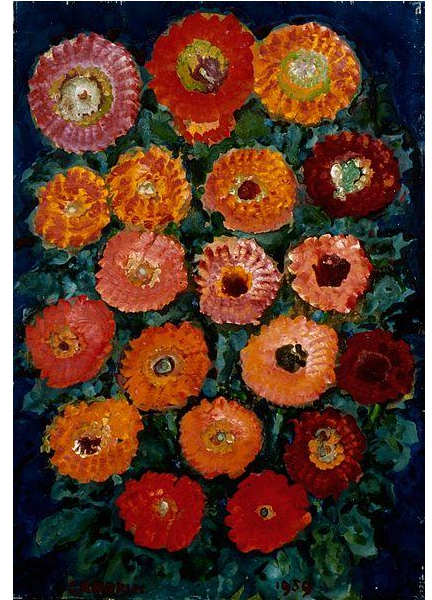
# durata del diritto d'autore

regola generale per le opere creative  
(riconosciuta in Italia e nella maggior parte dei Paesi del mondo):

oltre **70 anni** dalla morte dell'autore

In Italia il diritto d'autore è regolato da:

- Codice Civile, libro quinto, titolo IX, capo I, agli [articoli 2575-2583](#)
- [legge n. 633 del 22 aprile 1941](#), "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio" G.U. n. 166 del 16 luglio 1941) e successive modificazioni.

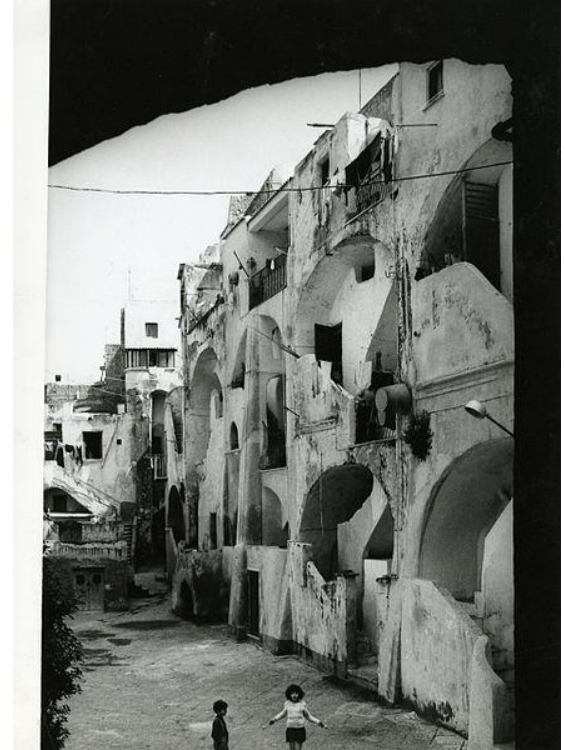


Guido Cadorin, *Zinie*, olio su tela, 1959.  
Fondazione Cariplo, CC BY-SA 3.0,  
attraverso Wikimedia Commons  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artgate\\_Fondazione\\_Cariplo\\_-\\_Cadorin\\_Guido\\_-\\_Zinie.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Artgate_Fondazione_Cariplo_-_Cadorin_Guido_-_Zinie.jpg)

# durata del diritto d'autore in Italia

## 1. “opere fotografiche”: **70 anni** dalla morte dell'autore

- Al pari delle altre opere dell'**ingegno creativo**, l'opera fotografica è tutelata secondo diritti morali e patrimoniali spettanti in primo grado al fotografo.
- Per foto **anonime o pseudonime**: 70 anni dalla pubblicazione.



Paolo Monti, Servizio fotografico (Procida, 1972).  
Fondo Paolo Monti, Fondazione BEIC, CC BY-SA 4.0.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo\\_Monti\\_-\\_Servizio\\_fotografico\\_\(Procida,\\_1972\)\\_-BEIC\\_6362020.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Monti_-_Servizio_fotografico_(Procida,_1972)_-BEIC_6362020.jpg)

# durata del diritto d'autore in Italia

durata minore in casi specifici:

## 2. foto semplici: **20 anni** dalla realizzazione in Italia

“semplici fotografie” = “le immagini di persone o di aspetti, elementi o fatti della vita naturale e sociale, ottenute col processo fotografico o con processo analogo, comprese le riproduzioni di opere dell'arte figurativa e i fotogrammi delle pellicole cinematografiche” (art. 87):

- immagini di persone
- immagini di aspetti, elementi o fatti della vita naturale
- immagini di aspetti, elementi o fatti della vita sociale
- riproduzioni di opere d'arte (purché l'opera d'arte stessa non sia coperta da diritti)
- fotogrammi delle pellicole cinematografiche

[https://it.wikipedia.org/wiki/Diritto\\_della\\_fotografia](https://it.wikipedia.org/wiki/Diritto_della_fotografia)

Una “bella foto” è spesso una foto semplice, non è per forza un'opera fotografica creativa.

*Le immagini libere - M. Chemello, Wikimedia Italia*



Costruzione Viadotto Polcevera, Genova, 1966.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Costruzione\\_Viadotto\\_Polcevera\\_1966.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Costruzione_Viadotto_Polcevera_1966.jpg)

# diritto d'autore in Italia

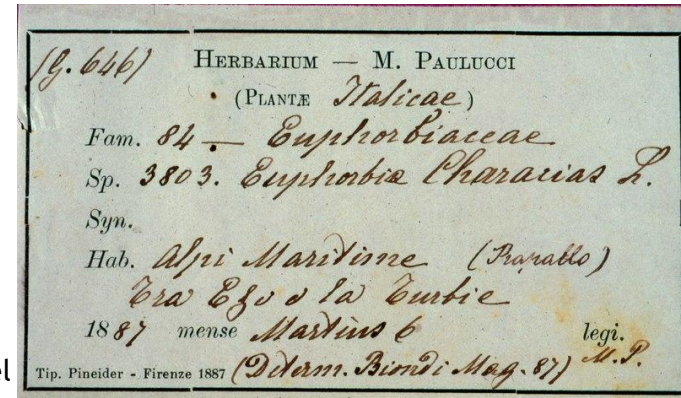
altri casi specifici:

## 3. foto “di documentazione”: **non protette**

(art. 87.2) dalla tutela secondo la legge italiana sono escluse le fotografie di:

- scritti
- documenti
- carte di affari
- oggetti materiali
- disegni tecnici
- prodotti simili.

Pertanto queste immagini - purché non ritraggano opere creative - ricadono nel **pubblico dominio**. Attenzione: vale solo per queste **foto realizzate in Italia!**



Autografo di Marianna Paulucci.  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Autografo\\_marianna\\_paulucci\\_1887.tif](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Autografo_marianna_paulucci_1887.tif)

# diffusione di immagini nel web

1. è riconosciuto all'**autore** il **diritto esclusivo di autorizzare o vietare qualsiasi comunicazione al pubblico**  
(è dunque necessario ottenere l'autorizzazione anche per la pubblicazione su un sito web diverso da quello originale o su un social network)
2. anche quando è autorizzata dall'autore, la condivisione di qualsiasi immagine sui *social network* e in generale nel *web* è lecita solo quando **permette di risalire all'autore, alla data e all'eventuale titolo o nome dell'opera.**

# approfondimenti

## licenze libere

<http://www.creativecommons.it/>

## pubblico dominio

*Pubblico Dominio. Istruzioni per l'uso (AIB)*

<https://www.aib.it/attivita/2020/78571-pubblico-dominio-istruzioni-per-luso-frequently-asked-questions/>

*Lo Statuto per il dominio pubblico di Europeana*

[https://pro.europeana.eu/files/Europeana\\_Professional/Publications/Public\\_Domain\\_Charter/Public%20Domain%20Charter%20-%20IT.pdf](https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/Public_Domain_Charter/Public%20Domain%20Charter%20-%20IT.pdf)

## libri

Simone Aliprandi, *Creative Commons: manuale operativo*, 2013 <http://www.aliprandi.org/manuale-cc/>

## articoli

Effie Kapsalis, *The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives*, 2016

<http://s.si.edu/openSI> (quanto le licenze libere e il pubblico dominio fanno bene agli enti culturali)

# grazie per l'attenzione!

Presentazione realizzata da [Marco Chemello](#) nel 2020-2023 per [Wikimedia Italia](#) - associazione per la diffusione della conoscenza libera.

I contenuti sono distribuiti con licenza [Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale \(CC BY-SA 4.0\)](#).

Loghi e marchi citati appartengono ai rispettivi proprietari.

Le informazioni sono riportate solo a scopo illustrativo e non costituiscono parere legale. Si declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dal loro utilizzo.

Per info

[marco.chemello@wikimedia.it](mailto:marco.chemello@wikimedia.it)

[www.wikimedia.it](http://www.wikimedia.it)



Design by David Peters for the Wikimedia Foundation.

Photography by Lane Hartwell for the Wikimedia Foundation [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)], attraverso Wikimedia Commons [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10\\_sharing\\_book\\_cover\\_background.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:10_sharing_book_cover_background.jpg)