بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار ويكيبيديا العربية





دورة

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

إعداد وتقديم

د .يحيى مير علم

عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع مكة المكرمة قسم اللغة العربية وآدابها في كلية التربية الأساسية -الكويت

تعليمات عامّة



- إغلاق لاقط الصوت عند عدم المشاركة.
- إحضار مدونة وقلم لتسجيل الملاحظات في الجلسة وحل التمارين.
- طرح الأسئلة في المدونة المشتركة وإبقاؤها موجزة وهادفة)سيُخصَّص وقت للإجابة على
 - ستبث الجلسة مباشرة يمكنكم حضورها برابط موقع يوتيوب.













20

ثالث عشر: مميّزات (قواعد الإملاء) كرَّاسةً ولوحةً ومطويةً

- اعتمادها على ما جاء في أشهر كتب الإملاء وقواعد الكتابة المعاصرة.
- اقتصارها على الأبواب الستة المعتمدة في كتب قواعد الكتابة والإملاء.
- التزامها الشائع والموثوق والمعتمد من الآراء والأقوال والمذاهب قديمًا وحديثًا.
 - « سعيها إلى التوحيد المعياري في قواعد الكتابة والإملاء.
 - التقليل من القواعد الإملائية ما أمكن، وجعلها مطّردة ومعيارية.
 - عدم الخروج عن الصور المألوفة، والمحافظة على ربط الإملاء بعلوم العربية.
 - « تخليص قواعد الإملاء من الخلافات، والزيادات، وتعدُّد الوجوه والصور.
 - « تقليل مواضع الاختلاف بين المنطوق والمكتوب ما أمكن.





أبواب قواعد الإملاء في الكرَّاسة

- 1. باب الهمزة: أهميتها، صورها، قواعد رسمها بدءًا، ووسطًا، وطرفًا، و تدريب على معارفها ومهارات رسمها معياريّةً وشاذّةً.
 - 2. باب الألف الليّنة : مواضعها، قواعد رسمها وسطًا وطرفًا، وتدريب على معارفها ومهارات رسمها معياريّةً وشاذّةً.
 - **3.** باب الحذف والزيادة : الحروف التي تُحذَف رسمًا وتُنطَق، والحروف التي تُزاد رسمًا ولا تُنطَق، وتدريب على معارفها ومهارات معرفة التباين بين المنطوق والمكتوب.
 - 4. باب الفصل والوصل: ضوابط الفصل والوصل، ما يُكتب موصولًا بغيره، وما يُكتب مفصولًا من غيره، وتدريب على معرفتهما في الكلمات، وفي الأدوات)مَنْ، ما ، لا .(
 - 5. باب هاء التأنيث وتائه: التاء المربوطة مواضعها ومعانيها، والتاء المفتوحة مواضعها.
 - 6. باب علامات الترقيم: أهميتها، صورها، أشهر مواضع كُلّ منها، وتدريب على استعمالاتها.









				-		Andrew September	in a land
التأنيث وتاؤه	لباب الخامس ، هاء	1		الباب الثالث ، الحدث والزيادة	الباب الأول ، الهمزة		
هادُ التَّالَيْتُ (تَاوْد) تَرِدُ فِي أُواخِر الأسماء والأفعال والمروف، ولها صورتان، مربوطةٌ (مفلقة) ومفتوحةً.			ALTER ALE	وتتناولُ هذا البابُ الحروف التي تُحدَف رسمًا وتُتعلق والحروف التي تُزاد رسمًا ولا تُتعلق.	حرف سحيخ. يقيلُ الحركات، ويقعُ أولاً ووسطًا وطرفًا، ويُرسمُ يصورِ عدْدٌ، أ، إ، ﴿، يَ. ش، و، ١ ،،		حرف سحی
وقات مادية بالهام وكالقبادية غيير فاطبة او سجين	Accessed the contract of the c	100	3.1	(مواضع الاختلاف أو التياين فيما بين الكتوب والتعلوق) أولاً عالم التي تُحدَف فيها همرة الوسل، والتي تقدمت ع وابر، الهمرة	اعث زحدةً، قتملق همزة، فَكُبُتُ عَ يِدَم ١٤٨٠م، وتسلماً، عَ فرَجِه (وشعه).	13	
		-	5	وسملا علا الكامات الله إله الإله الرحمن أمرقة بالى الكن الشموات اولاك بس مله)	القر التلاشي الجَيْسُ، الدُّيْسُ، الدُّعْبُ، الشِّع، القَشَى، القَرَّ		
فاطعة، عائشة، شيطة	ر فانيتها وطنفا				فعال ماشي الإهداب وافرت افتخر افتحر اندغر اندخر اندعر العب اغمر		
تشيعتة. امرأت قارنة	ين المؤلث والمذكر		- Table 1	و الاستقهامية متسلة بصروف الوز الاستقهامية التساورة بم برجع الرسلورة المراد الماد ال	ماهني السداسي وافراد منتفق استفهل استفدى المتعلق الخشعل المشقوشب	3	
قِداد، غَرَاد، قَضاد، دُماد	سيبر غيبر المختوم مخردها بالتاء		3	a What couldn't give rate that the manufacture and a second secon	بقاد القياسية بالمساور الأفعال القتطار، الدرسان الانعام، الشعرار المساورة والساسية المتقطار، استقطار، الشهوار	<u>, </u>	
فنرد يفرد شجره	احد من اليبلس	و لتمييز الوا	3 3	معا ، التنظيم غير البدوية يتاء أو هام أو لا تحدق في ماتان هامنا معداك الهذا	السماهية في كلمات أشهرها، اسم، ابن، ابنه، امرو، امرأة، الثنان، الثنان	21	
سلامه، شنایت، راویت		Section 3	3 3	🛴 🗓 الاسماء التي تيدا بلام، وتكون معرفة بـ ، ال. ومخلت عليها لامَ 🔻 للْحُم، لَلْحُمْ	ين ، و البلة ، إذا وقعت بين علمين منفة مقردة خالدُ يِنْ الوالِد، خديجةُ بِنَاهُ بَتَتُ خُولِيُدِ		
الاشامرة الازارقة الادارسة		minute 3	3 5	🚡 💲 الأسماء الموسوفة التي تكتب يلامين 🔻 فلدان، اللذين، اللذين، اللذين	سم ، يق اليسملة التامة		à l
خفزة طابحة فعاوية	- Sale	ושאקונצ	3 3	Control Can State Could Standard 27 control Can	ال التمريف بدا وقعت بعد لام جبل أو البتداء الولنداز الاخبرة خيزه ، لله درُّه: ا وقعت بعد همرة الاستفهام التعر الليد البند ، ابتد عدد النبت المدد ا		\$
قفة. مِنْد. يقامة. تَزْعَيْهُ	ر حرف محدوها	العوض من	3 3	10 pl a toning plant - 1 gale plan plant (V) plantates Regulation (V)	وقعت بعد همز ۱۷ ستههام وقعت بين وم ام هاد وبين همزة هي هاد «كلتيمة به امر «كلكتي احتادت» وأنس يسميلت		3
جفنه بشيد بسبيه	د والهَيْدُة والمستاهي	مسادر الزا		الزمزير است خيراني المراجع الم	and under mile to an analysis of teatmentage about the		
حمادية أنيام. اريعة غطروت	اد الشردة مع العدود الذكار			ران ۷۰ النافية (۲۰ قامتروة فقد تصروة الله: الشرطية ما الارتدة (ما بينكان جاد تك الاير احد شما أو الاختماد	الاطمال ماشني المعاسي والسداسي وامرهما حند طندر متدرستفر		2
345	ا ، الطَّوْرِ فِي فَا رَبِي مِنْ اللَّهِ } }			التعلق المنافقة المحالة المنافقة المناف	الطبياسية مسادر الهماسي والسداسي، اطتخار استفدار الأسماعية السماعية السماعية المن الهذاء المراد الثنان الثنتان		M.S. S. L. L. S. S. L. L. S. S. L. L. S. S. S. L. S.
Selfitotali suon Sellio Se piùr	market and the second	13	3	54 - 5 - 101	فتح بال التعريف العلم	3	3
		3	3 3	الكليمة التنهيمة بالنون تون الوقاية الكليم اسلى على همل الهير و طلت عليها الله الله الله الله الله الله الله	الله المجهول المشكوخ المشكرخ المراتات المسلم المسل	an a	8
بنت. اخت. بلت. زنت	يعشن الأسماء الشردة		멸	اوي همزة الوسل اخطف اشه افتجل استغفار العلم	ا امر التلاقي الشمود العين أفسط ، أخذيني المدى و الله عن الله الله الله الله الله الله الله الل	L21	.3
	ACCUSATION OF THE PROPERTY OF		号.	وسطة كلمة ، مائة ، فقره ة ، ومثلثة ، ومرغية مائة ، مائتان/مائتين سيعمائة بعد واو شمير الجمع ، الأفعال نجمو، الأرسو، الم يتاخرو، ان وُفسرو،	همزة تَثَيْثُ عِ يَدُه (١٤١٤م ودرجه (وسنده) (تَعَبُ وتُعَمَدُ).	3	
	جموع التكسير المختوم مذ	3	3	الاسم التناوي بهمزة هوق الف منها	كتب الهمزة ع بدائية الكلمة هون الألف مشتوحة أو مضمومة، وتحت الألف	3	
فتانيدم حجنات مخت غزث بنعث	أخير القمل الماضي ساكنة	3	3 5	Alma Alapa alla marili e angeli compressione de la	كسورة ، سواء اسيقت يحرف ام ٧٠ ، ما عده (الناذ النان ، هو٧٠) .	3	
تغث ماث عث	تاء أصلية أخر الفعل		4	Wang to the state of the state	ماشسي الثلاثي للهموز الشاء الحدّ، التي، الله أوى		
فنت زند. ٧٠٠	رها يعشر الأحرف	الحدد	. 2	المراجعة الم	فعال ماشس الرياضي الهمور واشرَّد الْمُسْنِ الْمُسِنِ الْمُسِ الْمُسِنِ الْمُنْ الْمُرَّالِينَ الْمُعَالِّدُ ا همزار عشارها (الخبر عراقشه) الأثنى الرئيس الشاري الشاهدر		ā
			1000	Character advantative Contract of Contract Contr	مسادر الافعال البدورة يهدرة قطع الأفرام، الشطاء، الكبد ، اشن	1	ŝ
	الياب السادس ، علا			الاسر من المدين	معاديد من الاسماء المختلفية أبل أخرف اسان اغرام أمد أخود	MI S	4
سل، والوقط، والاجتماء، وتوزيع الكلام وتطسيله، وبيان تحطيق الدفة بلا الإطهام للكاتب، وبلا النهم للقاران	ثناء الكتابية لتعيين مواضع الفيسل والوه إمرامية ولنفح وجود الأداء المبولية. وا	مقار حية توضع ع ا وتحديد أغياضه و	رموز اسما احدادات در	وهلاد القمل الذي ييكي على حرفين احد هما زائد المريق لمريق لمريق	يروف جميع حروف تقمالي إن. ان، او، ام، ايه . اله . إلا . امه . إله		
autoWi .	اهم مواشعها	William Market		و وقفاد المعلى الاثناني بينشي سفي سيرفان الحداهما وتلك الم يبقد المائد ال	سماء وتيوت الهمزة ١٤ التصفير أم أخي أم أميد أذن أديدة	M 3	
رجم طلم اسراً. قال خيرًا فقلم، او سَكْتُ فسَهم	يين أجزاء الكلام التام			۱ ما ۱ الاستاهها میش هستر و با الای میش میش میش میش است. کان مانسز که بیشتر کان میش کان میش میش میش میش کان می	مال بالتشمام باد المشارعة في الماد المدينة المجبرة فيمدًا المدينة الم	m 3	:4
کلمناد است. او ظعل، او حرف.	بين الشيء واقسامه				All the state of the billion of the Board of the Board of the ball	mg/1 (CRS) 15 of spinnings	9
خاط، الليل.	يمد فقط المنادي	34-	meridd t	الباب الرابع ، القصل والوصل	سنيَّ ام عارضه . [ترديب المركات تنازانًا - الكسرة هالشمة هالشعط هالسكون إ.		4
شورةُ لِقَاعُ العُقولِ، ورائدُ السوابِ، ومَعَانِهُ النَّجِاحِ.	يون الكلمات الشروان ال	(310	miers.	يتناولُ هذا البابُ ما يُكتبُ موسولاً يغيره من الكلمات، وما يُكتبُ مفسولاً عن غيره.	توسطلا الفتوحة بعد الف والهمزة الفتوحة أو الضمومة بعد وارسانانة الكتب على السطر. اختوسطة الفتتوحية أو القسمومة بعد يا د ساكتية الكتب على ديرة.		1 2
جُنْرُ إِذَا وَهَمْ وَهِي، وَإِذَا أَصَانُ كَاشِي، وَإِذَا مَلَكُ عَمْهُ.		(au)	cities .	تعريف كتابة الكلمة مفسولة منا قبلها وهما يعدها، وهو الاسل ع الكتابة المربية. المدلم كل ما شخ الابتداء به والوقف عليه، تكتب مفسولا هن طبيد.	الله الله الله الله الله الله الله الله	الله ا	3-
تناوت كاتب الأملاء بالا دفائها، ومناهجها، وغاياتها، وشرحها،				و الاسماء القاهرة فامر فاطورة. زيد : انسان: علم دراسة		- william	法
لرَّضها. وفَعالجِتها، وتوثيقها، وإيجازها، ويسطها.	NO. White Bankett			الاهمال تجج اعطى، يتقدّمُ، استغفر، اسع		-414-	Millian Charles
طيلك يا الرَّقْق يا عائشةُ اطَالِهُ ما كان بِقَ شيء إلا زاله	e - Link Will man ball day 100 feet on 100	2 Mary	pikite:	الشمائر التفسيد الد التم هو. مُنْ بيَاك. بيَاكم		panin S	1 8
لمُتَسَمَّخُ لِلكِتَابِ أَيْسَرُ بِمُواقِعِ الْمِثْلُ مِنْ مُثَنِّدَهِ		200	-310	اسباد ۱۷۰همال هیهات. اقد امین سنه. هاؤم ۱۷۰ورت تقوشیر مطاعلی صرفین فاکش من ما دانی اینت کان کان	المراجع المراج	_asi	1.3
هَمْرُ عِنْقُ مُعْيِسٌ، لا يُنْعَقَّمُ الماهَلُ إلَّا هيما هو الْفَسَ منه			1	الادوات الوضوعة على حرفين فاكتر من ما إلى البت، لكن كان العرب الله المن كان العرب الله العرب الله الكان كان كان كان كان كان كان كان كان كان		واو ساكن	
التقالدُ في عقول اشحابها، الهديقُ والكتابُ والرسولُ.		2000	Bellin III	الشمائر التسالة بالاسم والقمل والجرف فجيث اعطالك رماد كتابلا اليكم	نه (۱۲ ترد) خينه بينش جينة - بعيثون خينه - بينش	جاء ساكان	
رُ اقوال العرب، مَنْ أَمَلَ رَجِلاً هايه، ومَنْ جَهِلَ تَنْهَنَّا عَايِه.		. Gard	12000	ا كانف الغمقاب دائد. دائد. تقاتد، لولنقد، بياكم دائد. دائد، تقاتد، لولنقد، بياكم دائد دائد، تقاتد، الولائم وقت المحقود وقت المحقود وقت المحقود وقت المحقود وقت المحقود وقت المحقود ال	فُكَتَبُ الهِمَرَةُ التَمَقَرُهُ مَلَى حَرِفَ يُناسِبُ حَرِكَةً مَا قَيِلُهَا،	1.5	3
هُوْ تُفَكُّ القَسْدُ : الفشجِدُ الدهبُ.		100	indian a	وقت المعادلة وقت المعادلة والمعادلة المعادلة الم	تنظیم لا قبلی التورین التحسب او الزات ۱۹۷ شنین تکتب علی تورق (۱۱) شیفت پیجرف بشمل پیدا بعد د. وی الف و بعد ها افق ۱۹۳۰ ترین تحد قاد و برموشی متها مند و فوق (۱۹ شنا) بازا کانت (۱۵ بعد منید)	Daniel P	3 _
دُّ رَسَعُ الهِمَرُة التَّلُوسِمِلَة بِلاَ كَتَمَاتُ مَلَّكِ، فَرَامُوا ، فَرُومُكِ، هَيْمُكَ،			initial 1	ال التعريف الماء اللغة. الذي		Sautt Line	- 3
مزة البتداد توعان. آولا، همزة الوسل، ذانيه، همزة القطع.	***************************************			المحرف القرم وشخا اخاذ. قالم، طفال له. كاريد. وبالوائدين المدر الرقب القرجي المدرون المدرون المدرون المدرون المدرون المدرون المدر المراقب القرجي	هيم منفوذه بالانسسي منفوذه بالانسسي بيعدها الفد تتنابية الاسم هيئات خود هيئات خود ا	Called to	3
الله ختان ما أثر بك ها هذا؟ أناو نُسَبِ أَمُّ اللهُ يَالِحِيُ عَارِهُ \$		9 144	Name of the last	Altença Altença and Star Vice Rittle go and to	ملجاء في ملجاء مرة محملات	مطتوح	3
واب على الدراسة والاجتهاد وسرف همّهُ إلى الذاكرة والتحسيل. عن إلى الثميّة والتلفوق - أدراك شاية النجاح.			- Cale	ق الله من المطروف مع رام ، المنودة المؤمد ، جيندد ، وفنند ، الند	قياشق وشق فيشون دعاقق فيشون دعاقون	Janes S	المرابة المدا
-2 -4 -1 9 -7 -7 -	وهد التقسيم المددي والأبجدي		-	ر ما . مَنْ . لا . ، ادوات الها أحكامُ خاصَةُ في الوصل. وإن كان الأصل فيها القصل. ترصل يحروف الوطن فلتحذف ألفها يما لما فيما عمرا ضمًا	الارت خلص الارت خلاصات الارتان - خلاصات الارتان - خلاف الارتان - خلاف الارتان - مساوان	Janes .	-3
قسم قواعد رسم الهمزة إلى تلاتة أقسام: ٧ - الهمزة ع بداية الكلمة تانيا - الهمزة ع وسط الكلمة	يون المدد والمدود أوا			الاستنهامية توسل بالاسم قبلها بنا كان مشاطا بما تما كانيث الرسالة ا	منولا مختولا شولا مختولا شوبان مختوبان	Aid Compty	
ن اين شَمَرَ - وشبي الله عنهما - قال، إنَّ وجادٌّ جاء إلى	-	1945	Company of the last of	الوسولة ومعاون بدر من ورهن أسرت منا سلمت رضيت عنا فدموا، فادرت فيما تقول	ه شرن - بعاری هیئاه - بعاریاه هیئاه - بعاریاه	hidles o to	
نہیں ولاق امشی مع ام ہے تا حدیدہ احث ولی من ال شاف ہے هذا السجد ، بعنی مسجد اعدیدہ - شهرا	الوشو بيتهما الجملة الامتراشية أو التفسيرية الم	(الوسطان)	-	التكرق ورق ورستى، ورتمني لمبا القرارة لاستما القصة براحه لمنا بملكم به، التنظيم تقسل منا قبلها إلا إن كان جرها فتوسل بما شميت هما فدخت	الباب الثاني ، الألف الليّنة		
		- 34	Star	تَا اللَّهُ اللّ توسل به كل، و، حين، و ريت، والمرف القرم كاما، حينما، زياما، بما، كما	تقيق المركدة، مفتوخ ما فيلها، فيُدت ب، الليَّدة، احترارُه من الالف اليابسة ، الهمزلا		الله الله
أجمل السماءة والسفاءة ويُنْ تلطاتمة واسعتسمامة	توضيع تهايية الجميل ليدن الأنفعال أو التعجب أو القرح أو المؤرد أو الاستفادة	2 (44	AND TO				3
ال الاختلاف عن الرسان ، لا وقالة الكترب، ولا راحة الحسوم .	Carlotte Tablitte NED Land Ave			الله عليه الماله المناهل المن	يان تكون الألف المرف الثاني من كلمة تارخية الذال. نام، ياع، هاب	133	3 4
ال أبو حيان لا تضييره (البحد الحيطة) ،	· Commission of the commission		100000000000000000000000000000000000000	الدوات الشرط، ابنا، ايشما، كليفا، الالماء مناسك ما الاستار الا	شعل العثل الأخر مستقا إلى شعير مقعول سقاد: رمائي، هداك، رعاكم ساطة الاسم القصور إلى شعير	3	र्भ ज
ال ابنو حيات بي تخسيره (اليحر الحيط) ، ني البريد الاكتروني (الابنيل) عن صندون البريد العادي.	THE PERSON NAMED IN			الإنساد الله الاستان الانساد الله الاستان الاس	خول الى على حتى على ما ١٧٠ ستقهامية الاحرا علام ا حتام ا	- → ·	3
مان (پشمر الدون)		S-02	A SHAPE	عقب، الها عالم مضرة و المعالم عالم مضرة و الها عالم مضرة و المعالم مالم مضرة و المعالم معالم المضرة و المعالم معالم المضرة و المعالم معالم المضرة و المعالم معالم المضرة و المعالم المضرة و المعالم معالم المضرة و المعالم الم	نادش من الأطمال والأسماء القراية التنهية بألف لينتة منتقية من واور مروف العمالي التنقيبية بألف لينتة الأدارية، مدارات عماء والى، يغلى، حالى، حالى،		73
	توضع بينهما الزيادة على النعني ال	1 34		Apply applying the same and applying the sam	و اور الماني المنتهية بالف ليند المانية المانية عندا ، مثى تدى الني الأتي .	. 1	8 3
ل این سیمود . خذت التاس ما خدخواك بالسارهم			- Carrier	و الاستخداد الا	السماء الأعليمية التتهية بالضالينية إلف البيانيا عدا، دوسي عيسي كسري يخاري .	4	100 mm
	C. C. Standard Control Control	-		ورد والوسولة الوسل بالمرف الهبر عبد الملم شمن دول به	استنتى من حالات رسم الالف اللبنة ياة ﴿ حَيْدَ أَحِيدًا خَرِيَّةُ السَّعِيدُ فَرَيَّةُ السَّعِيدُ فَيَا مَرَيًّا	10	
اً مشاركة	داد وتصميم	إعا		Haller and the second s	التلكاني من الأطمال والأسماء وغرية النتهية بالف لينظ منطقية عن ياء ومن هوان قاني، قاني، قاني، قاني، قاني، ماوي، وتلاسيماء والأطمال المطلب، فاوي، ارتضي قاتلني، استغلب،	2	3 9
أ. رشيو ناجي الحسن	دیی میر علم			ال التسديد الجوالا تفسر	الم تسيق بياه كراهية توالي الثقارن أ مُستشفى (دُنيا. نوايا، احيا، استحيا)	- 3	3
The second secon	وادايها - كلية التربية الأساء			الله الله الله الله الله الله الله الله	السنامي من حالات رسم لا لف اللوسة الله معودة	1 1	3
- Y-17 1877	وادايها - خليم السريب السر	-	Contract of the last	ומשב ול צי וש ול ושתבב הני ושתבב ב . ומשב ול צי וש ולי ולב .	موسى عيسى كسرى يطارى	- N. F.	











خامس عشر: باب الهمزة

- ه أهميتها، وصورها، ومشكلاتها، وكثرة المصنَّفات فيها.
- ه قواعد رسمها بدءًا بنوعيها :همزة الوصل وهمزة القطع، وتدريب على مهارة التمييز بينهما.
- ﴿ ضوابط رسمها وسطًا وفق القاعدة المعياريَّة، ورسمها شاذَّةً خلاف القاعدة، وتدريبات على مهارات رسمها وتعليلها.
 - ه ضوابط رسمها طرفًا وفق القاعدة المعياريَّة، وخلافها شاذَّةً، وتدريب على مهاراتها.





من المؤلَّفات المفردة في موضوع الهمزة

س العوصات العصروة في الوصوح الهمارة				
اسم الكتاب	اسم المؤلّف	سنة النشر		
قاعدة الأقوى لكلّ الهمزات	بشير محمد سلمو	1953م		
كيف تكتب الهمزة ؟	سامي الدهان	1971م		
المرشد في كتابة الهمزات	جلال صالح	1979م		
الهمزة :مشكلاتها وعلاجها	شوقي النجار	1984م		
الهمزة في الإملاء العربي :المشكلة والحل	أحمد الخراط	1987م		
تيسير كتابة الهمزة	عبد العزيز نبوي وأحمد طاهر	1989م		
الهمزة في اللغة العربية :دراسة لغوية	مصطفى التوني	1990م		
الهمزة والألف ومدلولهما عند القدماء	مازن المبارك	1990م		
مشكلة الهمزة العربية	رمضان عبد التواب	1996م		
معجم الهمزة	أدما طربيه	2000م		
قرار "قواعد ضبط الهمزة وتنظيم كتابتها "	1	1960م		
قرار "ضوابط رسم الهمزة (د. رمضان)	مجمع اللغة العربية بالقاهرة	1979م		





نصُّ للتدريب على مهارة التمييز بين نوعي الهمزة في بداية الكلمات، والقاعدة في رسمها (1)

«مُنْتَهِى التَّقُوى أَنْ تَـنْأَى بِنفسِكَ عَمَّا حَرَّمَ اللهُ تعالى، وأن تَلْقي نفسَكَ حيثُ أَمَرَكَ اللهُ جَلَّ في عُلاه، وأَنْ تُنْفِقَ مِمَّا أَعْطَاكَ المولى، وأَن تَعْفُو عَمَّنْ ظلمَك، واستَعْدى عليكَ أهْلَ الأذى، وألّا تسعى إلى انتقام منه، بَلْ أَحْسِنْ إليه، واسْتَوْص بهِ خيرًا، لأنَّ إكْرامَكَ لهُ أجْدى من انْصِرافِكَ إلى رَدِّ إيْذائِهِ، فإنَّكَ إِمَّا فَعَلْتَ ذَلِكَ انتهى أَمْرُهُ إلى إصْلاح نفسِهِ. اسْعَ إليهِ واسْأَلهُ بِمَ أَسَأْتُ إِلَيكَ؟ وإلامَ تريدُ أَنْ تَبْلُغَ منِّي؟ أَخْبِرْنِي عَمَّ تبحثُ؟ فقد أَعْيا أَمرُكَ الوَرى، واستَحْيا من سُوْءِ أَفْعالِكَ أَمْثالُكَ مِمَّنْ استَغنى بالدُّنيا».





التمييز بين نوعي الهمزة في بداية الكلمات، والقاعدة في رسمها (1)

القاعدة في رسمها	الهمزة	الكلمة
		الله، التقوى، الأذى، الورى، بالدنيا
		أن، ألّا، إلى، إليه، لأن، إمّا، وإلام
		إكرامك، إصلاح، إيذائه
	100	أهْل، أفعالك، أمثالك، أجدى
	430/65	واستعدى، استحيا، استغنى
		انتقام، انصرافك
		اسْعَ، واسْأَلْهُ
	K IN THE	أمَرَكَ
	y Addition	أعيا، أسأت، أعطاك
		ٲڂ۠ؠؚڔڹۣ
		انتهى



حلّ التدريب على مهارة التمييز بين نوعي الهمزة في بداية الكلمات، والقاعدة في رسمها (1)







نصُّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (2)

«برَأَ اللهُ الخَلقَ يَبْرَأَ بَرْءًا وبُرُوءًا: خَلَقَهم على غير مِثال، فهو بارِئٌ. وبَرِئَ المريضُ يَبْرَأَ بَرْءًا وبُرْءًا: شُفيَ وتخلُّصَ ممَّا به. وبَرئَ من فُلانِ بَراءَةً: تَباعَدَ وتخَلَّى عنه. وبَرئَ من العَيْبِ والدَّيْنِ والتُّهمة: خَلَصَ وخَلا، فهو بارِئٌ، (ج) بِراءٌ. وبَرُؤَ يَبْرُؤُ بُرْءًا وبُرُوءًا: خَلا من العَيب والتُّهمة، فهو بَرِيْءٌ، (ج) بَريئُونَ وبراءٌ وبُرَآءُ وأَبْرِياءُ، وهي بَريْئَةَ، وهُنَّ بَرِيئَاتٌ وبَرايا، وهما بَرِيئانِ. ومنه كانَ المتَّهمُ بَرِيئًا مِمَّا نُسِبَ إليه، ويُقال: عمَلٌ بَرِيءٌ: خالِ من الغِشِّ والدَّغَل. وبَرُقَ من المرَض: شُفيَ. والبَراءَةُ: الإعذارُ والإنذارُ. والبَراءُ: البَريءُ، مصدرٌ يُوصَفُ به، لا يُثنَّى ولا يُجمَع ولا يُؤنَّث. والبَراءُ: أوَّلُ ليلةٍ من الشُّهر، (ج) أَبْرِئَةً. والبارِئُ: الخالقُ على غير مِثال، وهو من أسماءِ الله عزَّ وجلَّ». المعجم المدرسي (برأ) بتصرف.





تدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (2)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
	بَرَأَ، يَبْرَأُ
	بَرِئَ، البارِئُ
	بَرُقَ، يَبْرُقُ
	أَبْرِئَةُ
	بَرْءًا، بُرْءًا، بُرُوءًا، بَرِيْءٌ، بِراءٌ
	أَبْرِياءُ، أسماءٌ
	الإنْذارُ
	بَراءةً، البَراءةُ
	بَريئَةٌ، بَريئاتٌ، بَريئانِ، بَريئُونَ
	بَريئًا





جواب التدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (2)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
رُسمت الهمزة المتطرّفة على ألِف لأن ما قبلها مفتوح، أو على حرف يناسب حركةً ما قبلها .	بَرَأَ، يَبْرَأُ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على ياء لأن ما قبلها مكسور، أو على حرف يناسب حركةً ما قبلها.	بَرِئَ، البارِئُ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو على حرف يناسب حركةً ما قبلها.	بَرُؤَ، يَبْرُؤُ
الهمزة الأولى رُسمت قوف الألف لأنها مفتوحة، والهمزة الثانية المتوسطة رُسمت على نبرة لأنها مفتوحة، وما قبلها مكسور، أو رُسمت على حرف يناسب أقوى الحركتين.	ٲۘڹ۠ڔؚئَةٌ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.	بَرْءًا، بُرْءًا، بُروءًا، بَرِيْءٌ، بِراءٌ
الهمزة الأولى رُسمت فوق الألف لأنها مفتوحة، والثانية رُسمت على السطر لأن ما قبلها ساكن أو مدّ.	أَبْرِياءُ، أسماءٌ
رُسمت همزة القطع تحت الألف لأنها مكسورة.	الإِنْدَارُ
رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ألِف.	براءةً، البراءة
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة (شاذّة)، لأنها مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة.	بَريئَةٌ، بَريئاتٌ، بَريئانِ، بَريئُونَ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة (بريء) قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء) يقبل الاتصال بما بعده.	بَريئًا



بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار ويكيبيديا العربية





مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار ويكيبيديا العربية







مساق

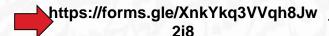
الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها



تسجيل الحضور (لمن يرغب في الحصول على شهادة)



10دقائق



الهمزة

(لاشيء)

مفتوح

مكسور

همزة

القاعدة:

بحرف أم لا.

وشدُّ (لِنَالَا لَئِنَ هَوْلاء).

وقبلها

في أول الكلمة

أمانة

أكل

وأمانة

وأكل

بأمانة

لأكتب

أأمانة

أأكثب

5

تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أومضمومة،

وتحت الألف إذا كانت مكسورة، سواء أشبقت

أمّة

أخذ

وأمّة وأخذ

سأطيغ

بأمّة

لأخفل

أأمة

أأخمل

عد رسم الهمزة

مفتوحة

مزأى نشأة عناه

جُزْاهُ جُزْانِن يَسْأَلُ

مُتَأَدِّب حَدَأَة تَرَأُسَ

تَبَأَهُ سَأَلَ قَرَأًا

فُؤَاد لُؤُلُؤَة

تَباطُوه يُؤَمُّ جَرُوا

وثام فِنَة

قارتَهُ بَرِنا

مساءلة قراءة

خياءة ساءل

سمؤءل منوءة

ضؤءها مروءة

وُضُوءَه يَوْءَمُ ثُوءَدُ

هَنِنَهُ فَيْنَهُ

بَطِيئَة رَدِينَهُ يَيْلَسُ

تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها)، سواء أكان توسطها أصليًّا

١) الهمزة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة فتكتب على السطر.

(إعداد: مروان البواب)

منونة

بالنصب

عنثا

جُزْءًا

مَلْجَأ

افرأ

ثباطؤا

قارئا

خياة

ضوءًا

مخبوءا

شنتا

بطيتا

بعدها ألف

تثنية الاسم

عبنان

جُزءان

مَلْجَآنِ

تباطؤان

قارتان

حَياءَان

ضؤءان

مخبوءان

شيئان

بَطِينَان

في آخر الكلمة

غيرمنونة

بالنصب

عِبْءٌ عِبْءِ

جُزْءٌ جُزْءِ

مَلْجَأً مَلْجَأً

قَرَأَ امْرَأَ

تَباطُوٌ امْرُوُّ

تَبَوُّوٌ تَبَوُّوْ

قارئ قاري

امري يَبْتَدِئُ

خياءٌ خياءِ

ضؤة ضؤء

مخبوء

مخبوء

شَيْءٌ شَيْءٍ

بَطِيءٌ بَطِيءِ

تكتب الهمزة على ما يناسب حركة ما قبلها، وبستثنى:

١) الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو

٢) الهمزة فوق الألف وبعدها ألف الاثنين

فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسمًا.

فتكتب على نبرة إذا سبقت بحرف يتص

الهمزة

وقبلها

ساكن

مفتوح

مضموم

مكسور

ألف

واوساكنة

ياء ساكنة

القاعدة:

مكسورة

أشيلة عنيه

جُزيهِ يُسْبِمُ

حِينَيدٍ نَبَيهِ مُتَرَيِّس

مُجَزِّين سَبِمَ يَبِدُ

مُنجَ تَباطُنِهِ

سُيِلَ

قارنه قارنين

قائد قرائين

خيانه سائل

ضويه وضويه

مؤجونين

فينه ردينه

بَطِيئِين يَيْئِمنُ

مضمومة

مسؤول عِبْؤهٔ

جُزُؤُهُ يَضَوُلُ

رَوُوف نَبَوُه بَوَّوُونِي

مُجَزِّؤُون يَؤُمُّ قَرَؤُوا

فُؤُوس تَباطُؤُهُ

وُوُ وَلَا

قارتُهُ قارتُون

بَرِنوا مُثَبَوِّنُون

تَثَاؤُب قَرَّاؤُون

خياؤة

ضَوْءُهُ وُضُوءُهُ

مَوْجوءُونَ

فَيْنُهُ رَدِيلُهُ

بَطِيئُونَ مَيْنُوس

في وسط الكلمة

ساكنة

(¥ ترد)

رأس يَأْمُل نَشَأْتُ

فأثمن فأثمن

شؤم يُؤمِنُ

يَسُوْهُ اوْتُمِنَ

بار چلت

انتمن بنس

(K t(c)

(Kic)

(K r(c)

٢) الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة فتكتب على نبرة.

الهمزة

ساكن

مفتوح

مضموم

مكسور

ألف

واو

ساكنة

ياء

ساكنة

القاعدة:

أم عارضًا. ويستثنى من ذلك:

وقبلها

مكسورة

إجابة

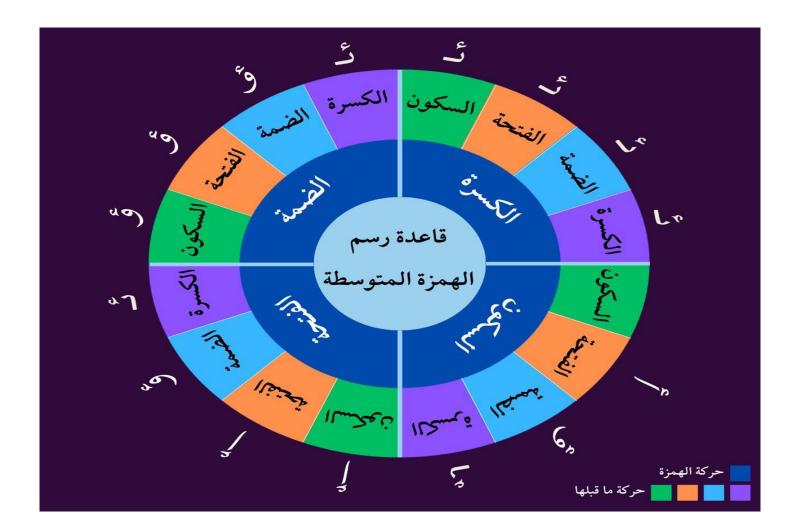
وإجابة

بإجابة

أإجابة

قو







نصٌّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (3)

«مَرَأَ الطّعامُ يَمْرَأَ، ومَرُقَ يَمْرُؤُ مَراءَةً: سَهُلَ في الحَلْق وساغَ من غير غَصَص، فهو مَرِيْءٌ، وهي مَريئةً. ومَرُؤَ الرَّجُلُ يَمْرُؤُ مُرُوءَةً: صار ذا مُرُوءَةٍ. وتَمَرَّأُ الرَّجُلُ: صار ذا مُروءَة، أو تَكَلَّفَ المُروءَةَ وتَطَلَّبها. والمَرِيْءُ: مَجْرِي الطُّعام والشِّراب من الحُلْقُوم إلى المَعِدَة (ج) أَمْرِئَةً. وطعامٌ مَرِيءٌ: هَنِيْءٌ سائِغٌ في الحُلْقُوم، وأَكْلَةٌ مَرِيئَةً هَنيْئَةً: سائغةً في الحُلْقُوم. وأَمْرَأَهُ الطَّعامُ: طابَ له ونفعَه، وأَمْرَأُ الطّعامَ: جعلَه مَريْئًا سائغًا. واسْتَمْرَأُ الطّعامَ وجدَه مَريئًا». المعجم المدرسي (مرأ) بتصرف.





مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (3)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
	مَرَأً، يَمْرَأُ، تَمَرَّأً، أَمْرَأً، اسْتَمْرَأً
	مَرُقَ، يَمْرُؤُ
	أَمْرِئَةُ، سائِغَةُ
	مَرِيءٌ، هَنِيءٌ
	مَراءَةً
	مُروءَةً
	مَرِيْئَةٌ هَنيْئَةٌ
	مريئا



جواب التدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (3)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
رُسمت الهمزة المتطرّفة على ألِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةً ما قبلها .	مَرَأً، يَمْرَأُ، تَمَرّأً، أَمْرَأً، اسْتَمْرَأَ
رُسمتُ الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةً ما قبلها.	مَرُقَ، يَمْرُؤُ
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين.أو لأنها مفتوحة، وما قبلهما مكسور .	أَمْرِئَةٌ، سائِغَةٌ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.	مَرِيءٌ، هنِيءٌ
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة)شاذّة (لأنها مفتوحة بعد ألِف.	مَراءَةً
رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة)شاذّة (لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.	مُروءَةً
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة)شاذّة (لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.	مَرِيْئَةٌ هَنيْئَةٌ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها)الياء (يقبل الاتصال بما بعده	مريئًا





«هَنَأَهُ الطُّعامُ، وهَنَأَ له يَهْئُ وَهَنَأُ هَناءً وهَنْئًا: لَذَّ له وساغَ. وهَنَأَ الإبلَ هَنْئًا: طَلاها بالقَطِرانِ، في مَهْنُوءَةٌ. وهَنَأَهُ بالأمر يَهْنَأُ: قال له: لِيَهْنِئْكَ هذا الأمرُ. وهَنِئَ به يَهْنَأُ هَنَأَ: فَرحَ، فهو هانِئْ، وهي هانِئَةٌ. وهَنُؤَ يَهْنُؤُ هَناءَةً: ساغَ وطابَ ومَرئَ، فهو هَنِيْءٌ مَريْءٌ. والهناءُ: القَطِرانُ. والهَيْءُ: السَّائغُ، يُقال: طعامٌ هَنيْءٌ. ويُقال: نامَ نَوْمًا هَنيئًا وهَنِيًّا. وهَنَّأَهُ بنجاحه تَهْنِئَةً وتَهْنِيئًا قال له: لِيَهْنِئْكَ هذا النجاحُ. والتَّهْنِئَةُ: ضِدُّ التَّعْزِيَة. وتَهَنَّأُ الطُّعامَ، وتَهَنّأُ به: أكلَه سائِغًا هَنِيئًا بلا مَشَقَّة. واسْتَهْنَأُ الطُّعامَ: اسْتَمْرَأُه ووجدَه غيرَ ثقيل على المَعِدَة». المعجم المدرسي (هنأ) بتصرف.





مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (4)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
	هَنَأَهُ، يَهْنَأُ، هَنَأَ، هَنَأَ، تَهَنَّأُ لَهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّ
	يَهْنِئُ، هَنِئَ، مَرِئَ، هانِئُ
	هَنُوَ، يَهْنُوُ
	لِيَهْنِئْكَ، تَهْنِئَةً
	هَنَاءً، الهِنَاءُ، هَنِيْءٌ، مَرِيءٌ
	مَهْنُوعَةٌ
	هَناءَةً
	هَنيئة
	هَنْئًا، هَنيئًا، تَهْنيئًا





جواب مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (4)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
رُسمت الهمزة المتطرّفة على ألِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةً ما قبلها .	هَنَأْهُ، يَهْنَأْ، هَنَأْ، هَنَأَ، تَهَنَّأُ هَنَّأَهُ، اسْتَهْنَأَ، اسْتَمْرَأَهُ
رُسَمت الهمزة المتطرّفة على ياء لأن ما قبلها مكسور، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةً ما قبلها.	يَهْنِئُ، هَنِئَ، مَرِئَ، هانِئٌ
رُسُمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةَ ما قبلها.	هَنُوَ، يَهْنُوُ
حرف ما فبنها. رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين.أو لأنها ساكنة في الأولى، ومفتوحة في الثانية، وما قبلهما مكسور .	لِيَهْنِئْكَ، تَهْنِئَةً
رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.	هَناءً، الهِناءُ، هَنِيْءٌ، مَرِيءٌ
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.	مَهْنُوءَةٌ
رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ألِف.	هَناءَةً
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة	هَنيئَةٌ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء) يقبل الاتصال بما بعده.	هَنْئًا، هَنيئًا، تَهْنيئًا







«وَطَأَهُ يَطَوُّهُ وَطْئاً: سهَّله وهَيَّأَهُ. ووَطِئَه الإنسانُ أو الحَيوانُ يَطَوُّهُ وَطْئاً: داسَهُ برِجْله. ووَطُؤَ المَوضِعُ وغَيرُه يَوْطُؤُ وَطاءَةً: صار مُنخَفِضًا سَهلًا، فهو وَطِيْءٌ. والمُوطَّأُ: المُسَهَّلُ المُيَسَّر. وأرضٌ وَطِيئَةٌ ومَوْطُوءَةٌ: ليِّنةٌ سَهلة. والتَّوطِئَةُ (في الكتاب): التَّمْهِيدُ والمقدّمة. واسْتَوْطَأَ الشَّيءَ: وجَدَهُ وَطِيئًا».

«سَئِمَ الشَّيْءَ ومنَ الشَّيْءِ يَسْأَمُ سَأَمًا وسَأَمًا وسَأَمَةً وسَآمَةً وسَآمَةً: مَلَّهُ وضَجِرَ منه، فهو سَؤُومٌ. وفي المَثَل: ظِئْرٌ رَؤُوم خَيْرٌ من أُمِّ سَؤُوم. وهو سَئِم، وهي سَئِمَةٌ». المعجم المدرسي (وطأ) و(سئم) بتصرف.





مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (5)

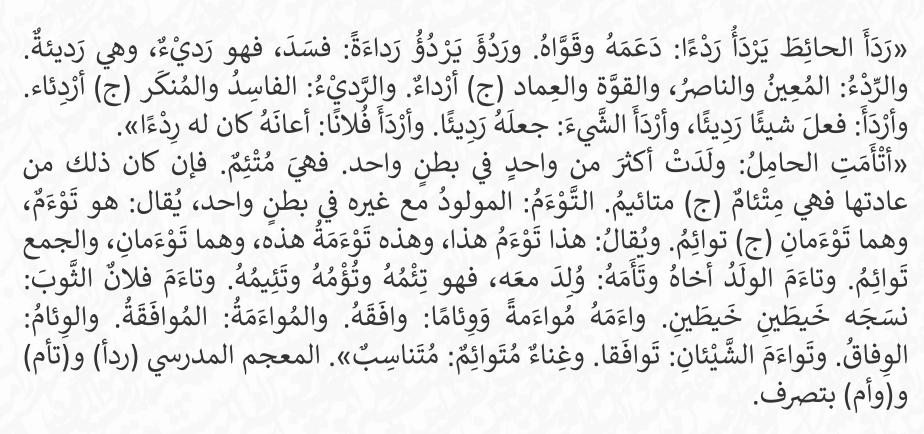
تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
	أَرْضٌ، أُمِّ
	وَطَأَهُ، الْمُوَطَّأُ، هَيَّأَهُ، اسْتَوْطًأ
	وَطُؤَ، يَوْطُؤُ
	الشِّيْء، وَطِيْءٌ
	وَطِئَه، التّوطِئَةُ، سَبْمَ،
	سَيْم، سَئِمَةُ، ظِئْرٌ
	يَطَؤُهُ، رَؤُومٌ، سَؤُومٌ
	يَسْأَمُ، سَأْمًا، سَأَمًا، سَأْمَةً
	وَطِيئَةٌ
	مَوْطُوءَةٌ
	وَطاءَةً
	وَطيئًا





جواب مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (5)		
تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة	
رُسمت الهمزة فوق الألف لأنها مفتوحة أو مضمومة .	أَرْضٌ، أُمِّ	
رُسمت الهمزة المتطرّفة على ألِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةً ما قبلها .	وَطَأَهُ، الْمُوَطَّأَ، هَيَّأَهُ، اسْتَوْطَأً	
رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها.	وَطُوَّ، يَوْطُؤُ	
رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.	الشّيْء، وَطِيْءٌ	
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين .	وَطِئَه، التوطِئَةُ، سَئِمَ، سَئِمٌ، سَئِمَةٌ، ظِئْرٌ	
رُسمت الهمزة المتوسطة على واو على ما يناسب أقوى الحركتين.	يَطَؤُهُ، رَؤُومٌ، سَؤُومٌ	
رُسمت الهمزة المتوسطة على ألِف على ما يناسب أقوى الحركتين.	يَسْأَمُ، سَأْمًا، سَأَمًا، سَأْمَةً	
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.	وَطيئَةٌ	
رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.	مَوْطُوءَةٌ	
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ألِف.	وطاءَةً	
رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء) يقبل الاتصال بما بعده	وَطيئًا	









مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (6)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة		
	أرداء، أعانَهُ		
	رَدَأً، يَرِدَأُ، أَرْدَأَ		
	رَدُقَ، يَرْدُؤُ		
	الرِّدْءُ، الرَّديءُ، الشَّيْء، رِدْءًا		
	أَرْداءٌ، أَردِئاءُ		
	الوِئامُ، وِئامًا، تَئِيمُهُ، تِئْمُهُ، مُتْئِمٌ،		
	مِّتْنَامٌ، مَتائِيمُ، تَوائِمُ، مُتوائِمٌ		
	تُؤْمُهُ		
	تَأْمَهُ، أَتْأُمَتْ		
	رَدِيْئَةُ		
16/11/2009 1 1 10/2009 1 1/200	تَوْءَم، تَوءَمانِ، التَّوْءَمُ، تَوْءَمُهُ		
	رَداءَةً، تَاءَمَ، واءَمَهُ، مُواءَمَةً		
	رَديْئًا وَ الْمَا		

جواب مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (6)

تعليل رسم الهمزة على صورتها	الكلمة
رُسمت الهمزة فوق الألف لأنها مفتوحة .	أرداء، أعانَهُ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على ألِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها الفتح .	رَدَأً، يَرِدَأُ، أَرْدَأً
رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو على ما يناسبُ حركةً ما قبلها.	رَدُقَ، يَرْدُؤُ
رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو على ما يناسبُ حركةً ما قبلها. رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.	الرِّدْءُ، الرِّديءُ، الشَّيْء، رِدْءًا
رُسمت الهمزة الأولى فوق الألف لأنها مفتوحة .ورُسمت الأخيرة على السطر لأنها سُبقت بساكن.	أُرْداءٌ، أَردِئاءُ
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين حركتها وحركة ما قبلها .	الوِئامُ، وِئامًا، تَئِيمُهُ، تِئْمُهُ، مُتْئِمٌ، مِتْئامٌ، مَتائِيمُ، تَوائِمُ، مُتوائِمٌ
رُسمت الهمزة المتوسطة على واو على ما يناسب أقوى الحركتين.	تُؤْمُهُ
رُسمت الهمزة المتوسطة على ألِف على ما يناسب أقوى الحركتين.	تَأْمَهُ، أَتَّأْمَتْ
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.	رَديْئَةٌ
رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.	تَوْءَم، تَوءَمانِ، التّوْءَمُ، تَوْءَمُهُ
رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ألِف.	
رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء)يقبل الاتصال بما بعده.	رَدُنْئًا



ملحق الأراء والمذاهب والمقترحات المتعلقة برسم الهمزة

ملاحظات	صبورة رسم الهمزة			
	آخرالكلمة	وسط الكلمة	أول الكلمة	الأراء والمذاهب
(المطالع النصرية) لنصر الهوريني (كتاب الإملاء) لحسين والي	بلا صورة دائماً. لا تصور بواحدة من الثلاث [الألف أو الواو أو الياء] بل تحذف، ولا يوضع محلها شيء كما كان المصحف في عهد الخلفاء الراشدين قبل اختراع أبي الأسود الدؤلي للشكل.			رسم الهمزة في المصحف عهد الخلفاء الراشدين
	تُرسم على صورة ما تسهّل عليه (تُحْفَف).			مذهب الأقدمين
نقلاً عن الفراء	على ألف مطلقاً.			ابن مسعود
(كتاب الإملاء)	على ألف مطلقاً.			أهل التحقيق والفراء
(المطالع النصرية في الأصول الخطية للمطابع المصرية)	ترسم ألفاً في الحشو مفتوحةً أوساكنة بعد فتح فيهما (سأل، رأس) ترسم ياءً: إذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد كسر فيهما (ذئب، رئال) تصور وإواً: إذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد ضمّ (يؤمن، الدؤلي) لاتم مدما عدة من الثلاث بالتحديد في ملايمن و حدايات من كماكان		ترسم ألفاً مطلقاً	الشيخ نصر الهوريني



		CR COLOR TO THE CO
(الهمزة: مشكلاتها وعلاجها) ۱۹۸٤م	- على ألف مطلقاً (أيّاً كانت حركتها أو حركة ما قبلها، و أيّاً كان ترتيبها) على أن يصحب ذلك ضبط الهمزة لتسهيل قراءتها، معتمداً في هذا على ما عمل عبد الله بن مسعود فيما حكاه الفراء عنه في كتابه (معاني القرآن).	شوقي النجار
	على ألف مطلقاً	محمد بهجة الأثري
(فن الإملاء في العربية)	على ألف مطلقاً وذلك للتخلّص من تعدّد الأوجه، وطلباً لتوحيد الرسم الإملائي.	عبد الفتاح الحموز
(كتاب الإملاء) ١٩٥٤م	على ألف مطلقاً وهو الأصل لأنه مذهب أهل التحقيق والفراء، و إنما رسمت مرة وإواً ومرة ياء ومرة محذوفة بلا صورة على مذهب أهل التخفيف والتسهيل في لغة أهل الحجاز.	حسين والي
أحد آراء ثلاثة انتهت إليها اللجنة	كتابة الهمزة بلا صورة (ع) دائماً. فإن كان ما قبلها من حروف الاتصال رسمت على المطة أو المتسع (نبرة). فإن كان غير ذلك رسمت مفردة في الفضاء.	لجنة الإملاء في المؤتمر الثقافي الأول بالجامعة العربية ١٩٤٨م
	- على حرف من جنس حركة ما قبله - على حرف من جنس حركة ما ترسم ألفاً - على ياء مكسورةً. إن سكن ما قبلها.	لجنة الإملاء بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٣م





	- كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على حرف من جنس حركتها، ما لم تكن الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف فترسم مفردة كيلا تجتمع ثلاث ألفات (سمايًا). وأما الهمزة الساكنة متوسطةً ومتطرفةً فترسم على حرف من جنس حركة ما قبلها.		تُرسم على ألف مطلقاً	لجنة الإملاء بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٦٠
	كان ما قبلها متحركاً أو ساكناً.	الهمزة المتطرفة مفردة مطلقاً أياً	رسم	المجمع العلمي العراقي
	وضع حرف للهمزة، يكون صورةً واحدةً لها كغيرها من الحروف.		وظ	لجنة المعجم الكبير
بقاء قواعد كتابة الهمزة على ما هي عليه، وشرط وجود بعض التغيير ألا ينفر منه جمهور الكتبة.	على حرف من جنس حركتها، ومنفردة إن كان ما قبلها ساكناً.	- وفق الشائع في الكتابة. وعلى حرف من جنس حركتها ومن جنس حركة ما قبلها ساكنةً.	على ألف	لجنة الإملاء في المؤتمر الثقافي الأول بالجامعة العربية ١٩٤٨م
	- على حرف من جنس حركتها متحرّكةً على ما تسهّل عليه ساكنةً.	على حرف من جنس حركتها متحرّكةً وعلى ما تسهّل عليه ساكنةً.	على ألف	د. مصطفی جواد
نشريحثه في عام ١٩٥٣م.	* قاعدة الأقوى لكل الهمزات المتوسطة والمتطرفة ينظر لحركها وحركة ما قبلها ويحكم للأقوى (الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون للحرف الصحيح) ويرتب المعتل بحسب الأقوى أيضاً. يصبح الترتيب بالجمع بين الحركة والسكون والصحة والاعتلال على النحو التالي: سكون الياء – الكسرة، سكون الواو – الضمة، سكون الألف – الفتحة، سكون الصوامت). الهمزة في آخر الكلمة تُعدَ ساكنة.		بالألف	بشير محمد سلمو



(كتاب الإملاء) ١٣٥٤ هـ	ترسم على السطر إن سكن ما قبلها أو كان واواً مشددة مضمومة أو تبدل وترسم حرفاً من جنس حركة ما قبلها حركة ما قبلها متحركاً، وليس واواً مشددة أو مضمومة.	- تبدل وترسم ألضاً في ثلاثة مواضع، وتبدل وترسم وإواً في أربعة مواضع، وتبدل وترسم ياء في أربعة مواضع، وتكتب قطعة غير مصورة بحرف (مفردة) في ستة مواضع.	على ألف	حسين والي
(الإملاء والترقيم في الكتابة العربية)	وفق الشائع		عبد العليم إبراهيم	
(دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية)	قاعدة الأقوى لكل الهمزات وسطاً وطرفاً.		على ألف	فتحي الخولي
(مشكلة الهمزة العربية) ١٩٩٦م اعتمدها المجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الـ ٤٦ "ضو ابط رسم الهمزة"	* في الوسط أو في الآخر فإنه ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتكتب على ما يو افق أقوى الحركتين من الحروف. * تكتب على السطر إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف أو واو توالي الأمثال (يتساءلون، رعوسي) فإن كان ما قبلها يوصل بما بعده فتكتب على نبرة (بطئاً، شئون).		بألف مطلقاً	رمضان عبد التواب

(ئيسيركتابة الهمزة)	قواعد رسم الهمزة كما جاءت في قاعدة رمضان عبد التواب.			عبد الغزيز نبوي أحمد طاهر حسنين
	 رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف على ألف أيضاً، على أن تحذف ألف التنوين كيلايتوالى ثلاث ألفات. 			علي الجارم
	- على حرف من جنس حركة ما قبلها ساكنةً، وعلى حرف من جنس حركها متحركةً،	- على حرف من جنس حركة ما قبلها ساكنةً، وعلى حرف من جنس حركها متحرّكةً.	على ألف	واضي دخيل
	أ (ء)	مقردة مطلقاً (ء)		إيراهيم مدكور
		- على حرف يجانس حركها متحرّكةً، على ألف - على حرف يجانس حركة ما قبلها ساكنةً،		عبد الله العلايلي
(القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء) (قواعد مقترحة لتوحيد الكلمة العربية)	- وفق المشهور من القواعد. - مع شدودات كثيرة في رسم الهمزات المتوسطة والملحقة بها والمتطرفة، مما لا نظير له عند المحدثين والأقدمين.			محمد علي سلطائي
(جدول قواعد رسم الهمزة)	وفق الشائع.		مروان اليواب	
(دليل توحيد ضو ابط الرسم الإملائي للكتابة العربية).	وفق الشائع ماعدا: رسم الهمزة المتوسطة المفردة المفتوحة بعد ألف مدّة (جزآن). رسم تنوين النصب على الهمزة المتطرفة بعد ألف على ألف(مساءاً).			المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي ٢٠٠٦م.
(لوحة الألِف) ٢٠٠٦م	وفق الشائع،			وزارة الأوقاف والشؤون <mark>الإس</mark> لامية

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار ويكيبيديا العربية





مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار ويكيبيديا العربية







ويكيبيديا فيكينيا شكراً لحضوركم الموسوعة العرة

الجلسة الثانية

مساق الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها تسجيل الحضور

(لمن يرغب في الحصول على شهادة)



نلتقي في الجلسة الثالثة



