بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار
ويكيبيديا العربية

دورة

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

إعداد وتقديم

د .يحيى مير علم

عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع مكة المكرمة
قسم اللغة العربية وآدابها في كلية التربية الأساسية -الكويت

تعليمات عامّة

- **إغلاق** لاقط الصوت عند عدم المشاركة.
- إحضار **مدونة وقلم** لتسجيل الملاحظات في الجلسة وحل التمارين .
- **طرح الأسئلة** في المدونة المشتركة و**إبقاؤها موجزة** وهادفة)سيُخصَّص وقت للإجابة على الأسئلة.(
- ستبث الجلسة **مباشرة** يمكنكم حضورها برابط **موقع يوتيوب**.

https://shorturl.at/E1aga

https://shorturl.at/Bni4t

CC BY

ثالث عشر :مميّزات (قواعد الإملاء) كرَّاسةً ولوحةً ومطويةً

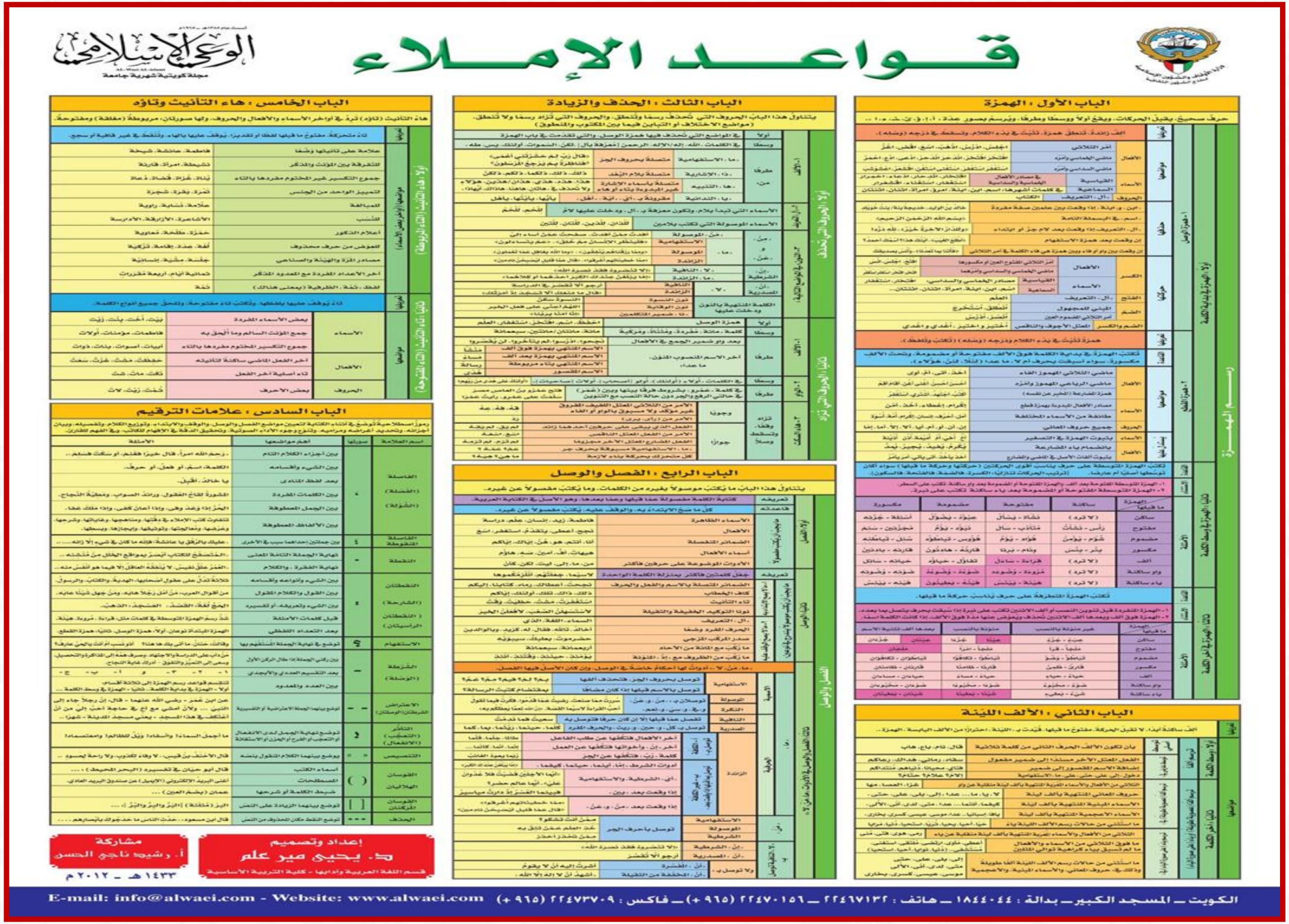
- اعتمادها على ما جاء في أشهر كتب الإملاء وقواعد الكتابة المعاصرة.
- اقتصارها على الأبواب الستة المعتمدة في كتب قواعد الكتابة والإملاء.
- التزامها الشائع والموثوق والمعتمد من الآراء والأقوال والمذاهب قديمًا وحديثًا.
- سعيها إلى التوحيد المعياري في قواعد الكتابة والإملاء.
- التقليل من القواعد الإملائية ما أمكن، وجعلها مطَّردة ومعيارية.
- عدم الخروج عن الصور المألوفة، والمحافظة على ربط الإملاء بعلوم العربية.
- تخليص قواعد الإملاء من الخلافات، والزيادات، وتعدُّد الوجوه والصور.
- تقليل مواضع الاختلاف بين المنطوق والمكتوب ما أمكن.

CC BY

أبواب قواعد الإملاء في الكرَّاسة

1. **باب الهمزة :**أهميتها، صورها، قواعد رسمها بدءًا، ووسطًا، وطرفًا، و تدريب على معارفها ومهارات رسمها معياريّةً وشاذّةً.
2. **باب الألف الليّنة :**مواضعها، قواعد رسمها وسطًا وطرفًا، وتدريب على معارفها ومهارات رسمها معياريّةً وشاذّةً.
3. **باب الحذف والزيادة :**الحروف التي تُحذَف رسمًا وتُنطَق، والحروف التي تُزاد رسمًا ولا تُنطَق، وتدريب على معارفها ومهارات معرفة التباين بين المنطوق والمكتوب.
4. **باب الفصل والوصل :**ضوابط الفصل والوصل، ما يُكتب موصولًا بغيره، وما يُكتب مفصولًا من غيره، وتدريب على معرفتهما في الكلمات، وفي الأدوات)مَنْ، ما ، لا .(
5. **باب هاء التأنيث وتائه :**التاء المربوطة مواضعها ومعانيها، والتاء المفتوحةمواضعها.
6. **باب علامات الترقيم :**أهميتها، صورها، أشهر مواضع كُلّ منها، وتدريب على استعمالاتها.

CC BY


قواعد الإملاء
الوعي الإسلامي
مجلة كويتية شهرية جامعة
الباب الأول : الهمزة
الباب الثاني : الألف الليّنة
الباب الثالث : الحذف والزيادة
الباب الرابع : الفصل والوصل
الباب الخامس : هاء التأنيث وتاؤه
الباب السادس : علامات الترقيم
إعداد وتصميم
د. يحيى مير علم
مشاركة
أ. رشيد ناجح الحسن
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م
E-mail: info@alwaei.com - Website: www.alwaei.com

الوعي الإسلامي
أسست عام ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م
AL-Wai AL-Islami
مجلة كويتية شهرية جامعة
www.alwai.com

دولة الكويت
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

قواعد الإملاء

إعداد و تصميم
د. يحيى مير علم
قسم اللغة العربية وآدابها -كلية التربية الأساسية

مشاركة
أ. رشيد ناجي الحسن

الإصدار الثامن والخمسون
١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢ م

CC BY

خامس عشر :باب الهمزة

- أهميتها، وصورها، ومشكلاتها، وكثرة المصنَّفات فيها .
- قواعد رسمها بدءًا بنوعيها :همزة الوصل وهمزة القطع، وتدريب على مهارة التمييز بينهما.
- ضوابط رسمها وسطًا وفق القاعدة المعياريَّة، ورسمها شاذَّةً خلاف القاعدة، وتدريبات على مهارات رسمها وتعليلها.
- ضوابط رسمها طرفًا وفق القاعدة المعياريَّة، وخلافها شاذَّةً، وتدريب على مهاراتها.

CC BY

من المؤلَّفات المفردة في موضوع الهمزة

سنة النشر	اسم المؤلِّف	اسم الكتاب
1953م	بشير محمد سلمو	قاعدة الأقوى لكلّ الهمزات
1971م	سامي الدهان	كيف تكتب الهمزة ؟
1979م	جلال صالح	المرشد في كتابة الهمزات
1984م	شوقي النجار	الهمزة :مشكلاتها وعلاجها
1987م	أحمد الخراط	الهمزة في الإملاء العربي :المشكلة والحل
1989م	عبد العزيز نبوي وأحمد طاهر	تيسير كتابة الهمزة
1990م	مصطفى التوني	الهمزة في اللغة العربية :دراسة لغوية
1990م	مازن المبارك	الهمزة والألف ومدلولهما عند القدماء
1996م	رمضان عبد التواب	مشكلة الهمزة العربية
2000م	أدما طربيه	معجم الهمزة
1960م 1979م	مجمع اللغة العربية بالقاهرة	قرار "قواعد ضبط الهمزة وتنظيم كتابتها " قرار "ضوابط رسم الهمزة (د. رمضان)

CC BY

نصٌّ للتدريب على مهارة التمييز بين نوعي الهمزة في بداية الكلمات، والقاعدة في رسمها (1)

«مُنْتَهى التَّقْوى أنْ تـَنْأى بنفسِكَ عَمَّا حَرَّمَ اللهُ تعالى، وأن تَلْقى نفسَكَ حيثُ أمَرَكَ اللهُ جَلَّ في عُلاه، وأنْ تُنْفِقَ مِمَّا أعْطاكَ المولى، وأن تَعْفُوَ عَمَّنْ ظلمَكَ، واستَعْدى عليكَ أهْلَ الأذى، وألَّا تسعى إلى انتقامٍ منه، بَلْ أحْسِنْ إليه، واسْتَوْصِ بهِ خيرًا، لأنَّ إكْرامَكَ لهُ أجْدى من انْصِرافِكَ إلى رَدِّ إيْذائِهِ، فإنَّكَ إمَّا فَعَلْتَ ذَلِكَ انتهى أمْرُهُ إلى إصْلاحِ نفسِهِ. اسْعَ إليهِ واسْأَلهُ بِمَ أسأتُ إليكَ؟ وإلامَ تريدُ أنْ تَبْلُغَ منِّي؟ أخْبِرْني عَمَّ تبحثُ؟ فقد أعْيا أمرُكَ الوَرى، واستَحْيا من سُوْءِ أفْعالِكَ أمْثالُكَ مِمَّنْ استَغنى بالدُّنيا».

التمييز بين نوعي الهمزة في بداية الكلمات، والقاعدة في رسمها (1)

الكلمة	الهمزة	القاعدة في رسمها
الله، التقوى، الأذى، الورى، بالدنيا		
أن، ألّا، إلى، إليه، لأن، إمّا، وإلام		
إكرامك، إصلاح، إيذائه		
أهْل، أفعالك، أمثالك، أجدى		
واستعدى، استحيا، استغنى		
انتقام، انصرافك		
اسْعَ، واسْألْهُ		
أمَرَكَ		
أعيا، أسأت، أعطاك		
أخْبِرني		
انتهى		

CC BY

حلّ التدريب على مهارة التمييز بين نوعي الهمزة في بداية الكلمات، والقاعدة في رسمها (1)

الكلمة	الهمزة	القاعدة في رسمها
الله، التقوى، الأذى، الورى، بالدنيا	وصل	(أل) التعريف، من حروف المعاني.
أن، ألّا، إلى، إليه، لأن، إمّا، وإلامَ	قطع	من حروف المعاني.
إكرامك، إصلاح، إيذائه	قطع	مصدر الفعل الرباعي المهموز.
أهْل، أفعالك، أمثالك، أجدى	قطع	طائفة من الكلمات المختلفة.
واستعدى، استحيا، استغنى	وصل	ماضي الفعل السداسي.
انتقام، انصرافك	وصل	مصدر الفعل الخماسي.
اسْعَ، واسْألْهُ	وصل	أمر الفعل الثلاثي.
أمَرَكَ	قطع	ماضي الفعل الثلاثي المهموز الفاء.
أعيا، أسأت، أعطاك	قطع	ماضي الفعل الرباعي المهموز.
أخْبِرني	قطع	أمر الفعل الرباعي المهموز.
انتهى	وصل	ماضي الفعل الخماسي.

CC BY

نصٌّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (2)

«برَأَ اللهُ الخَلقَ يَبْرَأُ بَرْءًا وبُرُوءًا: خَلَقَهم على غير مِثال، فهو بارِئٌ. وبَرِئَ المريضُ يَبْرَأُ بَرْءًا وبُرْءًا: شُفيَ وتخلَّصَ ممَّا به. وبَرِئَ من فُلانٍ بَراءَةً: تَباعَدَ وتخَلَّى عنه. وبَرِئَ من العَيْبِ والدَّيْنِ والتُّهمة: خَلَصَ وخَلا، فهو بارِئٌ، (ج) بِراءٌ. وبَرُؤَ يَبْرُؤُ بُرْءًا وبُرُوءًا: خَلا من العَيب والتُّهمة، فهو بَرِيْءٌ، (ج) بَرِيئُونَ وبِراءٌ وبُرَآءُ وأبْرِياءُ، وهي بَرِيْئَةٌ، وهُنَّ بَرِيئاتٌ وبَرايا، وهما بَرِيئانِ. ومنه كانَ المتَّهمُ بَرِيئًا مِمَّا نُسِبَ إليه، ويُقال: عمَلٌ بَرِيءٌ: خالٍ من الغِشِّ والدَّغَل. وبَرُؤَ من المرَضِ: شُفيَ. والبَراءَةُ: الإعذارُ والإنذارُ. والبَراءُ: البَرِيءُ، مصدرٌ يُوصَفُ به، لا يُثنَّى ولا يُجمَع ولا يُؤنَّث. والبَراءُ: أوَّلُ ليلةٍ من الشَّهر، (ج) أبْرِئَةٌ. والبارِئُ: الخالقُ على غير مِثال، وهو من أسماءِ اللهِ عزَّ وجلَّ».

المعجم المدرسي (برأ) بتصرف.

CC BY

تدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (2)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
بَرَأَ، يَبْرَأُ	
بَرِئَ، البارِئُ	
بَرُؤَ، يَبْرُؤُ	
أَبْرِئَةٌ	
بَرْءًا، بُرْءًا، بُرُوءًا، بَرِيْءٌ، بِراءٌ	
أَبْرِياءُ، أسماءٌ	
الإِنْذارُ	
بَراءةً، البَراءةُ	
بَريئَةٌ، بَريئاتٌ، بَريئانِ، بَريئُونَ	
بَريئًا	

CC BY

جواب التدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (2)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
بَرَأَ، يَبْرَأُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على أَلِف لأن ما قبلها مفتوح، أو على حرف يناسب حركةَ ما قبلها .
بَرِئَ، البارِئُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على ياء لأن ما قبلها مكسور، أو على حرف يناسب حركةَ ما قبلها.
بَرُؤَ، يَبْرُؤُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو على حرف يناسب حركةَ ما قبلها.
أَبْرِئَةٌ	الهمزة الأولى رُسمت قوف الألف لأنها مفتوحة، والهمزة الثانية المتوسطة رُسمت على نبرة لأنها مفتوحة، وما قبلها مكسور، أو رُسمت على حرف يناسب أقوى الحركتين.
بَرْءًا، بُرْءًا، بُروءًا، بَرِيْءٌ، بِراءٌ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.
أَبْرِياءُ، أسماءٌ	الهمزة الأولى رُسمت فوق الألف لأنها مفتوحة، والثانية رُسمت على السطر لأن ما قبلها ساكن أو مدّ.
الإِنْذارُ	رُسمت همزة القطع تحت الألف لأنها مكسورة.
براءةً، البراءةُ	رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد أَلِف.
بَرِيئَةٌ، بَرِيئاتٌ، بَرِيئانِ، بَرِيئُونَ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة (شاذّة)، لأنها مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة.
بَرِيئًا	رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة (بريء) قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء) يقبل الاتصال بما بعده.

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار
ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار
ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

استراحة

10دقائق

تسجيل الحضور
(لمن يرغب في الحصول على شهادة)

https://forms.gle/XnkYkq3VVqh8Jw2i8

قواعد رسم الهمزة

(إعداد: مروان البواب)

في أول الكلمة

الهمزة / وقبلها	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
(لا شيء)	أمانة أَكَلَ	أُمَّة أُخِذَ	إجابة
مفتوح	وَأمانة وَأكَلَ	وَأُمَّة وَأُخِذَ سَأُطيعُ	وَإجابة
مكسور	بِأمانة لِأكتبَ	بِأُمَّة لِأُحْمَلَ	بِإجابة
همزة	أأمانة أأَكْتُبُ	أأُمَّة أأُحْمَلُ	أإجابة

في وسط الكلمة

الهمزة / وقبلها	ساكنة	مفتوحة	مضمومة	مكسورة
ساكن	(لا ترد)	مَرْأى نَشْأة عِبْأهُ جُزْأهُ جُزْأيْنِ يَسْأَلُ	مَسْؤول عِبْؤهُ جُزْؤهُ يَضْؤلُ	أَسْئِلة عِبْئِهِ جُزْئِهِ يُسْئِمُ
مفتوح	رَأس يَأمُل نَشَأتْ فَأتْمَنَ فَأتْمِنَ	مُتَأدِّب حَدَأة تَرَأَّسَ نَبَأهُ سَأَلَ قَرَأَا	رَؤوف نَبْؤه بَوَّؤني مُجَزَّؤون يَؤمُ قَرَؤوا	حِينَئِذٍ نَبْئِهِ مُتَرَئِّس مُجَزَّئين سَئِمَ يَئِدُ
مضموم	شُؤم يُؤمِنُ يَسُؤهُ اؤتُمِنَ	فُؤاد لُؤلُؤة تَباطُؤه يُؤمُ جَرُؤا	فُؤوس تَباطُؤهُ وُؤولا	مُئِجَ تَباطُئِهِ سُئِلَ
مكسور	بِئر جِئتُ ائتَمَنَ بِئسَ	وِئام فِئة قارِئهُ بَرِئا	قارِئهُ قارِئون بَرِئوا مُتَبَوِّئون	قارِئهِ قارِئينَ
ألف	(لا ترد)	مُساءَلة قِراءة حَياءهُ ساءَلَ	تَثاؤب قَرّاؤون حَياؤهُ	قائِد قَرّائِين حَيائِهِ سائِل
واو ساكنة	(لا ترد)	سَمَوءَل سَوءة ضَوءَها مُروءة وُضُوءه يَوءَمُ تُوءَدُ	ضَوءُهُ وُضُوءُهُ مَوجوءون	ضَوئِهِ وُضُوئِهِ مَوجوئِين
ياء ساكنة	(لا ترد)	هَيئة فَيئَة بَطِيئة زَدِيئهُ يَيئَسُ	فَيئُهُ زَدِيئُهُ بَطِيئون مَيئوس	فَيئِهِ زَدِيئِهِ بَطِيئين يَيئِسُ

في آخر الكلمة

الهمزة / وقبلها	غير منونة بالنصب	منونة بالنصب	بعدها ألف تثنية الاسم
ساكن	عِبْءً عِبْءٍ جُزْءً جُزْءٍ	عِبْئًا جُزْءًا	عِبْئانِ جُزْءانِ
مفتوح	مَلْجَأً مَلْجَأَ قَرَأَ امْرَأَ	مَلْجَأً امْرَأً	مَلْجَآنِ
مضموم	تَباطُؤً امْرُؤً تَبَوُّؤً تَبَوُّؤٍ	تَباطُؤًا	تَباطُؤانِ
مكسور	قارِئً قارِئٍ امْرِئٍ يَبْتَدِئُ	قارِئًا	قارِئانِ
ألف	حَياءً حَياءٍ	حَياءً	حَياءانِ
واو ساكنة	ضَوْءً ضَوْءٍ مَخْبُوءً مَخْبُوءٍ	ضَوْءًا مَخْبُوءًا	ضَوْءانِ مَخْبُوءانِ
ياء ساكنة	شَيْءً شَيْءٍ بَطِيءً بَطِيءٍ	شَيْئًا بَطِيئًا	شَيْئانِ بَطِيئانِ

القاعدة:

تكتب الهمزة فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحت الألف إذا كانت مكسورة، سواء أسُبقت بحرف أم لا.

وشذَّ (لِئَلَّا لَئِنْ هَؤلاءِ).

القاعدة:

تكتب الهمزة على حرف يناسب أقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها)، سواء أكان توسطها أصليًّا أم عارضًا. ويستثنى من ذلك:

١) الهمزة المفتوحة بعد ألف، والهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد واو ساكنة فتكتب على السطر.

٢) الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد ياء ساكنة فتكتب على نبرة.

القاعدة:

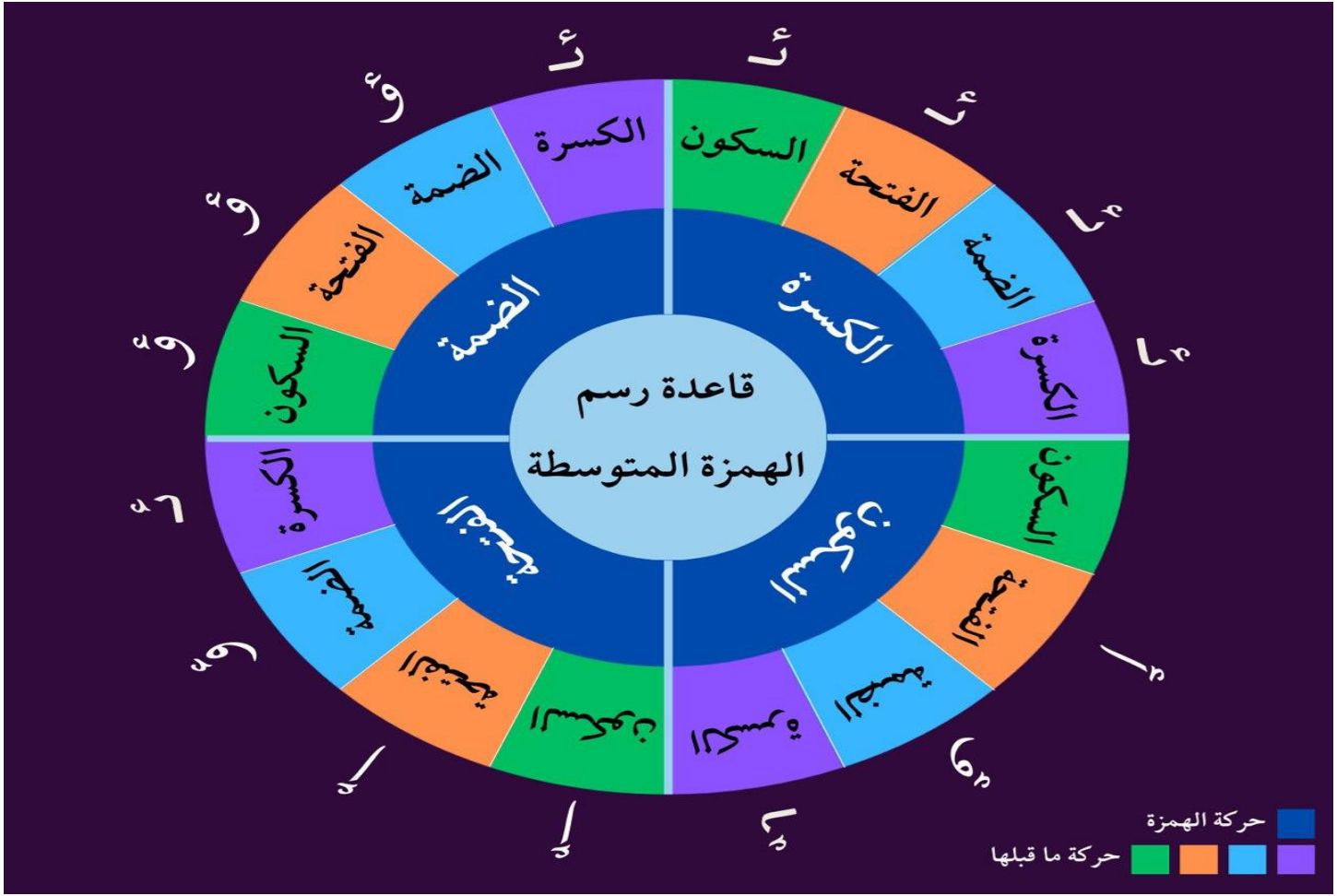
تكتب الهمزة على ما يناسب حركة ما قبلها، ويستثنى:

١) الهمزة المنفردة قبل تنوين النصب أو [illegible]

فتكتب على نبرة إذا سُبقت بحرف يتص[illegible]

٢) الهمزة فوق الألف وبعدها ألف الاثنين [illegible]

فوق الألف، إذا كانت الكلمة اسمًا.


قاعدة رسم
الهمزة المتوسطة
حركة الهمزة
حركة ما قبلها

نصٌّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (3)

«مَرَأَ الطَّعامُ يَمْرَأُ، ومَرُؤَ يَمْرُؤُ مَراءَةً: سَهُلَ في الحَلْق وساغَ من غير غَصَصٍ، فهو مَرِيْءٌ، وهي مَرِيئةٌ. ومَرُؤَ الرَّجُلُ يَمْرُؤُ مُرُوءَةً: صار ذا مُرُوءَةٍ. وتَمَرَّأَ الرَّجُلُ: صار ذا مُروءَة، أو تَكَلَّفَ المُروءَةَ وتَطَلَّبها. والمَرِيْءُ: مَجْرى الطَّعام والشَّراب من الحُلْقُوم إلى المَعِدَة (ج) أمْرِئَةٌ. وطعامٌ مَرِيءٌ: هَنِيْءٌ سائِغٌ في الحُلْقُوم، وأَكْلَةٌ مَرِيْئَةٌ هَنِيْئَةٌ: سائغةٌ في الحُلْقُوم. وأَمْرَأَهُ الطَّعامُ: طابَ له ونفعَه، وأَمْرَأَ الطَّعامَ: جعلَه مَرِيْئًا سائغًا. واسْتَمْرَأَ الطَّعامَ وجدَه مَرِيئًا».

المعجم المدرسي (مرأ) بتصرف.

مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (3)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
مَرَأَ، يَمْرَأُ، تَمَرَّأَ، أَمْرَأَ، اسْتَمْرَأَ	
مَرُؤَ، يَمْرُؤُ	
أَمْرِئَةٌ، سائِغَةٌ	
مَرِيءٌ، هَنِيءٌ	
مَراءَةً	
مُروءَةً	
مَرِيْئَةٌ هَنِيْئَةٌ	
مريئًا	

CC BY

جواب التدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (3)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
مَرَأَ، يَمْرَأُ، تَمَرّأَ، أمْرَأَ، اسْتَمْرَأَ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على أَلِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها .
مَرُؤَ، يَمْرُؤُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها.
أمْرِئَةٌ، سائِغَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين.أو لأنها مفتوحة، وما قبلهما مكسور .
مَرِيءٌ، هنِيءٌ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.
مَراءَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة)شاذّة (لأنها مفتوحة بعد أَلِف.
مُروءَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة)شاذّة (لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.
مَريْئَةٌ هَنيْئَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة)شاذّة (لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
مريئًا	رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها)الياء (يقبل الاتصال بما بعده..

نصٌّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (4)

«هَنَأَهُ الطَّعامُ، وهَنَأَ له يَهْنِئُ ويَهْنَأُ هَناءً وهَنْئًا: لَذَّ له وساغَ. وهَنَأَ الإبِلَ يَهْنَأُ هَنْئًا: طَلاها بالقَطِرانِ، فهي مَهْنُوءَةٌ. وهَنَأَهُ بالأمرِ يَهْنَأُ: قال له: لِيَهْنِئْكَ هذا الأمرُ. وهَنِئَ به يَهْنَأُ هَنَأً: فَرِحَ، فهو هانِئٌ، وهي هانِئَةٌ. وهَنُؤَ يَهْنُؤُ هَناءَةً: ساغَ وطابَ ومَرِئَ، فهو هَنِيْءٌ مَرِيْءٌ. والهِناءُ: القَطِرانُ. والهَنِيْءُ: السَّائغُ، يُقال: طعامٌ هَنِيْءٌ. ويُقال: نامَ نَوْمًا هَنيئًا وهَنِيًّا. وهَنَّأَهُ بنجاحه تَهْنِئَةً وتَهْنِيئًا قال له: لِيَهْنِئْكَ هذا النجاحُ. والتَّهْنِئَةُ: ضِدُّ التَّعْزِيَة. وتَهَنَّأَ الطَّعامَ، وتَهَنّأَ به: أكَلَه سائِغًا هَنِيئًا بلا مَشَقَّة. واسْتَهْنَأَ الطَّعامَ: اسْتَمْرَأَه ووجدَه غيرَ ثقيل على المَعِدَة». المعجم المدرسي (هنأ) بتصرف.

CC BY

مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (4)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
هَنَأَهُ، يَهْنَأُ، هَنَأَ، هَنَأَ، تَهَنَّأَ هَنَّأَهُ، اسْتَهْنَأَ، اسْتَمْرَأَهُ	
يَهْنِئُ، هَنِئَ، مَرِئَ، هانِئٌ	
هَنُؤَ، يَهْنُؤُ	
لِيَهْنِئْكَ، تَهْنِئَةً	
هَناءً، الهِناءُ، هَنِيْءٌ، مَرِيءٌ	
مَهْنُوءَةٌ	
هَناءَةً	
هَنيئَةٌ	
هَنْئًا، هَنيئًا، تَهْنيئًا	

CC BY

جواب مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (4)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
هَنَأَهُ، يَهْنَأُ، هَنَأَ، هَنَأً، تَهَنّأَ هَنّأَهُ، اسْتَهْنَأَ، اسْتَمْرَأَهُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على ألِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةَ ما قبلها .
يَهْنِئُ، هَنِئَ، مَرِئَ، هانِئٌ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على ياء لأن ما قبلها مكسور، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةَ ما قبلها.
هَنُؤَ، يَهْنُؤُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةَ ما قبلها.
لِيَهْنِئْكَ، تَهْنِئَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين.أو لأنها ساكنة في الأولى، ومفتوحة في الثانية، وما قبلهما مكسور .
هَناءً، الهِناءُ، هَنِيْءٌ، مَرِيءٌ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.
مَهْنُوءَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.
هَناءَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ألِف.
هَنيئَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة
هَنْئًا، هَنيئًا، تَهْنيئًا	رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء) يقبل الاتصال بما بعده.

CC BY

نصٌّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (5)

«وَطَأَهُ يَطَؤُهُ وَطْئًا: سهَّله وهَيَّأَهُ. ووَطِئَه الإنسانُ أو الحَيَوانُ يَطَؤُهُ وَطْئًا: داسَهُ برِجْله. ووَطُؤَ المَوضِعُ وغَيرُه يَوْطُؤُ وَطاءَةً: صار مُنخَفِضًا سَهلًا، فهو وَطِيْءٌ. والمُوَطَّأُ: المُسَهَّلُ المُيَسَّر. وأرضٌ وَطِيئَةٌ ومَوْطُوءَةٌ: ليِّنةٌ سَهلة. والتَّوطِئَةُ (في الكتاب): التَّمْهِيدُ والمقَدّمة. واسْتَوْطَأَ الشَّيءَ: وجَدَهُ وَطِيئًا».

«سَئِمَ الشَّيْءَ ومنَ الشَّيْءِ يَسْأَمُ سَأْمًا وسَأَمًا وسَأْمَةً وسَآمًا وسَآمَةً: مَلَّهُ وضَجِرَ منه، فهو سَؤُومٌ. وفي المَثَل: ظِئْرٌ رَؤُوم خَيْرٌ من أُمٍّ سَؤُوم. وهو سَئِمٌ، وهي سَئِمَةٌ». المعجم المدرسي (وطأ) و(سئم) بتصرف.

CC BY

مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (5)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
أَرْضٌ، أُمٍّ	
وَطَأَهُ، الْمُوَطَّأُ، هَيَّأَهُ، اسْتَوْطَأَ	
وَطُؤَ، يَوْطُؤُ	
الشَّيْء، وَطِيْءٌ	
وَطِئَه، التوطِئَةُ، سَئِمَ، سَئِمٌ، سَئِمَةٌ، ظِئْرٌ	
يَطَؤُهُ، رَؤُومٌ، سَؤُومٌ	
يَسْأَمُ، سَأْمًا، سَأَمًا، سَأْمَةً	
وَطِيئَةٌ	
مَوْطُوءَةٌ	
وَطاءَةً	
وَطيئًا	

CC BY

جواب مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (5)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
أَرْضٌ، أُمٍّ	رُسمت الهمزة فوق الألف لأنها مفتوحة أو مضمومة .
وَطَأَهُ، الْمُوَطَّأُ، هَيَّأَهُ، اسْتَوْطَأَ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على أَلِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على حرف يناسبُ حركةَ ما قبلها .
وَطُؤَ، يَوْطُؤُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها.
الشّيْء، وَطِيْءٌ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.
وَطِئَه، التوطِئَةُ، سَئِمَ، سَئِمٌ، سَئِمَةٌ، ظِئْرٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين .
يَطَؤُهُ، رَؤُومٌ، سَؤُومٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على واو على ما يناسب أقوى الحركتين.
يَسْأَمُ، سَأْمًا، سَأَمًا، سَأْمَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على أَلِف على ما يناسب أقوى الحركتين.
وَطيئَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
مَوْطُوءَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.
وطاءَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد أَلِف.
وَطيئًا	رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء) يقبل الاتصال بما بعده..

نصٌّ للتدريب على مهارة تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصِّ (6)

«رَدَأَ الحائِطَ يَرْدَأُ رَدْءًا: دَعَمَهُ وقَوَّاهُ. ورَدُؤَ يَرْدُؤُ رَداءَةً: فسَدَ، فهو رَديْءٌ، وهي رَديئةٌ. والرِّدْءُ: المُعِينُ والناصِرُ، والقوَّة والعِماد (ج) أرْداءٌ. والرَّديْءُ: الفاسِدُ والمُنكَر (ج) أرْدِئاء. وأرْدَأَ: فعلَ شيئًا رَدِيئًا، وأرْدَأَ الشَّيءَ: جعلَهُ رَدِيئًا. وأرْدَأَ فُلانًا: أعانَهُ كان له رِدْءًا».

«أتْأَمَتِ الحامِلُ: ولَدَتْ أكثرَ من واحدٍ في بطنٍ واحد. فهيَ مُتْئِمٌ. فإن كان ذلك من عادتها فهي مِتْئامٌ (ج) متائيمُ. التَّوْءَمُ: المولودُ مع غيره في بطنٍ واحد، يُقال: هو تَوْءَمٌ، وهما تَوْءَمانِ (ج) توائِمُ. ويُقالُ: هذا تَوْءَمُ هذا، وهذه تَوْءَمَةُ هذه، وهما تَوْءَمانِ، والجمع تَوائِمُ. وتاءَمَ الولَدُ أخاهُ وتَأَمَهُ: وُلِدَ معَه، فهو تِئْمُهُ وتُؤْمُهُ وتَئِيمُهُ. وتاءَمَ فلانٌ الثَّوبَ: نسَجَه خَيطَينِ خَيطَينِ. واءَمَهُ مُواءَمةً وَوِئامًا: وافَقَهُ. والمُواءَمَةُ: المُوافَقَةُ. والوِئامُ: الوِفاقُ. وتَواءَمَ الشَّيْئانِ: تَوافَقا. وغِناءٌ مُتَوائِمٌ: مُتَناسِبٌ». المعجم المدرسي (ردأ) و(تأم) و(وأم) بتصرف.

CC BY

مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (6)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
أَرداء، أَعانَهُ	
رَدَأَ، يَرِدَأُ، أَرْدَأَ	
رَدُؤَ، يَرْدُؤُ	
الرِّدْءُ، الرَّديءُ، الشَّيْء، رِدْءًا	
أَرْداءٌ، أَردِئاءُ	
الوِئامُ، وِئامًا، تَئِيمُهُ، تِئْمُهُ، مُتْئِمٌ، مِتْئامٌ، مَتائِيمُ، تَوائِمُ، مُتوائِمٌ	
تُؤْمُهُ	
تَأَمَهُ، أَتْأَمَتْ	
رَديْئَةٌ	
تَوْءَم، تَوءَمانِ، التّوْءَمُ، تَوْءَمُهُ	
رَداءَةً، تاءَمَ، واءَمَهُ، مُواءَمَةً	
رَديْئًا	

CC BY

جواب مهارة التدريب على تعليل رسم الهمزة على صورتها الواردة في النصّ (6)

الكلمة	تعليل رسم الهمزة على صورتها
أرداء، أعانَهُ	رُسمت الهمزة فوق الألف لأنها مفتوحة .
رَدَأَ، يَردَأُ، أَرْدَأَ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على أَلِف لأن ما قبلها مفتوح، أو رُسمت على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها الفتح .
رَدُؤَ، يَرْدُؤُ	رُسمت الهمزة المتطرّفة على واو لأن ما قبلها مضموم، أو على ما يناسبُ حركةَ ما قبلها.
الرِّدْءُ، الرّديءُ، الشَّيْء، رِدْءًا	رُسمت الهمزة المتطرّفة على السطر لأن ما قبلها ساكن.
أَرْداءٌ، أَردِئاءُ	رُسمت الهمزة الأولى فوق الألف لأنها مفتوحة .ورُسمت الأخيرة على السطر لأنها سُبقت بساكن.
الوِئامُ، وِئامًا، تَئِيمُهُ، تِئْمُهُ، مُتْئِمٌ، مِتْئامٌ، مَتائِيمُ، تَوائِمُ، مُتوائِمٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة على ما يناسب أقوى الحركتين حركتها وحركة ما قبلها .
تُؤْمُهُ	رُسمت الهمزة المتوسطة على واو على ما يناسب أقوى الحركتين.
تَأَمَهُ، أَتْأَمَتْ	رُسمت الهمزة المتوسطة على أَلِف على ما يناسب أقوى الحركتين.
رَديْئَةٌ	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
تَوْءَم، تَوءَمانِ، التّوْءَمُ، تَوْءَمُهُ	رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة.
رَداءَةً، تاءَمَ، واءَمَهُ، مُواءَمَةً	رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة خلاف القاعدة لأنها مفتوحة بعد أَلِف.
رَديْئًا	رُسمت الهمزة المتطرّفة على نبرة خلاف القاعدة قبل تنوين النصب، لأن ما قبلها (الياء)يقبل الاتصال بما بعده.

ملحق

الآراء والمذاهب والمقترحات المتعلّقة برسم الهمزة

الآراء والمذاهب	صورة رسم الهمزة			ملاحظات
	أول الكلمة	وسط الكلمة	آخر الكلمة	
رسم الهمزة في المصحف عهد الخلفاء الراشدين	بلا صورة دائماً. لا تصور بواحدة من الثلاث [الألف أو الواو أو الياء] بل تحذف، ولا يوضع محلها شيء كما كان المصحف في عهد الخلفاء الراشدين قبل اختراع أبي الأسود الدؤلي للشكل.			(المطالع النصرية) لنصر الهوريني (كتاب الإملاء) لحسين والي
مذهب الأقدمين	تُرسم على صورة ما تسهّل عليه (تُخفّف).			
ابن مسعود	على ألف مطلقاً.			نقلاً عن الفراء
أهل التحقيق والفراء	على ألف مطلقاً.			(كتاب الإملاء)
الشيخ نصر الهوريني	ترسم ألفاً مطلقاً	ترسم ألفاً في الحشو مفتوحةً أو ساكنة بعد فتح فيهما (سأل، رأس) ترسم ياءً: إذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد كسر فيهما (ذئب، رئال) تصوّر واواً: إذا كانت ساكنة أو مفتوحة بعد ضمّ (يؤمن، الدؤلي) لا تصور بواحدة من الثلاث، بل تحذف ولا يوضع محلها شيء كما كان المصحف في عهد الخلفاء الراشدين قبل اختراع أبي الأسود الدؤلي للشكل. وأما وضع القطعة في محلها إذا حُذفت، أو فوق الياء والواو المصوّرتين بدل الهمز فذلك حادث بعد حدوث الشكل مراعاة لتحقيق الهمز مثل (تثاءب، رءوس، توءم) (شاء، جزاء، هيء، وضوء، وطء).			(المطالع النصرية في الأصول الخطية للمطابع المصرية)

CC BY

شوقي النجار	- على ألف مطلقاً (أيّاً كانت حركتها أو حركة ما قبلها، و أيّاً كان ترتيبها) على أن يصحب ذلك ضبط الهمزة لتسهيل قراءتها، معتمداً في هذا على ما عمل عبد الله بن مسعود فيما حكاه الفراء عنه في كتابه (معاني القرآن).		(الهمزة: مشكلاتها وعلاجها) ١٩٨٤م
محمد بهجة الأثري	على ألف مطلقاً		
عبد الفتاح الحموز	على ألف مطلقاً وذلك للتخلّص من تعدّد الأوجه، وطلباً لتوحيد الرسم الإملائي.		(فن الإملاء في العربية)
حسين والي	على ألف مطلقاً وهو الأصل لأنه مذهب أهل التحقيق والفراء، و إنما رسمت مرة واواً ومرة ياء ومرة محذوفة بلا صورة على مذهب أهل التخفيف والتسهيل في لغة أهل الحجاز.		(كتاب الإملاء) ١٩٥٤م
لجنة الإملاء في المؤتمر الثقافي الأول بالجامعة العربية ١٩٤٨م	كتابة الهمزة بلا صورة (ء) دائماً. فإن كان ما قبلها من حروف الاتصال رسمت على المطة أو المتسع (نبرة). فإن كان غير ذلك رسمت مفردة في الفضاء.		أحد آراء ثلاثة انتهت إليها اللجنة
لجنة الإملاء بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٣م	ترسم ألفاً	- على حرف مجانس لما قبله - على ياء مكسورةً.	- على حرف من جنس حركة ما قبلها، وعلى حرف من جنس حركتها إن سكن ما قبلها.	

CC BY

لجنة الإملاء بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٦٠م	تُرسم على ألف مطلقاً	- كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة على حرف من جنس حركتها، ما لم تكن الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف فترسم مفردة كيلا تجتمع ثلاث ألفات (سماءًا). وأما الهمزة الساكنة متوسطةً ومتطرفةً فترسم على حرف من جنس حركة ما قبلها.	
المجمع العلمي العراقي	رسم الهمزة المتطرفة مفردة مطلقاً أيّاً كان ما قبلها متحركاً أو ساكناً.		
لجنة المعجم الكبير	وضع حرف للهمزة، يكون صورةً واحدةً لها كغيرها من الحروف.		
لجنة الإملاء في المؤتمر الثقافي الأول بالجامعة العربية ١٩٤٨م	على ألف	- وفق الشائع في الكتابة. وعلى حرف من جنس حركتها ومن جنس حركة ما قبلها ساكنةً.	على حرف من جنس حركتها، ومنفردة إن كان ما قبلها ساكناً.	بقاء قواعد كتابة الهمزة على ما هي عليه، وشرط وجود بعض التغيير ألا ينفر منه جمهور الكتبة.
د. مصطفى جواد	على ألف	على حرف من جنس حركتها متحركةً وعلى ما تسهّل عليه ساكنةً.	- على حرف من جنس حركتها متحركةً على ما تسهّل عليه ساكنةً.	
بشير محمد سلمو	بالألف	* قاعدة الأقوى لكل الهمزات المتوسطة والمتطرفة ينظر لحركتها وحركة ما قبلها ويحكم للأقوى (الكسرة فالضمة فالفتحة فالسكون للحرف الصحيح) ويرتب المعتل بحسب الأقوى أيضاً.يصبح الترتيب بالجمع بين الحركة والسكون والصحة والاعتلال على النحو التالي: سكون الياء – الكسرة، سكون الواو – الضمة، سكون الألف – الفتحة، سكون الصوامت).الهمزة في آخر الكلمة تُعدّ ساكنة.		نشر بحثه في عام ١٩٥٣م.

CC BY

حسين والي	على ألف	- تبدل وترسم ألفاً في ثلاثة مواضع، وتبدل وترسم واواً في أربعة مواضع، وتبدل وترسم ياء في أربعة مواضع، وتكتب قطعة غير مصوّرة بحرف (مفردة) في ستة مواضع.	ترسم على السطر إن سكن ما قبلها أو كان واواً مشدّدة مضمومة أو تبدل وترسم حرفاً من جنس حركة ما قبلها، إن كان ما قبلها متحركاً، وليس واواً مشدّدة أو مضمومة.	(كتاب الإملاء) ١٣٥٤هـ
عبد العليم إبراهيم	وفق الشائع			(الإملاء والترقيم في الكتابة العربية)
فتحي الخولي	على ألف	قاعدة الأقوى لكل الهمزات وسطاً وطرفاً.		(دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية)
رمضان عبد التواب	بألف مطلقاً	* في الوسط أو في الآخر فإنه ينظر إلى حركتها وحركة ما قبلها. وتكتب على ما يو افق أقوى الحركتين من الحروف. * تكتب على السطر إذا ترتب على كتابة الهمزة على ألف أو واو توالي الأمثال (يتساءلون، رءؤس) فإن كان ما قبلها يوصل بما بعده فتكتب على نبرة (بطئاً، شئون).		(مشكلة الهمزة العربية) ١٩٩٦م اعتمدها المجمع اللغة العربية بالقاهرة في دورته الـ ٤٦ "ضو ابط رسم الهمزة"

عبد العزيز نبوي أحمد طاهر حسنين	قواعد رسم الهمزة كما جاءت في قاعدة رمضان عبد التواب.			(تيسير كتابة الهمزة)
علي الجارم			- رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف على ألف أيضاً، على أن تحذف ألف التنوين كيلا يتوالى ثلاث ألفات.	
راضي دخيل	على ألف	- على حرف من جنس حركة ما قبلها ساكنةً، وعلى حرف من جنس حركتها متحركةً.	- على حرف من جنس حركة ما قبلها ساكنةً، وعلى حرف من جنس حركتها متحركةً.	
إبراهيم مدكور	مفردة مطلقاً (ء)			
عبد الله العلايلي	على ألف	- على حرف يجانس حركتها متحركةً. - على حرف يجانس حركة ما قبلها ساكنةً.		
محمد علي سلطاني	- وفق المشهور من القواعد. - مع شذوذات كثيرة في رسم الهمزات المتوسطة والملحقة بها والمتطرفة، مما لا نظير له عند المحدثين والأقدمين.			(القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء) (قواعد مقترحة لتوحيد الكلمة العربية)
مروان البواب	**وفق الشائع.**			(جدول قواعد رسم الهمزة)
المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج العربي ٢٠٠٦م.	**وفق الشائع ماعدا:** رسم الهمزة المتوسطة المفردة المفتوحة بعد ألف مدّة (جزآن). رسم تنوين النصب على الهمزة المتطرفة بعد ألف على ألف (مساءاً).			(دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية).
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية	وفق الشائع.			(لوحة الألف) ٢٠٠٦م

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار
ويكيبيديا العربية

مساق

الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على إصدار
ويكيبيديا العربية

شكراً لحضوركم

الجلسة الثانية

من

مساق الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

تسجيل الحضور
(لمن يرغب في الحصول على شهادة)

https://forms.gle/XnkYkq3VVqh8Jw2i8

نلتقي في الجلسة الثالثة