

**Diese pdf-Datei enthält die
Inhaltsverzeichnisse des
„Christlichen Kunstblatts für Kirche, Schule und Haus“
(1858-1919, 1927).**

Inhalts - Anzeige.

- Nro. 1. Vorwort. C. G. — Das Johann Friedrich's Denkmal in Jena. S. — Aus Schleiermachers Briefen.
- Nro. 2. Herzu. Compelle intrare. R. S. — Heinrich Danneker. C. G. — Christliche Kunstvereine.
- Nro. 3. Das Lutherdenkmal in Worms. v. — Evangelischer Kirchenbau.
- Nro. 4. Evangelischer Kirchenbau (Fortsetzung). — Newtonsmonument. B.
- Nro. 5. Die Kirche zu St. Katharina in Hall und ihre Restaurationen von H. Merz, Stadtpfarrer daselbst. — Evangelischer Kirchenbau (Schluß). C. G. — Zum Weihnachtsbaum. G.
- Nro. 6. Die Kirche zu St. Katharina in Hall und ihre Restaurationen (Schluß). — Neue Holzschnitte (D. Pletsch's Weihnachtsbild und L. Richter's Hausseggen). c. c. — Nachträge.

Inhalts-Anzeige.

- Nro. 1. Beratungen über christliche Kunst auf dem Hamburger Kirchentage. D. — Der Auferstehungengel von Ufinger. G. — Die Bignette des christlichen Kunstblatts.
- Nro. 2. Die Bibelübersetzung Luthers. Ein Carton von Gustav König. L. — Beratungen über christliche Kunst auf dem Hamburger Kirchentage. D. (Fortsetzung.) — Neue Taufgefäße. Nach dem Entwurfe von Leins. G.
- Nro. 3. Die Grablegung Christi. Marmorrelief von August Wittig. K. S. — Luther in der Auslegung des andern Artikels des christlichen Glaubens. 1533.
- Nro. 4. Anshariuskapelle in Hamburg von C. Gläser und C. Remé.
- Nro. 5. Beratungen über christliche Kunst auf dem Hamburger Kirchentage. D. (Schluß.) — Neue Holzschnitte „fürs Haus.“ 7. — Zur Statistik christlicher Kunst. — Sittenpolizei für öffentliche Bilder.
- Nro. 6. Die christlichen Kunstvereine. G. — Kirchthurm zu Eberdingen in Württemberg von Oberbaurath Leins. — Neue Holzschnitte. Anbetung der drei Könige und Auferstehung nach Andrea.
- Nro. 7. Die Thüren der Schloßkirche zu Wittenberg. Von F. v. Quast. — Vom Luthers-Monument für Worms. (Aus einem Dresdener Schreiben.)
- Nro. 8. Pietas. Marmorgruppe von Ernst Rietschel. G. G. — Die innere Einrichtung und Ausstattung evangelischer Kirchen. Von Divisionsprediger Dr. Kottmeier in Düsseldorf. — Vom Luthers-Monument für Worms. (Aus dem Schreiben eines andern Freundes.)
- Nro. 9. Der Ulmer Münster. Von Hasler. — Die innere Einrichtung und Ausstattung evangelischer Kirchen. (Schluß.)
- Nro. 10. Der Ulmer Münster. (Schluß.) — Bemerkungen über specifisch kirchlichen Styl. 3.
- Nro. 11. Die St. Bartholomäuskirche zu Berlin von F. Adler. — Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. G.
- Nro. 12. Die christliche Kunst in den Wohnungen des Volks. I. B. A. G. — Die Urfirche des h. Clemens in Rom.
- Nro. 13. Zwei Blätter christlicher Kunst. K. S.
- Nro. 14. Diafonissenhaus Elisabethenstift zu Darmstadt von Hofbaumeister Dr. Weyland in Darmstadt. — Die christliche Kunst in den Wohnungen des Volks. II.
- Nro. 15. Die Statue Handels in Halle von H. Heidel. G. Ulrich. — Die christliche Kunst in den Wohnungen des Volks. II. (Fortsetzung.) — Wiedererstehen eines alten Kunstzweigs.
- Nro. 16. Die neue Kirche der evangelischen Gemeinde A. G. zu Jauchtel in Mähren. Von Joh. Szepeßky, Senior und Pfarrer in Jauchtel. — Die christliche Kunst in den Wohnungen des Volks. II. (Schluß.)
- Nro. 17. 18. Lutherbilder. G. G. — Der Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche in Berlin. — Auch zur christlichen Bildersache. (Aus dem Volksblatt für Stadt und Land.) B. A. G. — Schelling über das Kunstideal Christi. — Denkmünze auf die Geburt des neuen preussischen Thronerben.
- Nro. 19. 20. Michel Angelo und der christliche Begriff der Erhabenheit. Von G. Ulrich. — Philipp Melanchthons Denkmal in Wittenberg. S. — Otto Speckers Konfirmationscheine. G.
- Nro. 21. 22. Philipp Melanchthons Denkmal in Wittenberg. (Schluß.) — Der älteste Kirchenbau. Von H. Merz. — Neue Kinderschrift. G.
- Nro. 23. Der älteste Kirchenbau. (Schluß.) — Die christliche Kunst in den Wohnungen des Volks. III.
- Nro. 24. Alte und neue Abendmahlsgefäße. R. — Die christliche Kunst in den Wohnungen des Volks. III. (Schluß.) — Gustav Königs Psalmenbilder. K. S. — Anzeige.

Inhalts-Anzeige.

- Nro. 1. 2. Die neue Kirche zu Callenberg im Königreich Sachsen. Nebst einer Vergleichung der Stilarten des christlichen Kirchenbaues. K. S. — Neuer Holzschnitt. K. S. — Aufruf zur Bildung eines Vereins für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Statistik der Verbreitung des christlichen Kunstblattes für 1859. — Lutherbilder. — Denkmalskapelle für Gustav Wasa in Schweden. — Stiftungen in Schlesien.
- Nro. 3. 4. Karl Steinhäuser. S. Ulrich. — Abendmahlskanne. — Philipp Melancthon's Denkmal in Wittenberg. K. S. — Ein Streifzug in die Bilderwelt. Von F. Oldenberg. C. G. — Zur Statistik des evangelischen Kirchenbaues in Deutschland. N.
- Nro. 5. 6. Die neue protestantische Kirche zu Ludwigshafen in Rheinbayern. Von Oberbaurath Voit in München. — Ein Streifzug in die Bilderwelt. Von F. Oldenberg. C. G. (Fortsetzung.) — Kunstliteratur: Die christlich-germanische Baukunst und ihr Verhältniß zur Gegenwart. Von A. Reichensperger. A-Z. — Chronik: Christliche Kunstvereine.
- Nro. 7. 8. Melancthon's Gedächtniß. G. — Die Wartburg. — Ein Streifzug in die Bilderwelt. Von F. Oldenberg. C. G. (Schluß.) — Chronik: Denkmäler. Vereine. Malerei.
- Nro. 9. 10. Die neue evangelische Kirche in Troyes. — Kirchenfenster und Kirchenthüren. Von Divisionsprediger Dr. Kottmeier in Düsseldorf. — Die Kinderstube. Von Oskar Pletsch. K. S. — Chronik: Baukunst. — Literatur.
- Nro. 11. 12. Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von S. Merz. — Die Kanzel der Kirche zu Callenberg in Sachsen. Maurer. — Hostienkapsel. G. — Holzschnitt fürs Haus von Ludwig Richter. G. — Chronik: Kirchenbauentwürfe.
- Nro. 13. 14. Die neue Schloßkirche zu Neustrelitz. Von Oberbaurath Buttet. D. — Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von S. Merz. (Fortsetzung.) — Ein historisch-religiöses Bild. Von Rosenfelder in Königsberg. W. L.
- Nro. 15. 16. Kirchenbau in England. K. S. — Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von S. Merz. (Fortsetzung.) — Abendmahlskelch auf der Ehrenveste bei Koburg. — Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Chronik: Malerei. Baukunst. Bildhauerei. Denkmal. Statistisches.
- Nro. 17. 18. Altarschmuck. K. S. — Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von S. Merz. (Fortsetzung.) — Chronik: Baukunst. Sammlung.
- Nro. 19. 20. Die altchristlichen Katakomben. G. — Altarschmuck. K. S. (Schluß.) — Zu Nietschels Lutherdenkmal für Worms. G. — Das Hohe Lied Salomonis. Aus der Bibel in Bildern von Schnorr von Carolsfeld. Gedanken eines Laien. W. A. Lampadius.
- Nro. 21. 22. Vom Kirchenbau im evangelischen Schlesien, besonders von der Pfarrkirche zum Kreuze Christi in Liebau. Lummert. — Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von S. Merz. (Fortsetzung.) — Anregung zur Uebung kirchlicher Kunst im Hause. A. Z. — Chronik: Baukunst. Denkmal. Malerei. Vereine. Vielfältige Kunst.
- Nro. 23. 24. Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. 7. — Die neue Kanzel der St. Leonhardskirche zu Stuttgart. C. G. — Vom jetzigen Kirchenbau in England. C. Schöll. — Weihnachtsgabe. Bilderbesehen. Hamburg. Agentur des Rauhen Hauses. G. — Nachricht.

Inhalts-Anzeige.

- Nro. 1. 2. Die christliche Kunst als Vertreterin der Einheit der Kirche. Vortrag gehalten im evangelischen Unionsverein zu Halle am 9. Oktober 1860 von H. Ulrich. — Die protestantische Friedhofskapelle in Wien. Von Theophilus Hansen. — Statistik des evangelischen Kirchenbaues. — Statistik der Verbreitung des christlichen Kunstblattes für 1860.
- Nro. 3. 4. Die christliche Kunst als Vertreterin der Einheit der Kirche. Vortrag gehalten im evangelischen Unionsverein zu Halle am 9. Oktober 1860 von H. Ulrich (Schluß.) — Lithographie. Kirchengeräthe. Herausgegeben vom Berliner Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. Berlin 1860. R. S. — Familienmonumente von Steinhäuser. M. — Das Stadthaus in Breslau. L. — Biographisches. Der Architekt Johann Georg Müller. G. — Chronik: Baukunst, Vielfältigende Kunst. Literatur.
- Nro. 5. 6. Berathungen des Barmer Kirchentags über christliche Kunst. 7. — Kirchenstuhl Eberhards im Bart von Württemberg. G. — Rügen und Wünsche. B. A. S. — Holzschnitt. — Chronik: Literatur.
- Nro. 7. 8. Der Kirchenbau der evangelisch-reformirten Gemeinde in Luzern. — Statuten des Vereins für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Die heilige Schrift alten und neuen Testaments, übersetzt von Dr. Martin Luther. Stuttgart, Verlag von S. G. Liesching, M. — Kurze Nachricht über den „Verein für christliche Kunst in Hamburg.“ — Holzschnitt. G. — Chronik: Baukunst, Malerei, Verein, Denkmäler, Persönliches, Nekrolog.
- Nro. 9. 10. Ernst Rietschel. C. Claus. — Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von H. Merz (Fortsetzung.) — Chronik: Baukunst.
- Nro. 11. 12. Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von H. Merz (Fortsetzung.) — Die St. Stephanskapelle zu Berlin. R. S. — Chronik: Literatur.
- Nro. 13. 14. Die Kirche in Rüdigsdorf im Königreich Sachsen. B. Lyds. — Die neueren Bilderbibeln und Bibelbilder. Eine Ueberschau von H. Merz (Schluß.)
- Nro. 15. 16. Ueber die Darstellung des Heilandes. R. S. — Glaube, Liebe, Hoffnung. Skizze eines Trauermomentes von Dannecker. G. — Literatur: Dr. W. Lübke, Schinkels Verhältniß zum Kirchenbau. A. Stüler, über die Wirksamkeit König Friedrich Wilhelms IV. in dem Gebiete der bildenden Kunst. R. S. — Wilhelm Ranke's alte christliche Bilder photographisch dargestellt 2c. G. S. — Holzschnitt. G. — Chronik: Baukunst, Malerei, Denkmäler, Literatur, Ein Lutherbildniß.

- Nro. 17. 18. Die St. Lutaskirche zu Berlin. Möller. — Christusbilder. — Aus dem Verein für kirchliche Kunst in Sachsen. — Zur neuesten christlichen Kunst in England. V. A. S. — Periegeſe. G.
- Nro. 19. 20. Die Einweihung des Lutherdenkmals zu Mähra. Fr. Sch. — Zur neuesten christlichen Kunst in England (Schluß.) V. A. S. — Neuere Kirchenrestorationen in Breslau. L. — Literatur. Chronik: Baukunst. Denkmal. Stiftung. Literatur. Retrolog.
- Nro. 21. 22. Die neue Gnaden-Gottes-Kirche zu Schlieffenberg in Mecklenburg-Schwerin. Ernst Reil. — Ueber Christusbilder. G. — Fußböden, Heizapparate und Altäre in evangelischen Kirchen. Von Divisionsprediger Dr. Kottmeier in Düsseldorf.
- Nro. 23. 24. Fußböden, Heizapparate und Altäre in evangelischen Kirchen (Schluß.) Von Divisionsprediger Dr. Kottmeier in Düsseldorf. — Die evangelische Kirche zu Ottmachau in Oberschlesien. Fr. B. — Chronik: Baukunst. Malerei. Plastik.

Inhalts - Anzeige.

- Nro. 1. Das Leben und Wirken Albrecht Dürers. — Biblische Landschaften. S. — Chronik: Denkmal.
- Nro. 2. Das Leben und Wirken Albrecht Dürers. Fortsetzung. — Chronik: Baukunst. Malerei. Denkmäler. Statistik der Verbreitung des Christl. Kunstblattes.
- Nro. 3. Ueber den gegenwärtigen Stand der Christlichen Alterthümer zu Rom. — Altarleuchter. K. S. — Das Leben und Wirken Albrecht Dürers. — Chronik: Stiftungen.
- Nro. 4. Die neue Elisabethkirche zu Basel. — Das Leben und Wirken Albrecht Dürers. Schluß. H. Merz. — Ueber den gegenwärtigen Stand der Christlichen Alterthümer zu Rom. Fortf. — Zur Paramentik. Dr. Schickelanz. — Glasmalerei. S. — Hamburger Pauthenbrief. G.
- Nro. 5. Ueber die neue St. Nikolaikirche zu Hamburg. Betrachtungen und Mittheilungen von F. Stöter. — Ueber den gegenwärtigen Stand der christl. Alterthümer zu Rom. Schluß. E. Herzog. — Neue Holzschnittwerke. C. C. — Chronik: Nekrolog.
- Nro. 6. Der evangelische Kirchhof und sein Schmuck. Ein Synodalvortrag von H. Merz. — Die kirchliche Kunstausstellung im Atrium des Speierer Doms. I. — Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Chronik: Malerei. Denkmäler. Kirchenrestauration.
- Nro. 7. Ueber das Erbauische in der Kunst. K. S. — Kirche zu Minzow in Mecklenburg. — Ein Werk monumentaler Kunst. K. S. — Altarbild. C. Hermann. — Die Bignette zu J. Schnorr's Bibel in Bildern. W. Schöpf, Diak. — Evangelischer Kirchenbau. — Chronik: Stiftungen. Denkmäler. Plastik. Literatur. Nekrolog. —
- Nro. 8. Regulativ über den evangelischen Kirchenbau. — Lesepult. — Ueber die neue St. Nikolaikirche zu Hamburg. Betrachtungen und Mittheilungen von F. Stöter. — Der Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. Generalversammlung zu Berlin am 4. Juni 1862.
- Nro. 9. Einige Bemerkungen über Leonardo's Abendmahl. — Der Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. Generalversammlung zu Berlin am 4. Juni 1862. Schluß. — Kirchliche Kleinigkeiten. Hasler.
- Nro. 10. Die Wiederherstellung und Ausschmückung der evangelischen Pfarrkirche zu Ravensburg. M. — Einige Bemerkungen über Leonardo's Abendmahl. Schluß. C. Friedrichs. — Das Regulativ über den evangelischen Kirchenbau und die Stellung der Kanzel. — Pauthenbrief. G. — Paramentik. Lager von Kurz in Stuttgart.
- Nro. 11. Windelmann. Ein Vortrag von Dr. C. Friedrichs 2c. K. S. — Das Regulativ über den evangelischen Kirchenbau und die Stellung der Kanzel. Schluß. M. — Das Melanchthonsdenkmal für Wittenberg, von Drake in Berlin. G. — Generalversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. G. — Chronik: Malerei.
- Nro. 12. Abendmahlsstisch. Entworfen und aufs Holz gezeichnet von Dr. G. Bunz. — Photolithographie. C. S. — Religiöse Malerei auf der jüngsten Berliner Kunstausstellung. — Rom und die Campagna. — Christliche Alterthümer. G. — Chronik: Technol. Alterthümer. Baukunst. Malerei.

Inhalts-Anzeige.

- Nro. 1. Das Denkmal Johann Dekolampads in Basel. G. — Dießjährige Ausstellung von kirchlichen Kunst- und Gewerberzeugnissen in Sachsen. — Die Konferenz über christliche Kunst auf dem Kirchentage zu Brandenburg. 25. September 1862. D. — Ueber die Stellung der Kanzel in der Kirche.
- Nro. 2. Die neuen Fenster-Malereien für die St. Pauls-Kirche in London. G. G. — Der alte Kirchenschatz des Basler Münsters. R. S. — Ueber die Stellung der Kanzel in der Kirche. Schluß. S. D.
- Nro. 3. Das Unversitäts-Gebäude in Königsberg. — Die Farbe der Altargewänder. M. — Rathhaus oder Bischofshof? G. — Der Altar der Kreglinger Herrgottskirche. G. — Die Fresken im Dome zu Speyer. — Chronik: Baukunst.
- Nro. 4. Die neue deutsche evangelische Kirche in Jollington — London. G. — Die streitende und die triumphirende Kirche von Raffael und Hubert Van Eyck. — Volksbibel von Gustav König und Julius Thäter. Str. — Chronik: Denkmal. Malerei. Plastik.
- Nro. 5. Kirchenbaupläne für Berlin. R. S. — Zwei Abendmahlsfelde. — Die streitende und die triumphirende Kirche von Raffael und Hubert Van Eyck. Schluß. S. B. — Chronik: Denkmal.
- Nro. 6. Restauration der Kirche zu Alsló auf Falster. R. G. — Bilderwerk. S. M. — Die Ausstellung von kirchlichen Kunst- und Gewerbs-Erzeugnissen zu Hohenstein in Sachsen. — Die St. Michael-Kirche in Schwäbisch-Hall und ihre Restaurationen. — Chronik: Baukunst.
- Nro. 7. Verein für religiöse Kunst. — Der neue Thurm an der evangelischen Kirche zu Friesenhäusen in Bayern. R. G. — Aufforderung zur Bethelligung beim Ankauf eines Altarbildes. — Die St. Michael-Kirche in Schwäbisch-Hall und ihre Restaurationen Fortsetzung.
- Nro. 8. Das sechste Bild im Treppenhaufe des Berliner Museums. S. v. B. — Abendmahlsfelde. — Die St. Michael-Kirche in Schwäbisch-Hall und ihre Restaurationen. Fortsetzung. — Chronik: Baukunst. Denkmal. Stiftungen.
- Nro. 9. Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Fortsetzung. — Die St. Michael-Kirche in Schwäbisch-Hall und ihre Restaurationen. Schluß. — Chronik: Bilderwerk. Lithographie. Baukunst. Kirchenbau in England. Plastik. Malerei. Christliche Alterthümer.
- Nro. 10. Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Fortsetzung. — Fra Giovanni Angelico da Fiesole. S. — Zum Lutherdenkmal. — Zum evangelischen Kirchenbau in Salzburg. — Chronik: Technik.
- Nro. 11. Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Fortsetzung. — Das sächsische Kunstbudget
- Nro. 12. Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Fortsetzung. — Das sächsische Kunstbudget. Schluß.
-

Inhalts-Anzeige.

- Nro. 1. Die Hohensteiner Ausstellung von kirchlichen Kunst- und Gewerbsgegenständen. R. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Zweiter Abschnitt. Fortsetzung vom vorigen Jahrgang. — Ueber Farbensymbolik in der Kirche. Bzgl. chr. Kunstblatt 1863. Nro. 3. R.
- Nro. 2. Michelangelo. R. F. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Fortsetzung.
- Nro. 3. Die neue evangelische Stadtkirche in Wiesbaden. — Gustav König 32. Psalm. — Entdeckung alter Wandgemälde zu Lippstadt in Westfalen. Dr. Gh. — Herausgabe von Miniaturen des Mittelalters. G. — Chronik: Ausstellung. Baukunst. Holzschnitt. Kirchenparamentil. Kirchenbau.
- Nro. 4. Das wahre Ebenbild Jesu Christi. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaus. Schluß. — Eine neue Prachtausgabe der Bibel. R. S.
- Nro. 5. Holbein neben Dürer. A. B. — Das wahre Ebenbild Christi. Schluß. R. — Berliner Kirchengefäße. — General-Bescheid des preussischen Kunstinstituts für die Provinz Schlessen auf die Konvents-Verhandlungen des Jahres 1863. G.
- Nro. 6. Volksbibel. S. R. — Die Restauration der alten Frauentirche in Eßlingen. — Literatur: B. Vöble, Grundriß der Kunstgeschichte. Zweite Aufl. R. — Der gotische Styl, mit besonderer Beziehung auf das Buch: Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst, von Dr. E. v. Lützow. — Bekanntmachung.
- Nro. 7. Johann Wilhelm Schirmer. Eine Lebensskizze von Emil Frommel. — Wie sind alte Kirchen bei ihrer Restauration zu behandeln? S. — Der gotische Styl, mit besonderer Beziehung auf das Buch: Die Meisterwerke der Kirchenbaukunst, von Dr. E. v. Lützow. Schluß. S. R. — General-Versammlung des Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 26. Mai 1864 zu Berlin.
- Nro. 8. Die künstlerische Darstellung des Todes bei den Alten. — Johann Wilhelm Schirmer. Eine Lebensskizze von Emil Frommel. Schluß. — Neueste Altarbilder. — Zur neuesten Geschichte der Kirchenrestauration. R. — Chronik: Deutsche Kunstliebe in Amerika. Ikonographie. Kunstgeschichte. Denkmäler. Baukunst. Malerei. — Berichtigung.
- Nro. 9. Einiges über den Glasmaler Ludwig Rittermaler in Lauringen an der Donau. G. A. — Altar zu Remmingerberg in Bayern. R. — Die künstlerische Darstellung des Todes bei den Alten. Schluß. G. — Der Abendmahlskelch. — Ein Altarbild von Pfannschmidt. R. S. — Literatur. S.

- Nro. 10. Kirche zu Meltsch in Schlesien. G. S. — Neue Bilderwerke. G. G. — Die Wiederherstellung der Kirche und des Hochaltars zu Bönningheim in Württemberg. S. R. — Der Abendmahlskelch. Fortsetzung. — Literatur. — Chronik: Denkmal. Baukunst. Zeichnende Kunst.
- Nro. 11. Wartburg. — Der Abendmahlskelch. Fortsetzung u. Schluß. Nr. — Das christlich-archäologische Museum der Universität zu Berlin, seine Dotation und sein neuester Zuwachs. — Chronik: Malerei. Vereine und Versammlungen.
- Nro. 12. Gustav Königs Lutherbild. G. — Kirchthurmbau von Lustnau. St. — Das christlich-archäologische Museum der Universität zu Berlin, seine Dotation und sein neuester Zuwachs. Schluß.
-

Inhalts-Anzeige.

- Nro. 1. Die St. Nikolauskapelle zu Calw in Württemberg. S. — Die christliche Kunst und der evangelische Gottesdienst. — Ueber die Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Chronik: Baukunst. Nekrolog.
- Nro. 2. Die christliche Kunst und der evangelische Gottesdienst. Schluß. — Fenstergemälde der neuen deutschen evangelischen Jakobskirche zu New York. G. — Literatur.
- Nro. 3. Die Entwürfe für die Friedhofhalle des Berliner Domes von Peter v. Cornelius. — Die St. Nicolaiskirche in Hamburg. — Literatur.
- Nro. 4. Ulms Kunstgeschichte im Mittelalter. — Die Entwürfe für die Friedhofkapelle des Berliner Domes von Peter v. Cornelius. Fortsetzung. — Hinweis auf den fast vergessenen alten Altarschmuck des Altarschreines. G. A. — Literatur. — Chronik: Sammlungen.
- Nro. 5. Reisebericht über verschiedene in der Ausführung begriffene Kirchenbauten im Regierungs-Bezirk Stettin. St. — Die Entwürfe über die Friedhofhalle des Berliner Domes von Peter v. Cornelius. Schluß. S. v. Bl. — Ulms Kunstgeschichte im Mittelalter. Fortsetzung. — Chronik: Sammlungen. Malerei.
- Nro. 6. Zur christlichen Symbolik. S. N. — Ulms Kunstgeschichte im Mittelalter. Schluß. R. D. S. — Die Begräbnisstätten der alten Griechen und Römer. — Reisen restaurirt. A. — Kirchliche Paramentik. G. — Chronik: Denkmal Luthers in Worms. Porträt Calvins. Baukunst. Malerei. Sammlung. Väterunter in Silbern. Nekrolog. Alterthumskunde. Bekanntmachung.
- Nro. 7. Nekrolog. R. L. — Der neue Altar des Berliner Doms. St. — Zur Kirchenrestauration. R. — Die Begräbnisstätten der alten Griechen und Römer. Schluß. G. — Lesefrüchte. — Chronik: Aus Sachsen. Aus Rom.
- Nro. 8. General-Versammlung des Vereins für religiöse Kunst in der evang. Kirche am 26. Mai 1865 zu Berlin. — Zwei Altarbilder von Kaselowsky und Pfannschmidt. — Material-Berwirrungen und Verirrungen im Material auf dem Kunstgebiet unserer Tage. G. A. — Rom. R. S. — Die kirchliche Leinwandstickerei. M. — Chronik: Denkmäler. Nekrolog. Glasmalerei. Archäologisches.
- Nro. 9. Die Christus-Kirche zu Hannover. — Paramente in der evangelischen Kirche. M. — Ergänzung und Berichtigung des Artikels „Rom. Grosse und Dornier“ in Nro. 8. — Lesefrüchte.
- Nro. 10. Die Katakombenkunst der vorkonstantinischen Zeit. — Die Kanzel in der evangelischen Kirche zu Neckarbischofsheim. R. — Thesen von Professor Piper.
- Nro. 11. Ueber die sogenannte Disputa von Raphael. A. — Literatur. — Kostienbläse von Northoff. — Ueber Darstellungen aus dem Gebiete der geoffenbarten Religion.
- Nro. 12. Melancthons Denkmal in Wittenberg. — Die Gräber Israels. G. — Sechs Blätter auf Weihnachten. — Ornamentik. — Chronik: Nekrolog. Glasmalerei. Archäologisches.

Inhalts-Anzeige.

- Nr. 1. Ueber die malerische Darstellung der Person Christi. I. v. Blomberg. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Dr. H. Merz. — Das Ciborium von Northoff. Meurer.
- Nr. 2. Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Fortsetzung. — Ueber das Verhältniß des Christenthums zu den bildenden Künsten. Dr. R. — Reiseskizzen.
- Nr. 3. Zur Erinnerung an Dr. Karl Ullmann. K. B. Starl. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Fortsetzung. — Ueber das Verhältniß des Christenthums zu den bildenden Künsten. Fortsetzung. — Neues aus Berlin. — Chronik: Baukunst. — Bekanntmachung.
- Nr. 4. Die Königliche Schloßkapelle zu Stuttgart. G. — Aus dem Hohen Riede. K. S. — Ueber das Verhältniß des Christenthums zu den bildenden Künsten. Fortsetzung. — Adolph Wichmann in Dresden.
- Nr. 5. Christus am Kreuz von Albrecht Dürer. C. A. — Zur Erinnerung an Dr. Karl Ullmann. Schluß. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Fortsetzung. — Chronik: Baukunst. Lutherdenkmal. Malerei. Photographie. Vom Chorgesang in der evangelischen Kirche. — Silberne Kirchenleuchter. — Berichtigung.
- Nr. 6. Die Glocke eine Erfindung des christlichen Nordens. G. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Fortsetzung. — Ueber das Verhältniß des Christenthums zu den bildenden Künsten. Schluß. — Kirchenbauverein in Berlin.
- Nr. 7. Vom besten Styl. C. Pfannschmidt. — Die Glocke eine Erfindung des christlichen Nordens. Schluß. — Literatur. — Lesefrüchte. — Liturgischer Gottesdienst. G. — Chronik: Alterthümer. Kirchenbau. Kirchenbauverein in Berlin. Kirchenheizung. Denkmal. Nekrolog.
- Nr. 8. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Denkmäler: Melanchthon. Walbus. Gellert. C. Claus. — Der Delberg zu Speyer. Merz. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues. Fortsetzung.
- Nr. 9. Aus Sachsen. Beck's Töpferarbeiten und Paramentenmuster. Serpentinstein. — Literatur. — Aus der Geschichte des christlichen Kirchenbaues.
- Nr. 10. Das Sebalbusgrab in Nürnberg. Dübner. — Christi Heilung des Blindgeborenen. G. — Glockeninschriften als Zeugen kirchlichen Glaubens. G.
- Nr. 11. Vom Styl in der kirchlichen Malerei und Sculptur. Karl Andrea. — Hostienkapsel von Veisbarth. — Glockeninschriften als Zeugen kirchlichen Glaubens. Fortsetzung. — Das Sebalbusgrab in Nürnberg. Fortsetzung.
- Nr. 12. Bildniß Melanchthons von Gustav König. G. — Glockeninschriften als Zeugen kirchlichen Glaubens. Schluß. — Styl oder Natur in der kirchlichen Ornamentik? W. S. — Vom Delberg des Klosters Adelberg. — Das Sebalbusgrab in Nürnberg. Schluß. — Chronik: Verein für christliche Kunst. Kirchenbau. Monument. Malerei. Alterthümer. Nekrolog.
-

Inhalts-Anzeige.

- Nr. 1. Zur Frage vom Bau evangelischer Kirchen. K. S. — Die St. Johanniskirche in Stuttgart. G. — Lithographie. — Chronik: Kirchenbau.
- Nr. 2. Die Berliner Kunstausstellung von 1866. B-r. — Die altchristlichen Gräber. G. — Chronik: Die Klosterkirche zu Kaisheim.
- Nr. 3. Die Kapelle von Belsen. Pfarrer Eduard Kößlin. — Die Berliner Kunstausstellung von 1866. Fortsetzung. — Die altchristlichen Gräber. Fortsetzung. — Bekanntmachung — Berichtigung.
- Nr. 4. Deutsche Kunst auf den Balearen. G. A. — Entgegnung. G. Pfannschmidt. — Die altchristlichen Gräber. Schluß. — Die Berliner Kunstausstellung von 1866. Schluß.
- Nr. 5. Ein Besuch bei Peter von Cornelius. — Ein Pompeji der altchristlichen Zeit. W. Lübke. — Gustav Königs Psalmenbilder. — Neueste Gemälde christlicher Kunst. 1) Die Findung Mose in sieben Blättern von Prof. Pfannschmidt. 2) „Und sie zwang uns.“ Ap. 16, 16. Von Prof. Schubert. — Chronik: Denkmal. — Nekrolog.
- Nr. 6. Ein Pompeji der altchristlichen Zeit. Fortsetzung. — Ueber die malerische Darstellung der Person Christi. II. Hugo v. Blomberg. — Die neue Simultankirche zu Giarus. G. — Chronik: Malerei. — Alterthümer.
- Nr. 7. Ueber die malerische Darstellung der Person Christi. Fortsetzung. — Ein Pompeji der altchristlichen Zeit. Schluß. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Die altchristliche Zeit. G. — Maria Gloriosa. — Literatur. — Chronik: Denkmal. — Ausstellung.
- Nr. 8. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 31. Mai 1867. — Hans Brüggmann, Bildschnitzer in Holstein. (Mit einer Photographie). G. — Ueber die malerische Darstellung der Person Christi. Fortsetzung. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung. —
- Nr. 9. Das Abendmahl des Herrn von Leonardo da Vinci. M. — Ueber die malerische Darstellung der Person Christi. Fortsetzung. — Die Orgel in der Stifteskirche zu Bassum bei Bremen. G. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung. — Literatur.
- Nr. 10. Die Disputation zwischen Luther und Eck am 4. Juli 1519 in Leipzig. J. G. — Der Verein für christliche Kunst in Sachsen. — Zur Taufsteindelleidung. Von Stefan Merz in Marbach. — Ueber die malerische Darstellung der Person Christi. Schluß. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung. — Holzschnitt. — Preisansprechen über den Entwurf zu einem Altar in die Marienkirche in Neutlingen.
- Nr. 11. Die neue Kirche zu Selmsdorf im Fürstenthum Rakeburg. J. Kugwurm. — Zeugniß der Kunst für das biblisch-kirchliche Christenthum. J. K. G. Koopmann. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Schluß. — Zum Neutlinger Altar. Grünleisen. —
- Nr. 12. Alexander Teschner. J. G. — Zeugniß der Kunst für das biblisch-kirchliche Christenthum. Schluß.

Inhalts-Anzeige.

- Nr. 1. Von der Wartburg. Vollenbung der Hofburg. Pirkhaimerfäßbchen. Jubelfeier. Dr. von Ritgen. — Cornelius, eine kunstgeschichtliche Studie. W. Kibbe. — Literatur. — Preisanschriften.
- Nr. 2. Ausstellungs-Eindrücke aus Paris. A. — Martin Eugen Beck in Herrnhut. A. — Cornelius, eine kunstgeschichtliche Studie. Fortsetzung. W. Kibbe. — Die Ruinen des Klosters Hude im Großherzogthum Oldenburg. G. — Chronik: Kirchenbau. — Einweihung. — Grabchrift.
- Nr. 3. Die deutsch-evangelische Kirche in Alexandrien. G. Erklam. — Eine Berliner Künstlerin des neunzehnten Jahrhunderts. H. von Blomberg. — Cornelius, eine kunstgeschichtliche Studie. Fortsetzung. W. Kibbe. — Literatur. — Holzschnitt. — Literatur.
- Nr. 4. Uebersicht der jüngsten Forschungen und Erörterungen über die Topographie des Tempels in Jerusalem. Dr. Ph. Wolff. — Das Welfen-Museum in Hannover. K. Piper. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung. — Chronik: Zum Reutlinger Altar. — Preisanschriften.
- Nr. 5. Zur Paramentil. Meurer. — Uebersicht der jüngsten Forschungen und Erörterungen über die Topographie des Tempels in Jerusalem. Fortsetzung. Dr. Ph. Wolff. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung. — Chronik: Malerei. — Stodten-Umhängung in Schwerin.
- Nr. 6. Die neue Kirche zu Baar im Canton Zug. F. Stadler. — Uebersicht der jüngsten Forschungen und Erörterungen über die Topographie des Tempels in Jerusalem. Fortsetzung. Dr. Ph. Wolff. — Ein Delbild von Peter Cornelius. F. H. von Blomberg. — Nachtrag zu der Betsener Kapelle im Kunstblatt 1867 Nr. 3. — Literatur. — Chronik: Albrecht Dürer und Luther. — Literatur. — Kirchenbau. — Denkmal. — Bekanntmachung.
- Nr. 7. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 14. Mai 1868. — Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Orgel zu Hitzendorf bei Pöpa. Raurath Haase in Hannover. — Literatur. — Chronik: Nekrolog. — Verhältniß von Kirche und Kunst. — Kirchenbau. —
- Nr. 8. Das Luther-Denkmal in Worms. Dr. H. Merz. — Literatur. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung.
- Nr. 9. Das Luther-Denkmal in Worms. Schluß. Dr. H. Merz. — Literatur. — Nachschrift zu dem Artikel: „Ein Delbild von Peter Cornelius“ in Nr. 6. — Literatur. —
- Nr. 10. Ueber die gothische Baukunst, ihre Entstehung und ihre Bedeutung für unsere Zeit. Dr. W. Log. — Die deutsche Kunst und die Reformation. A. Woltmann. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Fortsetzung. — Chronik: Kirchenbau. — Sculptur.
- Nr. 11. Der Altar der Reutlinger Marienkirche. C. Leins. — Ueber die gothische Baukunst, ihre Entstehung und ihre Bedeutung für unsere Zeit. Dr. W. Log. — Literatur. — Die Agentur der Duderower Anstalten.
- Nr. 12. Ueber die gothische Baukunst, ihre Entstehung und ihre Bedeutung für unsere Zeit. Schluß. Dr. W. Log. — Literatur. — Chronik: Nekrolog.

Inhalts-Anzeige.

- Nr. 1. Nazareth und seine neue evangelische Kirche. F. Stabler. — Literatur: (Meyers Geschichte der französischen Malerei. Goussier, Geschichte der christlichen Malerei.) — Die neuen Leidensstationen in Antwerpen. C. A. — Chronik: Baukunst, Malerei, Ausstellung.
- Nr. 2. Zwei mittelalterliche Kunstsätze in den beiden Kirchen in Hechingen (Hohenzollern). E. Köflin. — Sollen die Kirchen stets offen stehen? Häpfler. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Schluß. E.
- Nr. 3. Literatur. (Allmers, römische Schlendertage.) — Die Stiftskirche zu Feuchtwangen. E.
- Nr. 4. Pietas von Giovanni Dupré in Florenz. — Ary Scheffer, ein Charakterbild. Dr. P. Hofstede de Groot. — Holzschnittwerk. (Dürer's kleine Passion. Raumann's Kinderbibel.) G. — Chromolithographie. (Jehovahblumen der Julie v. Buddenbrock.) H. v. Blomberg. — Chronik: Vom heiligen Lande. Baukunst, Malerei.
- Nr. 5. Die Golgathakapelle in Berlin. Erklam. — Die Dombauentwürfe für Berlin. I. — Malereien in der Lutherwohnung auf der Wartburg. — Ary Scheffer, ein Charakterbild. Fortsetzung. — Chronik: Ausstellung christlicher Kunst- und Gewerbe-Erzeugnisse im Spätsommer 1869. Luther-Denkmal.
- Nr. 6. Die Dombauentwürfe für Berlin. II. G. — Der neue Taufstein der Leonhardskirche in Stuttgart. G. — Ary Scheffer, ein Charakterbild. Schluß. Hofstede de Groot. — Literatur. (Lübke's kunsthistorische Studien. Sinemus, Legende vom h. Christoph.) — Chronik: Kirchenbau, Malerei, Kupferstich.
- Nr. 7. Glasgemälde nach Pfannschmidt. R. S. — Die römischen Katakomben. — Literatur. — Chronik: Baukunst, Sculptur, Nekrolog. — Neueste Schriften.
- Nr. 8. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 28. Mai 1869. — Rose und Granatapfel. Hugo v. Blomberg. — Die römischen Katakomben. Fortsetzung. — Chronik: Kirchenbau, Sculptur, Malerei, Nekrolog. — Neueste Schriften.
- Nr. 9. Alte Gloden in der Grafschaft Wernigerode. Dr. Ed. Jacobs. — Die römischen Katakomben. Fortsetzung. — Chronik: — Neueste Schriften.
- Nr. 10. Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. G. — Romanischer Leuchter aus dem schwäbischen Ritterstift Comburg. — Die römischen Katakomben. Schluß. Nr. — Chronik: Topographie des heiligen Landes, Sculptur, Nekrolog.
- Nr. 11. Die kirchliche Kunstausstellung in Stuttgart. — Bemerkungen über die Anlage der kleinen evangelischen Kirchen. Emil Jähn.
- Nr. 12. Bemerkungen über die Anlage der kleinen evangelischen Kirchen. Schluß. Emil Jähn. — Die kirchliche Kunstausstellung in Stuttgart. Schluß. G.

Inhalts-Anzeige.

- Nr. 1. Die Burg Hohenzollern, ihre Geschichte und ihr jetziger Zustand. E. Köstlin. — Dante's Bildniß von Giotto. G. — Blicke in ein frommes Künstlerleben (Gustav Adolf Hennig in Leipzig). J. D. Bökfel. — Neueste Schriften.
- Nr. 2. Gustav Doré's Bibel. Alfred Woltmann. — Der Taufstein in der Kirche zu Faurndau bei Göppingen. Dr. G. Bunz. — Literatur: Praktische Erfahrungen und Rathschläge, die Erbauung neuer Kirchen u. s. w. betreffend, nebst einer Uebersicht der Entwicklung der christlichen Baukunst, von W. E. Giefers. Paderborn. H. Dtte. — Ergänzungsband zu Fr. Müller, Neuestes Künstlerlexikon. Von A. Seubert. Stuttgart. G. — Chronik (Rietschel-Museum in Dresden. Aufruf, das Leben und die Werke von Cornelius betreffend).
- Nr. 3. Gegenwart und Zukunft der Kunst. (1. Gottfried Semper, über Baustyle. Zürich. 2. R. Chr. Pland, Gesetz und Ziel der neueren Kunstentwicklung im Vergleich mit der antiken. Stuttgart.) — Neue Kirche zu Neunkirchen bei Trier. Neuhn. — Geschichte der christlichen Grabschriften, Fortsetzung von 1868 Nr. 4. — Chronik: Malerei (Baur in Düsseldorf. Fresken in S. Gereon zu Köln). Denkmal (Graun's in Wahrenbrück).
- Nr. 4. Lob eines tugendsamen Weibes. Von Sophie Linder in Basel. — Altargefäße von Wellhöfer in Nürnberg. G. — Gegenwart und Zukunft der Kunst: (Schluß) 3. Dr. G. Holzmann, Denkmäler der Religionsgeschichte auf dem Gebiete der italienischen Kunst. Elberfeld. K. S. — Gadareus. H. von Blomberg. — Geschichte der christlichen Grabschriften (Fortsetzung). — Chronik: Kirchenbau (Willibrodikirche in Wesel. Peterskirche in Eibisberg). Denkmal (Schleiermachers in Breslau). Plastik (Wittig in Düsseldorf). — Jeseruacht (Mörkoser über Holbein).
- Nr. 5. Zur kirchlichen Stickerkunst: 1. Altarschmuck. Von Lic. Moriz Meurer. Leipzig. 2. Musterblätter für kirchliche Stickerei von Martin Eugen Beck. Leipzig. M. — Ein Passionsbild von Rubens in der finnischen Kirche zu Ekenäs. — Holzschnitt (Sechs Bibellesezeichen. Nach W. Steinhäusen von H. Bürkner und A. Gaber. Berlin). — Chronik: Baukunst (Kölner Dom). Denkmal (Sturms in Straßburg). Malerei (Kaulbachs Arbuez. Lindenschmit aus Luthers Jugend). Ausstellungen (Dorpat. Stuttgart). — Neue Schriften.
- Nr. 6. Standbild des Malers Niclaus Manuel in Bern. Von Robert Dorer in Dresden. E. G. — Periegele: Die Schatzkammer der Marienkirche zu Danzig. Von Hinz. — Kirchenschmuck in Glasgemälden. A. von C. — Geschichte der christlichen Grabschriften (Fortsetzung). — Chronik: Denkmäler (Savonarola. Jung Stilling). — Neueste Schriften.
- Nr. 7. Hans Holbein (Holbein und seine Zeit. 2 Bde. Leipzig. Von A. Woltmann). — Kirche zu Zierke in Mecklenburg-Strelitz. — Geschichte der christlichen Grabschriften (Fortsetzung). — Literatur: Römische Ausgrabungen. Von Dr. Th. Geffell-Fels. G.
- Nr. 8. Ein Altarbild des jungen Raphael. Heinrich Köstlin. — Hans Holbein (Fortsetzung). — Geschichte der christlichen Grabschriften (Fortsetzung). — Chronik: Monumente (Luthers in Eisleben. Savonarola's in Florenz). Kirchenbau (Nachener Münster). Malerei (v. Werner. Bojer). Plastik (Schuberts Altar).

- Nr. 9. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche, am 24. Mai 1870. — Crucifix von Bernstorff und Eichwede in Hannover. — Hans Holbein (Fortsetzung). — Geschichte der christlichen Grabchriften (Fortsetzung).
- Nr. 10. Literatur: Allmers, die altchristliche Basilika. S. Otte. — Der vierzehnjährige Luther als Currendänger in Eisenach. Statue von Gustav von Dornis in Coburg. G. — Hans Holbein (Schluß). S. M. — Geschichte der christlichen Grabchriften (Schluß). Engelhardt.
- Nr. 11. Handwerkerleben zur Zeit Jesu. — Die neue Friedenskirche zu Bremen. Von Johann Hippe. — Literatur: 1. Michelangelo. Raphael. Murillo. Von Hermann Dalton in St. Petersburg. — 2. Die Stiftskirche zu St. Georg in Tübingen. Von Dr. G. Bunz. Tübingen. E. Köstlin. — 3. Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Mit 102 Illustrationen. Zweite, stark vermehrte Auflage. Stuttgart, Ebner und Seubert. G. — 4. Die liturgischen Gewänder mit arabischen Inschriften aus der Marienkirche zu Danzig. Von Dr. Joseph Karabacek. Wien. Nr. — Photographie: Studien nach der Natur. Von G. M. Eckert. Heidelberg, Bassermann. — Holzschnitt: Confirmations-scheine mit Zeichnungen von A. Müller, in Holz geschnitten von A. Gaber und A. von Steindel. Berlin, Ernst Müller. — Missionsbilder, lithographirt nach G. Jäger u. A. — Ein Taufstein in der Pfalz (Sausenheim). S. . . . — Nekrolog: Launig. Schuchart. Entres. Wintrop. Hornung. Overbeck. Stadler. König. — Chronik: Malerei (Baur. Tidemand). Plastik (Kiez. Pazzi). Denkmäler (Kexpler's in Weilderstadt von Kreling, Lenz und Herold, und Egle. Reformations- und Unionsdenkmal für Berlin).
- Nr. 12. Gußstahlglocken. — Kirchhofskapelle zu Tondern in Schleswig. Von Dgen. Jaehn. — Lesefrucht. — Grabchriften des 16. und 17. Jahrhunderts. B. — Chronik: Holzschnitt (Pfannschmidt). Photolithographie (Holbein). Topographie des h. Landes. Alterthümer (Soeff. Regensburg). — Neueste Schriften.

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Die Trümmerstätte der Johanniter zu Jerusalem. Ph. W. — Die künstlerischen Darstellungen des heiligen Abendmahles. — Kriegerdenkmal für Aachen. Von Friedrich Drake. — Neueste Schriften.
- Nr. 2. Die künstlerischen Darstellungen des heiligen Abendmahles (Fortsetzung). — Ferdinand Stadler. Nekrolog. Aug. Stadler. — Neueste Schriften.
- Nr. 3. Die neue Kirche zu Gainsdorf im Königreich Sachsen. Von Northoff in Leipzig. — P. Dr. Phil. Schenkel. — Die künstlerischen Darstellungen des heil. Abendmahles. (Schluß.) Engelhardt. — Literatur: Ft. Eggers, Blick auf die Kunststrichtung der Gegenwart. Berlin, 1870. M. — Hoffste de Groot, Ary Schaffer. Berlin, 1870. M. — Chronik: Gedendblatt des 18. Januar 1871. Malerei (Jäger. E. von Gebhardt. Pfannschmidt. Nethel). Baukunst (Straßburger Münster. Englische Kathedralen). Alterthümer (Malerei in Holland).
- Nr. 4. Die Verkürung Christi. Carl Justi. — Die Kapelle zum heiligen Grabe im Spitalhose zu Nürnberg. Friedrich Schultheiß. — Die Kirchen des Stad- und Butjadingerlandes im Großherzogthum Oldenburg. — Chronik: Gedendblatt des 18. Jan. 1871. Ausstellung (Stuttgart). Baukunst (Marburger Schloß). Nekrolog (Voit. Schuster).
- Nr. 5. Erörterungen aus dem Kirchenbau. Von E. Jahn. — Die Zerstörung Jerusalems von Kaulbach. Ein Beitrag zur Würdigung der Kaulbach'schen Fresken überhaupt. Von Dr. Otto Fric. —
- Nr. 6. Die Zerstörung Jerusalems von Kaulbach. (Schluß.) — Medaillon für eine Taufsteindecke. — Literatur: Grundriß der Kunstgeschichte von Dr. Wilhelm Lübke. 5. Auflage. Stuttgart, Ebner & Seubert. 1871. — Chronik: Malerei (Ulmütz und Telskapelle in Uri). Sculptur (Edmonia Lewis). Denkmal (der gefallenen Hanseaten in Bremen).
- Nr. 7. Zur vierhundertjährigen Todesfeier des Thomas von Kempen. M. — Die Kirche zu Thonberg bei Leipzig. Von Altendorff. — Die deutsche Kunst nach dem Kriege. Eine referirende Betrachtung. H. St. — Chronik: Denkmal (Arndt). Malerei (Bauer). Nekrolog (Kinmüller. Schwind. Schwenk). Neueste Schriften.
- Nr. 8. Pfannschmidts Altar in Bethanien. R. S. — Das Grabmal der Makkabäer. E. — Literatur: Leben und Werke des Malers Giovannantonio Vazzi von Vercelli, genannt il Soddoma. Von Albert Janßen. Stuttgart, Ebner & Seubert. 1870. — Ueber Restauration mittelalterlicher Glasgemälde. Von R. D. Haßler. — Chronik: Malerei (Albert Baur). Plastik (Emil Steiner. Julius Bayerle). Kirchenbau (Dänemark). Alterthümer (Aegypten. Kaiserstuhl von Goslar). Mosaikstandbild zu Marienburg in Preußen. Neueste Schrift.
- Nr. 9. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche, am 20. Mai 1871. — Der westliche Lettner im Dom zu Naumburg a. S. Von Altendorff. — Kirchenbanner. Groß, Oberpfarrer. — Bilderwerk. Das Kloster Ebernhausen in 7 photographischen Abbildungen, herausgegeben durch Paul Sinner in Tübingen. 1869. Köstlin. — Julius Cäsar Thäter. Nekrolog. — Chronik. Malerei (Tiedemann). Alterthümer (Goslar. Genua. Aachen. Nürnberg. Wimpfen.) Denkmal (Defolompads von Zartmann).

- Nr. 10. Bertel Thorwaldsen. Friedrichs. — Nochmals die Kaulbach'schen Fresken im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. — Die sächsische Landessynode über christliche Kunst. — Chronik: Denkmal (Daniel Desse).
- Nr. 11. Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. G. — Romanisches Thürbogenfeld aus Altleben. Dr. L. Gerlach. — Die fürstlichen Grabmäler zu Tübingen. Banz. — Die Kunst im Dienste der Kirche (von Jakob, Domvicar in Regensburg, Landshut, Thomann. 1870.) — Chronik: Denkmal (Lincoln von Rogers.) Kirchenbau (Kreuz auf der Spitze des Straßburger Münsters. — London. Dublin.) Nekrolog (Gustav Jäger. Otto Speckter).
- Nr. 12. Der Streit um die Madonna Holbeins. G. — Bibeldeckelornament von Julius Schnorr in Stuttgart. — Gustav König. Nekrolog. — Neue Glasgemälde der St. Johannis-Kirche in Danzig. G. — Nekrolog (Lezier. Georg Heroldt.) Neueste Schriften.

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Ein Besuch des germanischen Museums in Nürnberg. C. Kößlin. — Die heilige Familie, Medaillon von Joseph Kopf in Rom. G. — Zur Kunstgeschichte des Kreuzes, von Dr. J. Stockbauer. — Reiseliteratur: Rom und Mittelitalien von Dr. Th. Gsell-Fels. Zwei Bände. Hildburghausen, Bibliograph. Institut. 1871. — Archäologie: Zur christlichen Alterthumskunde in ihrem Verhältniß zur heidnischen. Vorträge und Studien von G. Huyssen, evangelischem Pfarrer. Kreuznach, 1870. Verlag der J. H. Maurer'schen Hofbuchhandlung. G. — Chronik: Kirchenbau (Öln. Prag. München. Raumburg). Malerei (Sporto in Portugal).
- Nr. 2. Carl Friedrichs. Ein Nachruf. Carl Schnaase. — Zur Kunstgeschichte des Kreuzes, von Dr. J. Stockbauer (Fortf.). — Die St. Gertrud-Kapelle in Wolgast. Superintendent Droyßen. — Chronik: Kirchenbau (Straßburg. Gloucester. Nazareth. Jerusalem). Alterthümer (Bergheim am Rhein. Goslar).
- Nr. 3. Die evangelische Kirche zu Paderborn. G. — Zur Kunstgeschichte des Kreuzes, von Dr. J. Stockbauer (Fortf.). — Chronik: Alterthümer (Pfalz Heinrichs III.). Malerei (Glasmalerei in Berlin. — Ittenbach in Düsseldorf). Bilderverk (Leopold Schulz in Wien). Medaillenkunde (Dresden: Schilling und Wardulek).
- Nr. 4. Martin Rindart als christlicher Kunstfreund. — Zur Kunstgeschichte des Kreuzes, von Dr. J. Stockbauer (Schluß). Engelhardt. — Das St. Petersstift bei Goslar und seine Ausgrabung. Theodor Prüfer. — Chronik: Kirchenbau (Neue Kirche zu Straßburg). Kupferstich (Joseph Keller).
- Nr. 5. Ein Bildniß des Johann von Staupitz, muthmaßlich von Hans Holbein dem Jüngern. G. — Martin Rindart als christlicher Kunstfreund (Schluß). Böckel, Archibiac. a. D. in Leipzig. — Aufklärungen über den Straßburger Münster. — Geschichte des neuesten Kirchenbaues. — Das Institut. für kirchliche Glasmalerei von F. K. Zettler in München. Dr. St. — Literatur: Die protestantische Kunst. Vortrag im Berliner Rathhause von Prof. Dr. Emil Raumann. Berlin, Henschel. M. — Illustriertes Wörterbuch der mittelalterlichen Kirchenbaukunst von Dr. L. Gerlach. Stuttgart, Ebner und Seubert. G. — Eine protestantische Alerandacht im St. Peter zu Rom von W. Rosmann. Odenburg, Schulze. M. — Ueber die kirchliche Baukunst des 19. Jahrhunderts. Vortrag von Hugo Altendorff. Leipzig, Reclam. — Chronik: Kirchenbau (Krypta des Mainzer Doms. — Angermoment Haje's in Lüneburg.) — Nekrolog (Kranmer). — Denkmal (Mintrops in Düsseldorf von Bayerle und Ringlake).
- Nr. 6. Das gräfliche evangelische Gymnasium in Wernigerode. G. J. — Phototypie (Beck's Handbilder zu den sieben Sendschreiben der Offenbarung Johannis). — Literatur: Der Dom des heiligen Gral, von G. Weber, Pfarrer, Quedlinburg. Der Tempel des heiligen Gral nach Albrecht von Scharfenberg's jüngerem Titrel, von G. Droyßen, Bromberg. Kößlin. — Der Karlstein in Böhmen (Besuch auf dem Karlstein von Dr. Lehmann in Labiau. G. — Chronik: (Denkmal Savonarola's in Florenz).
- Nr. 7. Julius Schnorr von Carolsfeld. — Die mittelalterlichen Steinmezzeichen. Hapler. — Kirchliche Gedächtnistafel für gefallene Krieger. Von Dollinger. — Reiseliteratur (Dr. Gsell-Fels über Oberitalien). — G. L. Martens. Nekrolog. Hermann Steindorff. — Chronik: Baukunst (Rooseveltspital in New-York von Carl Pfeiffer). Plastik (Pfannschmidt). — Kupferstich (Keller). — Holzschnitt (von Cassian Knauß nach Holbein). — Alterthümer (Leipziger Paulinum). — Denkmäler (Thorwaldsen für Rom von Emil Wolff. Zwingli's für Zürich).
- Nr. 8. Lucas Cranach, der Maler der Reformation. — Der Grabstein zu Goslar. H. Otte. — Chronik: Kirchenbau (Öln). Alterthümer (Kaiserhaus in Goslar. Kunstdenkmäler im Oberelsaß).
- Nr. 9. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 24. Mai 1872. — Lucas Cranach, der Maler der Reformation (Fortf.). — Angermoment in Lüneburg. Von Haje in Hannover. — Die romanische Kapelle in Schwärzloch bei Tübingen. C. Kößlin. — Literatur: Das Spottcrucifix vom Palatin und ein neuentdeckter Graffito, von Dr. Franz Xaver Kraus, a. b. Professor der Geschichte und der christlichen Kunstarchäologie an der Universität Straßburg. Freiburg im Breisgau. Herder'sche Verlagsbuchhandlung. 1872. — Chronik: Centralfriedhof der Stadt Wien.

- Nr. 10. Brunnenstandbild der Mutter Anna in Dresden. Von Robert Henze. G. — Die Darstellung des Leidens in der antiken und in der christlichen Kunst. Mit besonderer Beziehung auf Lessings Laokoon. — Lucas Cranach, der Maler der Reformation (Zortf.). — Chronik: Kirchenbau (England. Rom). Plastik (Wittich). Neue Schriften. — Photographie. —
- Nr. 11. Lucas Cranach, der Maler der Reformation (Schluß). H. Mz. — Missionsbild von Eugen Beck. G. — Die Darstellung des Leidens in der antiken und in der christlichen Kunst (Schluß). Dr. L. Gerlach, Parchim.
- Nr. 12. Ueber die kirchliche Glasmalerei. Vortrag im Leipziger Kunst-Verein von H. Altendorff. — Deutsches Kunstgewerbe. (Die Kunst im Gewerbe. Von Edwin Dyppler. Hannover 1872.) H. Gr. — Chronik: Cranachs Jubelfeier. Nekrolog (Lanno. Elster. Bauer. Knauer). Alterthümer (Gereonskirche zu Eöln. Handschrift in Moskau. Säulen in Jerusalem). Kirchenbau (in England). Denkmal (Novalis). Malerei (Watts). Plastik (Leonhard). Neue Schriften.

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Julius Schnorr von Carolsfeld. Clemens Brockhaus. — Die Kanzel. 1. Die Kanzel in ihrem Verhältniß zu Altar und Taufstein. — Literatur. Ueber den Cultus der Madonna. Von Hermann Spörri. Hamburg 1872. — Chronik. Denkmal des Patriarchen Gregor V. von Constantinopel in Athen. Von Phytalis. Sculptur (Crucifix in Gannstatt. Von Zeiser).
- Nr. 2. Die St. Pauls-Kirche zu Schwerin in Mecklenburg. Von Krüger. — Die Kanzel. 2. Geschichte der Kanzel. 3. Resultate. C. — Nr. — Ueber älteste christliche Kunst: 1. Die christliche Kunst in ihren frühesten Anfängen. Von Dr. F. X. Kraus. Leipzig, Seemann 1872; 2. Christliche Architektur und Plastik in Rom vor Constantin dem Großen. Von J. Paul Richter, Dr. Phil. Jena Frommann 1872; 3. Monuments of early Christian Art. By J. W. Appell, Ph. D. London, Chapman and Hall, 1872. — Gustav Jäger. Gedächtnisrede von Dr. Max Jordan. Leipzig, Breitkopf und Härtel. G. — Holzschnitt: Die Geschichte von der Geburt unseres Herrn, in Bildern von W. Steinhäusen, in Worten von H. Steinhäusen. Halle, Geseuius. B. — Köstlin. — Farbendrud. Denkprüche von Lavater. Bremen, Balett und Comp. — Festschriften: 1. Meister Lucas. Dramatisches Charakterbild von W. Rossmann. Oldenburg 1873, Schulz'sche Buchhandlung. 2. Lucas Cranach der Ältere, der Maler der Reformation. Biographische Skizze, von einem dankbaren Entel. Wittenberg, Kölling 1872. G. — Chronik: Kirchenbau (Frischweiler). Glockenguß (Cöln). Alterthümer (Seligensstadt).
- Nr. 3. Die Darstellung des Abendmahls durch die byzantinische Kunst. — Die St. Paulskirche zu Schwerin in Mecklenburg. Von Krüger. (Schluß.) — Literatur: 1. Des einigen deutschen Reichs Musikzustände. Zwölf Briefe von Ludwig Meinardus. Zweite Auflage. Oldenburg 1873. Schulz'sche Buchhandlung. — 2. Hans Holbein der Jüngere und seine Madonna des Bürgermeisters Meyer. Von Dr. Theodor Gädery. Lübeck Vollhöverer 1872. — Aurelius Prudentius Clemens in seiner Bedeutung für die Kirche seiner Zeit. Von Clemens Brockhaus, Dr., Prof. und Pfarrer in Leipzig. Leipzig, F. A. Brockhaus 1872. G. — Chronik: Denkmäler (Holbeins in Augsburg. Drake's Kriegermonument in Aachen. Malerei (Overbeck. Gebhardt).
- Nr. 4. Raphael's Schule von Athen. G. — Die Darstellung des Abendmahls durch die byzantinische Kunst (Fortsetzung). — Ecce homo von Paul Händler in Berlin. — Literatur: Geschichte der deutschen Renaissance von Wilh. Lübke. Stuttgart, Ebner und Seubert 1872. C. Köstlin. — Die Kreuzschleppung Christi, Kupferstich nach L. Carracci von J. Pojalostine. — Lesefüchte I. über B. Vischers Sebaldusmonument. II. Gregorobius über Michelangelo und Raphael. III. De Rossi und der Jesuitismus. — Chronik und Literatur: Die Deutschen Monatshefte. Christlicher Wandkalender. Bibliotheca typographica von Barmheim in Jüterburg. Plastik (Hähnel. Schilling). Alterthümer (Augustinerkloster zu Erfurt). Nekrolog (Antonio Perfetti. R. E. Schmidt von der Launitz).
- Nr. 5. Ueber die Monumentalisierung der jüngsten nationalen Ereignisse. Bruno Meyer. — Die Darstellung des Abendmahls durch die byzantinische Kunst (Schluß). Engelhardt. — Zeichnungsunterricht in der Volksschule. — Reiseliteratur: Unter-Italien, von Dr. Th. Gsell-Fels. Hildburghausen, 1873. — Geschichte der christlichen Grabchriften: IV. Das siebenzehnte Jahrhundert. — Chronik: Plastik (Rietzschel. Stolz). Denkmäler (Leonardo da Vinci's von Magni. Zahn's von Enke und Gladenbeck). Alterthümer (Quedlinburg. Rom. Marie-aux-Chenes bei Metz). Baukunst. (Cöln. Marienburg).
- Nr. 6. Protestantische Kunsttendenz in katholischer Zeit. Dr. L. Gerlach. — Von der Neuen Kirche zu Straßburg. — Ein neuestes Altarwerk Pfannschmidts. A. G. — Abendmahlsstich von C. Weisbarth. — Literatur: Ernst Rietzschel. Von Andreas Oppermann. 2. Auflage. Leipzig, Brockhaus. 1873. G. — Jugenderinnerungen eines alten Mannes (Wilh. von Kießelchen). 2. Aufl., Berlin, Herz 1870. R. — Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen (von Witthof, Hannover, Helwing). G. — Chronik: Alterthümer (Paulinzelle, Thahlbürgel in Thüringen). Denkmäler (Cranach. — Savonarola).
- Nr. 7. Die neue evangelische Kirche zu Altwasser in Schlesien. — Windelmann I. — Nachtrag zu dem Aufsatz: die Darstellung des Abendmahles durch die byzantinische Kunst, Engelhardt. Geschichte der christlichen Grabchriften (Fortf.). — Chronik: Malerei (Harrach. Mayer). Literatur.
- Nr. 8. Windelmann II. Meisterschaft und Lebensziel. — Die neue evangelische Kirche zu Altwasser in Schlesien (Schluß). — Maler Braun in Ansbach. C. — Geschichte der christlichen Grabchriften (Fortf.). — Literatur: über das Gesetzmäßige in der Entwicklung der bildenden Künste. Von Anton Springer. — Chronik: Plastik (Galbig). Literatur. Lithographie.

- Nr. 9. Bericht für das Geschäftsjahr 1872/73 des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Altes Lutherbild in Torgau. G. Dr. — St. Peter in Goslar. Theodor Prüfer. — St. Katharinenkirche zu Frankfurt am Main. — Geschichte der christlichen Grabchriften (Fortf.). — Chronik: Kirchenbau. Raumburg. Köln). Literatur. Kupferstich. Photographie. Nekrolog (Häpfer. Fischer. Bircklein. Kraußer).
- Nr. 10. Färbliche Brautbibel. — Drei Compositionen Pfannschmidt's. — Winkelmann. III. Sittliche und religiöse Schätzung. G. — Chronik: Kirchenbau (Gastein).
- Nr. 11. Die General-Versammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Der Waldenburger Altar. — Geschichte der christlichen Grabchriften (Fortf.). —
- Nr. 12. Die Kirchenfarben. — Denkmal des Herzogs Barnim VI. von Pommern. Theodor Prüfer. — Ueber den Stil Niccolò Pisano's und dessen Ursprung. Engelhardt. — Mittelalterliche Holzschneiderei. St. — Geschichte der christlichen Grabchriften (Schluß). — Chronik: Nekrolog (Caumont. Häpfer). Kirchenbau (Glasgow). — Denkmäler (Mündler. Knog. Savonarola. Kant. Howard. Copernicus). Malerei (Schmidt. v. Vinzer. Canon). Kupferstich (Petra). Plastik (Wittig. Bayerle). Neue Schriften.

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Ein Rückblick auf die Wiener Weltausstellung. Von H. M. — Die neue Waldenserkirche zu Klein-Villars. Von Dollinger. G. — Der Felsendom und die heilige Grabeskirche zu Jerusalem. G. — Der Altar der evangelischen St. Johanneskirche in Hechingen. Köpflin. — Chronik: Glasmalerei (Köln). Denkmal (Dante's in Neapel).
- Nr. 2. Die illustrierte Bibel des Brockhaus'schen Verlags in Leipzig. G. — Restaurationen in der Kirche zu Lohmen in Mecklenburg. C. X A. — Franz G. F. Schläger (mit dessen Standbild). A. Grütter. — Ein Gräberfund in Bayern. E. — Literatur. Die Kirche der heil. Elisabeth zu Marburg. Von Wilhelm Kolbe. Marburg 1874. — Chronik: Dürer's Haarlocke. Denkmal Lincoln's von Rogers in Philadelphia. Alterthümer. (Moabitische. Ruinen von Ophir. Dianentempel von Ephesus. Wandgemälde in Goslar.)
- Nr. 3. Christian Daniel Rauch. — Neue Kirche zu Kozla im Harz. — Cruces gestatoriae. Vortragekreuze. R. — Die hebräischen Heiligthümer am Titusbogen zu Rom. G. — Chronik: Alterthümer. (Mainz. Aachen. Hardeywt.)
- Nr. 4. Unterricht in der kirchlichen Kunst (Lübke's Vorschule; Otte's Archäologischer Katechismus). G. — Der Stammbaum Jesse's, eine Wandmalerei aus dem 15. Jahrhundert. Von L. J. F. Janssen. Aus dem Holländischen übersetzt von O. Schöner. — Lese Frucht (aus Gaf' Symbolik der griechischen Kirche). — Zur Lehre der Perspective (Principien der Perspective von Prof. Seiberger in München). St. — Chronik: Alterthümer (Moabitische. Stuftaturdecken in Königsberg). Kirchenbau (Jerusalem. Wien. Gelnhausen. Limburg. Ancon in Peru. Schwerin. Canterbury. Oppenheim).
- Nr. 5. Aurel Robert. — Das neueste Altarbild Pfannschmidt's. — Friedhofportal von Leins. — Ueber das Alter kleinerer Kirchenbauten. Von Diaconus Klemm in Baihingen an der Enz. — Ueber die Aechtheit der Sammlung Schapira in Jerusalem. — Chronik: Sculptur (Denkmal des Prinz Gemahls in Windsor).
- Nr. 6. Vom unterirdischen Rom (Desbassayes Richemont — Dr. Kraus). G. — Ein Wendemahlstisch aus dem 14. Jahrhundert im bayerischen Franken. Von Fr. Adolf Müller in Rövelbach. — Erinnerungen an Cornelius (Hermann Kiegel — Ernst Förster). G. — Chronik: Malerei (Matejko. Feuerbach. Thumann. Bloch. Ward).
- Nr. 7. Pfannschmidt's Vignette. — Das Bettenkofer'sche Regenerationsverfahren für Delgemälde. Fg. — Kirchenbau zu Fürfeld in Württemberg. — Die Blutampullen der römischen Katakomben. — Wandgemälde aus der Ulmer Schule. Prof. Dr. Friedr. Piffel. — Die Kunst im Dienste der inneren Mission. Andenken an B. A. Huber. G. — Titelumschlag von Eugen Beck. — Literatur: Der gothische Stil und der evangelische Kirchenbau. Mit besonderer Beziehung auf die Christuskirche zu Hannover. Von W. Rothert, Pastor Coll. zu Bardowick. Hannover, Karl Meyer. G. — Chronik: Baukunst (Trier. Köln). Malerei (Fitzger. Raphael. Loggien des Vatikans).
- Nr. 8. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 15. Mai 1874. — Altar der Stuttgarter Johanneskirche von Leins. — Die Blutampullen der römischen Katakomben (Schluß). Engelhardt. — Eine Unfitte in der Kirche. Berlin. Theodor Prüfer. — Chronik: Malerei (Gustens und Swerts in Antwerpen. Pauwels in Weimar. Regnault in Paris. Spangenberg in Berlin. Bendemann in Düsseldorf).
- Nr. 9. Die neue Kirche in Gohlis. Von H. Altendorff. — Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. G. — Der Kelch zu Ohrenbach. W. — Zeitschrift (Lehrwerkstatt. Von H. Troschel, Dr. Georgens und Th. Wendler. Berlin, Nicolai). H. St. — Literatur: Müller und Mothes, illustriertes archäologisches Wörterbuch der Kunst. Leipzig, Otto Spamer. Nr. — Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Dritte Auflage. Stuttgart. Ebner u. Seubert. G. — Goldkörner aus Gottes Wort. Basel, C. F. Spittler. — Chronik: Kirchenbau (München). Malerei (Plattner. Rosenfelder). — Erklärung der Redaction.
- Nr. 10. Der evangelische Kirchenbau und die Kunst. Rothert. — Drei altchristliche Basiliken in der römischen Campagna: 1. Die Basilika in den Katakomben des h. Petrus und Achilleus an der Via Ardeatina. Dr. Jean Paul Richter. — Literatur: Iconographie Gottes und der Heiligen. Von J. C. Wessely. Leipzig, J. D. Weigel. 1874. — Lese Frucht: Aus Ferdinand Gregorovius' Eucrazia Borgia (Stuttgart, Cotta 1874).

- Nr. 11. Pietas-Bilder von Andrea Mantegna. Kopenhagen. Jul. Lange. — Altchristliche Basiliken in der römischen Campagna: 2. Die Stephanusbasilika in Via Latina. Dr. Jean Paul Richter. — Holzschnitt: Biblische Wandbilder für den Anschauungs-Unterricht und die Kinderstube. 1. Bieg. Leipzig, Verlag von Justus Naumann.
- Nr. 12. Ephesus. — Altchristliche Basiliken in der römischen Campagna: 3. Die Alexanderbasilika in Via nomentana. Dr. Jean Paul Richter. — Die Basilika des h. Marcus zu Venedig. — Die drei Bichler als Meister des Edelsteinschnitts. — Kunstpflege des Jesuitenordens. — Zum Weihnachtstische. — Chronik: Alterthümer (Constanz). Kirchenbau (Upsala. Murrhardt. Gyeter).

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Schnorr's himmlisches Jerusalem. — Homer und die Bibel in ihrem Einflusse auf die Entwicklung der Kunst. Von Dr. L. Gerlach in Dessau. — Von der Kirche St. Nicolai zu Hamburg. G. — Kirchlicher Anstand und kirchliche Unarten. — Liturgie (Hauskapelle zur Feier des Kirchenjahrs. Mit Zeichnungen von Luise Wolf. Herausgegeben von Dr. L. Schöberlein. Göttingen, Vandenhoeft und Ruprecht.) E. — Chronik: Alterthümer (Köln. Altenberg. Rom).
- Nr. 2. Homer und die Bibel in ihrem Einflusse auf die Entwicklung der Kunst. Von Dr. L. Gerlach in Dessau. (Fortsetzung.) — Die neuesten Funde christlicher Alterthümer in Rom. Von Dr. Jean Paul Richter. — Heinrich Otte's Geschichte der deutschen Baukunst. G. — Ein Hirsauer Gedenkstein. Bilfinger. — Chronik: Bantunf (Assisi). Malerei (Schwerin. Wustrow. Rom).
- Nr. 3. Schnorr's Bibel. G. — Gesticktes Altartuch im Dom zu Brandenburg. Bernicke. — Homer und die Bibel in ihrem Einflusse auf die Entwicklung der Kunst. Von Dr. L. Gerlach in Dessau. (Schluß.) — Die Christussäule des hl. Bernward. G. — Von dem Gold- und Metallschmuck des Königs der Wiedertäufer zu Münster. — Chronik: Bantunf (Kreuzgang des Baseler Münsters). Malerei (Oberbeck. Raphael. Schulze und Ripper. Thumann). Nekrolog (Schulz. Franken. Couder. Poverz. Keller. v. Zahn).
- Nr. 4. Führic's Pfalter. G. — Mittelalterliche Bildertafel. — Pompejana. I. — Louise Seidler. G. — Chronik: Nekrolog (Ziebland. Luch). Alterthümer (Indien. Assyrien). Denkmäler (Beethoven. Bunyan).
- Nr. 5. Die Kirchenbauten des Gustav-Adolphs-Vereins. G. — Pompejana. II. Dr. Jean Paul Richter. — Mittelalterliche Bildertafel. Nr. — Aus dem neueren Kirchen-Bau und Umbau in England. — Literatur: Dilettanten, Kunstliebhaber und Kenner im Alterthum von Dr. Hugo Blümner. Berlin, 1873. E. — Ueber die Bedachung der Vierungskuppel am Münster zu Straßburg. Straßburg, 1875. G. — Italien in fünfzig Tagen von Dr. Th. Gsell-Fels. Leipzig, 1875.
- Nr. 6. Dr. Carl Schnaase. †. — Fürstliche Traumbibel. Meurer. — Erinnerung an Cornelius. — Ueber die Altersbestimmung kleinerer Kirchenbauten. D. Fischer. — Dr. Franz Reber's Geschichte der neueren deutschen Kunst. — Atlas der Plastik und Malerei von Dr. Moriz Carrière. — Michelangelo's heilige Familie in den Uffizien zu Florenz. Hilleßen. — Neue Confirmationscheine (von Röder in Siegen; von Hilbebrandt in Mistel). — Chronik: Christusstatue des russischen Bildhauers Antokol'sky.
- Nr. 7. Michelangelo. G. — Literatur: Lehrbuch der gothischen Constructionslehre von G. Ungewitter. Zweite unveränderte Auflage. Leipzig, F. V. Weigel. Hermann Steindorff. — Chronik: Kirchenbau (Köln. Metz. Mainz. Paris. Mühlhausen am Neckar. London). Plastik (Hildesheimer Kronleuchter. Trentwalder). Malerei (Metz. Florenz. München).
- Nr. 8. Die Ludgeri-Kirche zu Norden, der alten Hauptstadt Ostfrieslands. G. Bühler. — Ueber den Gesichtsausdruck in der Antike. — Die mittelalterlichen Holzschnitte. — Einweihung der Münsterkirche und Enthüllung des Schlägerdenkmals in Hameln. — Gesehrucht. — Zeitschrift: Kirchenschmuck. Neue Folge. Herausgegeben von Georg Dengler. Amberg, Pustet, 1873. G. — Chronik: Malerei (Doré).
- Nr. 9. Schnorr's biblische Bilder für die Schule. G. — Die für die evangelische Abendmahlsfeier zweckmäßige Form des Kelchs. Bernicke. — Zeitschrift: Zeichenhalle, illustrierte Monatsblätter u. s. w., von Hugo Trotschel, Theodor Wendler und Theodor Prüfer. Berlin, Rauch'sche Buchhandlung. H. Steindorff. — Hans Sebald und Barthel Beham. G. — Uhlant's Denkmal in Lübingen von Kiez. R. — Chronik: Congreß für innere Mission. Malerei (Plattner. Mader. Steyer. Gilmmeister. Montovani. Consoni). Lithographie (Baumgarten's Confirmationscheine). Nekrolog (W. Kaulbach).

- Nr. 10. Das Nietschel-Museum in Dresden. — Schleiermacher's Standbild in Hamburg. G. — Hase's Kirchenbauten. — Hans Sachs und Albrecht Dürer. — Chronik: Nekrolog (Schurig, Bläser, Owen Jones, Mayre, Triqueti). Alterthümer (Utrechter Pfalter, Mantegna's Fresken in Mantua, Fresken in Hjørring [Jütland], Expedition am Euphrat).
- Nr. 11. Das Michelangelo-Fest in Florenz. Dr. Jean P. Richter. — Das Nietschel-Museum in Dresden. (Fortf.) — Der Abendmahlsfelch. — Archäologie: Die Bilderverehrung und die bildlichen Darstellungen in den ersten christlichen Jahrhunderten. Von Lic. Theol. Clem. Lüdtke. Freiburg i. Br. Herder'sche Buchhdlg. 1874. G. — Chronik: Denkmäler (Schnaase von Kopf, James Snydam von Georg Heß, Lessing von Strümpell, Herbart in Oldenburg, Columbus von Cordier). Alterthümer (Paulinzelle). Nekrolog (Waltard, Iywhitt-Drake. Rio. Folen, Hildebrandt, Thiele). Neueste Schriften (Gotti, Gumpers).
- Nr. 12. Die St. Paulskirche der arabischen Protestanten in Jerusalem. W. — Das Nietschel-Museum in Dresden. (Schluß). L. Engelhardt. — Vom christlichen Kunst-Verein in Stuttgart. — Schulausgabe der Hey-Sprecker'schen Fabeln. — Chronik: Nekrolog (Ham-mald Billings).

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Carl Schnaase. — Die Zionkirche zu Berlin. August Orth. — Deutsches Palästina-Museum in Jerusalem. — Literatur: *Illustr. archäolog.* Wörterbuch von Müller und Mothes, Leipzig, Spamer. — Chronik: Nekrolog (Abel in Stuttgart). Malerei (Aula in Mörs). Kirchenbau (Mek).
- Nr. 2. Die sogenannte griechische Segensform in der Kunst des Mittelalters. Dr. Jean Paul Richter. — Silberne Hostienkapsel von C. Weisbarth und E. Föhr in Stuttgart. — Ausstellung und Congress in Dresden. Meurer. — *Germania sacra.* G. — Literatur: Christenthum und bildende Kunst. Von M. A. von Bethmann-Hollweg. Bonn, Marcus 1875. — Chronik: Kirchenbau (Fröschweiler, Reinhardtsbrunn, Berlin, Mek). Kupferstich (Steifensand). Photographie (Lübecker Todtentanz).
- Nr. 3. Die Kirche der reformirten Deutschen in St. Petersburg. — Aus Michel Angelo's Briefen. — Vom Tempel Salomo's. K. — Hermann Steindorff's Vorlegeblätter. — Literatur: Anleitung zur Kenntniß und zum Sammeln der Werke des Kunstdrucks, von J. G. Wessely. Leipzig. — Die Elemente der Kunstthätigkeit, von Grueber. — Chronik: Malerei (Fresken in Horgen).
- Nr. 4. Erklärung der Passion Holbeins. Von Otto Vilmar. — Der Abendmahlstisch in Ostorf (Württemberg). M. — Eine alte Form des Thürturzes an Kirchenportalen. A. Klemm. — Chronik: Plastik (Halbig's Kreuzbild in Oberammergau). Malerei (Kehren. Beckmann. Schönherr. Zettler. Neuhauser. Des Coudres).
- Nr. 5. Das Luisendenkmal in Berlin. G. — Bertel Thorwaldsen. G. — Pfannschmidt's Christus in Gethsemane. — Alte Wandgemälde in Goslar. Prüfer. — Reber's Geschichte der neueren deutschen Kunst. G. — Chronik: Alterthümer (Moabit). Malerei (Rödlner Dombild. Murillo. G. Jäger).
- Nr. 6. Jubelhochzeitbibel. — Michelangelo's Madonna von Brügge. Jean Paul Richter. — Die vorchristliche Landschaftsmalerei. G. — Von der altniederländischen Kunst. G. — Photographie (Hansflügel nach Heinr. Hofmann). — Reiseaufnahmen der Bauzöglinge des Polytechnikums in Hannover. — Liturgie: Hauskapelle von Schöberlein. E. — Chronik: Kirchenbau (Rom. Worms. Berlin).
- Nr. 7. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst. — Die neue Kirche zu Nagold. — Albrecht Dürer. — Zeitschrift: Archiv für kirchliche Baukunst und Kirchenschmuck. Von Th. Prüfer. Berlin. — Chronik: Alterthümer (Rom. Palästina). Kirchenbau (Partenheim in Rheinhessen).
- Nr. 8. Die neue Kirche zu Nagold (Schluß). — Albrecht Dürer (Schluß). E. — Das Kreuz Christi. G. — Der Churer Todtentanz. — Modell der Grabkirche und des Moriahberges in Jerusalem. — Baugewerbe: Deutsches Jahrbuch, Leipzig, Carl Scholke. Hermann Steindorff. — Chronik: Alterthümer (Genf. Lausanne. Arles. Rom).

- Nr. 9. Die ersten deutschen Malerschulen. Von Engelhardt. — Findung Moses von Weinhöld. — Palästina und Syrien. Handbuch von Wäbecker. Ph. W. — Der Todtentanz der Marienkirche zu Berlin. — Chronik: Alterthümer (Berlin). Denkmäler (Holbein von Widmann. Carstens von Wittig. Biret von Adelaide Maraini. Savonarola von Galleti). Nekrolog (Roberts in London. Knittel in Freiburg).
- Nr. 10. Die christlichen Alterthümer in den Museen des Orients. Dr. Jean Paul Richter. — Rembrandt van Rijn. — Altarleuchter der Kirche zu Fröschweiler. — Ein Grabstein zu Hirschau. Klemm. — Kirchliche Gedenktafeln für gefallene Krieger. Theodor Prüfer. — Literatur: Thorwaldsen und seine Kunst, von Dr. Hammerich. Aus dem Dänischen. Gotha, Schöbmann, 1876.
- Nr. 11. Die Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in München. Von H. Merz. — Der neue Altar der Marienkirche zu Reutlingen. — Gosel. Von M. E. Beck in Herrnhut. — Chronik: Denkmäler (Deutschland. Berlin). Nekrolog (Ruben. Rau. Wolff. Merz. Spieß). Malerei (Rom). Kupferstich.
- Nr. 12. Mittelalterliche kirchliche Baukunst. — Die Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung in München (Schluß). Von H. Merz. — Neuestes von den Moabitischen Alterthümern. J. — Chronik: Baukunst (Ulm. Arnstadt. Marburg. Raumburg. Rammin). Plastik (Syrin. Sacher). Nekrolog (Schöpf. Maler. Wilde. Steifensand. Erbkam). Illustrierte Bibel (Gotta-Brodhaus). Kupferstich (Kaabe).

Inhalts-Verzeichniß.

- No. 1. Donndorf's Auferstehungseengel auf Rheineck. G. — Die fünfzigste Kunstausstellung der königlichen Akademie der Künste zu Berlin. A. H. — Wandgemälde der Kirche zu den Heiligen Drei Königen in Schaffhausen. — Georg Erbham. G. — Ueber die Doppelchöre der mittelalterlichen Kirchen. — Chronik: Kirchenbau (Bremen, Fairford). Denkmäler (Schöpf's in Telfs, Mynster's in Kopenhagen, der evangel. Union in Kaiserslautern, Rietschel's in Dresden). Stiftung von Reisestipendien des Archäolog. Instituts in Rom. Malerei (Schwerin).
- No. 2. Die neue protestantische Kirche in Bergamo. — Kreling und das Gewerbemuseum zu Nürnberg. E. — Die neapolitanischen Katakomben. Von B. Schulze. — Gottfried Kinkel's Mosaik zur Kunstgeschichte. G. — Chronik: Plastik (Relief am Hause Pourtales in Berlin). Malerei (Breslau, Düsseldorf, Gabriel Max von Prag).
- No. 3. Voccum und Maulbronn. — Christus und die Jünger auf dem Gange nach Emmaus von Pfannschmidt. A. H. — Das Ciborium in der evangelischen Kirche. O. F. — Evangelische Blumenmalerei in Buchzeichen und Bildrahmen. G. — Kunstgewerbliches aus Sachsen. Nr. — Literatur: E. Frommel, von der Kunst im täglichen Leben. — Chronik: Kirchenbau (Florenz, Köln, Düsseldorf, Bamberg, Kopenhagen). Alterthümer (Eisenbeinrelief der Kreuzigung Christi). Plastik (Florenz, Stuttgart). Malerei (Doré, Steinle, Steinheil, Czermak, Alma Tadema). Nekrolog (Volkhart, Graf, Wagner).
- No. 4. Die Darstellungen des jüngsten Gerichts in Italien bis auf Michelangelo. — Augustus Welby Northcote Pugin. G. — Kircheniegel. E. Bernicke. — Aus dem Danziger Congreß für innere Mission. — Literatur: Catharinentirche zu Brandenburg von E. Bernicke. Das Münster in Ulm. Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte u. s. w. 4. Auflage. — Chronik: Kupferstich (Michelangelo).
- No. 5. Christusbild von Gabriel Max. — Die Darstellungen des jüngsten Gerichts in Italien bis auf Michelangelo (Schluß). Dr. Jean Paul Richter. — Die Kunstblüthe Böhmens unter Karl IV. — Holzschnitt: Biblische Bilder für Schule und Haus, nach Carl Schönherr u. A. — Literatur: Ein Blick in die römischen Katakomben. Von G. Ludwig. Bern 1876. Anleitung zum Studium der Perspektive und deren Anwendung. Von G. F. Hetsch. Leipzig, 1877. Archäologisches Wörterbuch von Heinrich Otte. 2. Auflage. Leipzig, 1877. — Chronik: Alterthümer (Rom, Patissia). Nekrolog (Tobler).
- No. 6. Nationales Kunst-Museum der Vereinigten Staaten. E. — Kaspar Heinrich Merz. — Der Paramentenschmuck der neuen Johanneskirche in Stuttgart. G. — Schnorr oder Doré? W. Schöpf, Pastor. — Literatur: Jerusalem und das heilige Land. Von Dr. Sepp. Ph. W. Geschichte der deutschen Kunst im Elsaß. Von Dr. Alfred Wolzmann. G. Wartburg-Erinnerungen. Von Ph. Freytag. G. Der gleichmäßige Entwicklungsgang der griechischen und deutschen Kunst und Literatur. Von Dr. Friedrich Leitschuh. Deutsches Kunstgewerbe und der Münchener Congreß. Von Dr. D. Mothes. — Die Heuspekter'schen Fabeln. 4. Auflage. — Chronik: Alterthümer (Paris). Kirchenbau (Berlin).
- No. 7. Die deutsche Glasmalerei bis in das 14. Jahrhundert. H. Steindorff. — Die St. Nicolaikirche zu Dippoldiswalde in Sachsen. Nr. — Joseph Führich. — Dürer's Kupferstiche. — Literatur: Studien und Kritiken von Bruno Meyer. G. Müller und Mothes, illustrirtes archäologisches Wörterbuch. — Chronik: Plastik (Krapp, Schwenk. Cathedrale zu Manchester). Malerei (Bozen, Van Dyck, Siemiradzki, Andrea, Tobler, Mengelberg, Steinle). Kupferstich (Nach Leonardo da Vinci von Becker, Felsing).

- No. 8. Bericht für das Geschäftsjahr 1876/77 des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Die lebenden Faceln des Nero. Kolossalgemälde von Henri Siemiradzki. — Ein Wort über Astarte. B. — Die St. Nicolai-Kirche zu Dippoldiswalde in Sachsen (Schluß). H. Altendorff. — Geschichte der Geige. — Literatur: Der Kirchenbau vom Standpunkte und nach dem Brauche der lutherischen Kirche. Von Lic. Moriz Meurer, Pastor. Die Katakomben von San Gennaro bei Poveri in Neapel. Von Victor Schulze. Das Monogramm Christi in seiner kulturgeschichtlichen Bedeutung. Von Pastor Frijsche. — Chronik: Malerei (Ehrhardt in Dresden). Denkmäler (Friedrich Wilhelm's III. im Berliner Lustgarten. Herbart's in Oldenburg. Darbois in Notre-dame zu Paris). Glockenkunde (Osanna zu Hildesheim).
- No. 9. Rubens' Jubelgedächtniß. — Die symbolischen Darstellungen der ältesten Kirche. Dechent. — Bilderwerk: die deutsche Kunst in Bild und Wort. Von Ernst Förster. — Reformationshalle in Wittenberg. — Chronik: Alterthümer (Jerusalem. Olympia. Rom). Kirchenbau (Geglingen. Augsburg). Denkmäler (Opitz. Andersen. Gallot. Giordano Bruno. Gustav Hierig). Nekrolog (Neff. Eichens). — Neue Schriften.
- No. 10. Das Münster in Ulm und seine Geschichte. H. Merz. — Die symbolischen Darstellungen der ältesten Kirche (Schluß). Dr. S. Dechent. — Chronik: Kirchenbau (Aachen). Nekrolog (v. Quast).
- No. 11. Albrecht Dürer. — Ciborium und Kelch von Louis Scheele in Leipzig. — Festgaben des Rauhen Hauses. G. — Literatur: Müller und Mothes. Illustriertes archäologisches Wörterbuch der Kunst u. s. w. Leipzig, Otto Spamer. — Chronik: Nekrolog (Steber. Goldschmidt. Becker).
- No. 12. Büste des Cardinals Gasparo Contarini von Alessandro Vittoria. — Albrecht Dürer (Schluß). Engelhardt. — Paul Händler's Biblische Bilder in Farbendruck. — Literatur: Handbuch der bildenden und gewerblichen Künste von A. Demmin und O. Mothes. Leipzig, Karl Scholze. — Chronik: Malerei (Gabriel Max).

Inhalts-Verzeichniß.

- No. 1. Eduard von Gebhardt. — Kloster Heilsbronn. — Kupferstich: Grablegung Christi nach Van Dyck von Fränkel. — Literatur: Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik. Von Dr. Hermann Ulrich, ordentl. Professor an der Universität zu Halle a/S. — Düsseldorfser Künstler. Nekrologe aus den letzten zehn Jahren von Moritz Blantarkt. — Chronik: Malerei (Goslar. München. London). Kirchenbau (Wesel).
- No. 2. Das fünfundsanzwanzigjährige Jubiläum des germanischen National-Museums zu Nürnberg. E. — Vom Verein für kirchliche Kunst in Sachsen. G. — Alte und neue Wandgemälde in Mecklenburgischen Kirchen. — Ein Bücherdeckel aus dem 16. Jahrhundert. H. — Karl Blaas. G. — Literatur: Das Kunsthandwerk in Vergangenheit und Gegenwart. Eine Skizze von Dr. Wilhelm Lübke, Professor am k. Polytechnikum und an der Kunstschule in Stuttgart. — Wegweiser durch das Kloster Maulbronn von J. und P. Hartmann. — Chronik: Kirchenbau (Oppenheim. Meß. Behnin. Abtei Eberbach).
- No. 3. Die neuerbaute Kirche zu Planitz bei Zwickau. Von G. L. Möckel. Meurer. — Die römische Akademie für christliche Archäologie. Jean Paul Richter. — Kupferstichwerk: Moses und die Tochter Pharao's. In sieben Bildern von C. G. Pfannschmidt. In Kupfer gestochen von Friedr. Rudy. Mit Dichtungen von Karl v. Gerock. — Rahn's Kunstgeschichte der Schweiz. — Literatur: Das Kloster zu Blaubeuren. Von Carl Bauer. — Chronik: Kirchenbau (London. Martinsberg). Denkmäler (Luther's in Eiselen. Kurfürst Friedrich des Weisen in Annaberg). Paramenten-Verein (Mecklenburg). Biographisches (Bois-le-Duc). Kunstst. (Cort).
- No. 4. Die Kunstausstellung zu Berlin. A. H. — Die neuerbaute Kirche zu Planitz bei Zwickau (Schluß). Möckel. — Zur Kunstst. Krüger. — Moritz Meurer. G. — Holzschnittwerk: Der arme Heinrich. Sieben Zeichnungen von Joseph Ritter von Fährich. In Holz geschnitten von R. Dertel. Mit Text von Hartmann von Aue. — Literatur: Das Symbol des Kreuzes bei allen Nationen und die Entstehung des Kreuz-Symbols der christlichen Kirche von Ernst von Bunsen. — Chronik: Alterthümer (Kubeiba). Kirchenbau (Hildesheim. Minden. Saarbrücken. Paulinzelle bei Rudolstadt. Bingen. Wesel). Denkmäler (Schnaase's in Berlin. Pecher's in Antwerpen).
- No. 5. Dr. theol. Carl Grüneisen. H. Merz. — Tauf- und Trauscheine von Prof. Pfannschmidt. — Der Churer Todtentanz, † Grüneisen. — Zeitschrift: Zeichenhalle, Monatsblätter für Zeichenkunst und Zeichenunterricht zc. H. Steindorff. — Philipp Veit. † Gr. Katakombenfund in Rom. B. S. — Literatur: Schöberlein, Dr. L., Hauskapelle zur Feier des Kirchenjahres zc. E. — Chronik: Malerei (München). Alterthümer (Jerusalem). Kirchenbau (Leipzig. Straßburg. Berlin).
- No. 6. Eine altchristliche Lampe aus Alexandrien. Von B. Schulze. — Ludwig Richter und Richter-Sturm's Kinderleben. — Alte kirchliche Wandgemälde zu Oberwinterthur im Kanton Zürich. † Gr. — Die Dorégallerie in London. J. P. Richter. — Literatur: Der Kirchenbau zc. von Meurer. O. F. — Zur Nachricht (Verkäuflicher Crucifixus. Steinla's Madonna Sixtina). — Chronik: Kirchenbau (München. Kopenhagen).

- No. 7. Die Kirche in Böhnig bei Leipzig. H. Altendorff. — Johann Valentin Andrea's Bildniß. † Grüneisen. — Die Bedeutung der Speisungsgeschichte auf den Denkmälern altchristlicher Kunst. Dr. phil. H. Dechent. — Kunstberichte. 1. Aus München. 2. Aus Nürnberg. E. E. — Mittelalterliche Wandmalereien in Graubünden, von † Gr. — Chronik: Kirchenbau (Leipzig).
- No. 8. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangel. Kirche am 20. Mai 1878. — Die evang. Kirche zu Saulgau in Oberschwaben. † Gr. — Altes und Neues vom Münster in Straßburg. — Chronik: Dombau in Köln. Curiosum (Ottobeuren). Malerei (München, Paris). Thurmbau (Hamburg).
- No. 9. Kirchliche Fußteppiche. Martin Eugen Beck. — Altes und Neues vom Münster in Straßburg (Fortsetzung). — Kunstbericht aus Ulm. — Wiederholte Bitte um Kirchensiegel. E. Bernick. — Chronik: Todesfall (Löhle in München). Kaiseradresse.
- No. 10. Erklärung von Professor C. G. Pfannschmidt. — Ein socialdemokratischer Künstler aus dem 16. Jahrhundert. M. — Roma sotterranea. Dritter Band. V. S. — Literatur: Die Gestalten des Todes und des Teufels in der darstellenden Kunst 2c. † Gr. — Kunstberichte. Aus Berlin. Aus München. — Chronik: Malerei (Leipzig). Miniaturmalerei (St. Gallen).
- No. 11. Der letzte Tag eines Thurmes. Ed. Engelhardt. — Altes und Neues vom Münster in Straßburg (Fortsetzung). — Literatur: Geschichte der Italienischen Kunst. Von Ernst Förster.
- No. 12. Die zehnte Hauptversammlung des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Die Kapelle auf der Solitude bei Stuttgart. — Die altchristlichen Monumente in Salona. Von Viktor Schulze. — Literatur: Das evangelische Kirchengebäude 2c. † Gr. — Der Hochaltar im Münster zu Alt-Breisach. † Gr. — Chronik: Auszug aus dem fünfzehnten Jahresbericht des Vereins für kirchliche Kunst in Sachsen.

Inhalts-Verzeichniß.

- No. 1. Ein Rückblick. — Die Bedeutung der „Vier Apostel“ Albrecht Dürers. Mit 2 Holzschnitten. — Chronik.
- No. 2. Ein Rückblick. (Schluß). — Die Bedeutung der „Vier Apostel“ Albrecht Dürers. II. Von H. Merz. — Afschnitt.
- No. 3. Die LII. Ausstellung der königlichen Akademie der Künste zu Berlin 1878. — Die Kirche zu Marienhöhe. Mit Holzschnitt. Von Pastor Böhler. — Neue Schriften. — Chronik. Nekrolog von Karl Weisbarth.
- No. 4. Die Kirche zu Marienhöhe. Mit 4 Holzschnitten. (Schluß). — Die LII. Ausstellung der königlichen Akademie der Künste zu Berlin 1878. (Schluß). — Über altchristliche Monumente Siciliens. — Literatur.
- No. 5. Die St. Jakobikirche in Chemnitz. Mit 2 Holzschnitten. — Die „Kurfürsten-Bibel.“ — Eine neue Biblische Geschichte mit Bildern. — Literatur: Kraus, Roma sotteranea. Becker, Inschriften der römischen Cömeterien. — Zur Konfirmationszeit. — Afschnitt. — Chronik.
- No. 6. Studien über den altchristlichen Bilderkreis. Mit 3 Holzschnitten. Von B. Schulze. — Die Leistungen auf dem Gebiete der kirchlichen Baukunst in Sachsen während der letzten zehn Jahre. — Einiges über die Disposition des Gesichts in protestantischen Kirchen. — Literatur: Plessel, Münsterblätter. Lübke, Geschichte der italienischen Malerei. Kraus, Christliche Archäologie und Monumentale Studien. Frauberger, Geschichte des Jähers. — Kunstbericht aus Franken.
- No. 7. Die neue evangelische Garnisonkirche in Stuttgart. Mit 2 Holzschnitten. — Die St. Nikolaikirche zu Berlin. Von Georg Galland. — Hey-Specker. — Biblische Bilder. — Chronik.
- No. 8. Die St. Nikolaikirche zu Berlin. Mit 2 Holzschnitten. Von Georg Galland. (Schluß). — Literatur. Otte und Sommer, Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Sachsen. — Chronik.
- No. 9. Der Gewandschmuck in der evangelischen Kirche. — Studien über den altchristlichen Bilderkreis von Viktor Schulze. Mit Holzschnitt. — Volksthümliche Kunst. Mit Holzschnitt.
- No. 10. Die gottesdienstlichen Gewänder der Geistlichen, namentlich in der evangelischen Kirche. Mit Holzschnitten. Von Pfarrer Dr. Bunz. — Opus Francigenum. — Literatur. Straßburger Münsterbüchlein. Der Wiener Stefansdom. Die Deckengemälde in der Krypta des Münsters zu Basel. — Chronik.
- No. 11. Die Abendmahl- und Taufgefäße der neuen Garnisonkirche in Stuttgart. Mit Holzschnitt. — Die gottesdienstlichen Gewänder der Geistlichen. (Fortsetzung). Mit 3 kleinen Holzschn. — Der Prophet Daniel von Pfannschmidt. — Literatur: Michelangelo. Die Päpste der Renaissance. — Die Ausstellung in Münster. — Zur biblischen Alterthumskunde.
- No. 12. Bericht des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche für das Geschäftsjahr 1878—79. — Studien über den altchristlichen Bilderkreis. Von B. Schulze. III. Ein historisches Bild in der Katakombe des Kallistus. Mit Holzschnitt. — Die gottesdienstlichen Gewänder der Geistlichen, namentlich in der evangelischen Kirche. (Fortsetzung.) Mit 9 Holzschnitten. — Johannes Kepler und A. Dürer in Stuttgart. — Ein Gedenkblatt. — Chronik.

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Rückblick. — Die Einhüllung des Leichnams Jesu. Von Prof. Pfannschmidt. — Eine wiederhergestellte Wandmalerei in Mecklenburg. Von C. Andrea. I. Die Bülowkapelle in Doberan. — Karl Schnaase. Von W. Lübke. — Der sechszehnte Jahresbericht des Vereins für christliche Kunst im Königreich Sachsen auf das Jahr 1878.
- Nr. 2. Die 53. Ausstellung der K. Akademie der Künste zu Berlin 1879. — Die Kapelle zum h. Blut in Doberan und die Wiederherstellung ihrer Wandmalereien. Von C. Andrea. Mit Holzschnitt. — Literatur: Geschichte der Malerei von Wörmann und Woltmann 1879. Von H. M. Ein Denkblatt. (Prof. Stark. Von S.) — Chronik.
- Nr. 3. Das Denkmal der Königin Luise von Ende in Berlin. Mit Holzschnitt. — Die 53. Ausstellung der K. Akademie der Künste zu Berlin 1879. (Schluß.) — Literatur: Lübke, Geschichte der italienischen Malerei vom 4. bis ins 16. Jahrhundert. Mit Holzschnitten von der Ebner'schen Verlags-handlung. — Eine alte Form des Thürsturzes an Kirchenportalen. Von Diac. Klemm. — Chronik.
- Nr. 4. Zur Erklärung des Abendmahls von Lionardo da Vinci. Von H. M. — Literatur: Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik. Fr. K. Ullersberger, Beiträge zur Geschichte der Pfarrei und des Münsters in Überlingen. Von P. G. — Chronik.
- Nr. 5. Ueber Kircheniegel. Von E. Wernicke. — Die neue evang. Kirche in Niedlingen an der Donau. Mit Holzschnitt. — Zum Gewandschmuck der evang. Kirche. Von Eugen Beck. — Die kirchliche Leinwandstickerei. — Literatur: F. K. Kraus, Real-Encyclopädie der christlichen Alterthümer. — Chronik.
- Nr. 6. Ueber Kircheniegel. Von E. Wernicke. (Schluß.) — Studien über den altchristlichen Bilderkreis. Von Victor Schulze. III. Der Fisch. Mit Holzschnitten.
- Nr. 7. Wie kam man im christlichen Alterthum dazu, Christus als Fisch zu bezeichnen? Von H. M. Mit Holzschnitt. — Die Wiesenkirche in Soest. Von Architect Memminger. Mit Holzschnitten. — Literatur: Schulze, Archäologische Studien über altchristliche Monumente. — Chronik.
- Nr. 8. Generalversammlung des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche am 28. Mai 1880. — Die erste evangelische Kirche im Ahrthal. Von Regierungs- und Baurath H. Cuno in Hildesheim. Mit Holzschnitten. — Ein Bild der Welt aus dem dreizehnten Jahrhundert. Von H. M. — Chronik.
- Nr. 9. Das neuhergestellte große Jüngste Gericht im Münster zu Ulm. Von H. M. — Ein neuer Vorposten evangelisch kirchlicher Kunst. Von Eugen Beck in Herrnhut. Mit Holzschnitt. — Literatur: Chronologischer Grundriß der Kunstgeschichte in Tabellen. Von Dr. K. Köstlin. — Chronik.
- Nr. 10. Aus der Geschichte des Kölner Dombaues. — Die Amtskleidung der Geistlichen. Von Pf. Dr. Bunz. — Literatur: Geschichte der bildenden Künste von Dr. Karl Schnaase. — Anfrage und Antwort. — Chronik.

- Nr. 11. Die Goldschmidkapelle bei St. Anna und das Hirn'sche Grabdenkmal in Augsburg. Von C. Schott. Mit zwei Holzschnitten. — Ein Reisebrief vom Rhein. Die Amtskleidung der Geistlichen. (Fortsetzung.) — Literatur: Religion und Kunst in ihrem gegenseitigen Verhältniß. Von Dr. G. Fortig. — Pfingstrosen. Von A. Gerok.
- Nr. 12. Bericht des Vorstandes des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs zur eilften Generalversammlung am 24. August 1880. — Der Hauptmann von Kapernaum. Von Pfannschmidt. Mit Holzschnitt. — Ein Reisebrief vom Rhein. (Schluß.) — Literatur: Albrecht Dürer, der große deutsche Künstler. Von Dr. H. Merz. Der Dom, der Kirchenbau und die Geisteskirche. Von J. Clarissa. Soli Deo Gloria! Spruch und Lied im Schmucke deutscher Kunst. Von J. v. B. Münsterblätter. Von Friedr. Pressel. — Notizen. — Ein Pauthenbrief. — Chronik. — Berichtigungen.

Inhalts-Verzeichniß.

- Nr. 1. Glaube, Liebe, Hoffnung von B. v. Neher. Mit Holzschnitt. — Die Botivkirche in Wien. — Kirchengeschichte für Haus und Schule, von Friedrich Baum. — Der Paramentenverein in Neuendettelsau. Von Pfarrer H. Beck in Gastenfelden (jetzt in Altona). — Ein neu aufgedecktes Wandgemälde im Münster zu Ulm. — Chronik.
- Nr. 2. Die Botivkirche in Wien. (Schluß.) Mit zwei Holzschnitten. — Der Paramentenverein in Neuendettelsau. Von Pfarrer H. Beck in Gastenfelden (jetzt in Altona). (Fortf.) — Zur geistlichen Tracht. (Schluß.) — Der siebzehnte Jahresbericht des Vereins für christliche Kunst im Königreich Sachsen auf das Jahr 1879. — Chronik.
- Nr. 3. Wahrheit und Schein in der kirchlichen Kunst. — Studien über den altchristlichen Bilderkreis. Von Viktor Schulze in Leipzig. IV. Taube, Adler und Pferd. Mit Holzschnitten. — Der Paramentenverein in Neuendettelsau. Von Pfarrer H. Beck in Gastenfelden (jetzt in Altona). (Schluß.) — Das 500jährige Jubiläum der Weitskirche zu Mühlhausen am Neckar. Von H. M. — Kunstbericht aus Ansbach. — Literatur: Gustav Weber, die Sprache der Steine. A. Wächter, die bildende Kunst als Auslegerin der heiligen Schrift. Aus dem Kinderleben. Von L. Richter und G. Chr. Dieffenbach. — Notiz.
- Nr. 4. Die neue evangel. Kapelle in Mengen an der Donau. Mit Holzschnitten. — Über die bedeutsame Verwendung der Schlußsteine im Chorgewölbe. Eine Studie von Diac. Klemm in Geislingen an der Schwäb. Alb. — Literatur: W. Frommel, Christenthum und bildende Kunst. Albert Hauck, die Entstehung des Christentypus in der abendländischen Kunst. Jul. Sturm, das deutsche Haus im Schmucke der Poesie und Kunst. Joh. Nep. Diepolder, der Tempelbau oder die bildenden Künste im Dienste der Religion. — Notizen. — Chronik.
- Nr. 5. Historienmaler Karl Hermann aus Dresden. Mit Holzschnitt. — Die heilige Veronika und Helena, oder das wahre Bild und Kreuz Jesu. — Über die bedeutsame Verwendung der Schlußsteine im Chorgewölbe. Eine Studie von Diac. Klemm in Geislingen an der Schwäb. Alb. (Fortsetzung.) — Zur Beachtung. — Chronik.
- Nr. 6. Die Übergabe der Augsburger Konfession. Gemälde von Friedrich Wartnersteig in Weimar. — Über die bedeutsame Verwendung der Schlußsteine im Chorgewölbe. Eine Studie von Diac. Klemm in Geislingen an der Schwäb. Alb. (Fortf.) — Literatur: Lübke, Geschichte der Plastik von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Mit zwei Holzschnitten. Sell, Rafael und Dürer als religiöse Maler. — Chronik.
- Nr. 7. Die Kunst der Katafomben in ihrem Zusammenhang mit dem Leben der alten Christen. Von Pfarrer Dr. Dechent in Frankfurt a. M. — Gewölbemalereien im Chor der Kirche zu Gnoien in Mecklenburg-Schwerin. — Über die bedeutsame Verwendung der Schlußsteine im Chorgewölbe. Eine Studie von Diac. Klemm in Geislingen an der Schwäb. Alb. (Fortf.) — Ein neu entdecktes Bilderevan-gelarium aus dem 6. Jahrhundert. Ein Beitrag zur altchristlichen Malerei und Kunstgeschichte. Mit Holzschnitt. — Literatur: Woltmann, Geschichte der Malerei. Lübke und von Lützow, Denkmäler der Kunst. Kraus, Synchronistische Tafeln zur Christl. Kunstgeschichte. Kömhels, Biblische Geschichte für Volksschulen. — Chronik.

- Nr. 8. Die Kunst der Katakomben in ihrem Zusammenhang mit dem Leben der alten Christen. Von Pfarrer Dr. Dechent in Frankfurt a. M. (Schluß.) — Über die bedeutende Verwendung der Schlußsteine im Chorgewölbe. Eine Studie von Diac. Klemm in Geislingen an der Schwäb. Alb. (Schluß.) — Ein neu entdecktes Bilderevangelarium aus dem 6. Jahrhundert. Ein Beitrag zur altchristlichen Malerei und Kunstgeschichte. (Schluß.) Mit Holzschnitt. — Acht und Recht! — Chronik.
- Nr. 9. Kirchenfenster und Buzenscheiben. Von Bauinspektor H. Dolmetsch. — Kirchengeräte. — Kreuzfuge und Kirchenfronleuchter. — Die heilige Veronika und Helena, oder das wahre Bild und Kreuz Jesu. (Schluß von Nr. 5.) — Die neuen Wandgemälde im Braunschweiger Dom. Von H. M. — Ein Kleinod deutscher Vergangenheit. — Das große jüngste Gericht vom Jahr 1471 im Münster zu Ulm. Von H. M. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. Von Dekan Engelhardt in Kulmbach. — Kapffs Grabdenkmal.
- Nr. 10. Ein interessanter Schlußstein. Von Diac. Klemm. Mit Holzschnitt. — Literatur: Dietrich Jäklin, die Wandgemälde der Kirche St. Georg bei Nüzins. Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler der Provinz Westphalen. R. Göpel, illustrierte Kunstgeschichte. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.)
- Nr. 11. Kirchliche Glasmalerei. — Die Verkündigung Mariä als Rechtsgeschäft. Von Dr. Theodor Hach. Mit Holzschnitt. — Wandgemälde auf der Reichenau. Von B. S. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.)
- Nr. 12. Recht und Acht. — Die Verkündigung Mariä als Rechtsgeschäft. Von Dr. Hach. (Schluß.) Mit zwei Holzschnitten. — Asmus Jakob Carstens. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Schluß.) — Ein orientirendes Wort über die Gottesäcker der Brüdergemeinde. — Das deutsche Haus. — Chronik.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Ein Bild- und Vorbild. — Die Auferweckung des Jünglings zu Nain von Pfannschmidt. Mit Holzschnitt. — Die Berliner Kunstausstellung von 1881. — Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland. — Litteratur: Rahn, die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. La Roche, die älteste Silberbibel, die sogenannte Biblia pauperum. — Kirchenbaubericht aus Stuttgart. — Chronik.
- Nr. 2. Die Berliner Kunstausstellung von 1881. (Schluß.) Von A. S. — Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland. (Fortsetzung.) — Die Kirche zu Walbau. Von Dr. F. Knoke in Bernburg. Mit Holzschnitt. — Martin Gropius' Entwurf zur Thomaskirche in Berlin. — Litteratur: Dr. F. A. v. Lehner, die Marienverehrung in den ersten Jahrhunderten. Aus dem Kinderleben. — Notiz. — Berichtigungen zu dem Artikel Nisimus Carstens. — Chronik.
- Nr. 3. Der alte Kirchbrunnen in Heilbronn. Mit Holzschnitt. — Studien über den altchristlichen Bilderkreis. Von Viktor Schulze. Mit Holzschnitt. — Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland. (Schluß.) — Die Kirche zu Walbau. (Schluß.) — Chronik.
- Nr. 4. Grabdenkmäler aus dem Jahrhundert der Reformation in evangelischen Kirchen Deutschlands. Von Bernicke. — Aus der romanischen Goldschmiedekunst. Mit Holzschnitt. — Gewölbemalereien in der Kirche zu Teterow in Mecklenburg-Schwerin. — Litteratur: Ferdinand Becker, Die heidnische Weiheformel D. M. auf altchristlichen Grabsteinen. Dr. Gust. Portig, Antike und christliche Weltanschauung. Dr. Arthur Richter, über Rafaels Schule von Athen. Albert Hauck, Vittoria Colonna. — Nochmals der Nagolder Schlußstein. — Chronik.
- Nr. 5. Maulbronn. Von S. M. Mit 8 Bildern. — Grabdenkmäler aus dem Jahrhundert der Reformation in evangelischen Kirchen Deutschlands. (Schluß.) — Bezugsquellen für Kirchenschmuck und Kirchengerate. — Chronik.
- Nr. 6. Die fünfundzwanzigjährige Wirksamkeit des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. Mit Holzschnitt. — Statuten des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Die Wiederherstellung der Kirche zu Alpirsbach. — Chronik.
- Nr. 7. Bericht des Vorstandes des Berliner Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche, erstattet in der Generalversammlung am 16. Mai 1882. — Nationalismus im Kirchenbau. Mit 1 Grundriß in Holzschnitt. — Pilots thörichte Jungfrauen. — Litteratur: Thomas von Kempis. Mit Holzschnitt. — Kunstbericht. — Kupferstich. — Die Schriftrolle bei Gabriel in der Verkündigung.
- Nr. 8. Der 18. Jahresbericht des Vereins für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Der Ursprung der Basilika. Von Viktor Schulze. Mit zwei Holzschnitten. — Litteratur: Karl Amilius Jahn, das evangelische Kirchengebäude. Hand- und Hilfsbuch zur Anlage und Einrichtung unserer Gotteshäuser. — Über den evangelischen Kirchenbau. — Regulativ für evangelischen Kirchenbau. — Kunstbericht. — Zum Engelberger Kreuz. — Chronik.

- Nr. 9. Die evangelische Kirche zu Remagen. Von Cuno. Mit zwei Holzschnitten. — Die Frauenkirche zu Nürnberg. Von H. M. — Litteratur: C. Simrock, Heliand Christi Leben und Lehre nach dem Altjächsischen. Dr. phil. Rudolf Adamy, Architectonik auf historischer und ästhetischer Grundlage. Dr. A. Reichensperger, zur neueren Geschichte des Dombaues in Köln. — Die Wiederherstellungen in Hirsau und Lorch. — Chronik.
- Nr. 10. Das Kloster Schönthal. Mit einem Holzschnitt. — Die königlichen Attribute der heiligen Jungfrau auf Bildern der Verkündigung Mariä. Von Dr. Theodor Hach.
- Nr. 11. Die Elisabethkirche zu Marburg. — Die Ergänzung des Figurenschmuckes in der St. Elisabethkirche zu Marburg. Von Cuno. Mit zwei Holzschnitten. — Steinmetzzeichen. Von H. M. — Zum Nagolder Schlußstein. Von Diakonus Klemm. Mit Holzschnitt. — Die Wandgemälde in Schüdingen. Von H. M. — Zur Neuenbottelsauer Paramenten-Ausstellung bei Gelegenheit der diesjährigen Pastoral-Konferenz in Erlangen.
- Nr. 12. Das Harlez-Denkmal in München. Von G. Mit einem Holzschnitt. — Altschriftliche Kunst und die Katakomben. Von H. M. Mit einem Holzschnitt. — Die Gemälde der Katharinenkirche zu Frankfurt am Main. — Etwas über die Bedeutung der Worte: Fiale, Wimberg, Krappe, Kreuzblume. — Litteratur: Perlen christlicher Kunst. Biblische Geschichten. — Chronik.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Rückblick. — Aus Meyers Karton zum Kapff-Fenster. Von H. M. Mit einem Holzschnitt. — Das neue gemalte Kreuzigungsfenster in der St. Katharinenkirche zu Frankfurt a. M. — Münzen und Denkmünzen als Glockenzierat. Von Dr. Theodor Hach in Lübeck. — Litteratur: W. Lübke, Grundriß der Kunstgeschichte. — Zum Nagolber Schlußstein. Mit einem Holzschnitt.
- Nr. 2. Der evangelische Kirchhof und sein Schmuck. Von H. Merz. Mit Illustration. — Chronik.
- Nr. 3. Der Taufstein. Von Baumeister Pfeifer. Mit Illustration. — Die Bedeutung der Predigt und des Kirchenliedes für die Kunst im Mittelalter. — Anselm Feuerbach. Von F. R. — Litteratur: Wilhelm Lübke, Geschichte der Renaissance in Deutschland. Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte, der Baukunst, Bildnerei, Malerei und Musik. Dr. W. Buchner, Leitfaden der Kunstgeschichte. J. Häselmann und R. Kiegger, Taschenbuch für das farbige Ornament zum Schul- und Privatgebrauch, zu künstlerischen und kunstgewerblichen Arbeiten. — Der Ölberg in Großsüßen. Von R. — Der Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Nochmals zum Nagolber Schlußstein. Von Diac. Klemm. — Chronik.
- Nr. 4. Die Wandgemälde in Kleinkomburg. Von H. Merz. Mit zwei Illustrationen. — Das Swastika. Von Victor Schulze. — Leidensgeschichte einer Kirche. — Neue Konfirmations- und Trau-Scheine. — Aus Königsberg. — Chronik.
- Nr. 5. Die Hochzeit zu Kana von E. Andrea. Mit einem Holzschnitt. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Von Ed. Engelhard. — Ehrenrettung. Von Dora Schnittger. — Die Wandgemälde in Oberwintertthur. — J. B. de Rossi. Mit Bild. — Chronik.
- Nr. 6. Ein schwäbisches Kirchlein. Von L. Mit 5 Bildern. — Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.) — Boltmanns und Wörmanns Geschichte der Malerei der Renaissance. Von H. M. — Ein ostpreussisches Kirchlein. — Vom Ulmer Münster.
- Nr. 7. Die Paramentik und ihr Verhältnis zu den andern kirchlichen Künsten. Von Eugen Beck. Mit Illustration. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.) — Wirkung biblischer Gemälde. — Ein Lutherbild von Händler.
- Nr. 8. Die Paramentik und ihr Verhältnis zu den andern kirchlichen Künsten. (Schluß.) Mit drei Abbildungen. — Gustav Jäger. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.) — Chronik.

- Nr. 9. Peter Cornelius. Eine Lebensskizze von F. Andrea. Mit einer Abbildung. — Zur Geschichte der christlichen Grabschriften. (Schluß.) — Lutherbilder. — Zum Lutherjubiläum. — Chronik.
- Nr. 10. Das evangelische Gotteshaus. — Die Kirche zu Wimsheim. Von Robert Reinhardt. Mit zwei Abbildungen. — Peter Cornelius. Eine Lebensskizze von F. Andrea. (Schluß.) — Lutherbilder. (Fortsetzung.) — Chronik.
- Nr. 11. Luther und die Kunst. Von H. M. Mit zwei Abbildungen. — Ein altes Luthergemälde. — Chronik.
- Nr. 12. Dr. Luthers Hauspredigt. Mit einer Abbildung. — Lukas Kranach. — Notiz. — Chronik.



Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Rückblick. Von H. M. Die Wissenschaft von Pfannschmidt. Mit einer Abbildung. — Bilder in Worten. — Bücherbericht: Dr. Heinrich Otte, Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Dr. E. Paulus, Bilder aus Kunst und Altertum in Deutschland. — Grabkreuze und Grabchriften. — Chronik.
- Nr. 2. Kirchenbau und Kirchenbaulotterie. — Altdeutsche Wandmalereien in der Kirche Maria zur Höhe in Soest. Von Memminger. Mit drei Bildern. — Zur Ikonographie der Verkündigung Mariä. Von Dr. Theodor Hach. — Von den ältesten Kirchen Roms. — Religiöse Kunst in der Schweiz. — Chronik.
- Nr. 3. Kirchenbau und Kirchenschmuck in Nordamerika. Mit 3 Bildern. — Zur Ikonographie der Verkündigung Mariä. (Schluß.) — Bücherbericht: Dr. Rud. Adamsy, Architektonik der altchristlichen Zeit. Dr. Herm. Alex. Müller, Lexikon der bildenden Künste. Bilderatlas zur Geschichte der Baukunst. Dr. H. Holzinger, Über den Ursprung und die Bedeutung der Doppelschöre. C. Th. Böslig, Die St. Georgskirche zu Dinkelsbühl. — Chronik.
- Nr. 4. Ein Golgathabild von W. Steinhäuser. Mit Abbildung. — Neue kirchliche Wandmalerei. — Bilder in Worten. (Fortsetzung.) — Von den ältesten Kirchen Roms. (Fortsetzung und Schluß.) — Ein altes politisches Bild. — Aus Leipzig. — Chronik.
- Nr. 5. Bilder in Worten. (Schluß von Nr. 4.) — Über das Abendmahl von Leonardo da Vinci. Von Dr. L. Mezger. — Kirchenbau und Kirchenschmuck in Nordamerika. Mit vier Abbildungen. (Schluß von Nr. 3.) — Professor Franz Schubert. — Die Kapelle der Irrenanstalt bei Schleswig. Von D. Schnittger. — Chronik.
- Nr. 6. „Lasset die Kinder zu mir kommen.“ Mit einem Holzschnitt. — Glasmalerei einst und jetzt. — Joseph Fährich. — Die alte Klosterkirche in Goslar. Von Guno. Mit Abbildung. — Bücherbericht: Peter von Cornelius, Bilderbibel von Schönherr u. a. Dr. Friedrich Leitschuh, Albrecht Dürers Tagebuch der Reise in die Niederlande. — Aus dem 20. Jahresbericht des Vereins für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Alte Mosaiken in Rom. Von Dr. D. Mothes. Grabdenkmale. Von Dr. Huber. — Chronik.
- Nr. 7. Die Kathedrale zu Metz. Von Prof. Dr. L. Schulze in Klostoc. Mit Abbildung. — Zur Schrift von Dr. Vechler über das evangelische Gotteshaus. — Bücherbericht: A. Beyer und Friedr. Pressel, Münsterblätter. Cl. Frhr. Heeremann, Die älteste Tafelmalerei Westfalens. — Zur Geschichte der Paulskirche in Frankfurt. — Chronik.
- Nr. 8. Bericht des Vereins für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche für die Geschäftsjahre 1882/83 und 1883/84. — Die Kanzel im Dom zu Magdeburg. Von Max Wodde. Mit Abbildung. — Über die Entwicklung der Schriftformen in der Steinschrift von 1000 bis 1600. Studie von A. Klemm. — Bücherbericht: Alwin Schulz, Kunst und Kunstgeschichte. Gedenkbücher. — Berichtigung. — Chronik.

- Nr. 9. Bericht des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Ludwig Richter. Mit Bild. — Die künstlerische Ausstattung der bürgerlichen Wohnung. — Die Nikolaus-Brückenkapelle in Eßlingen a. N. — Chronik.
- Nr. 10. Das Bachdenkmal in Eisenach von A. Donndorf. Mit Abbildung. — Christliche Symbolik in mittelalterlichen Bauten von Architekt Memminger in Raumburg a. S. Mit Bild. — Über die Entwicklung der Schriftformen in der Steinschrift von 1000—1600. Studie von A. Klemm (Schluß von Nr. 8.) — Die Kanzel im Dom zu Magdeburg. (Fortf. und Schluß von Nr. 8.) — Von den ältesten Kirchen Roms.
- Nr. 11. Christliche Symbolik in mittelalterlichen Bauten von Architekt Memminger in Raumburg a. S. Mit 2 Figuren. (Fortsetzung.) — Die ältesten Kirchen Roms. (Schluß.) — Die Martinikirche in Breslau und das Rechenberg'sche Altarwerk in Klitschdorf. — Christenfreude in Lied und Bild. Mit Bild. — Die Elfenbeinreliefs an der Kanzel des Doms zu Aachen. — Chronik.
- Nr. 12. Das neue Fenstergemälde im Chor der Kirche zu Poppenreuth. Mit Abbildung. — Christliche Symbolik in mittelalterlichen Bauten von Architekt Memminger in Raumburg a. S. Mit 2 Grundrissen. (Schluß.) — Altchristliche Denkmäler in Neapel von Professor Viktor Schulze in Greifswalde. — Die Oblitenkapelle in Blochingen a. N. — Der Wetterengel in Eßlingen. — Gegen unverständige Anbringung von Glasmalereien in Kirchen. — Psalter und Harfe von Spitta. — Hochzeitsalbum. — Chronik.



Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Der neue christliche Kunstverein im evangelischen Bayern. — Die heilige Cäcilia. Mit zwei Bildern. — Jörg Ratgeb, Maler von Schwäbisch Gmünd. — „Sammelt die übrigen Brocken“: Memminger, Die Kunstdenkmäler des Kreises Soest. Dr. Th. Hach, Das Lübeckische Landgebiet in seiner kunsthistorischen Bedeutung. Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Westpreußen. H. Mitthoff Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westfalens. — Chronik.
- Nr. 2. Jörg Ratgeb und sein Altarwerk in der Stiftskirche zu Herrenberg. Von H. Merz. — Ein Abendmahlskelch von 1650. Von A. Müller. Mit Holzschnitt. — Thomas von Kempen, Nachfolge Christi, illustriert von Führich. Mit Abbildung. — Die Bildwerke an der Erzhüre des Augsburger Doms. Von Dr. J. Merz. — Chronik.
- Nr. 3. Die Bildwerke an der Erzhüre des Augsburger Doms. Von J. Merz. Mit Abbildung. (Fortsetzung.) — Thorwaldsens Christus. — Aus Leipzig. — Chronik.
- Nr. 4. Die Bestattung Jesu. Mit Abbildung. Von H. Merz. — Die Bildwerke des Augsburger Doms. (Fortsetzung.) — Der Arnulf-Altar in der reichen Kapelle der Kgl. Residenz zu München. Von J. Merz.
- Nr. 5. Die Bildwerke an der Erzhüre des Augsburger Doms. Mit Abbildung. (Fortsetzung.) — Bücherbericht: Die kirchliche Baukunst des Abendlands. Von G. Dehio und G. v. Bezold. Real-Encyclopädie der christlichen Altertümer. Von F. X. Kraus. — Chronik.
- Nr. 6. Die Bildwerke an der Erzhüre des Augsburger Doms. (Schluß.) — Vorhänge für Kirchenfenster. Mit Abbildungen. — Bücherbericht: Der Totentanz in der Marienkirche zu Berlin. Von Th. Prüfer. Beiträge zur Baugeschichte des Camminer Doms. Von A. Rastan. Geschichte der Malerei von A. Woltmann und K. Wörmann. — Chronik.
- Nr. 7. Die Kreuzigung Christi. Mit Abbildung. — Reisskizzen aus Belgien. — Die Nikolaiskirche zu Hamburg. — Noah und seine Söhne in der kirchlichen Kunst. — Bücherbericht: Handbuch der kirchlichen Kunst-Archäologie des deutschen Mittelalters. Von Dr. H. Otte. — Chronik.
- Nr. 8. Ein Golgathabild von A. von Gebhardt. — Joseph Furttenbach, ein Beitrag zur Geschichte des protestantischen Kirchenbaus. Mit Holzschnitt. — Die Entwicklung der Formen der Steinschrift, geprüft an den Proben im germanischen Museum. Von Diak. Klemm in Geislingen. — Bücherbericht: Die Darstellung des Schmerzes in der Plastik. Von Dr. G. Portig. — Geschichte der deutschen Plastik. Von Dr. W. Bode. — Die Bau- und Kunstdenkmäler des Landeskreises Danzig. — Chronik.

- Nr. 9. Die Geburtskirche zu Bethlehem. Mit 6 Bildern. — Das heilige Abendmahl des Leonardo da Vinci. Von H. Merz. — Das große Hängekreuz im Ulmer Münster. — Chronik.
- Nr. 10. Das Moserdenkmal in Stuttgart. Mit Bild. — Albrecht Dürers apokalyptische Reiter. — Triumphbogen, Triumphkreuz. — Die kirchliche Kunst auf der internationalen Ausstellung von Arbeiten aus edeln Metallen und Legierungen in Nürnberg 1885. — Chronik.
- Nr. 11. Zur evangelischen Altarzierkunst. — Ein Dankopfer. Mit Bild. — Giotto di Bondone. Von Karl Brun. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 12. Giotto di Bondone. Von Karl Brun. — Denkmal Zwinglis in Zürich von Bildh. Natter in Wien. — Der evangelische Kirchenbau. — Weihnachtsbilder. — Kunstbericht aus Berlin. — Chronik.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Rückblick. Anbetung der Hirten, Holzschnitt. — Christentum und Kunst. Von E. Bernicke. — Die Inschriften in der evangelischen Paramentik. Von Eugen Beck. — Chronik.
- Nr. 2. Die ehernen Thürflügel am Westeingange des Domes zu Hildesheim. Von H. Cuno. Mit Abbildung. — Chronik.
- Nr. 3. Das neue Glasgemälde im Dom zu Bremen. Mit Bild. — Die neuesten Werke religiöser Malerei. Von Robert Schwann. — Konfirmationsschein. — Der Tod als Gerippe. — Bücherbericht. — Der Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Bayerns. — Chronik.
- Nr. 4. Ein neues Altarbild von Händler. — Marmorner Auferstehungengel auf einem Grabmal im Uf-Kirchhof in Cannstatt a. N. v. Prof. A. Donndorf in Stuttgart. Bild. — Ein neuer Konfirmationsschein. — Straußeneier in Kirchen. — Das evang. Kirchengebäude. — Zur Kunstgeschichte des Mittelalters. — Das jüngste Gericht in der bildenden Kunst.
- Nr. 5. Aus der Passion. Von Joseph N. von Führich. Mit Bild. — Ein Osterbild von C. G. Pfannschmidt. Mit Abbildung. — Triumphbogen und Triumphkreuz. Von E. Bernicke. — Das evang. Kirchengebäude. (Schluß.) — Chronik.
- Nr. 6. Der Verein für christliche Kunst in der evang. Kirche Württembergs. — Das Dreieck als „Sinnbild Gottes.“ — Triumphbogen und Triumphkreuz. (Schluß.) Das Hängekreuz im Ulmer Münster. Mit Abbildung. — Baugeschichte der Frauenkirche in Eßlingen. — Chronik.
- Nr. 7. Lukas Kranach von A. Donndorf. Mit Bild. — Die Hauptwerke Michelangelos, hauptsächlich in ihrem Verhältnis zu Christentum und Kirche. — Reisekizzen aus Belgien. II. Antwerpen. — Kunstbericht aus Berlin. — Bücherbericht. — Der Verein für kirchliche Kunst in Sachsen. — Chronik.
- Nr. 8. Rafaels Bild „Brand des Borgo“ in den Stenzen des Vatikan und die Darstellung des Wunders in der Kunst. Von Dr. Joh. Merz. Mit Bild. — Die Kirche zu Waldau. Von Regierungsbaumeister G. Brehmann. Mit Abbildung — Bücherbericht. — Chronik.

- Nr. 9. Der Thronsaal in König Ludwigs II. Schloß Neuschwanstein. — Die neue Petri-
kirche in Leipzig. Mit Grundriß. — Noach und seine Söhne. Von Dr. S. De-
chent. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 10. Evangelischer Kirchenbau russischen Stils. Mit Abbildung. — Die Offenbarung
Johannis in der Kunst. — Tiesole's jüngstes Gericht in der Berliner Gemälde-
Galerie. — „Monumentale Kunst“ in Berlin. — Ein seltenes kirchliches Geräte.
— Lichtenstern. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 11. Die religiöse Kunst in der Berliner Jubiläums-Kunstaussstellung. Von R. S. —
Sinnbildliche Kirchenmalerei. Mit Abbildung. — Luther in Worms. Von Daniel
v. Cölln. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 12. Über vollstümliche Kunst. Von Prof. Viktor Schulze. — Luther in Worms.
(Schluß). — Das Belum. — Die Wandgemälde in der Burgkapelle zu Zwingen-
berg. Mit zwei Abbildungen. — Bücherbericht. — Chronik.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. „Herr bleibe bei uns!“ Gemälde von Professor Grünenwald. Mit Bild. — Kunst und Christentum. — Das St. Georgenkloster in Stein am Rhein. Von A. L. in U. — Die Frage nach dem Ursprung der christlichen Basilika. — Ein feines Märchenbilderbuch. — Chronik.
- Nr. 2. Luther, Dürer und die „vier Apostel“. — Die Lindenhofskirche in Meinsfeldt am Harz. Von Architect Memminger in Naumburg. Mit Abbildungen. — Die monumentale Ausschmückung der Schloßkirche in Wittenberg. — Aus dem 1. Jahresberichte des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Bayerns.
- Nr. 3. Kunst und Moral. — Christus in der Kelter. Mit Abbildung. — Das „Paradies“ an alten Kirchen. — Ein Sinnbild der Dreifaltigkeit. — Bücherbericht. — Geschichte der christlichen Grabchriften. Von Kirchenrat Engelhardt in Kulmbach. — Aus dem 22. Jahresbericht des Vereins für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Chronik.
- Nr. 4. Der Ölberg in Neuffen. Mit Abbildung. — Christus in der Kelter. (Schluß.) — Die religiöse Kunst in der Berliner Jubiläums-Kunstausstellung. — Bücherbericht. — Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.)
- Nr. 5. Das Wehen des Gerichts. Von Dr. C. G. Pfannschmidt. Mit Abbildung. — Löwe und Lamm als kirchliche Sinnbilder. Von Eugen Beck. — Bildhauerkunst und Holzschnitzerei in England. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung.) — Bücherbericht.
- Nr. 6. Der Berliner Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Löwe und Lamm als kirchliche Sinnbilder. Von Eugen Beck. (Schluß.) — Die religiöse Kunst in der Berliner Jubiläums-Ausstellung. III. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 7. Das Denkmal J. A. Bengels in Wimmenden. Mit Bild. — Die biblische Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. — Fra Angelico. Ein Vortrag von Karl Brun. — Kunstbericht aus Berlin. — Bildhauerkunst und Holzschnitzerei in England. (Schluß.) — Bücherbericht. — Berichtigung.

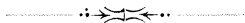
- Nr. 8. † Karl Gottfried Pfannschmidt. Mit Bild. — Fra Angelico. (Fortsetzung.) — Die biblische Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. (Fortsetzung.) — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 9. Fra Angelico. (Schluß.) — Die biblische Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. (Fortsetzung.) — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 10. Über kirchlichen Schmuck. — Grabkreuze aus Schmiedeeisen. Mit Bild. — Zur Geschichte des Gottesdienstes und Gotteshauses. — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. (Fortsetzung.) — Chronik.
- Nr. 11. Die Johann Heermann-Kirche für Köben an der Oder. Mit 2 Bildern. — Zur Geschichte des Gottesdienstes und Gotteshauses. (Schluß.) — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. (Fortsetzung.) — Sechs Volksbilder von Joseph Ritter von Fährich.
- Nr. 12. Die Krönung des Ulmer Münsterturmes. — Altaraufsatz von Prof. Steindorff in Nürnberg. Mit 1 Bild. — Ein Reisebrief vom Oberrhein. — Julius Schnorr von Carolsfeld in Italien. — Künstlerische Festgaben.



Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Rückblick. Mit Bild von Pfannschmidt. — Bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses. — Der Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen.
- Nr. 2. Die altchristliche Kunst im Lichte der neuern Forschung. Von Professor Viktor Schulze. — Julius Thäter. — Der Erzengel Michael. — Schmiedeisernes Grabkreuz aus Salzburg (Bild). — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften (Fortsetzung). — Chronik.
- Nr. 3. Das Münster in Basel. Mit 2 Bildtafeln. — Kunstbericht aus Berlin. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 4. Die Kreuzigung Jesu von Munkacsy. — Auferstehungsbild von Dr. C. G. Pfannschmidt. — Maria in alter Kunst und Dichtung. — Bücherbericht.
- Nr. 5. Für und wider Doré's Bibel. — Die sächsischen Dome zu Meissen und zu Freiberg. — Der große Nadelkruher im Dome zu Hildesheim. Mit Abbildung. — Die Sieben im Kölner Dom. — Nochmals „Triumphbogen.“ — Bücherbericht.
- Nr. 6. Heinrich Otte. — Das Grabdenkmal des Prof. Dr. Hölemann in Leipzig. Mit Abbildung. — Eine neue Zeitschrift für christliche Kunst. — Die Amanduskirche in Urach. — Die romanischen Deckengemälde der Kirche von Billis in Graubünden. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 7. Der Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. — Ein neuer Abendmahlstisch in romanischem Stil mit Bild. — Die Pfannschmidt-Ausstellung in Berlin. — Chronik.
- Nr. 8. Der Dombau in Berlin. — Luca Signorelli. — Die Pfannschmidt-Ausstellung in Berlin. (Schluß.) — Die Preisbewerbung zur Friedenskirche in Stuttgart. — Chronik.
- Nr. 9. Luca Signorelli. (Schluß.) — Eine altchristliche Lampe aus Selinunt. Von Prof. Viktor Schulze. Mit Bild. — Über das Münster zu Ulm. — Bücherbericht. — Chronik.

- Nr. 10. Die Ausstellung von Kirchenbauplänen in Stuttgart. — Grabkreuz aus Schmied-
eisen von Professor Krauth in Karlsruhe. Bild. — Der „Dom“ in Berlin. —
Die Martinskirche zu Pfleningen. Von Dekan Klemm in Sulz am Neckar. —
Mitgabe auf die Lebensreise. — Zu einem Denkmal für Ludwig Richter.
- Nr. 11. Luther als Tonseker. Mit Bild. — Ein Entwurf zum Dom in Berlin. —
Ulmer Münsterblätter. — Vier Weihnachtsbilder. — Zur Amanduskirche in
Ulrich. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Fortsetzung). — Chronik.
- Nr. 12. Eduard Steidle. — Der Dom zu Freiberg. — Eine neue Bilderbibel. — Klassischer
Bilderschatz. — Zur Geschichte der christlichen Grabchriften. (Schluß). — Grab-
kreuz aus Schmiedeisen. Bild. — Chronik.



Inhalts-Verzeichnis.

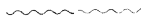
- Nr. 1. Rückblick. — Zur Erinnerung an Dannecker. Mit Bild. — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 2. Rückblick. (Schluß.) — Die LX. Akademische Kunstausstellung in Berlin. — Zur Erinnerung an Dannecker. Mit Bild. (Schluß.) — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 3. Die neue „realistische“ Schule und Herr von Uhde. — Bilder aus der heiligen Geschichte von Pfannschmidt. — Das Altarbild in der Nikolaikirche zu Mölln. Mit Abbildung. — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. — Kunstbericht aus Berlin. — Der Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Bayerns. — Chronik.
- Nr. 4. Das Abendmahl des Leonardo da Vinci und dasjenige des Frix von Uhde. — Die Decke der St. Michaeliskirche zu Hilbesheim. Mit Abbildung. — Der Verein für christliche Kunst in Sachsen im Jahr 1887. — Die bildliche Darstellung des apostolischen Glaubensbekenntnisses in der deutschen Kunst des Mittelalters. — Chronik.
- Nr. 5. Das Golgathabild an der (evangelischen) Barfüßerkirche in Augsburg, von Bildhauer Karl Fischer in München. Mit Abbildung. — Der Fisch als Sinnbild Christi. — Christliche Altertumskunde. — Chronik.
- Nr. 6. Die Liebfrauenkirche zu Wernigerode. Mit 5 Abbildungen. — Mailänder Denkmäler und Kirchen. — Die deutschen Freskogemälde aus Casa Bartholdy zu Rom in der Nationalgalerie zu Berlin. — Bücherbericht.
- Nr. 7. Der Berliner Verein für religiöse Kunst in der evangelischen Kirche. — Über die altchristliche Bildhauerkunst in Ravenna. — Die Deckengemälde der Kirche von Zillis in Graubünden. — Ein Brunnen in New-York. (Bild.) — Bücherbericht — Chronik.
- Nr. 8. Herzog Christoph von Württemberg. Mit Bild. — Die Wiederherstellung der Katharinenkirche zu Oppenheim. — Aus und zu der Geschichte der deutschen Malerei von H. Janitschek. — Chronik.

- Nr. 9. Die Kinderlehrkirche (Antonierkapelle) in Memmingen. Mit Bild. — Baums illustrierte Kirchengeschichte. — Aus und zu der Geschichte der deutschen Malerei von H. Sanitschek. (Schluß.) — Chronik.
- Nr. 10. Die Cornelius'schen Wandgemälde für den Berliner Domfriedhof. — Die diesjährige Münchener Kunstausstellung. — Gustav Spangenberg's biblische Wandgemälde im Treppenhause des Universitätsgebäudes zu Halle an der Saale. — Ludwig Richter, der Saxe. — Elf christliche Kunstblätter vom Rauhen Hause.
- Nr. 11. Johannes Brenz der Reformator Württembergs. Mit Bild. — Die Reformation und ihr Einfluß auf die kirchliche Kunst in Alt-Württemberg. — Panorama „Jerusalem und die Kreuzigung Christi“. — Die Bibel mit Bildern der Meister christlicher Kunst, her. v. Dr. Pfeiderer. — Chronik.
- Nr. 12. Die Brenzkirche in Weil-der-Stadt. Mit 2 Abbildungen. — Zum Denkmal Kaiser Wilhelms I. in Berlin. — „Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg.“ — Münsterblätter. — W. Lübke's Geschichte der deutschen Kunst. — Klassischer Bilderschatz von v. Heber und Bayersdorfer.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Rückblick. — Zur Erinnerung an Bernhard Meher. Mit Abbildung. — Eine Kirchenweiheung auf der Schwäbischen Alb. — Chronik.
- Nr. 2. Rückblick. (Schluß.) — Die religiöse Malerei in der Berliner akademischen Ausstellung 1889. Von N. S. — Das Taufbecken im Dom zu Hildesheim. Von v. Behr. Mit Abbildung. — Der Mecklenburgische Paramentenverein. — Kirchenfenstervorhänge. — Chronik.
- Nr. 3. Gabriel May' Kunst und seine Werke. — Ein altehrwürdiges Gotteshaus. Mit Abbildung. — Neue evangelische Kirchenmalereien am Rhein. — Zur Geschichte der Mariendarstellung. — Kirchen-Emporen. — Chronik.
- Nr. 4. Kreuzbaum und Kreuzblume. Mit Bild. — Ein neu aufgefundenes romanisches Vortragekreuz. — Die Primizkapelle in Kloster Heilsbrunn. — Evangelische Gesangbuchbilder. — Ein neues Konfirmationsgedenblatt. — Meisterwerke der christlichen Kunst. — Inschriften-Unfug. — Chronik.
- Nr. 5. Der 25. Jahresbericht des Vereins für christliche Kunst im Königreich Sachsen auf das Jahr 1888. — Die Kirche des heiligen Grabes in Jerusalem. Mit Grundriß. — Das Sinnbild des Fisches im christlichen Altertum. — Chronik.
- Nr. 6. Vom Stuttgarter Kunstverein. Mit Bild. — Kreuz und Kelch. — Neue Glasgemälde in der Katharinenkirche zu Frankfurt a. M. — Baums illustrierte Kirchengeschichte. — Chronik.
- Nr. 7. Der Münsterturm in Ulm. Von H. Merz. — Chronik.
- Nr. 8. Der Münsterturm in Ulm. Von H. Merz. Mit Bild. — Der Turmhahn. — Die Mathematik des Kölner Doms. — Bildung einer Ortsfrage durch mangelndes kunstgeschichtliches Verständnis. — Pfeiderers Bilderbibel. — Raffael-Studien. — Über technische Beaufsichtigung kirchlicher Gebäude. — Chronik.
- Nr. 9. Rechenschaftsbericht des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs von den Jahren 1888 und 1889. Mit 4 Bildern. — Der Hochaltar in Besigheim am Neckar. Mit Bild. — Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg.

- Nr. 10. Die LXII. Kunstausstellung in Berlin. — Die Westminsterabtei in London und ihre Ehrendenkmäler. — Ein Ulmer Münsterführer. — Chronik.
- Nr. 11. Dilmann Niemenschneider. Mit Bild. — Alte Wandmalereien in Tirol. — Das bayerische Nationalmuseum. — Vom Freiburger Münster. — Die Züricher Heiligen Felix und Regula. — Die Wandgemälde der Goldschmiedkapelle bei St. Anna in Augsburg. — Der Slav-Altar in Lübeck. — Chronik.
- Nr. 12. Die Kunst als Gehilfin der Predigt. Mit 2 Bildern. — Das Vater-Unser von Prof. Dr. C. G. Pfannschmidt. — Die Stuttgarter Bilderbibel von Dr. Rud. Pfeiderer. — Klassischer Bilderschatz. — Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.



Inhalts-Verzeichniss.

- Nr. 1. Rückblick. — Alte Wandmalereien in Memmingen. — Hugo Bürkners Radierung nach dem Dresdener Altärchen des Jan van Eyck. — Kirchliche Kronleuchter. Mit Bild.
- Nr. 2. „Wie ich ein Archäolog wurde.“ — Neuentdeckte alte Wandmalereien in Memmingen. Mit 2 Bildern. — Ein neues Konfirmationsgedenkbild. — Chronik.
- Nr. 3. Säge über Kunst und christliche Kunst im besonderen. — Das Zeitglöcklein. Mit Bild. — Konfirmationshefte.
- Nr. 4. Die Kunst als Gehilfin der Predigt. — Die Friedhofkirche in Reutlingen. Mit Bild. — Christus am Kreuze. — Dombaumeister Friedrich von Schmidt. — Neuestes zur Wohlgemuthsforschung. — Zur kirchlichen Denkmalpflege.
- Nr. 5. Die religiöse Kunst in der „internationalen“ Kunstausstellung in Stuttgart. — Die Stadtkirche zu Friedberg in Hessen. Mit Bild. — Chronik.
- Nr. 6. Die Siegesfahne Christi. Mit Bild. — Der byzantinische Zellenerschmelz. Mit Bild. — Alte und neue Malerei. — Chronik.
- Nr. 7. Petrus und Paulus von Bildhauer Friedrich Pfannschmidt in Berlin. Mit zwei Bildern. — Die Stiftskirche in Feuchtwangen und ihre Entstehungszeit. — Kunst und Künstler am Vorabend der Reformation. — Lebenserinnerungen von Wilhelm Lübke. — Die bildliche Darstellung der zehn Gebote. — Chronik.
- Nr. 8. Der Berliner Dom. — Rembrandt als Erzieher. — Die Umwälzung in der bildenden Kunst. — Die Geburt Christi in der bildenden Kunst. — Geschichte der Renaissance in Italien von Jakob Burckhardt. — Chronik.
- Nr. 9. Die internationale Kunstausstellung in Berlin. — Der Verein für christliche Kunst in der evang. Kirche Bayerns. — Wilhelm Steinhausen. — Jesus und die Samaritanerin am Jakobsbrunnen. Von Bildhauer Friedrich Pfannschmidt in Berlin. — Die Siegesfahne in der Hand Christi. — Aus Geschichte und Kunst des Christentums. — Der gute Hirte in der altchristlichen Kunst.

- × Nr. 10. Die internationale Kunstausstellung in Berlin. — Das Altargemälde im hohen Chore des Domes zu Meissen. Mit Bild. — Zum altchristlichen Kirchenbau. — Münster-Urkunden.
- × Nr. 11. Über den bildnerischen Schmuck der Kanzel. Mit Bild. — Die internationale Kunstausstellung in Berlin. — Stil und Geschmackswandlung. — Chronik.
- Nr. 12. Eine Gabe zum Weihnachtsfest. Mit Bild. — Neuentdeckte Wandgemälde in der Kirche zu Tiefenbronn bei Pforzheim. — Zum kirchlichen Gewandschmuck. — Der Freiburger Totentanz. — Das heilige Grab zu Homburg v. d. Höhe. — Eine Reformationskanzel. — Die Bibel mit Bildern der Meister christlicher Kunst. — Zur kirchlichen Denkmalpflege. — Chronik.

Inhalts-Verzeichniss.

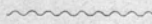
- Nr. 1. Rückbild. Mit Bild. — Kirchen-Fenstergemälde zu Altenweddingen bei Magdeburg. Mit eingeklebtem Bild. — Die neue Gartenkirche in Hannover. — Vom Ulmer Münster. — Zur Kirchengeschichte Deutschlands. — Kirchenbauten in Preußen. — Chronik.
- Nr. 2. Zur Glockenfunde. — Ein altes Glöckchen. Mit Bild. — Weitere alte Wandmalereien der Frauenkirche zu Memmingen. — Klassischer Bilderchatz.
- Nr. 3. Ein Kreuzbild aus Barbarossa's Zeit. Mit Bild. — Über zwei neueste Vorschläge für evangelischen Kirchenbau. — Weitere alte Wandmalereien der Frauenkirche zu Memmingen. — Raffael's erste Arbeiten. — Chronik.
- Nr. 4. Über die neuesten Vorschläge für evangelischen Kirchenbau. II. — Die Friedhofskirche in Reutlingen. Mit Bild. — Peter Parler von Schwäbisch Gmünd und seine Familie. — Der welsche Gast.
- Nr. 5. Albrecht Dürer und der deutsche Kupferstich und Holzschnitt. Mit Bild. — Die neue Stuttgarter Bilderbibel. — Die Anordnung der Figuren am Chorgestühl des Ulmer Münsters. — Chronik.
- Nr. 6. Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg. — Alte Glasmalereien und ihre Wiederherstellung im Naumburger Dom und der Biesenkirche in Soest. Mit 2 Bildern. — Dombaumeister Friedrich Schmidt. — Albrecht Dürer in Basel. — Der „heilige“ Rock. — Die Kunst im Lichte der Kunst. — Kirchliche Gewänder. — Chronik.
- Nr. 7. Der Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs. Mit Bild. — Der alte Hochaltar in der Kilianskirche zu Heilbronn und der Kreuzigungsfigur auf dem Kreuzberg bei der Leonhardskirche in Stuttgart. Mit Bild. — Akademische Kunstausstellung in Berlin. — Das Kirchlein zu Goldbisthal. Mit Bild. — Chronik.
- Nr. 8. Ein neues Dogma. Mit Bildern.

- Nr. 9. Akademische Kunstausstellung in Berlin. — Ein Friedhofsbild in Bozen. Mit Bild. — Das Chorgestühl zu Ulm und das zu Memmingen. — Studien zur Geschichte der Gotik in Böhmen. — Gabriel May. — Rafaels „Schule von Athen.“ — Christliche Grabdenkmäler und Grabinschriften. — Vaudirektor Dr. v. Leins. — Alte Wandgemälde in Württemberg.
- Nr. 10. Aus Hierapolis in Phrygien. Von Victor Schulze. Mit Bild. — Die Lorenzkirche in Nürnberg. — Neues aus dem unterirdischen Rom. Mit Bild. — Klassischer Bilderschatz. — Die Kunst für alle.
- Nr. 11. Die Stadtkirche in Reutlingen. Mit Bild. — Die Kunstdenkmale des Königreichs Bayern (mit dem Bilde des Dr. Eck). — Alfred Rethel. — Eine neue Weihnachtsgabe. — Die Wittenberger Schloßkirche. — Chronik.
- Nr. 12. Die Friedenskirche in Stuttgart. Mit fünf Bildern. — Die Malereien im Rathause zu Goslar. — Bilder zu Dantes göttlicher Komödie. — Vom Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Zur Förderung kirchlicher Kunst von seiten des Staats im Königreich Sachsen. — Fürsorge für Kunst und Altertum im Großherzogtum Hessen. — Chronik.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Rückblick. — Leid und Freud einer schwäbischen Kirche. Mit zwei Bildern.
- Nr. 2. Altchristliche Lampen aus Athen. Von Victor Schulze. Mit fünf Bildern. — Die bildliche Darstellung des Glaubensbekenntnisses. Von E. Bernicke. — Die Bibel mit Bildern der Meister christlicher Kunst von Dr. Rudolf Pfeleiderer. — Zum heutigen Kirchenbau. — Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg. — Chronik.
- Nr. 3. Luthers Verhältnis zu Kunst und Künstlern. — Die bildliche Darstellung des Glaubensbekenntnisses. Von E. Bernicke. (Fortsetzung.) — Zur Baukunde der Gotik. — Chronik.
- Nr. 4. Es ist vollbracht. Mit Bild. — Zum neuen Dogma im Kirchenbau. — Die Frauenkirche zu Dresden. — Aus Dr. Ottes Leben. — Orpheus in der altchristlichen Kunst. — Murillo. — Gottlob Heinrich Rapp. — Meisterwerke der Holzschnidekunst. — Aus dem 18. Jahresbericht des Vereins für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — Fürsorge für die kirchlichen Kunst- und Altertumsdenkmale in Baden. — Chronik.
- Nr. 5. Kirchenschmuck und Kirchengerate. — Die bildliche Darstellung des Glaubensbekenntnisses. Mit Bild. (Schluß.) — Die Herz-Jesu-Kirche in Paris. — Chronik.
- Nr. 6. Künstlerische Erziehung. — Kunstbericht aus Berlin. — Die Bedeutung der „Oranten“ in der altchristlichen Kunst. Von Dr. Alfred Heußner. — Karolingisch oder jünger? Mit Bild. — Vom Memminger Chorgestühl. — Deutsche Trachten.
- Nr. 7. Ein deutscher Mann und Künstler. Mit Bild. — Das Kirchlein zu Kriegenbrunn bei Erlangen. — Neue Werke von Paul Händler in Berlin. — Neue württembergische Oberamtsbeschreibungen.
- Nr. 8. Modernste Malerei. — Die Bildwerke am neuen Bibliothekgebäude in Stuttgart. Mit Bild. — Aus dem vierten Jahresbericht des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Bayerns. — Der Hochaltar und das Gestühl im Chor der Klosterkirche zu Blaubeuren. — Fränkische Ausstellung von Altertümern in Kunst- und Kunstgewerbe zu Würzburg. — Chronik.

- Nr. 9. Große Berliner Kunstausstellung 1893. — Über die Entstehung des Christusbildes. — Die Frauenkirche zu Dresden. — Der Altar in der Kirche zu Kleinweischach. — Adam und Eva in der altchristlichen Kunst. — Mittelalterliche Schreibstube. Bild. — Die Marienkirche in Doberan.
- Nr. 10. Große Berliner Kunstausstellung 1893. (Schluß.) — Ueber die Entstehung des Christusbildes. (Schluß.) — Das Kreuzifix. — Die Entwicklung der Baukunst. — Allgemeine Kunstchronik.
- Nr. 11. Martin Schongauer. Mit zwei Bildern. — Die Architektur des klassischen Altertums und der Renaissance von Bühlmann. — Meisterwerke der Holzschnidekunst. — Die Heiligen in der christlichen Kunst.
- Nr. 12. Donatello. Mit Bild. — Jesus ein Baumeister? — Klassischer Bildererschab, 5. Band. — Kleine Wandbilder nach Pfannschmidt. — Hildesheim, Bernwarddenkmal.



Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Aufruf. — An die Leser. — Die gotische Kunst. — Abbildungen aus der Hospitalkirche in Stuttgart. — Mission und Kunst. — Der Altar in der Herrgottskirche zu Greglingen an der Tauber. — Chronik. — Beilage. — Anzeigen.
- Nr. 2. Der Grabfund zu Schlettstadt. Mit Bild. — Rubens und Rembrandt. — Über frühchristliche Bilderbibeln. — Anleitung zur Erforschung und Beschreibung der kirchlichen Kunstdenkmäler. — Mitteilung.
- Nr. 3. Zum „Kongreß für den Kirchenbau des Protestantismus.“ — Der gute Hirte. Mit Bild. — Evangelischer Altarschmuck. — Über frühchristliche Bilderbibeln. (Fortf.) — Jesus Baumeister oder Zimmermann? — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 4. Der Kirchenbau des Protestantismus von der Reformation bis zur Gegenwart. — Das Panorama der Kreuzigung Christi. — Chronik.
- Nr. 5. Die Anfänge der klösterlichen Baukunst. Mit zwei Grundrissen. Von D. Viktor Schulze. — Der Kirchenbau des Protestantismus von der Reformation bis zur Gegenwart. Mit zwei Abbildungen. Von J. M. (Schluß.) — Die Entwicklung des Kunstgewerbes in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts. Von Max Bach. — Chronik.
- Nr. 6. Der erste allgemeine Kongreß für christliche Archäologie. — Die Entwicklung des Kunstgewerbes in der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts. Von Max Bach. (Schluß.) — Denkmäler evangelischen Kunstsinnes in unseren Kirchen. Mit Abbildung. — Über frühchristliche Bilderbibeln. Von Dr. Eugen Gradmann. (Fortsetzung.) — Chronik.
- Nr. 7. Der Kongreß für den Kirchenbau des Protestantismus. Von J. M. — Kirchenrestaurationen. Von B. in M. — Unsere Abbildung. — Von der großen Berliner Kunstausstellung. — Chronik.
- Nr. 8. Der Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. — „Was uns die Kunstgeschichte lehrt.“ Von W. — Adam Krafts Stationen zu Nürnberg. Mit Bild. Von J. M. — Zwei neue Leitfäden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Von J. M. — Periodische Illustrationswerke. Von J. M. — Lehrbuch der vielfältigsten Künste im Umriß. Von G. W. — Von der großen Berliner Kunstausstellung. Von R. S. (Fortf.) — Chronik.

- Nr. 9. Die Wiederherstellung der Stiftskirche zu Stuttgart und ihr neuer malerischer Schmuck. Mit vier Abbildungen. Von J. M. — Ein märktisch-kyrhllicher Bilderfund. Von Oberpfarrer Dr. Reinh. Hoffmann. — Vom Bächertisch.
- Nr. 10. Der erste Kongreß für Christliche Archäologie. Von Dr. Eugen Gradmann. — Die Glasgemälde in der Barfüßerkirche zu Augsburg. Mit Abbildung. Von J. M. — Von der großen Berliner Kunstausstellung. — Die Münchener Kunstausstellung von 1894. Von J. M. — Chronik.
- Nr. 11. Das Münster in Bern in seiner Vollendung. Mit Abbildung. Von A. Klemm. — Die Münchener Kunstausstellungen von 1894. (Fortf.) Von J. M. — Vom Bächertisch. — Chronik. — Unsern Lesern.
- Nr. 12. Noch einmal die Emmauskirche in Berlin. Mit Abbildungen. — Ein Kunstbrief aus der Schweiz. Von Dr. Hans Trog. — Die siztinische Madonna Raphaels. Von W. — Vom Bächertisch.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Eine Weihnachtsgabe. Mit Bild. — Wilhelm Kösch. — Die mittelalterliche Architektur und Plastik der Stadt Landshut. Von Dr. Friedrich Haack. — Die Elfenbeinpyxis des Berliner Museums. Von Otto Grämer. — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 2. Religiöse Stoffe in moderner Behandlung auf der Ausstellung der ‚Sezession‘ in München 1894. — Die Elfenbeinpyxis des Berliner Museums. Von Otto Grämer. (Schluß.) Mit zwei Abbildungen. — Das Münster in Bern in seiner Vollendung. (Fortsetzung.) — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 3. Giovan Battista de Rossi. Von Victor Schulze. — Die mittelalterliche Architektur und Plastik der Stadt Landshut. Mit einem Bild. Von Dr. Friedrich Haack. (Fortsetzung.) — Das Münster in Bern in seiner Vollendung. Von A. Klemm in Bagnang. (Fortsetzung.) — Vom Büchertisch. — Notiz.
- Nr. 4. Zur kirchlichen Festzeit. Mit Abbildung. — Ein mittelalterliches Symbol der Dreieinigkeit. Von A. Klemm, Bagnang. — Eine merkwürdige Glockeninschrift. Von Dr. P. J. Meier, Braunschweig. Mit Abbildung. — Londoner Kunsteindrücke. Von Alfred Bach. — Das Münster in Bern in seiner Vollendung. Von A. Klemm, Bagnang. (Schluß.) — Chronik.
- Nr. 5. Das Lutherdenkmal in Eisenach. Mit zwei Abbildungen. — Die mittelalterliche Architektur und Plastik der Stadt Landshut. Von Dr. Friedrich Haack. (Fortsetzung.) — Die Marienkirche zu Stargard in Pommern. Von G. Bernicke. — Londoner Kunsteindrücke. Von Alfred Bach. (Fortsetzung.) — Berichtigung.
- Nr. 6. Junfer Jörg. Mit Abbildung. — Restaurierung an und in Kirchen. Von Baurat Dr. Oskar Mothes. — Das Chorgestühl der Martinskirche zu Memmingen. Von Ernst Bernicke. Mit zwei Abbildungen. — Londoner Kunsteindrücke. Von Alfred Bach. (Fortsetzung.) — Chronik.
- Nr. 7. Der Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württemberg's. Mit zwei Abbildungen. — Londoner Kunsteindrücke. Von Alfred Bach. (Schluß.) — Armenbibel. Von H. M. — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 8. Von dem Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Bayern's. Mit drei Abbildungen. — Restaurierung an und in Kirchen. Von Baurat Dr. Oskar Mothes. (Schluß.) — Spätgotische Wandgemälde zu Mundelsheim. Von A. Klemm. — Die mittelalterliche Architektur und Plastik der Stadt Landshut. Von Dr. Friedrich Haack. (Fortsetzung.)

- Nr. 9. Der Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen. Mit Abbildung. — Die große Berliner Kunstausstellung. Von R. S. — Die mittelalterliche Architektur und Plastik der Stadt Landshut. Von Dr. Friedrich Haack. (Schluß.) Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 10. Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin. Mit Abbildung. — Die große Berliner Kunstausstellung. Von R. S. (Schluß.) — Was hat Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle dargestellt? Von Karl Brun. — Altes und Neues vom Dom zu Schleswig. Von Doris Schnittger. — Chronik.
- Nr. 11. Was hat Michelangelo in der Sixtinischen Kapelle dargestellt? Von Karl Brun. (Schluß.) — Altes und Neues vom Dom zu Schleswig. Mit zwei Abbildungen. Von Doris Schnittger. (Fortsetzung.) — Dürers schriftlicher Nachlaß.
- Nr. 12. Eine Weihnachtssdarstellung aus altchristlicher Zeit. Mit Abbildung. Von Otto Krämer. — Altes und Neues vom Dom zu Schleswig. Von Doris Schnittger. (Fortsetzung.) — Die Silianskirche in Heilbronn. Mit Abbildung. — Die Meisterbilderbibel. — Vom Büchertisch.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Die Christusstatue an der Fassade der Lutherkirche in Berlin. Mit Abbildung. — Eine Umschau in der altchristlichen Kunst. (B. Schulze, Archäologie d. a. Chr. R.) Von Stadtpfarrer Dr. Dopffel. — Die Gnadenkirche in Berlin. Mit Abbildung. — Noch einmal eine dringende Bitte in Sachen unseres Kirchenbaues angesichts des an da niels. Von Dr. D. Nothke. — Chronik.
- Nr. 2. Eine Umschau in der altchristlichen Kunst. Mit vier Abbildungen. Von Stadtpfarrer Dr. Dopffel. (Schluß.) — Das Problem der modernen religiösen Kunst, mit besonderer Rücksicht auf die Malerei. — Noch einmal eine dringende Bitte in Sachen unseres Kirchenbaues angesichts des an da niels. Von Dr. D. Nothke. (Schluß.) — Vom Büchertisch.
- Nr. 3. Die Wiener Genesisminiaturen. Von Viktor Schulze. — Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von Dekan Klemm. — Die Kanzel in der St. Andreas-Kirche zu Weihenburg a. Sand (Mittelfranken). Von H. Steinborff. Mit Abbildung. — Alles und Neues vom Dom zu Schleswig. Von Doris Schnittger. (Schluß.) — Der Zwang zum stereoskopischen Sehen und andere Kunstmittel der neuesten Malerei. Von J. M.
- Nr. 4. Kirche und Synagoge in der kirchlichen Kunst des Mittelalters. Von Ernst Bernicke. Die Erneuerung der Kirche zu Hhlbach. Mit Abbildung. — Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von Dekan Klemm. (Fortsetzung.) — Neue Flugblätter. — Die zweite internationale Gemäldeausstellung in Stuttgart.
- Nr. 5. Über die bauliche Unterhaltung und Ausstattung unserer Gotteshäuser. — Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von Dekan Klemm. (Fortsetzung.) — Die Erneuerung der Kirche zu Hhlbach. Mit zwei Abbildungen. (Schluß.) — Ein Gang durch Paris. Von Alfred Bach. — Chronik.
- Nr. 6. Die Wandgemälde in Sant' Angelo in Formis und die byzantinische Frage. Von Dr. G. Grabmann. Mit acht Abbildungen. — Ein Gang durch Paris. Von Alfred Bach. (Fortsetzung.) — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 7. Von der Stuttgarter Ausstellung für Kunstgewerbe. Mit Abbildung. — Die Wandgemälde in Sant' Angelo in Formis und die byzantinische Frage. Von Dr. G. Grabmann. (Schluß.) — Die christliche Kunst auf der bayerischen Landesausstellung zu Nürnberg 1896. Von H. Steinborff.

- Nr. 8. Die christliche Kunst auf der bayertischen Landesausstellung zu Nürnberg 1896. Von H. Steinborff. (Schluß.) — Von der Stuttgarter Ausstellung für Kunstgewerbe. Mit Abbildung. — Berliner Kunstberichte I. Von R. S. — Ein Gang durch Paris. Von A. Bach. (Fortsetzung.)
- Nr. 9. Von der Stuttgarter Ausstellung für Kunstgewerbe. III. Von J. M. Mit Abbildung. — Christliche Ikonographie. Von Ernst Bernicke. — Ein Gang durch Paris. Von A. Bach. (Schluß.) — Vom Bächtisch.
- Nr. 10. Carl Gottfried Pfannschmidt. Von J. M. Mit drei Abbildungen. — Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von A. Klemm. — Berliner Kunstberichte. Von R. S. — Vom Bächtisch.
- Nr. 11. Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von Dr. Grubmann. — Die evangelische Kirche zu Kurzel bei Reg. Mit sechs Abbildungen. — Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von A. Klemm. (Fortsetzung.)
- Nr. 12. Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von Dr. Grubmann. Mit zwei Abbildungen. (Fortsetzung.) — Offenes Antwortschreiben an Herrn Baurat Dr. Nothke. Von P. Bratke. — Beiträge zur deutschen Bauhütte. Von A. Klemm. (Fortsetzung.)

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Die Verhandlung der Eisenacher Kirchenkonferenz über Evangelischen Kirchenbau. Von Vizepräsident Propst D. Freiherr von der Goltz. — Die „Freilegung“ des Münsters zu Ulm. Mit Abbildung. Von J. M. — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 2. Die Verhandlung der Eisenacher Kirchenkonferenz über Evangelischen Kirchenbau. II. Von Vizepräsident Propst D. Freiherr von der Goltz. — Die evangelische Kirche zu Horb. Mit vier Abbildungen. Von Pfarrer Kirn. — Frik v. Uhde: Die Predigt am See. Von J. M. — Die älteste christliche Hochzeitsdarstellung. Von Dr. Alfred Heußner. — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 3. Die Verhandlung der Eisenacher Kirchenkonferenz über Evangelischen Kirchenbau. III. Von Vizepräsident Propst D. Freiherr von der Goltz. — Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von Dr. Gradmann. (Schluß.) — Frik v. Uhde: Die Predigt am See. Von J. M. (Schluß.) — Vom Büchertisch. Mit zwei Abbildungen. — Die altchristliche Elfenbeinplastik. Von Dr. Alfred Heußner.
- Nr. 4. Der „Physiologus“ in der kirchlichen Kunst des Mittelalters. Von Viktor Schulze. — Die evangelische St. Lukasirche in München. Von Th. Zellfelder. Mit Abbildung. — Eine enträtselte Glockeninschrift. Ein Beitrag zur Glockenfunde von F. W. Schubart, Hofprediger in Wallenstedt. Mit zwei Abbildungen.
- Nr. 5. Die evangelische St. Lukasirche in München. Von Th. Zellfelder. (Schluß.) Mit zwei Abbildungen. — Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von † A. Klemm, Dekan in Backnang. (Fortf. zu 1896 Nr. 12.) — Vom Büchertisch.
- Nr. 6. Beiträge zur Geschichte der deutschen Bauhütte. Von † A. Klemm, Dekan in Backnang. (Schluß.) — Eine Predigt in Farben. Von Oberpfarrer Dr. Reinhold Hoffmann in Zielenzig. — Unsere Abbildungen. — Kirchliche Geräte für Krankencommunitionen. — Mitteilungen der Redaktion. — Chronik.
- Nr. 7. Christliche Ikonographie. Von E. Wernicke in Loburg. — Die Wandgemälde zu Burgfelden auf der schwäbischen Alb. Mit Abbildung. Von Dr. E. Gradmann in Dettingen bei Urach. — Zur Schreibung des Namens Jesus. Von Gb. Nestle in Ulm. — Die Maler in Luthers Wartburgpostille. Von D. G. Vossert in Nabern. — Die sogenannte Domsfreiheit von St. Lorenz in Nürnberg.

- Nr. 8. Ueber die ehemaligen Glasgemälde im Kreuzgang des Klosters Hirsau. Mit drei Abbildungen. Von Max Bach. — Noch eine Antwort an Herrn Baurat Dr. Mothes. Von Pf. Braun, München. — Noch einmal die Grundidee des altchristlichen Bilderkreises. Von Dr. A. Geußner, Cassel.
- Nr. 9. Die Athosklöster mit vier Abbildungen. Von Victor Schulze. — Von der Dresdener Kunstausstellung. Von Dr. Friedrich Jeremias. — Chronik.
- Nr. 10. Berliner Kunstbericht. Von R. S. — Neoterismus und Eklekticismus in der evangelisch-kirchlichen Kunst à la fin du siècle. Von Dr. D. Mothes. — Bologna und die heilige Cäcilie von Raffael. Von Friedrich Haack.
- Nr. 11. Zum Kirchbauregulativ von 1861. Von P. Brathe, Pfarrer in Cobstedt (Sachsen-Gotha). — Unsere Abbildungen. 3 Bilder. — F. v. Uhde: Die Himmelfahrt Christi. Von J. M. — Vom Büchertisch.
- Nr. 12. Unsere Paramente. — Arnold Böcklin. Von J. M. — Der Dom zu Halberstadt. Mit 2 Abbildungen. — Die bedeutendsten Baudentmale der Stadt Verona. Von Friedrich Haack. — Vom Büchertisch.

Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 1.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 2.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 3.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 4.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 5.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 6.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...
 Nr. 7.
 Die Verhandlung der ...
 Von ...

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Zwei große Tote. — Die Hirtenbilder auf dem Sarkophag der J. Aurelia Hilara in Salona. Mit vier Abbildungen. Von Friedrich Wiegand. — Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von E. Grabmann. — Die Vereinsgabe. Mit Abbildung.
- Nr. 2. Zwei große Tote. (Schluß.) — Die evangelische Garnisonkirche in Straßburg. Mit Abbildung. — Entwurf zu einem Kirchbau-Regulativ. Von P. Bratke. — Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von E. Grabmann. (Fortsetzung.) — Chronik. — Briefkasten der Redaktion.
- Nr. 3. Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von E. Grabmann. Mit zwei Abbildungen. (Fortsetzung.) — Zu den neuesten Forschungen über den Ursprung der gotischen Architektur. Von Dr. J. Krättschell. — Vom Bichertisch. — Chronik. — Briefkasten der Redaktion.
- Nr. 4. Ostern. Mit Abbildung — Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von E. Grabmann. Mit zwei Abbildungen. (Fortsetzung.) — Zu den neuesten Forschungen über den Ursprung der gotischen Architektur. Von Dr. J. Krättschell. (Schluß.)
- Nr. 5. Die Geschichte der christlichen Kunst von Franz Xaver Kraus. Von E. Grabmann. (Schluß.) — Eine Schnitzerei von Riemenschneider. Von E. Grabmann. Mit Abbildung. — Bemerkungen zur Lukaskirche in München. Von Br. — Vom Bichertisch. — Chronik. — Briefkasten der Redaktion.
- Nr. 6. Stimmen zum Kirchbauregulativ. Von P. Bratke. — Ein neues Handbuch über Kirchenbau. — Die Pauluskirche in Stuttgart. Mit 5 Abbildungen. — Der evangelische Gottesdienst und das Kultusgebäude. — Vom Bichertisch. — Chronik.
- Nr. 7. Die deutsche evangelische Kirchenkonferenz zu Eisenach. — Die sogenannte Nürnberger Madonna im germanischen Museum. Von Prof. Bach. — Vom Bichertisch. Mit zwei Abbildungen. — Ein mustergültiger Beitrag zur Glockenkunde. Von E. Grabmann. — Chronik.
- Nr. 8. Die Katharinenkirche in Schw. Hall. Mit Abbildung. — Das Hüttengeheimnis vom gerechten Steinmengenrund. Von Max Bach. — Noch einmal die Lukas-kirche in München. — Die St. Peter- und Paulskirche zu Markt Bruck bei Erlangen. Von G. Pöckel.

- Nr. 9. Eine Säkularerinnerung. Mit Abbildung. — Große Berliner Kunstausstellung. I. Von R. S. — Die Katharinenkirche in Schw. Hall. Mit zwei Abbildungen. (Schluß.) — Ausstellung kirchlicher Kunst- und Ausstattungsgegenstände für evangelische Kirchen, in Braunschweig. — Chronik.
- Nr. 10. Große Berliner Kunstausstellung. II. Von R. S. — Ausstellung kirchlicher Kunst- und Ausstattungsgegenstände für evangelische Kirchen, in Braunschweig. Mit Abbildung. (Fortsetzung.) — Der romanische Kirchenbau und seine Entstehung am Nordrande des Harzes. Von Baurat Hoken. Mit zwei Abbildungen. — Bücherbericht. — Hausinschriften.
- Nr. 11. Ausstellung kirchlicher Kunst- und Ausstattungsgegenstände für evangelische Kirchen, in Braunschweig. (Schluß.) — Der romanische Kirchenbau und seine Entstehung am Nordrande des Harzes. Von Baurat Hoken. Mit zwei Abbildungen. (Schluß.) — Der Christuskopf auf Kyburg. Von Th. Zimmermann. Mit Abbildung. — Vom Büchertisch.
- Nr. 12. Der Christuskopf auf Kyburg. Von Th. Zimmermann. (Schluß.) — Die St. Laurentii-Kirche zu Ikehoe in Holstein. Von Doris Schnittger. — Vom Büchertisch. Mit zwei Abbildungen.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Zum neuen Jahre. — Eine enträtselte Becken-Inschrift. Von Gr. Mit Abbildung. — Grabmal der Familie Restner. Mit Abbildung. — Das „Handbuch des evangelisch-christlichen Kirchenbaus“ von Dr. Oskar Mothes. Von E. Gradmann. — Vom BÜchertisch. — Chronik.
- Nr. 2. Uhdcs neue Darstellung des „letzten Abendmahls“. — Max Zimmermanns Buch über die oberitalische Plastik im frühen und hohen Mittelalter. Von E. Gradmann. Mit Abbildung. — Noch einmal der Christuskopf auf Kyburg. Mit Abbildung. — Das „Handbuch des evangelisch-christlichen Kirchenbaus“ von Dr. Oskar Mothes. Von E. Gradmann. — Chronik.
- Nr. 3. Die neue evangelische Pauluskirche in Heidenheim a. Brenz. Von Stadtpfarrer Dr. Mosapp. Mit fünf Abbildungen. — Aphorismen an der Jahreswende. Von Dr. Oskar Mothes.
- Nr. 4. Die „Ratschläge für den Bau evangelischer Kirchen.“ — Die Grabstätte des Reformators Justus Jonas. Von Dr. Graemer. Mit einer Abbildung. — Aphorismen an der Jahreswende. Von Dr. Oskar Mothes. (Fortsetzung.) — Bücherbericht. — Chronik.
- Nr. 5. Der Maulbronner Bronze-Kruzifixus. Von Ch. Nestle. Mit Abbildung. — Aphorismen an der Jahreswende. Von Dr. Oskar Mothes. (Fortsetzung.) — Die „Ratschläge für den Bau evangelischer Kirchen.“ (Fortsetzung.)
- Nr. 6. Rechenschaftsbericht des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs für die Kalenderjahre 1897 und 1898. — Die Gedächtniskirche in Stuttgart. Mit vier Abbildungen. — Die neue evangelische Garnisonkirche zu Straphurg i. G. Von Br. — Die „Ratschläge für den Bau evangelischer Kirchen.“ Von D. Freiherr v. d. Goltz. (Fortsetzung.) — Chronik.
- Nr. 7. Die „Ratschläge für den Bau evangelischer Kirchen.“ Von D. Freiherr v. d. Goltz. (Schluß.) — Aphorismen zum evangelischen Kirchenbau. Von Dr. O. Mothes. (Schluß.) — Vom BÜchertisch. Mit zwei Abbildungen. — Chronik.
- Nr. 8. „Die Ratschläge für den Bau evangelischer Kirchen.“ Von D. Nicolai. — Die Johannisikirche zu Eöln a. d. Elbe. Mit drei Abbildungen. — Über geistliche Schauspiele als Quellen kirchlicher Kunst. Von Karl Franck.

- Nr. 9. Zur Würdigung des Stiches „Ritter, Tod und Teufel“ von Dürer. — Deutsche Kunstausstellung. Dresden 1899. — Die Johanniskirche zu Cöln a. d. Elbe (Fortsetzung.) Mit drei Abbildungen. — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 10. Die Johanniskirche zu Cöln a. d. Elbe. (Schluß.) — Große Berliner Kunstausstellung. Von N. S. — Vom Büchertisch. Mit drei Abbildungen. — Zur Anschaffung von Kirchenorgeln.
- Nr. 11. Alte protestantische Kunst in Finnland. Von N. N. Mit zwei Abbildungen. — Reisebilder aus Italien. Von Pfr. Rasch. — Vom Büchertisch. — Sascha Schneiders Komposition am Triumphbogen der Johanniskirche in Cöln a. E. — Korrespondenz.
- Nr. 12. Liturgik und Kirchenbau. — Die Sigmundkapelle bei Oberwittighausen und die Achatiuskapelle bei Grünsfeldhausen. Von Pfarrer Neu in Wentheim. Mit drei Abbildungen. — Die Wandgemälde in der Weitskirche zu Mühlhausen. Von Max Bach. — Vom Büchertisch. — Korrespondenz der Redaktion.

Nr. 1. Ein neues Leben — Eine christliche Wochen-Zeitung. Von Dr. W. H. ...
 Nr. 2. Hört die Predigten des „Lebigen Lebens“ — Eine ...
 Nr. 3. Ein neue evangelische Predigtbuch in deutscher ...
 Nr. 4. Die „Wachtel“ für den evangelischen ...
 Nr. 5. Der „Wachtel“ ...
 Nr. 6. Die „Wachtel“ für den evangelischen ...
 Nr. 7. Die „Wachtel“ für den evangelischen ...
 Nr. 8. Die „Wachtel“ für den evangelischen ...

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Kunst und Kirchenbau am Ende des neunzehnten Jahrhunderts. — Unser Bild. — Die Engel in der altchristlichen Kunst. Von Dr. H. Dopffel. — Eine Bitte in Sachen der kirchlichen Kunst. — Chronik.
- Nr. 2. Die Stellung der Orgel im Gottesdienst. Von Pfr. A. Beutter. — Die Wiederherstellung der Marienkirche in Neutlingen. — Die Totenmahldarstellungen in der altchristlichen Kunst. Von Hermann Matthäi. — Vom BÜchertisch. — Chronik.
- Nr. 3. Die Stellung der Orgel im Gottesdienst. Von Pfarrer A. Beutter. (Fortsetzung.) — Die Wiederherstellung der Marienkirche in Neutlingen. Von J. M. (Schluß.) — Vom BÜchertisch. — Chronik.
- Nr. 4. Ein wiedergefundener Gemäldecyklus aus dem Winterrefektorium des Klosters Hirfau. Von Dr. Paul Weizsäcker, Calw. — Die Stellung der Orgel im Gottesdienst. Von Pfr. A. Beutter. (Fortsetzung.) — Chronik.
- Nr. 5. Ein wiedergefundener Gemäldecyklus aus dem Winterrefektorium des Klosters Hirfau. Von Dr. Paul Weizsäcker, Calw. (Schluß.) — Die Stellung der Orgel im Gottesdienst. Von Pfarrer A. Beutter in Rothenberg. (Fortsetzung.)
- Nr. 6. Die mittelalterlichen Glasmalereien in Eßlingen. Von E. D., Eßlingen. Mit Abbildungen. — Die Stellung der Orgel im Gottesdienst. Von Pfr. A. Beutter in Rothenberg. (Schluß.) — Chronik.
- Nr. 7. Die mittelalterlichen Glasmalereien in Eßlingen. Von E. D., Eßlingen. Mit Abbildungen. (Fortsetzung.) — BÜchertisch. — Chronik.
- Nr. 8. Die „Ratschläge“ von 1898. Von B. Bratke in Pfaß. — Prinzipienfragen der altchristlichen Kunstforschung. Von Lic. Dr. Edgar Hennecke. — Die evangelische Kirche in Sonthem a. N. Mit zwei Abbildungen. — Die mittelalterlichen Glasmalereien in Eßlingen. Von E. Demmler, Eßlingen. (Schluß.)
- Nr. 9. Eine donatistische Basilika. Von Dr. W. Lübke. — Die altchristlichen Goldgläser. Von E. Hennecke. — Zwei Landkirchen. Mit zwei Abbildungen. — Über Antependien der Gandersheimer Äbtissin Elisabeth Ernestine Antonie, geborenen Herzogin von Sachsen-Meiningen, in der Stiftskirche zu Gandersheim. Von Rektor Dr. F. Brackebusch in Gandersheim.

- Nr. 10. Eindrücke von der Pariser Weltausstellung. Von J. M. — Über Antependien der Gandersheimer Äbtissin Elisabeth Ernestine Antonie, geborenen Herzogin von Sachsen-Meiningen, in der Stiftskirche zu Gandersheim. Von Rektor Dr. F. Brackebusch in Gandersheim. (Fortsetzung.)
- Nr. 11. Eindrücke von der Pariser Weltausstellung. Von J. M. (Fortsetzung.) — Über Antependien der Gandersheimer Äbtissin Elisabeth Ernestine Antonie, geborenen Herzogin von Sachsen-Meiningen, in der Stiftskirche zu Gandersheim. Von Rektor Dr. F. Brackebusch in Gandersheim. (Schluß.) — Die neuen Portalthüren am Dom zu Bremen. Mit vier Abbildungen. — Vom Büchertisch. — Chronik.
- Nr. 12. Eindrücke von der Pariser Weltausstellung. Von J. M. (Schluß.) — Vom Büchertisch. Mit sechs Abbildungen. — Chronik. — Ankündigung.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Der neuentdeckte Hamburger Maler Francke. Mit sechs Abbildungen. Von Oberbibliothekar Zucker. — Erstes Vorkommen des Wortes campana. — Vom Bichertisch. — Chronik.
- Nr. 2. Nochmals Dürers Ritter, Tod und Teufel. Von J. — Die neueren photomechanischen bezw. photochemischen Druckverfahren. Von G. Weizsäcker. — Ein italienisches Prachtwerk über die Madonna. Mit drei Abbildungen. Von J. — Chronik.
- Nr. 3. Euard von Gebhardt: Die Taufe im Jordan. Mit Bild. Von J. M. — Die neueren photomechanischen bezw. photochemischen Druckverfahren. Von G. Weizsäcker. (Fortf.). — Zu Dürer. — Vom Bichertisch. — Chronik.
- Nr. 4. Die Johanniskirche in Stuttgart. Mit 3 Abbildungen. Von J. M. — Zu Lukas Cranach dem jüngeren. Mit Bild. Von J. — Die neueren photomechanischen bezw. photochemischen Druckverfahren. Von G. Weizsäcker. (Schluß.)
- Nr. 5. Der Maler Herlin. Von J. — Zum Nacherer Münster. — Vom Bichertisch. Mit 2 Abbildungen. — Chronik.
- Nr. 6. Entdeckung einer karolingischen Krypta in Zürich. Mit Abbildung. Von J. — Denkmalpflege. — Eine fränkische Bildhauerschule vor dem Eindringen der gotischen Kunst. Mit 2 Abbildungen. Von Karl Franck, Oberaspach. — Vom Bichertisch. — Chronik.
- Nr. 7. Eine fränkische Bildhauerschule vor dem Eindringen der gotischen Kunst. Mit 3 Abbildungen. Von Karl Franck, Oberaspach. (Fortsetzung.) — Eine neu aufgefundenene romanische Skulptur in Raumburg. Mit Abbildung. Von Memminger. — Noahs Trunkenheit am Maulbronner Klostergestühl. Von Gb. Nestle. — Drei frühbyzantinische Marienbilder. Von W. Lüdtke. — Chronik.
- Nr. 8. Eine fränkische Bildhauerschule vor dem Eindringen der gotischen Kunst. Von Karl Franck, Oberaspach. (Fortsetzung.) — Die neu restaurierte Kirche zu Rüps (Oberfranken.) Mit 2 Abbildungen. Von Böhlmann. — Chronik.

- Nr. 9. Eine fränkische Bildhauerschule vor dem Eindringen der gotischen Kunst. Von Karl Franck, Oberaspach. (Fortsetzung.) — Die deutsche Glasmalereiausstellung in Karlsruhe. Von J. Krieger. — Die neu restaurierte Kirche zu Rüps (Oberfranken). Mit 2 Abbildungen. Von Pöhlmann. (Schluß.)
- Nr. 10. Eine fränkische Bildhauerschule vor dem Eindringen der gotischen Kunst. Von Karl Franck, Oberaspach. Mit 2 Abbildungen. (Schluß.) — Über den Ursprung des gotischen Stils. Von Max Bach. — Chronik.
- Nr. 11. Ein entscheidender Schritt vorwärts in der Kunst, große Räume hörbar zu machen. — Syrlin oder Vergil? Meisterin oder Sibylle? Von N. Bauer, Pfarrer in Holzschwang. Mit 1 Abbildung. — Die Thüren von S. Sabina in Rom. Von J. — Chronik. — Notiz.
- Nr. 12. Syrlin oder Vergil? Meister oder Sibylle? Von N. Bauer, Pfarrer in Holzschwang. (Schluß.) — Vom Büchertisch. Mit 2 Abbildungen.

Druckfehler: S. 96 3. 9 von unten lies: Puvis de Chavannes.

Inhalts-Verzeichnis.

- Nr. 1. Unsere Abbildung. Von J. M. — Ein Kapitel aus der Geschichte des künstlerischen Gewissens. Von J. M. — Der „Christliche Ritter“. Mit Abbildung. Von P. Weizsäcker. — Chronik.
- Nr. 2. Zum Gedächtnis von Karl Grüneisen. Von J. M. Mit Abbildung. — Theodor Schüz, ein weltlicher Maler mit evangelisch-christlichen Gedanken. Von J. M. Mit Abbildung. — Chronik.
- Nr. 3. Eine neue Publikation der Apokalypse Dürers. Von J. Mit Abbildung. — Die Restaurationspläne für das Heidelberger Schloß und den Heiliger Dom. Von J. Mit zwei Abbildungen. — Vom Bächtisch. — Chronik.
- Nr. 4. Zur mittelalterlichen Tiersymbolik. Von J. Mit einer Abbildung. — Zum Verständnis der Rosenkranzbilder. Von J. — Vom Bächtisch. — Chronik.
- Nr. 5. Zum Verständnis der Rosenkranzbilder. Von J. Mit einer Abbildung. (Schluß.) — Wertung und Bahrung kirchlicher Altertümer. Von Superintendent Dr. Hoffmann in Zielenzig (Neumark). — Entdeckungen und Forschungen der letzten Jahre. I. Die Kirchentüre des heiligen Ambrosius in Mailand. Von J. Mit einer Abbildung. — Chronik.
- Nr. 6. Das Wandgemälde im Chor der Kirche zu Engklatz, O. Balingen. Von A. Smelin, Pfarrer in Schwabbach. Mit einer Abbildung. — Entdeckungen und Forschungen der letzten Jahre. I. Die Kirchentüre des heiligen Ambrosius in Mailand. Von J. Mit einer Abbildung. (Schluß.) — Vom Bächtisch: M. Bischof, Architektonische Stilproben, von J. Mit zwei Abbildungen, und E. Krofer, Katechismus der Archäologie, von P. Weizsäcker. — Chronik.
- Nr. 7. Ruvis de Chavannes und Wilhelm Steinhausen, zwei Meister religiöser Monumentalkunst von David Koch. Mit zwei Abbildungen. — Entdeckungen und Forschungen der letzten Jahre. II. Altchristliche Miniaturen. Von J. — Chronik.
- Nr. 8. Eine illustrierte Kirchengeschichte. Von Dr. Witus. Mit zwei Abbildungen. — Entdeckungen und Forschungen der letzten Jahre. II. Altchristliche Miniaturen. Von J. (Schluß.) — Chronik.

- Nr. 9. Neuentdeckte Nürnberger Malereien. Von J. — Zur Typologie und Allegorie des Spätmittelalters. Von P. Weisfäcker. — Die Kunstausstellungen in Düsseldorf und Karlsruhe 1902. Von David Koch. Mit drei Abbildungen.
- Nr. 10. Die Kunstausstellungen in Düsseldorf und Karlsruhe von 1902. Von David Koch. Mit drei Abbildungen. (Fortsetzung.) — Karl Adolf Senff. Von H. Schmidt, Jörbig. — Chronik.
- Nr. 11. Ausstellung von Gemälden altniederländischer Meister in Brügge im Sommer 1902. Von J. Mit drei Abbildungen. — Die Kunstausstellungen in Düsseldorf und Karlsruhe 1902. Von David Koch. Mit zwei Abbildungen. (Schluß.) — Karl Adolf Senff. Von H. Schmidt, Jörbig. Mit Abbildung. (Schluß.) — Chronik.
- Nr. 12. Ausstellung von Gemälden altniederländischer Meister in Brügge im Sommer 1902. Von J. Mit zwei Abbildungen. (Fortsetzung.) — Vom Büchertisch: Baum u. Geyer, Kirchengeschichte. 8. Aufl., von Dr. Mitius. Mit zwei Abbildungen. — Chronik.

Inhalts-Verzeichnis.

- Januar.** Das in dem Wittenberger Turmknopf aufgefundene Lutherporträt. Mit Abbildung. Von Z. — Theodor Fischer und seine Erlöserkirche in Schwabing-München. Von David Koch. — Ausstellung von Gemälden altniederländischer Meister in Brügge im Sommer 1902. Mit zwei Abbildungen. Von Z. (Schluß.) — Chronik.
- Februar.** Theodor Fischer und seine Erlöserkirche in Schwabing-München. Von Dav. Koch. Mit drei Abbildungen. (Schluß.) — Die religiöse Kunst in München 1902. Von David Koch. — Künstlerischer Buchschmuck für Gesangbücher. — Vom Büchertisch. Von Z. — Chronik.
- März.** Die Handglocken des Johannes a sine. 1544—1556 (bezw. 1558.) Mit zwei Abbildungen. Von Hofprediger Superintendent Schubart, Ballenstedt. — Die religiöse Kunst in München 1902. Mit einer Abbildung. Von David Koch. (Schluß.) — Nachtrag zu dem Artikel „Die Kirche in Schwabing-München“ von D. Koch in der Februarnummer. Mit einer Abbildung. — Vom Büchertisch: P. Schubring, Moderner Cicero. Florenz I. II. Von Z.
- April.** Die Wiederherstellung der Flügel des Dürerschen Baumgartneraltars in der Münchner alten Pinakothek. Mit zwei Abbildungen. Von Z. — Die Handglocken des Johannes a sine. 1544—1556 (bezw. 1558.) Mit einer Abbildung. Von Hofprediger Superintendent Schubart, Ballenstedt. (Schluß.) — Der nur mit einem Bendentuch bekleidete Kreuzifigur in Narbonne bei Gregor von Tours. — Deutung einer christlichen Inschrift. Von Reinhold Schmidt, Jörbig. — Chronik. — Notiz.
- Mai.** Wahl des Bauplazes und Festsetzung des Bauprogramms für Kirchenbauten. Mit sieben Abbildungen. — Nachtrag zu dem Artikel: Die Wiederherstellung der Flügel des Dürerschen Baumgartneraltars in der Münchner alten Pinakothek. Mit zwei Abbildungen. — Für Hubert und Jan van Eyck. — Chronik
- Juni.** Joseph Führer. Ein Gedenkblatt. Von Viktor Schulze. — Die Auferweckung des Töchterleins Jairi von Gabriel May. Von Z. Mit einer Abbildung. — Drei religiöse Bilder in Künstlerfeinzeichnungen von Wilhelm Steinhilber. Von David Koch. Mit drei Abbildungen. — Nochmals die Jörbiger Säuleninschrift. Von Reinhold Schmidt. — Zur Ikonographie der Bestattung Marias. Von Dr. Karl Simon. Mit einer Abbildung. — Chronik.

- Juli.** Die Sophienkirche in Konstantinopel. Von Th. Hönes. Mit einer Abbildung. — Der Erker an dem Pfarrhause gegenüber der Sebalduskirche in Nürnberg. Von J. Mit einer Abbildung. — Vom Bückertisch. — Chronik.
- August.** Ludwig Richter und die christliche Kunst. Von Dav. Koch. Mit fünf Bildern. — Zur Ikonographie der Bestattung Marias. Von Dr. Karl Simon, Posen. (Schluß.)
- September.** Ludwig Richter und die christliche Kunst. Von Dav. Koch. Mit drei Bildern. (Fortsetzung.) — Eine photographische Nachbildung des Altars von Hubert und Jan van Eyck in Gent.
- Oktober.** Ludwig Richter und die christliche Kunst. Von Dav. Koch. Mit vier Bildern. (Schluß.) — Einhard als Baukünstler. Von Dr. J. Krättschell.
- November.** Einhard als Baukünstler. Von Dr. J. Krättschell. Mit drei Abbildungen. (Schluß.) — Vom Bückertisch: Ludwig von Sybel: Weltgeschichte der Kunst im Altertum. Von Paul Weizsäcker. — Adolf Wilhelm Keim: Über Maltechnik. Von Dr. Simon, Posen. — Beschreibung des Oberamts Heilbronn. Von J. — Chronik.
- Dezember.** Die Berliner Wandgemälde aus der Casa Bartholdy in Rom. Von Dr. Karl Simon, Posen. Mit vier Abbildungen. — Wilhelm Meyer: Wie ist die Auferstehung Christi dargestellt worden. Von J. — Vom Bückertisch.

Inhalts-Verzeichnis.

- Januar.** Unser Eingang. Von David Koch. — Der horchende Christus. Von W. Steinhausen. Die Erfurter Peterskirche. Eine Doktorfrage in der Denkmalpflege. Von Cornelius Gurlitt. Mit 2 Abbildungen. — W. Steinhausen über Kunst und Künstler. — Luther und die bildende Kunst. Das Stuttgarter Reformationsdenkmal. Von J. Merz. — Weihnachtsgemälde der italienischen Primitiven. Von Paul Schubring. Mit 2 Abbildungen. — Ein neues Lutherbild. Mit Abbildung. — Ein gutes Künstlerwort zu unserem Anfang. — Neuer Wandschmuck für das Christenhaus. Von D. Koch. Mit 2 Abbildungen. — Kirchen. — Bilderbücher für die deutsche Jugend. Von D. Koch. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Februar.** Es werde Licht! — Eduard v. Gebhardt. — Die Braut auf der Hochzeit zu Kana. Mit Bild von Eduard v. Gebhardt. — Heilung des fallfüchtigen Knaben von Eduard v. Gebhardt. Von G. Traub. — Der Vorbau vor die goldene Pforte des Freiburger Doms. Von Cornelius Gurlitt. Mit 4 Abbildungen. — Christliche Kunst aus dem Jahre 1903. Von David Koch. Mit 2 Abbildungen. — Die Erfurter Peterskirche. Eine Doktorfrage in der Denkmalpflege. II. Von Cornelius Gurlitt. — Ein neuer Lutherdarsteller. — Herder. Mit Bild. — Gedanken zu unseren Konfirmationscheinen. Von Martin Wegel-Wittenberg. — Kirchen. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- März.** Die jüngst restaurierten Steinbildwerke und Altäre des Ulmer Münsters. Mit einer doppelseitigen Kunstbeilage. Von Dr. R. Pfeleiderer-Ulm. — Neue Konfirmationsblätter. Von D. Koch. Mit 9 Abbildungen. — Christliche Kunst aus dem Jahre 1903. Von D. Koch. (Schluß.) — Unser württembergisches Gesangbuch vom Standpunkt der neueren Gesangbuchbewegung. Von D. Koch. — Der Einzeltisch beim Abendmahl. Von D. Koch. — Chronik. — An unsere Freunde.
- April.** Bethanien. Mit einem Bild. Von D. Koch. — Passionsbildwerke von Otto Lessing. Mit 5 Abbildungen. Von David Koch. — Landkirchen. Von David Koch. Mit 2 Abbildungen. — Unser württembergisches Gesangbuch vom Standpunkt der neueren Gesangbuchbewegung. (Fortsetzung.) — Kirchen. — Zu den Katalogen der Kunstverlage und Kunstanstalten. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Mai.** Christus und die Kunst. Ein Gespräch. — Wilhelm Steinhausen über Kunst und Künstler. II. — Albrecht Dürers Abendmahl von 1510 in seinem Verhältnis zu Lionardo da Vinci. Von Dr. Valentin Scherer in Berlin. Mit 5 Abbildungen. — Die jüngst restaurierten Steinbildwerke und Schnitzaltäre im Ulmer Münster. Mit 2 Abbildungen. Von Dr. R. Pfeleiderer-Ulm. — Kirche zu Gagstatt, Entwurf von Theodor Fischer. Mit 3 Abbildungen. — Unser württembergisches Gesangbuch vom Standpunkt der neueren Gesangbuchbewegung. (Schluß.) — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Juni.** Die künstlerische Ausstattung unserer Kirchen. Von D. Koch. — Mit 2 Abbildungen. — Zwei neue Kirchen in Heidelberg. Mit 5 Abbildungen. — Beiträge zur Kunstgeschichte der alten Synagoge. Von Cornelius Gurlitt. — Die Kunst im Sommer. — Literatur. — Kirchen.

- Juli.** Unser erstes Semester. Von D. Koch. — Los von Rom-Kirchen in Österreich. Von Pfarrer Friedrich Hochstetter in Neunkirchen. Mit 3 Abbildungen. — Künstlerischer Schmuck in österreichischen Los von Romgemeinden. Von Pfarrer Dr. D. Hegemann in Haida in Böhmen. — Tut die evangelischen Gotteshäuser auf! Von P. Brathe. — Der Gedanke des evangelischen Kirchenbaues. Rede des königlichen Baurats Otto March in Berlin. — Zwei neue Kirchen in Heidelberg. Mit Abbildung. — Die künstlerische Ausstattung unserer Kirchen. Von D. Koch. Mit 3 Abbildungen. — Literatur. — Chronik. — An die Künstler. — An unsere Freunde.
- August.** Die Düsseldorfer Kunstausstellungen 1904. Von Wilhelm Schubring in Alsleben. Mit 2 Abbildungen. — Die retrospektive Ausstellung in Dresden. Von Lic. Dr. Paul Schubring in Berlin. — Der Gedanke des evangelischen Kirchenbaues. Rede des königlichen Baurats O. March in Berlin. (Fortf.) Mit 2 Abbildungen. — Zur Frage des Schorndorfer Kirchenbaues. Von Fritz Schmidt, Architekt und Dipl.-Ing. Mit 4 Abbildungen. — Los von Rom-Kirchen in Österreich. Von Pfarrer Fr. Hochstetter in Neunkirchen. Mit 2 Abbildungen. — An unsere Freunde.
- September.** Wo steht heute die Bewegung: Kunst in der Schule? Von D. Koch. — Sprache und Dichtkunst in der Schule. Nachklänge des Weimarer Kunsterziehungstages. Von Professor Dr. Konrad Lange in Tübingen. — Dr. Martin Luther. Mit Abbildung. — Über die Natur in der Verzierungskunst. Von W. Steinhäufen. Mit Abbildung. — Religiöse Bilder für Oberklassen. — Von Schuldirektor Better in Dresden. Mit Abbildung. — Religiöse Wandbilder für Schule und Haus. Von Pfarrer Lic. Kühner in Waldkirch i. B. — Literatur. — Chronik.
- Oktober.** Das moderne Schulhaus und seine künstlerische Gestaltung. Von D. Koch. Mit 12 Abbildungen. — Sprache und Dichtkunst in der Schule. Nachklänge des Weimarer Kunsterziehungstages. Von Professor Dr. Konrad Lange in Tübingen. (Fortf.) — Der St. Sebalbus-Altar in der Heiligkreuzkirche zu Schm. Gmünd. Von Max Bach in Stuttgart. Mit 4 Abbildungen. — Kulturgeschichtliche Bilder für den Schulunterricht. Von David Koch. Mit 3 Abbildungen. — Chronik.
- November.** Bilder zur Reformation für Kirche Schule und Haus. Von D. Koch. Mit 7 Abbildungen. — Die Gedächtniskirche der Protestation zu Speyer. Von D. Koch. Mit 3 Abbildungen. — Sprache und Dichtkunst in der Schule. Nachklänge des Weimarer Kunsterziehungstages. Von Professor Dr. Konrad Lange in Tübingen. (Schluß.) — Reformationsvolkstanz und Festspiele. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Dezember.** Der Weihnachtsbaum auch ein Freund christlicher Kunst. Von David Koch. Mit einer Abbildung. — Die Geschichte von der Geburt unseres Herrn für die deutsche Christenheit. Von David Koch. Mit 5 Abbildungen. — Der Gedanke des evangelischen Kirchenbaues. Rede des königlichen Baurats Otto March in Berlin. (Schluß.) — Bete und arbeite. Von David Koch. — Geschichte der christlichen Kunst von Dr. Eugen Gradmann. Von Oberbibliothekar Dr. M. Zucker in Erlangen. Mit einer Abbildung. — Hauskunst auf den Weihnachtstisch der deutschen Christenjugend. Von David Koch. Mit einer Abbildung. — Literatur über christliche Kunst. Eine weihnachtliche Betrachtung für Bücherjuchende. Von D. Koch. Mit 2 Abbildungen. — Praktische Kunstfreunde. Von D. Koch. — Zum Konstantinischen Christusmonogramm. Von Eb. Kestle. — Weihnachtstransparente. — Chronik. — An unsere Freunde.

Inhalts-Verzeichnis.

- Januar.** Die christliche Kunst im Jahre 1904. Von D. Koch. Mit 2 Abbildungen. — Die Kunst in der Mission. Von D. R. Grundemann. Mit 3 Abbildungen. — Christus und die Kunst. Von Feldweg. — Eine geschichtliche Sammlung von Bibelbildern. Von Gb. Nestle. — Schwind. Von Wilh. Steinhäusen. Mit einer Abbildung. — Die künstlerische Ausstattung unserer Kirchen. Von D. Koch. Mit 3 Abbildungen. — Wiedergefundene altdeutsche Kunstfenster. Von Superintendent J. D. Müller in Düren. Mit einer Abbildung. — Die Auferstehung am jüngsten Tage, Wandbild von Peter Cornelius. Von D. Koch. — Kirchenbauten. — An unsere Freunde.
- Februar.** Ein Reformator. Gemälde von Eduard v. Gebhardt. Mit Abbildung. — Die Johannis Kirche in Mannheim. Von D. Koch. Mit 9 Abbildungen. — Die Kunst in der Mission. Von D. R. Grundemann. Mit 6 Abbildungen. — Der Simplizissimus. — Wiedergefundene altdeutsche Kunstfenster. Von Superintendent J. D. Müller in Düren. — Die künstlerische Ausstattung unserer Kirchen. Von D. Koch. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- März.** Selig sind, die da Leid tragen! Mit einem Grabmalbilde. Von D. Koch. — Die geistliche Dichtung in Schule und Haus. Von Gustav Gerok, Stadtpfarrer in Stuttgart. — Die Kunst in der Mission. Von D. R. Grundemann. Mit 5 Abbildungen. — Ein Pfarrhaus auf dem Lande nach Theodor Fischers Entwurf. Von Dr. Heinrich Weber, München. Mit 6 Abbildungen. — Kunst und deutsche Kunst im Konfirmandenunterricht. Von D. Koch. Mit 2 Abbildungen. — Die Krefelder Lutherkirche. Von Pfarrer Wilh. Schubring, Altleben (Saale). Mit 3 Abbildungen. — Einige Bedenken über Bilderbesprechungen. Von Rudolf Schubring in Erfurt. — Neue Schulhäuser. Von D. Koch. — Kirchenbauten. — Chronik. — An unsere Freunde.
- April.** Christus der Herr gestorben und auferstanden. Mit 3 Bildern. Von D. Koch. — In der Gemäldegalerie. Eine Passions- und Osterbetrachtung von Wilhelm Steinhäusen. — Die moderne Grabmalplastik. Von David Koch. Mit 8 Abbildungen. — Der evangelische Dom zu Berlin. Von D. Koch. Mit 3 Abbildungen. — Die Predigt eines Bildes. Von Stadtpfarrer Fritz in Niedlingen. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Mai.** Religion und Kunst in Schillers Weltanschauung. Von D. Koch. Mit 1 Bild von Karl Bauer. — Neue Deckengemälde in der evangelischen Pfarrkirche zu Kaufbeuren in Bayern. Von Kirchenrat Dekan Christa. Mit 6 Abbildungen. — Die Weltgeschichte ist das Weltgericht. Bild von Peter Cornelius. — Die Kunst in der Mission. Von D. R. Grundemann. (Schluß). — Wolf Menzel. Seine christliche, seine soziale und seine Schul-Kunst. Von D. Koch. — Schiller-Bilder und Literatur.
- Juni.** Machet die evangelischen Kirchen auf! Von D. Koch. — Kunz Meyer in München. Von D. Koch. — Ein Besuch in Soest — insonderheit der Kirche „Maria zur Höhe“. Von Karl Josephson, Pfarrer in Soest, in Westfalen. Mit 11 Bildern. — Zuhörer vor der Kirche. Von D. Koch. Mit 1 Bild. — Kirchenbaustil und Frömmigkeit. Von Wilhelm Schubring. — Die künstlerische Ausstattung unserer Kirchen. Von D. Koch. (Fortsetzung.) — Wilhelm Steinhäusens Neben über christliche Kunst. Von D. Koch. — Ein Wort über unsere Stellung zur kirchlichen Heimatkunst. Von Karl Schröder. — Die evangelische Missionskirche in Daresalam. Von D. Koch. Mit 1 Bild. — Kirchliche Kunst in Schleswig-Holstein. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Juli.** Steinhäusens Wandgemälde in der Hospitalkirche zu Stuttgart. Von Dr. J. Merz, Oberkonsistorialrat in Stuttgart. Mit 4 Bildern. — Kirchliche Kunst in Sachsen. Von D. Koch. — Ein Besuch in Soest — insonderheit der Kirche „Maria zur Höhe“. Von Karl Josephson, Pfarrer in Soest, in Westfalen. Mit 6 Bildern. —

Der Kreuzberg von 1501 in Stuttgart. Eine Frage schwäbischer Heimatkunst. Mit 1 Bild. Von D. Koch. — Gutachten des Vereins für christliche Kunst betr. die Aufstellung der Kreuzgruppe in der Hospitalkirche zu Stuttgart. — Kirchenbauten. — Literatur. An unsere Freunde.

August.

Soziale Volksbilder. Von D. Koch. Mit 3 Bildern. — Religion, Kunst und Sozialismus. Von Wilhelm Schubring-Wundersleben. — Rembrandt-Radierungen. Von Dr. lic. Paul Schubring. — Die Kunst im Leben des Arbeiters. Von Kingsley. — Das Breviarium Grimani. Von D. Koch. Mit 5 Handleisten und 1 Vollbild. — Das evangelische Kirchbaudeal. Von P. Brathe, Steuden. — Die künstlerische Ausstattung unsrer Kirchen. Von D. Koch. Mit 5 Abbildungen. — Einiges zum Kapitel über Kranz- und Blumenpenden bei Trauerfällen. Von Lic. Kühner, Waldkirch. — Literatur. Mit 2 Bildern.

September.

Maria und Martha. Ein neuer Wand schmuck für Schule und Haus von Ludwig Otto-Dresden. — Ein Monumental-Werk im Paul Gerhardsstift in Berlin. Soziale Wandbilder von Hedwig Weiß-Berlin. Mit 3 Abbildungen. — Die heutige Lage des christlichen Wand schmucks. Mitteilungen von Pfarrer Zeller in Schuffenried über einen bei der Diözesansynode in Biberach gehaltenen Vortrag von Pfarrer D. Koch. — Zwei ländliche Kleinkinderschulen. Von Architekt Bruno Taut in Stuttgart. Mit 4 Abbildungen. — Bilder zum Leben Jesu als Grundlage des religiösen Unterrichts. Von Stadtpfr. Fritj in Niedlingen. Mit 2 Abb. — Katechetischer Versuch über W. Steinhausens Gastmahlsbild. Von Pf. Lic. Kühner in Waldkirch. — Ein neues Schulhaus von Professor Theodor Fischer. Mit 6 Abb. Von D. Koch. — Literatur. — Chronik. Mit Abb. — An unsere Freunde.

Oktober.

Judas Ischarioth. Ein Bild von Kunz Meyer-München. — Neuere evangelische Kirchenbauten. Dem Gedächtnis Luthers gewidmet von David Koch. Mit 13 Abbildungen. — Katechetischer Versuch über W. Steinhausens Gastmahlsbild. Von Pfarrer Lic. Kühner in Waldkirch. — Ein Dürerfreund im achtzehnten Jahrhundert. Von Lic. Dr. Gustav Lash in Straßburg i. Elsaß. — Delila und Simson. Von Professor Dr. Ludwig Justi, Galeriedirektor am Städelschen Institut in Frankfurt a. M. Mit 1 Bild. — Die heutige Lage des christlichen Wand schmucks. Mitteilungen von Pfarrer Zeller in Schuffenried. — Protestantische Betrachtungen eines Kunstlaien über die Garnisonkirche zu Ludwigsburg. Von L. in L. — Lucas Cranach. Von Dr. Simon, Posen. Mit 4 Abbildungen. — Literatur.

November.

Die zweite Tagung für protestantischen Kirchenbau. Von David Koch. — Ein Vorkämpfer für modernen evangelischen Kirchenbau. Von † Prälat D. Dr. Karl v. Lechler in Ulm. — Die IX. internationale Kunstausstellung im Glaspalast zu München. Von Lic. Karl Kühner, Waldkirch. — Einleitung zu Theodor Schüz. Von D. Koch. — Landschaftliche Friedhöfe. Von D. Koch. Mit 3 Abbildungen. — Lucas Cranach. Von Dr. K. Simon, Posen. (Schluß.) Mit 3 Abbildungen. — Neuere evangelische Kirchenbauten. Dem Gedächtnis Luthers gewidmet von D. Koch. (Schluß.) Mit 8 Abbildungen. — Literatur. Mit 3 Abbildungen. — Kirchenbauten. — Chronik.

Dezember.

Stille Nacht! Heilige Nacht! Von D. Koch. — Landschaftliche Friedhöfe. Mit 4 Abbildungen. Von D. Koch. (Schluß.) Noch einmal das Weihnachtstransparent. Von Stadtpfarrer Fritj-Niedlingen. — Die Pfarrfrau und die christliche Volkskunst. Von Karl Kühner. — Einleitung zu Peter Cornelius. Von David Koch. — Die IX. internationale Kunstausstellung im Glaspalast zu München. Von Lic. Karl Kühner, Waldkirch. (Schluß.) — Zur Bemalung des Ulmer Rathhauses. Von D. Koch. — Handbilder. Von Lic. Kühner in Waldkirch. — Ein Wort zum Schutze der alten Grabsteine. Von Dr. Hans Menzel in Berlin. — Die katholische Kirche und die moderne Kunst. Von Pfarrer Friedrich Hochstetter in Neunkirchen. — Ein Beitrag zu protestantischen Festspielen. Von Stadtpfarrer Dr. H. Weitbrecht-Wimpfen. — Literatur. — Eine Wanderausstellung für christlichen Wand schmuck. Von D. Koch. — An unsere Freunde.

Inhalts-Verzeichnis.

- Januar.** Der Tag von Damaskus. Von Wilhelm Steinhausen. Mit Abbildung. — Die Ausstellung zur Hebung der Friedhof- und Grabmalkunst in Wiesbaden. Von Mela Escherich. — Das christliche Leben von der Wiege bis zum Grabe. Von Linda Kögel in München. Mit 3 Abbildungen. — Kirche und Pfarrhaus in Unterrombach bei Aalen (Württemberg). Von Professor Theodor Fischer. Mit 6 Abbildungen. — Jairi Töchterlein. Bild von Ludwig Otto. — Bunte Konfirmations-scheine von Wilhelm Steinhausen mit angefügter Texterklärung von David Koch. Mit Abbildung. — Eine Sammlung der Abkürzungen auf christlichen Denkmälern. Von Eb. Nestle in Maulbronn. — Die neuere kirchliche Baukunst in England und ihre Beziehungen zu den modernen Problemen des protestantischen Kirchenbaus. Von David Koch. Mit Abbildung. — Der Calvarienberg von St. Leonhard in Stuttgart. — Aufruf an die Künstler! — Literatur. — An unsere Freunde. — Chronik.
- Februar.** Deutsche Weihnacht. Mit Bild. Von Richard Harber. — Wilhelm Steinhausen. Mit Bild. — Christus und Nikodemus. Ein Gemälde von Wilhelm Steinhausen. — Unnötige Mißverständnisse. Ein Wort zur Vorbereitung auf den zweiten Kongreß für evangelischen Kirchenbau. Von David Koch. — Die neuere kirchliche Baukunst in England und ihre Beziehungen zu den modernen Problemen des protestantischen Kirchenbaus. Mit 2 Bildern. (Fortsetzung.) Von David Koch. — Über Volkskirchentonzerte. — Erfahrungen über christlichen Wanderschmuck. Von David Koch. — Chronik. — An unsere Freunde.
- März.** Luther von Karl Bauer. Mit Bild. — Wechselgesang und Kirchenbau. Von Pfarrer Lic. Reinhold Schmid in Oberholzheim. — Die neuere kirchliche Baukunst in England und ihre Beziehungen zu den modernen Problemen des protestantischen Kirchenbaus. Mit 4 Bildern. (Fortsetzung.) Von David Koch. — Altar und Kanzel in lutherischen Kirchen. Von F. Zindel, Pfarrer in Obersteinbach (Bayern). — Axiale Kanzelstellung und lutherischer Kultus. — Themata aus dem Gebiete der christlichen Kunst zu Synodal-Aussäßen. Von General-superintendent Prälat v. Demmler in Ulm a. D. — Literatur. Mit 3 Bildern. — Chronik. — An unsere Freunde.
- April.** Hermann Lang's Bildhauerkunst. Von Professor August Pauly, München. Mit 5 Abbildungen. — Die Matthäuskirche in Frankfurt a. M. Von Konf.-Rat, Pfarrer Kayser in Frankfurt a. M. Mit 7 Bildern. — Die neuere kirchliche Baukunst in England und ihre Beziehungen zu den modernen Problemen des protestantischen Kirchenbaus. Mit 2 Bildern. (Schluß.) Von David Koch. — Ein Künstler über das Problem der axialen Kanzelstellung. — Neuentdeckte Michelangelo-Zeichnungen in den Uffizien zu Florenz. Mit 4 Abbildungen. — Wie rahmt man Bilder ein? Ein praktischer Beitrag zum „christlichen Wanderschmuck“. Von Stadtpfarrer Friz in Niedlingen. — Literatur. Mit 3 Bildern. — An unsere Freunde.
- Mai.** Die Garnisonkirche in Ulm. Von Professor Th. Fischer in Stuttgart. Mit 2 Abbildungen. — Loß von Rom-Kirche in Königsberg a. Eger, Böhmen. Von Oberbaurat Eisenlohr in Stuttgart. Mit 1 Bild. — Vom Dortmunder Friedhof. Von Pfarrer Traub. Mit 3 Abbildungen. — Offene Kirchen? Tägliche Gottesdienste? Von Pfarrer Hans in Augsburg. — Das Nackte in der Kunst. Von David Koch. — Die Künstlerpostkarte. Von Pfarrer lic. Kühner in Waldkirch i. B. — Der oder das Chor? Von Professor E. Nestle in Maulbronn. — Die beiden Kirchenräume der Abteilung für kirchliche Kunst. Von Friz Schumacher. — Literatur. — An unsere Freunde.
- Juni.** Gedanken über Friedhofskunst. Von Hermann Cornils, Bildhauer in Hamburg. Mit 2 Bildern. — Der Münsterplatz in Ulm. Von David Koch. — Das heilige Abendmahl von Friz v. Uhde. Von G. Feldweg in Jesingen u. L. — Christliche Literatur. Von Stadtpfarrer Friz in Niedlingen a. D. — Die künftige Markuskirche in Stuttgart. Von Stadtpfarrer G. Gerol. Mit 4 Bildern. — Stilligenlei. Von David Koch. — Bemerkungen zu Hermann Lang's Entwurf

- eines Luther-Denkmal für Stuttgart. Von Professor August Pauly in München. — Grundriß der Kirchenräume der Dresdener Ausstellung 1906. — Neuer Stil. Von Stadtpfarrer N. Bauer in Kempten.
- Juli.** Constantin Meunier. Der Meister der Arbeit. Von Mela Escherich. Mit 3 Bildern. — Chor und Anstellung der Kanzel. Von Pfarrer Weizsäcker in Heilbronn. — Also kein Feind „der Orgelstellung im Angesicht der Gemeinde.“ Von Pfarrer Zindel. — Kurze Antwort auf die Frage des christlichen Kunstblatts: Brauchen evangelische Großstadtkirchen noch einen kostspieligen Kirchturm? Von Stadtpfarrer Pregizer in Heilbronn. — Ein Brief über christliche Kunst in der Schweiz. Von Fritz Bäschlin, cand. theol. in Bern. — Vorschläge zum protestantischen Kirchenbau. — Gedanken über Friedhofskunst. Von Hermann Cornils, Bildhauer in Hamburg. (Fortsetzung.) Mit 1 Bild. — Christliche Literatur. Von Stadtpfarrer Fritz in Niedlingen a. D. (Fortsetzung.) — Der Ulmer Münsterplatz. Mit 1 Bild. Von David Koch. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- August.** Rembrandts christliche Kunst. Festliche Gedanken von David Koch. — Rembrandt und das Alte Testament. Von Dr. Paul Schubring in Berlin. Mit 4 Bildern. — Zum Kirchenbautag in Dresden. Von David Koch. Mit 2 Bildern. — Gedanken über Friedhofskunst. Von Hermann Cornils, Bildhauer in Hamburg. (Fortsetzung.) Mit 2 Bildern. — Christliche Literatur. Von Stadtpfarrer Fritz in Niedlingen a. D. (Schluß.) — Literatur.
- September.** Zum Kirchenbautag in Dresden. Von David Koch. (Schluß.) — Ein neuer Beitrag zur Weiterentwicklung des evangelischen Kirchenbaugrundrisses. Von Professor Th. Fißler, Stuttgart. Mit 1 Skizze. — Eine neue Lösung axialer Kanzelstellung. Von Professor Böhlen und C. Feil, Architekten in Stuttgart. Mit 2 Bildern. — Die Kirche zu Strehlen-Dresden. Von Architekten Schilling und Gräbner in Dresden. Mit 6 Bildern. — Stadtkirche zu Schorndorf. Von Oberbaurat Dolmeisch in Stuttgart. Mit 2 Bildern. — Kirche zu Hohenstadt in Mähren. Mit 1 Bild. — Eine Arbeiterkolonie. Von Architekt Bruno Taut. Mit 2 Bildern. — Dreißig Grabmal-Entwürfe. Von Professor Otto Lessing in Charlottenburg. Mit 7 Abbildungen. — Zwölf Grabmäler von den Münchener Künstlern der permanenten Grabmalausstellung, Gasteiger und Genossen. Mit 12 Abbildungen. — Gedanken über Friedhofskunst. Von Hermann Cornils, Bildhauer in Hamburg. Mit 1 Bild (Schluß.) — Der Entwurf eines Gesangbuchs für die evangelische Kirche in Württemberg. Von Karl Jlg, Pfarrer in Waldtann. — Meister der Musik in der Kirche. Von Dr. Karl Grunsky, Stuttgart. — Die dritte deutsche Kunstgewerbausstellung in Dresden. Von David Koch. — Vorkirche. Von Volkmar Wirt, Stadtpfarrer Hersbruck. — Offene Kirchen. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Oktober.**
- November.** Nachlänge zum Kirchenbautag in Dresden und Vortrag über die künstlerische Ausgestaltung des protestantischen Kirchenraums auf dem Kirchenbautag in Dresden. Von David Koch. — Mein Kirchenkästchen. Von Richard Laumann, Zuffenhausen. — Der Entwurf eines Gesangbuchs für die evangelische Kirche in Württemberg. Von Pfarrer Lic. Schmid, Oberholzheim. — Ein Protest gegen ein neues Gesangbuch in Württemberg. — Der Entwurf eines Gesangbuchs für die evangelische Kirche in Württemberg. Von Karl Jlg, Pfarrer in Waldtann. (Schluß.) — Die Musik im württembergischen Gesangbuchentwurf. Von Pfarrer A. Beutter in Rotenberg. — Das Münster zu Ulm. Von Dr. R. Pfeleiderer. Mit 4 Abbildungen. — Literatur. — An unsere Freunde.
- Dezember.** Jesus, der Kinderfreund. Eine neue Radierung von Wilhelm Steinhausen. Mit 1 Bild. — Fritz v. Uhdes religiöse Malerei. Von Pfarrer Lic. R. Schmid, Oberholzheim. Mit einem großen Doppelblatt. — Schlußwort zu meiner Debatte über Peter Cornelius mit D. F. Naumann. Von David Koch. — Die erste Systematik des evangelischen Kirchenbaus auf Grund des neuen Werks von Pfarrer Bratke. Von Lic. R. Kühner, Waldkirch i. B. — Der Entwurf eines Gesangbuchs für die evangelische Kirche in Württemberg. Von Pfarrer Lic. Schmid, Oberholzheim. (Schluß.) — Religiöse Kunst in Lichtbildern. Von Stadtpfarrer Albert Leube, Münsingen a. d. Alb. — Literatur.

Inhalts-Verzeichnis.

- Januar.** „Die Einladung zum Feste“. Gemälde von Eugen Burnand. Mit 1 Bild. — Beitrag zur weiterer Lösung des modernen protestantischen Kirchenbauproblems. Von Oberbaurat H. Dolmetsch, Stuttgart. Mit 2 Bildern. — Das Nackte in der Schule. Von Stadtpfarrer Friz in Niedlingen. Mit 1 Bild. — Die Wandmalereien in der Kirche zu Neckartailfingen. Von Pfarrer Knöringer daselbst. Mit 3 Bildern. — Wolf als religiöser Lieddichter. Von Dr. Karl Grunsky, Stuttgart. — Religiöse bildende Kunst für den modernen Arbeiter. Von Pastor A. v. Broecker, Halle a. S. — Kunstgeschichtliche Miscellen. Von Professor Dr. E. Nestle, Maulbronn. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- Februar.** Bauer und Kunst. Beobachtungen und Ratschläge von Wilhelm Schubring, Wundersleben bei Sömmerda. — Vortrag über die künstlerische Ausgestaltung des protestantischen Kirchenraums auf dem Kirchenbautag in Dresden. Von David Koch. — Das evangelische Pfarrhaus der Jetztzeit als Amts- und Einfamilienhaus. Von Architekt Reuter in Dresden. Mit 3 Bildern. — Voigtländers neuer Wandschmuck. Mit 8 Bildern. — Bilderrahmen. — Zum Kirchenbautag. — Pflege der Kunst in Haus, Schule und Gemeinde. — Zeitsätze von Pfarrer David Koch. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- März.** Paul Gerhardt. Von J. Friz, Stadtpfarrer in Niedlingen. — Mit 1 Bild. August Hudler. Ein toter Meister protestantischer Kunst. Mit 3 Bildern. — ‚Sonntag-Nachmittag‘ und ‚Der Wanderer‘. Zwei Meisterblätter von Hans Thoma. Mit 2 Bildern. — Aus der verlorenen Kirche. Religiöse Lieder und Gedichte für das deutsche Haus gesammelt von Rudolf Günther. Mit 2 Bildern. — Neuer Stil. Von H. Harder, Kiel. — Ein Kunstschrein. Mit 2 Bildern. — „Christliche“ Kunst. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.
- April.** Wo steht die Bewegung: Kunst in der Schule? Von David Koch. Mit 4 Bildern. — Original-Skizzen zu einem einfachen Jünglingsheim. Von Architekt Martin Gläser in Stuttgart. — Kunstkritische Schüleraufsätze. — Kethels Bild „Der Tod als Freund“ im religiösen Unterricht. Von Pfarrer Lic. Kühner, Waldkirch i. B. Mit 1 Bild. — W. Steinhauens „Deutsche Weihnacht“. Mit 1 Bild. — Konfirmandensaal-Bilder. Von Pfarrer Ruez in Hopfmannsfeld. — Neuer Wandschmuck für Schule und Haus. Mit 7 Bildern. — Cornelius Gurlitt für den modernen Wiederaufbau der St. Michaeliskirche in Hamburg. — Ein neues „Prachtwerk“. Von Th. Demmler. — Ein Protest gegen die Verunstaltung der Nürnberger Sebalduskirche. — Literatur. — Chronik.
- Mai.** Ein Ideal-Gemeindebau von Professor Theodor Fischer. Mit 1 Bild. — Über die Stellung der Kanzel vor dem Altar. Von P. Brathe, Steuden, Bezirk Halle. Mit 3 Bildern. — Betrachtungen über Musik und Vorschläge zu deren Verbesserung in großen Kirchenräumen. Von Oberbaurat H. Dolmetsch, Stuttgart. — Neue evangelische Kirche in Groß-Görsingen. Von den Architekten Professor H. Böhlen und C. Feil, Stuttgart. Mit 4 Bildern. — Wo steht die Bewegung: Kunst in der Schule? Von David Koch. Mit 4 Bildern.
- Juni.** Meister Eduard v. Gebhardts Bilder in der Friedenskirche zu Düsseldorf. Von Rudolf Burckhardt. Mit 14 Bildern. — Veranstaltung von Kirchenbaukursen. — Der „Altar“ unserer evangelischen Kirchen und die altwürttembergische Liturgie. Von Oberkonsistorialrat Dr. J. Merz in Stuttgart. Mit 2 Bildern. — Statt eines Totenkranzes ein Auferstehungsbild. — Literatur. An unsere Freunde.

- Juli.** Vortrag über die künstlerische Ausgestaltung des protestantischen Kirchenraums auf dem Kirchenbautag in Dresden. Von David Koch. (Schluß.) — Betrachtungen über Akustik und Vorschläge zu deren Verbesserung in großen Kirchenräumen. Von Oberbaurat H. Dolmetsch, Stuttgart. Mit 1 Bild. (Schluß.) — Kirchen. — Literatur.
- August.** Mhde im Gotteshaus. Von Pfarrer Klog, Zwickau in Sachsen. Mit 2 Bildern. — Griech Schlatker. Ethik in der modernen Theaterkritik. Von David Koch. — Das Parament in der Dorfkirche. Von Albert Leube, Stadtpfarrer in Münsingen a. d. Alb. Mit 3 Bildern. — Friedrich Theodor Vischer. Von David Koch. — Kirche in Zinnwald. Von Loffow und Kühne, Architekten in Dresden. Mit 2 Bildern. — Zwei Kirchenbauprojekte. Von Architekten Klatte u. Weigle in Stuttgart. Mit 7 Bildern. — Entwürfe für Kindergräber. — Neue Kirchen in Holstein. — Kunstpflege in Bahnhöfen. — Chronik.
- September.** Ein soziales Grabmal. Von R. Burckhardt, Düsseldorf. Mit 1 Bild. — Die kirchliche Kunst in Sachsen. Von Professor Dr. Cornelius Gurlitt in Dresden. — Vortrag über die kirchliche Monumentalmalerei. Von Professor Dr. Clemen, Provinzialkonservator in Bonn. — Germanische Frühkunst. Mit 8 Bildern. — Vereins- und Gemeindehäuser. Von Architekten Klatte und Weigle in Stuttgart. Mit 8 Bildern. — Eine Ludwig Richter-Erinnerung. — Literatur. Mit 1 Bild.
- Oktober.** Die Wiederherstellungsarbeiten an St. Lorenz in Nürnberg. Von Professor Schmig und Architekt Otto Schulz. Mit 7 Bildern. — Aus dem Protokoll des zweiten protestantischen Kirchenbautags in Dresden. — Wo steht die Bewegung: Kunst in der Schule? Von David Koch. Mit 1 Bild. (Schluß.) — Frankfurter Evangelisches Gesangbuch. Neue Ausgabe mit Noten. Bildschmuck von Wilhelm Steinhausen. Von David Koch. — Das Münsterbuch. Von Dr. Rudolf Pfeleiderer in Ulm. Mit 4 Bildern. — Wo gibt es eine Kirche mit achteckigem Grundriß? — Chronik.
- November.** Martin Elsäßer. Ein Architekt für Kirchen und Schulen. Mit 18 Bildern. — Die Mannheimer Jubiläumsausstellung. Von R. Kühner. — Die Pflege der Kunst durch die Geistlichen. — Die Restauration von Leonardos „Abendmahl“. — Für Bauplatz und Werkstatt. Von Stadtpfarrer Leube, Münsingen a. d. Alb. — Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg. Mit 6 Bildern. — Taufstein-Entwurf. Von Architekt Buhrow in Berlin. Mit 1 Bild. — Literatur. — An unsere Freunde.
- Dezember.** Paul Robert und seine Freskogemälde im Treppenhaus des Museums zu Neuchâtel. Von Pfarrer Lie. Kühner. Mit 5 Bildern. — Weihnachtsklänge. Erinnerungen einer alten deutschen Pfarrfrau. — Die Pflege der Kunst durch die Geistlichen. (Schluß.) — Denkmäler volkstümlicher Kunst in Württemberg. Mit 2 Bildern. — Offene Kirchen. — Goethe und Peter Cornelius in einer neuen Beleuchtung. — Gemeindehaus für Welzheim. Mit 3 Bildern. — Kunstgeschichtliche Miscellen. — An unsere Freunde. — Literatur. — Chronik. — An unsere Freunde.

Inhalt

Heft 1

Seite

Aufsätze:

Unser Ziel: Kunst für die deutsche Christenheit! (Koch)	1
Ein hartloser Christustypus. Mit zwei Bildern (R. Schmid)	7
Zwei moderne Predigtkirchen in Zürich und Bern. Mit sieben Abbildungen	12
Ein neues Thema für kirchliche Gemeindeabende. Mit fünf Abbildungen (Schubring)	21
Ein neues Schulhaus von Prof. Th. Fischer. Mit vier Abbildungen (Koch)	28
An unsere Freunde (Steinhausen; Fahrenkrog)	32

Bilderbeilagen:

Ludwig Fahrenkrog: Es ist vollbracht

Wilhelm Steinhausen: Die Jünger von Emmaus

Textbilder:

Pflegghard & Häfeli: Sechs Abbildungen der Kreuzkirche in Zürich	3. 13. 14. 15. 19. 20
Ludwig Fahrenkrog: Jesus predigend	8
Curjel und Moser: Kanzelwand der Pauluskirche in Bern	16. 17
Bauernhaus in Langnau	22
Zytturm in Zug	23
Basel von der Rheinseite	25
Rue de la Samaritaine in Freiburg	26
Schloß zu Avenches	27
Theodor Fischer: Vier Abbildungen des Schulhauses in Hohen	29. 31

Heft 2

Aufsätze:

Die Seepredigt von Friß v. Uhde als Konfirmationsschein. Mit einem Bild (Koch)	33
Karl Plands Kunstauffassung. I. (Pland)	37
Das Projekt von Peter Behrens zu einer evangelischen Kirche in Hagen i. W.	
Mit fünf Abbildungen (Koch)	42
Christliche Traktatliteratur (Friß)	47
Neue Los-von-Rom-Kirchen in Österreich. I. Mit fünf Abbildungen. (Hochstetter)	50
Zeitgemäße Bedingungen für den Wettbewerb zur Erlangung von Vorentwürfen zu kirchlichen Gebäuden für die St. Jakobigemeinde zu Braunschweig. I.	56
Vom Tage (Ideenkunst; Mehr Kunst für unsere Soldaten)	57
Literatur (Düsseldorfer Bilderbibel; Biblische Wandbilder für Schule und Haus; Hans Schmidt, Jona; Die romanische Steinplastik in Schwaben)	60

Bilderbeilagen:

Friß von Uhde: Predigt am See

Otto Bartning: Evangelische Kirche zu Peggau

Textbilder:

Peter Behrens: Fünf Abbildungen des Projektes einer evangelischen Kirche für Hagen	35. 37. 41. 43.	45
Otto Bartning: Drei Abbildungen der Kirche zu Peggau		51. 52
Bethaus mit Vikarmohung in St. Joachimsthal		53. 55
Reliefplatten aus der Burg Hohenzollern		62
Zwei Rundbogenfriese der Kirche zu Brenz		63
Tympanon der Kirche zu Heselbach		64

Heft 3**Aufsätze:**

Winkel für die Beschaffung eines Grabmals. I. Mit 21 Abbildungen. (Grolman)	65
Hans Memling in Brügge. Mit einem Bilde (Deub)	74
Passionsandacht mit Lichtbildern (Deube)	79
Christuskirche Karlsruhe. Mit zwölf Abbildungen (Kühner)	81
Karl Plands Kunstauflassung. II. (Pland)	88
Zeitgemäße Bedingungen für den Wettbewerb zur Erlangung von Vorentwürfen zu kirchlichen Gebäuden für die St. Jakobigemeinde zu Braunschweig. II.	94
1908, ein Jubeljahr deutsch-evangelischer Kunst	96
Unsere Freunde. (Neuer Konfirmationschein von Frix von Uebe)	96

Bilderbeilage:

Saiger und Kurz: Grabmäler

Textbilder:

Zehn Grabmäler	66—69. 71—73
Hans Memling: Aus dem St. Ursula-Schrein in Brügge	75
Curjel und Moser: Acht Abbildungen der Christuskirche in Karlsruhe	82—86. 91—93
W. Sauer: Seepredigt (Relief an der Nordfassade der Christuskirche)	87
Evangelistenzeichen (Engel) an einem der Gattürme der Christuskirche	88
F. Dietzsch: Geburt Christi (Relief an der Kanzelwand der Christuskirche)	89
— —: Auferstehung Christi (Relief an der Kanzelwand der Christuskirche)	90

Heft 4**Aufsätze:**

Christus am Kreuz. Reliefgruppe an der neuen Pauluskirche in Darmstadt von H. Cauer. Mit einem Doppelblatt (Baß)	97
Die Pauluskirche in Darmstadt. Mit zwei Bildern (Kücker)	98
Reichere Ausstattung des Gottesdienstes in Württemberg	103
Sieben Wandsprüche für das Christenhaus von W. Steinhausen (Koch)	106
Winkel für die Beschaffung eines Grabmals. II. Mit 21 Abbildungen (Grolman)	111
Neue Vos-von-Rom-Kirchen in Österreich (1904—1907). Mit sieben Abbildungen. II. (Hochstetter)	116
Karl Plands Kunstauflassung. III. (Pland)	124
Religiöse Kunst in Berlin	128

Bilderbeilage:

Robert Cauer: Relief am Hauptportal der Pauluskirche in Darmstadt

Textbilder:

Bücher: Zwei Abbildungen der Pauluskirche in Darmstadt-Besungen	99. 101
Wilhelm Steinhausen: Sieben Wandsprüche	107—110
Zehn Grabmäler	112—119

	Seite
Kirche zu St. Megyb	120
Kirche zu Gadeltsdorf	121
Chorraum der evangelischen Erlöserkirche in Königsberg	122
Evangelische Kirche zu Falkenau	123
Evangelische Kirche zu Grulich	124
Evangelische Kirche zu Chodau	124
Erlöserkirche zu Meudel	125

Heft 5

Aufsätze:

Eduard von Gebhardt und Fritz von Uhde. Zwei Jubilare deutsch-evangelischer Kunst. Mit zwei Kunstbeilagen.	129
Jesus und das Brautpaar von Kana. Ein neues Hochzeitsblatt für das deutsche Christenhaus. Nach dem Gemälde von Eduard von Gebhardt (K o c h)	134
Eine Uhde-Ehrung in Düsseldorf (B u r d h a r d t)	137
Bei Fritz von Uhde. Erinnerungen aus dem Jahre 1900 (K o c h)	141
Johann Hinrich Wichern über christliche Kunst (B ö l t e r)	146
Literatur (Fritz von Uhde; Frankfurter Kalender)	159
An unsere Freunde (Konfirmationschein: Uhde, Seepredigt; Lichtbildervortrag über Fritz von Uhde; Wandgemälde der Düsseldorfer Friedenskirche)	160

Bilderbeilagen:

Eduard v o n G e b h a r d t: Jesus und das Brautpaar von Kana
 Fritz v o n U h d e: Atelierpause

Textbilder:

Fritz v o n B ö h l e: Drei Bilder aus dem Frankfurter Kalender 1908 146. 152. 156

Heft 6

Aufsätze:

Die Christen. Ein evangelisches Volksschauspiel von Walthar Mitthard-Stahn	161
Karl Plands Kunstauffassung. IV. (P l a n d)	170
Die Pauluskirche zu Tailfingen. Mit sechs Bildern	174
Ein Soldatenliederbuch (F r i z)	176
Kirchenmusik	182
Neue biblische Wandbilder. Mit vierzehn Bildern (K ü h n e r)	185
Eine Peter Janssen-Feier in Düsseldorf	186
Taufkapelle von R. Kubasch. Mit einer farbigen Lithographie (K o c h)	188
Literatur (Spitzweg-Mappe; Württemberg; Lionardos Abendmahl; Bilderbücher; Jahrbücher)	189
Vom Tage (Gemeindehäuser; Sentimentale christliche Kunst; Biblische Geschichte mit Bildern)	191
An unsere Freunde (Uhde-Konfirmationschein)	192

Bilderbeilage:

Richard K u b a s c h: Entwurf für eine Taufkapelle

Textbilder:

B ö l l e n und F e i l: Fünf Abbildungen der Kirche von Tailfingen	163. 165.
	167. 169. 172
— — : Kreuzifixus in der Kirche in Tailfingen	175
S c h m a u d: Drei biblische Wandbilder	177—179
M e l s o n: Elf biblische Wandbilder	180—190

Heft 7

Aufsätze:

Pilgrims Progreß. Zeichnung von Eugen Burnand. Mit einem Doppelblatt (Burchardt)	193
Kunstgeschichte und Kunstverständnis (Lafch)	195
Ein Donatello-Werk von Paul Schubring. Mit zwei Bildern (Koch)	198
Museen für Christliche Kunst (Schmidkunz)	202
Soziale Bauten für Schulen, Gemeinden, Kirchengemeinden und Spitäler von Klatte & Weigle. Mit neun Abbildungen (Koch)	209
Hans Thomas Bilder aus dem Leben Jesu (Koch)	214
Der Rembrandtdeutsche (Koch)	215
Vom Tage (Evangelische Garnisonkirche in Ulm; Italienfahrten)	217
Literatur (Die Dorfkirche; Uhde-Mappe des Kunstmarks; Klassiker der Kunst: Uhde; Kunstgeschichtliche Monographien)	217
An unsere Freunde (Christliches Kunstblatt; Kirchenkästchen; Liturgische Bilder= gottesdienste)	220
Verbet für das Hochzeits- und Hausbild von Eduard von Gebhardt	222

Bilderbeilage:

Eugen Burnand: Der Evangelist zeigt dem Sorgenträger Christian die enge
Pforte zum Himmel

Textbilder:

Donatello: Außenanzel am Dom zu Prato	197
—: Die Verkündigung	199
Klatte & Weigle: Drei Abbildungen des Gemeindehauses auf der Bau= ausstellung in Stuttgart. 201. 203.	205
— —: Gemeindehausprojekt für E.	207
— —: Vereinshaus für Pforzheim	211
— —: Ärztliches Missionshaus in Tübingen	213
— —: Erholungsheim für Missionäre in Tübingen	215
— —: Schule in Aistaig	219
— —: Schule für Stuttgart-Heßlach	221
Eduard von Gebhardt: Jesus und das Brautpaar von Kana	223

Heft 8

Aufsätze:

Das Ausstellungsjahr 1908 (Koch)	225
Rembrandts Radierungen. Mit drei Bildern (Schubring)	233
Luther-Dramen (Fritz)	236
Die kirchliche Kunst in Sachsen. Mit acht Abbildungen (Koch)	246
Kindergottesdienste (Gauhmann)	248
Der Ausbau des Petriturmes in Kulmbach (Koch)	253
Beredlung (Koch)	254
Kirchenbauten in der Provinz Schlesien	255
Vom Tage (Verein für religiöse Kunst in Berlin; Der Kaiser und die alte Garnisonkirche; Denkmalpflege)	255
Literatur (Die Galerien Europas; Meister der Farbe)	256

Bilderbeilage:

Fritz Boehle: Beredlung

Textbilder:

Rembrandt: Der Philosoph	229
—: Der zwölfjährige Jesus im Tempel	231

	Seite
Rembrandt: Christus predigend	234
Kolbe: Drei Abbildungen der Kirche in Graupa	237. 239
Wenzel: Drei Abbildungen der Gottesackerkapelle in Schönheide	241. 243. 245
Kandler: Drei Abbildungen der Kirche in Runnersdorf	247. 249
Schulz: Die Taufe Christi (Taufsteinfenster)	253

Heft 9

Aufsätze:

Kunst für die Jugend (Koch)	258
Kunst auf einem Lehrer-Ferienkurs. Ein Beitrag zu „Kunst und Schule“ (Fritz)	262
Der Schulgarten im Dienste kulturfördernder Bildungsarbeit (Bach)	268
Fritz von Uhde: „Lasset die Kindlein zu mir kommen“. Ein Wandbild für die deutsche Jugend. Mit einer Kunstbeilage (Fritz)	273
Fritz von Uhde. Ein deutscher Mann und Maler für die Jugend (Koch)	276
Abrahams Opfer von Rembrandt. Ein Beitrag zur vergleichenden Bilderbetrachtung. Mit zwei Bildern (Manskopf)	278
Das Gewissen (Koch)	283
Gebhardt- und Uhde-Lichtbilder (Burckhardt)	284
Unsere neuen Konfirmationscheine (Koch)	285
Literatur (Die Kunstwartunternehmungen; Deutsche Volkslieder und Balladen zur Gitarre; Der Deutsche Spielmann; Jugendzeitschriften; Kunstbilder; Kunstbücher; Kunstgeschichte)	287

Bilderbeilagen:

Ludwig Fahrenrog: Rain
 Fritz von Uhde: Lasset die Kindlein zu mir kommen

Textbilder:

Acht Abbildungen aus dem Deutschen Spielmann	257. 268—273.	276
Wilhelm Steinhäuser: Zug zum Christkind		259
Eine Abbildung aus Rinder und Tiere von Paul Konevka		267
Rembrandt: Isaaks Opferung (Ölgemälde)		279
—: Isaaks Opferung (Radierung)		281
Karl Bauer: Goethe bei dem kranken Schiller in Jena		285

Heft 10

Aufsätze:

Das Kirchenbuch von Smend und der Gedanke einer deutschen Messe (Koch)	293
Dürer und Michelangelo. I. Mit vier Bildern (Pfleiderer)	302
Grundsätze über den Bilderschmuck einer biblischen Geschichte (Kühner)	306
Neue Ausgabe des Kirchenbuchs in Württemberg	311
Eine vergessene Kirche aus der Reformationszeit. Mit zwei Abbildungen (Kochstetter)	312
Lichtbilder in der Kirche? Acht Sätze aus Theorie und Praxis (Leube)	319
Die Johanniskirche zu Tammerfors. Eine Reiseerinnerung von Auguste Schricht. Mit drei Abbildungen (Klaiber)	322
Literatur (Die St. Annakirche zu Annaberg; Unsere Sonntagschulbildchen)	324

Bilderbeilage:

Ludwig Richter: Luther auf der Wartburg

Textbilder:

Albrecht Dürer: Die vier apokalyptischen Reiter	295
— —: Melancolia	299
— —: Madonna mit dem Zeisig	303

Albrecht Dürer: Dreifaltigkeitsbild	Seite	305
Zwei Abbildungen einer evangelischen Rundkirche aus der Reformationszeit	308.	309
Paul Sönd: Drei Abbildungen der Johanniskirche zu Tammerfors	313.	315. 317
Fr. Haeblerlein: Leihels Einzug (Wandbild in der Kirche zu St. Annaberg)		321

Heft 11

Aufsätze:

Das Pestalozzihaus für Jugendhilfe und Gemeindepflege zu Düsseldorf. Mit zwei Kunstblättern und fünf Textbildern (Burdhardt)	325
Ägyptischer Ursprung des Christusmonogramms? (Nestle)	332
Ein Uhde-Bild für Schul- und Kinderzimmer	333
Ein neuer Kreuzifixus von Hermann Lang. Mit zwei Bildern (Koch)	333
„Die Christen“. Schauspiel in fünf Aufzügen von Walter Nithard-Stahn	336
Neues von Michelangelo	342
Das Weihnachtsfest in Bild und Wort und Lied (Burdhardt)	343
Das erste große bunte Volksblatt von Fritz von Uhde: „Komm Herr Jesu, sei unser Gast!“ (Koch)	345
Sonntagschulbildchen (Koch)	346
Wie malen wir unsre Dorfkirchen aus? (Koch)	349
Aus unserer Arbeit (Kirchliche Bauten; Friedhof; Kalender; Fachwerkbau; Evangelisches Gemeindehaus)	350
Vom Tage (Freudenstadt; Dolmetsch †)	354
Literatur (Die Kunst des XIX. Jahrhunderts; Steinhausen; Mein Pfalter; Ein neues Gesangbuch für Württemberg)	354
An unsere Freunde (Kolportage)	356

Bilderbeilagen:

G. Küter: Lasset die Kindlein zu mir kommen
 Paul Praß: Inneres des Pestalozzihauses zu Düsseldorf

Textbilder:

M. Lang: Pestalozzidentmal zu Yverdon	325
Vier Abbildungen des Pestalozzihauses zu Düsseldorf	326. 327. 330
R. Grob: Pestalozzi in Stans	331
Hermann Lang: Zwei Abbildungen eines Kreuzifixus	335. 336
Eduard von Gebhardt: Im Mutterarm zu des Heilands Füßen	347
Wilhelm Steinhausen: Abendsegen	351

Heft 12

Aufsätze:

Kinderlieder im Kinderton	357
Matthias Grünwald und seine Gemälde in Kolmar. Mit einer Kunstbeilage und fünf Textbildern (Kühner)	361
Christandacht mit Lichtbildern nach Steinhausen (Leube)	368
Weihnachtsmusik (Batka)	371
Die Seele deines Kindes von Fahrenkrog	374
Christus-Dramen (Fritz)	374
Weihnachten (Koch)	380
Das Nacite in der Kunst (Koch)	382
Inschriften bei Kirchenrestaurationen	383
Aus Schleswig-Holstein	383

Literatur (Bilder; Bilderbücher; Kalender; Bücher für die Jugend; Kind und Kunst; Christblumen von Hoffmann; Hermann Lauscher von Hesse; Getreu und Getrost von Stuhmann)	388
Abschied	388
An unsere Freunde (Lichtbilder)	388
Bilderbeilagen:	
Matthias Grünewald: Christi Geburt	
Robert Cauer: Abschied	
Textbilder:	
Drei Abbildungen des Isenheimer Altars	358. 362. 363
Matthias Grünewald: Maria Verkündigung	369
— —: Auferstehung Christi	373
Ludwig Fahrenkrog: Die Seele deines Kindes	377
Zwei Dignetten aus dem Steinhausenschen Weihnachtsbuche	379. 381
Wilhelm Steinhäusen: Josephs Traum	385
Notenbeilage:	
O freudenreicher Tag	
Dauids Stadt	

Inhalt

Heft 1

Seite

Aufsätze:

Kampf gegen die sentimentalen Kunstverderber! (Roch)	1
Die Erlöserkirche in Stuttgart. Erbaut von Professor Dr. Theodor Fischer. Mit zwei Abbildungen (Kopp-Rieger)	5
Michelangelo (Pfleiderer)	12
Kirchliche Kunst auf der Ausstellung München 1908. Mit zwei Abbildungen (Roch)	19
Unsere Konfirmandenscheine von Eduard von Gebhardt und Fritz von Uhde. Mit sechs Abbildungen (Roch)	23
Zwei Betsäle von Architekt Martin Elsässer. Mit vier Abbildungen	25
Abendmahlskannen, Taufkannen und Taufbecken. Von Professor Riegel in Darmstadt (Roch)	27
Die Keue des Petrus. Von Wilhelm Steinhausen (Roch)	27
Der Dürerbund	28
Vom Choral (Batta)	30
Bilder und Literatur (Eduard von Gebhardt; Führer durch die Staatsammlung vaterländischer Altertümer in Stuttgart; Heinrich Wöfflin)	31
Düsseldorfer Ausstellung für christliche Kunst 1909	32

Textbilder:

Theodor Fischer: Zwei Abbildungen der Erlöserkirche in Stuttgart mit Pfarrhaus	3. 5
Michelangelo: Madonna an der Treppe	9
Friedhof auf der Ausstellung München 1908	11
Urnenhalle auf der Ausstellung München 1908	13
Sechs Konfirmationscheine	15. 17. 21
Martin Elsässer: Zwei Abbildungen des Betsaals in Kirchheim	24. 25
— —: Zwei Abbildungen des Betsaals in Sübingen	25. 26
Riegel: Abendmahlskanne	30
—: Taufbecken und Taufkannen	31

Bilderbeilage:

Wilhelm Steinhausen: Die Keue des Petrus

Notenbeilage:

Joh. Seb. Bach: „Ein' feste Burg ist unser Gott“

— —: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“

Heft 2

Aufsätze:

Die Markuskirche in Stuttgart. Mit zehn Abbildungen (Gerof)	33
Das Bild Christi in der bildenden Kunst (Steinhausen)	36

Die Gleichnisse Jesu und ihre Darstellung. Mit einem Bild (Fahrenkrog)	42
Religion und Kunst bei Karl Planc I. (Planc)	45
Ueber den Originaltext Paul Gerhards (Mader)	54
Der perfekte Kunstkenner	57
Oberschwäbische Schnitzwerke	61
Literatur (Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst)	62
Jesus und Nikodemus (Koch)	63
An unsere Freunde (Kolportage; Vortrag)	64

Textbilder:

Dolmetsch: Zehn Abbildungen der Markuskirche in Stuttgart	35. 37. 41.
	45. 47. 49. 51. 53. 54. 55
L. Fahrenkrog: Pharisäer und Zöllner	56
Frühitalienisches Hohlgewebe	62

Bilderbeilage:

Eduard von Gebhardt: Jesus und Nikodemus

Heft 3**Aufsätze:**

Eugène Burnands „Gleichnisse Jesu“. Mit zwei Abbildungen (Hesseltacher; Burckhardt)	65
Ein Totengedächtnisblatt von Eduard von Gebhardt „Es ist noch eine Ruhe vorhanden . . .“	73
Stimmen zum Gedanken einer „deutschen Messe“ (Koch; Burckhardt; Schulz; Pfisterer)	74
Religion und Kunst bei Karl Planc II. (Planc)	84
Eine weitere neue Gravüren-Ausgabe unseres Hochzeitsblattes von E. v. Gebhardt (Koch)	91
Grundsätze über den Bilderschmuck einer biblischen Geschichte (Rühner)	91
Zur Rettung des Abendmahls von Lionardo da Vinci (Schüz)	93
Literatur (Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes; Die Bücher der Bibel)	94
Kunstwartarbeit (Koch)	95
Lichtbilder nach Burnands Gleichnissen	96

Textbilder:

Eugène Burnand: Der verlorene Groschen	67
— —: Der unfruchtbare Feigenbaum	71
Neun Abbildungen von Vorzugsdrucken des Kunstwarts	73. 75. 76. 77. 78.
	79. 82. 83. 96
Maria Geburt	85
E. M. Lilien: Abraham und Jsaak	89

Bilderbeilage:

Eduard von Gebhardt: Es ist noch eine Ruhe vorhanden dem Volke Gottes

Heft 4**Aufsätze:**

Osterbilder in religiös-psychologischer Beleuchtung. Mit vier Bildern (Manskopf)	97
Das Abendmahl von Lionardo da Vinci in Farben (Koch)	102
Die Hände auf Lionardos Abendmahl (Bornhausen)	102
Sebastian Bach im Gottesdienst (Gerof)	109

Der schwäbische Schnitzaltar. Mit zwei Abbildungen (Pfleiderer)	113
Friedhofkapelle Waiblingen. Mit vier Abbildungen	121
Solstoj und die Kunst I.	123

Textbilder:

Julius Schnorr von Carolsfeld: Auferstehung Jesu	99
Albrecht Dürer: Auferstehung Christi	103
Rembrandt: Christus erscheint Maria Magdalena	107
—: Die Jünger von Emmaus	111
Th. Laugmann: Grablegung Jesu	115
Das heilige Grab in der Katharinenkirche zu Hall	117
Hans Multscher: Der Schmerzensmann im Ulmer Münster	118
Bühl & Wolh: Drei Abbildungen der Friedhofkapelle in Waiblingen	123—125

Bilderbeilage:

Lionardo da Vinci: Das heilige Abendmahl

Heft 5**Aufsätze:**

Maienzeit (Roch)	129
Calvin und die Kunst (Lafch)	132
Das Reformationsdenkmal in Genf. Mit drei Abbildungen (Keller)	149
Friedrich Naumanns „Form und Farbe“ (Roch)	153
Solstoj und die Kunst II.	157
Pfingsten (Roch)	159
Literatur (Volkstümliche Kunst aus Schwaben)	160
An unsere Freunde (Burnand-Werk)	160

Textbilder:

Horvai Janos: Calvin-Denkmal in Genf	131
Monod et Laverière und Tailleur et Dubois: Calvin-Denkmal in Genf	135
Calvin-Denkmal in Genf	139
Rubens: Der Sturz der Verdammten	146

Bilderbeilage:

Fritz von Uhde: Komm Herr Jesus, sei unser Gast

Heft 6**Aufsätze:**

Von Overbeck bis Fahrenkrog. Eine Christusbild-Studie. Mit vier Bildern (Rühner)	161
Die Eisenacher Katschläge für den Bau evangelischer Kirchen (Roch)	172
Eine neue preußische Professur zur Förderung der Monumentalmalerei in Düsseldorf	185
Religion und Kunst bei Karl Brand III. (Brand)	188
Chronik (Kursus für evangelischen Kirchenbau)	192
An unsere Freunde (Düsseldorfer Ausstellung)	192

Textbilder:

Ludwig Richter: Herr bleibe bei uns	164
Wilhelm Steinhäusen: Der Weingärtner	168
Albert Hauelsen: Der Jüngling zu Nain	173
Theodor Fischer: Portal der Erlöserkirche in Stuttgart	181

Bilderbeilage:

U. Böcklin: Maria an der Leiche des Heilandes

Heft 7**Aufsätze:**

Auf dem Schauplatz christlicher Kunst. Düsseldorf 1909. Mit vier Abbildungen (Burckhardt)	193
Gespräche eines Düsseldorfer Meisters I	206
Bilderkunst auf dem Lande (Roch)	209
Kunst und Literatur (Wilhelm Leibl; Hans Thoma, Landschaften; Bilder aus Italien; Deutsche Plastik des Mittelalters; Der stille Garten; Meisterbilder-Vergleichsmappen; Wie baut man eine evangelische Kirche auf dem Lande?)	220
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	222

Textbilder:

Wilhelm Kreis: Friedhof auf der Düsseldorfer Ausstellung	197
U. E. Fritsche: Chor für die ev. Anstaltskirche Neu-Düsseldorf	203
E. M. Lilien: Leiste aus den „Büchern der Bibel“	211
— —: Zeichnung aus den „Büchern der Bibel“	218

Bilderbeilagen:

Eugène Burnand: Die Heimkehr des verlorenen Sohnes
 Wilhelm Kreis: Friedhof auf der Düsseldorfer Ausstellung

Heft 8**Aufsätze:**

Mozarts Religion in der Musik (Roch)	225
Bildende Kunst in einer elsässischen Dorfkirche. Mit einem Bilde (Lasch)	232
Die musikalische Sprache der Kantaten von J. S. Bach	237
Vom Lutherhaus und Luthersaal der Paulusgemeinde Stuttgart. Mit vier Abbildungen	244
Jacob Smits. Mit zwei Abbildungen (Burckhardt)	249
Ueber die Vorschläge zur Notenschrift-Reform von U. Veutter I.	251
Literatur und Kunst (Bildnisse Calvins und Zwinglis; D. M. Luthers Deutsche Messe; Bach, Johann Sebastian, 24 Geistliche Lieder; Chorgefangbuch; Evangelisch Lutherisches Gesangbuch der Provinz Schleswig-Holstein; Kindergefangbuch; Weihnachts-Chöre; Alte liebe Lieder für Mütter und Kinder; Herr Gott, dich loben wir!)	253
An unsere Freunde (Anfragen; Düsseldorfer Ausstellung)	254
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	255

Textbilder:

Karl Bauer: Johannes Calvin	227
— —: Ulrich Zwingli	229
Schmohl und Stähelin: Zwei Abbildungen des Entwurfs zu einem Lutherhaus und Luthersaal	234—235
Friedrich Weil: Zwei Abbildungen des Entwurfs zu einem Lutherhaus und Luthersaal	236—237
Jacob Smits: Judaskuß	245
— —: Pietà	249

Bilderbeilage:

Karl Jordan: Die Bergpredigt

Heft 9

Aufsätze:

Ein neuer Bibeldruck. Ausgestellt auf der Düsseldorfer Ausstellung. Mit einer Druckprobe (Breuer)	257
Die Versöhnungskirche in Dresden-Striesen. Mit vier Abbildungen (Neuberg)	264
Die Kirchenbaupläne für Wiener-Neustadt. Mit vier Abbildungen (Kappus)	270
Neue Kirchen. Mit zehn Abbildungen (Roch)	274
Tage für Denkmalpflege (Roch)	278
Versicherung gegen Schäden an Kunstgegenständen	282
Kritiken zu unsren Volksbildern	283
Ein neuer Sauffchein. Mit einer Abbildung	285
An unsere Freunde (Lichtbilder; Uhde, Lasset die Kindlein zu mir kommen)	286
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	287

Textbilder:

Sechs Abbildungen der Matthäuskirche in Frankfurt	257. 258. 264. 273. 277. 279
Georg Wrba: Drei Abbildungen der Versöhnungskirche in Dresden-Striesen	259. 261. 265
Rumpel & Krujsch: Versöhnungskirche in Dresden-Striesen	262
Scheiß & Jaksch: Vier Abbildungen des Entwurfs für eine ev. Kirche in Wiener-Neustadt	267—268. 270—271
Fritz Schumacher: Vier Abbildungen des Entwurfs zu einer Kirche für Hagen i. W.	280—281. 283—286
Fritz von Uhde: Lasset die Kindlein zu mir kommen	285

Beilage:

Druckprobe einer neuen Bibel

Heft 10

Aufsätze:

Hans Thoma. Zum festlichen Gruß (Roch)	289
Badische evangelische Kirchenkunst. Mit achtzehn Abbildungen I. (Rühner)	300
Hans Thoma-Erinnerungen und -Ausprüche	310
Ein großer Vierfarbendruck von Fritz von Uhde: „Lasset die Kindlein zu mir kommen“ (Roch)	315
Literatur und Kunst (Hans Thoma; Thoma-Mappe; Sonntagschulbildchen)	316
An unsere Freunde	317
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	320

Textbilder:

Sechs kleine Abbildungen von Steindrucken nach Bildern Hans Thomass	291. 295. 300. 315
Hans Thoma: Konfirmationschein	293
— —: Christus erscheint der Maria Magdalena	297
Sieben Abbildungen der Karlsruher Lutherkirche mit Konfirmandensaal	301. 303. 305. 307. 309. 311
W. Sauer: Farbige Relief in der Diakonissenhauskapelle in Freiburg in Br.	313

Bilderbeilage:

Hans Thoma: Ruhe auf der Flucht

Heft 11

Aufsätze:

Altarschmuck am Erntedankfest. Eine Frage protestantischer Aesthetik (Roch)	321
Badische evangelische Kirchenkunst. Mit achtzehn Abbildungen II. (Rühner)	329

Das Hans Thoma-Fest. Zu seinem 70. Geburtstag am 2. Oktober 1909 (Rühner)	337
Ueber die Vorschläge zur Notenschrift-Reform von A. Beutter II	343
Zu unsern beiden Kunstbeilagen	348
Volksausgabe des Weihnachtbüchens von Wilh. u. Heinr. Steinhausen (Roch)	348
An unsere Freunde. Bitte, nachmachen! (Weihnachtskatalog)	349
Literatur (Hans Thoma; Hans Thoma und seine Weggenossen; Huldigung für Hans Thoma; Gespräche mit Goethe; Handbuch der Kunstgeschichte; van Dyck)	349
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	351

Textbilder:

Hans Thoma: Christus als Lehrer	323
Vier Abb. des ev. Weststadtgemeindefaues in Karlsruhe 330. 332. 335.	339
W. Sauer: Hans Thoma-Plakette	337
Drei Abbildungen des ev. Gemeindefaues zu Gutach	341—343
Zwei Abbildungen des ev. Gemeindefaues mit Kirche in Freiburg	345. 347
Eine Bignette aus dem Weihnachtbüch von Wilh. und Heinr. Steinhausen	350

Bilderbeilagen:

L. Feldmann: Heilig ist die Jugendzeit
Leo Samberger: Christus

Heft 12**Aufsätze:**

Weihnachtsgruß (Roch)	353
Kunstausstellungsfahrten. Mit einer Abbildung	356
Die X. Internationale Kunstausstellung im Münchener Glaspalast. Mit einer Abbildung (Rühner)	367
Kunst, Literatur und Musik (Grünwald; Halt im Gedächtnis Jesum Christum; Menge-Staffen, Neues Testament; Der deutsche Spielmann; Jugendliteratur und Jugendkunst; Kalender; Weihnachtsromane; Ed. v. Gebhardt, 24 farbige Studien; Gebhardt-Mappe; Elisabeth-Statue; Hessische Volksbilder; Weihnachtskrippenspiel; Weihnachtsklänge; Weihnachtsfeiern; Wechselgefänge für die Weihnachtszeit; Weihnachtsmysterium)	376
Volksausgabe des Weihnachtbüchens von Wilh. und Heinr. Steinhausen	381.
Religion und Waschmaschne	381
An unsere Freunde (Abonnenten; Weihnachtskataloge)	382
Eduard von Gebhardt	383
Unsere Noten	384

Textbilder:

Matthias Grünwald: Madonna im Rosenhag	355
Hans Dammann: Weinendes Mädchen	359
Albrecht Dürer: Handzeichnung	361
Ferdinand von Miller: Ein König des Weltgerichtes	365
Die heilige Elisabeth	371
Altargruppe der Christuskirche zu Mannheim	375
Zwei Abbildungen aus dem „Deutschen Spielmann“	379. 384

Bilderbeilagen:

Friedrich Schüz: Des Kindes Paradies
Peter Breuer: Jesus der Kinderfreund

Notenbeilage:

Frau Nchtigall, wach auf!
Sirtenlied

Inhalt

Heft 1

Aufsätze:	Seite
Eine Programmrede für christliche Volkskunst und religiöse Kunsterziehung I. (Koch)	1
Auf der Fahrt nach neuen Kirchen I. Mit fünf Abbildungen (Kopp und Rieger)	7
Der Bilderschmuck der ältesten lutherischen Bibel. Mit einer Abbildung (Lajch)	13
Förster und die Kunsterziehungsfrage I (Fritz)	19
Neue Konfirmandenscheine (Koch)	26
Das heilige Abendmahl (Koch)	27
Literatur und Kunst. Mit zwei Bildern (Burckhardt)	29
An unsere Freunde (Katalog, Einbanddecken)	29
Unsere Noten (Batka)	30
Konfirmationsgeschenke (Gebhardt-Album und Burnand-Album)	31
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	31

Bilderbeilage:

Eduard v. Gebhardt: Das heilige Abendmahl

Textbilder:

Eugen Burnand: Parabeln, zwei Abbildungen	3. 7
Albrecht Dürer: Johannes, die sieben Leuchter erblickend	9
Martin Elsäßer: Betsaal in Kirchheim, zwei Abbildungen	11. 12. 17. 18. 24
Franz Staffen: Bibel, zwei Abbildungen	15. 23

Notenbeilage:

Hasler: O Haupt voll Blut und Wunden

Schein: Grablied

Heft 2

Aufsätze:

Die Düsseldorfer Kunstausstellung und die protestantische Kirchenbaukunst. Mit neun Abbildungen (Koch)	33
Christliche Kunst im Konfirmanden-Unterricht (Sattler)	45
Eine Programmrede für christliche Volkskunst und religiöse Kunsterziehung (Schluß) (Koch)	55
Wanderausstellungen (Koch)	61
Literatur und Kunst (Gebhardt-Album und Burnand-Album)	62
Ein typischer Fall von Kolportage-Kunst. Mit einer Abbildung	63
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	64

Bilderbeilage:

Brankov: Entwurf einer Totenhalle

Textbilder:

Peter Behrens: Krematorium in Hagen	35. 37
Mag Benirschke: Entwurf zu einer evangelischen Kirche	41. 43

IV

Seite

Franz Branzky: Totenhalle	47
Karl Krieger: Modell der evangelischen Kirche in Langerfeld	51
Fritz Niebel: Evangelische Kirche für Mühlheim	55
Bauamt der Stadt Lübeck: Vorwerker Friedhof	61
Kolportage-Kunst: Komm Herr Jesu	63

Heft 3

Aufsätze:

Das neue Gesangbuch für das Königreich Sachsen. Mit zweiundzwanzig Abbildungen (Koch)	65
Die Ulmer Kargen-Mische. Mit zwei Abbildungen (Pfleiderer)	74
Ein Katechismus mit Bildern (Kühner)	86
Kelch mit Patene und Bibeleinband von Riegel-Darmstadt. Mit fünf Abbildungen	87
Gesangbucheinbände. Mit elf Abbildungen	89
Das Jugendbuch von Wilhelm und Heinrich Steinhäusen	92
Offene Kirchen (Koch)	92
Christus mit der Dornenkrone. Ein neuer Christustypus von Hermann Lang (Koch)	94
An unsere Freunde (Koch)	94
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	96

Bilderbeilage:

Vier Osterkarten

Textbilder:

Sächsisches Gesangbuch: zehn Abbildungen	66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 93. 95
Johannes Maltzger: zwei Abbildungen	77. 79
Prof. Riegel-Darmstadt: drei Abbildungen (Kelch)	87. 88. 89
Prof. Riegel-Darmstadt: zwei Abbildungen (Altarbibel)	90. 91

Heft 4

Aufsätze:

Mendelssohns religiöse Musik (Schorlich)	97
Die gegenwärtige Lage in der Kirchenbautheorie (Bratke)	102
Künstlerbildung und Weltanschauung (Schmidknecht)	105
Christliche Antike. Mit drei Abbildungen (Dibelius)	114
Gegen Schundliteratur und gegen Schandkunst (Koch)	119
Kommet her zu mir! Große Relief-Plastik von Barn-Doussin	122
— Entwurf zu Grabmälern von Josef Kopp. Mit sechs Abbildungen	123
Förster und die Kunsterziehungsfrage (Schluß)	123
Literatur und Kunst	125
An unsere Freunde	126
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	127

Bilderbeilage:

J. von Barn-Doussin: Kommet her zu mir alle

Textbilder:

Josef Kopp-München: Entwürfe für Grabsteine, sechs Abbild.	101. 115. 119. 123
Sybel: Christliche Antike, drei Abbildungen	107. 110. 111

Heft 5

Aufsätze:

Kirchenkunsttag in Chemnitz (Koch)	129
Himmelfahrt Christi. Gemälde von Ludwig Otto (Koch)	130

V

	Seite
Schule und Kunsterziehung I. Vortrag von Stadtpfarrer Rieder	131
Gespräche eines Düsseldorfer Meisters II. (Ed. v. Gebhardt)	136
Ein Brief Gustav Königs (Schmidt, Nördlingen)	141
Die heiligen drei Könige in Literatur und Kunst (Pfleiderer)	144
»Finis gloriae mundi« von Juan de Valdés Leal in der Hospital-Kirche der Caridad zu Sevilla. Mit zwei Abbildungen (Kehrer)	147
Eine protestantische Saalkirche des 17. Jahrhunderts. Mit zwei Abbildungen (Endriß)	150
Schandkunst und Schundliteratur (Koch)	154
Das neue sächsische Gesangbuch (Koch)	154
Notenschrift-„Reform“	156
Literatur und Kunst	156
An unsere Freunde	158
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	158
Neuerbaute Kirchen	160

Bilderbeilage:

Ludwig Otto: Christi Himmelfahrt

Textbilder:

Aus Kehrer: Die heiligen drei Könige	131. 135. 139
Valdés Leal: Finis gloriae mundi	143. 147
Die protestantische Saalkirche im 17. Jahrhundert: zwei Abbildungen	153. 155

Heft 6

Aufsätze:

Böcklin und Klinger I. (Manskopf)	161
Im Kampfe um die Jugend I. (Mader)	168
Auferstehung und Himmelfahrt in der frühchristlichen und byzantinischen Kunst. Mit sechs Abbildungen. (E. Wüschel=Bechli)	173
Adolf Stöcker über Parsifal	180
Schule und Kunsterziehung. Vortrag von Stadtpfarrer Rieder (Schluß)	183
Literatur und Kunst	188
Zu unsern Bildern	189
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	189
Neuerbaute Kirchen	192

Bilderbeilage:

Ed. v. Gebhardt: Heimkehr

Eugen Burnand: Der Kampf

Textbilder:

Daniel Greiner: Grabmal	163
„ : Landschaftliches Grabmal	165
Auferstehung und Himmelfahrt in der frühchristlichen und byzantinischen Kunst	169.
	173. 175. 177. 179
Otho Orlando Kurz: Kirche mit Dorfplatz	185

Heft 7

Aufsätze:

Die Tagung für kirchliche Volkskunst in Chemnitz 19. und 20. Mai (Koch)	193
Christliche Kunst und Städtebau. Mit fünf Abbildungen (Schmidkunz)	208
Evangelisch-lutherische Kirche der St. Jakobi-Gemeinde zu Braunschweig (Hans Joos)	214
Böcklin und Klinger (Schluß) (Manskopf)	216
Höhepunkte und Fragestellungen aus Dr. Stuhlfauths Übersicht der kirchlichen Kunst des Jahres 1908 (Kühner)	219

VI

	Seite
An unsere Freunde	222
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	223

Bilderbeilage:

Hans Jooß: Evangelische Kirche für Braunschweig

Textbilder:

Christliche Kunst und Städtebau, fünf Abbildungen	198. 200. 202. 204. 206
---	-------------------------

Heft 8

Aufsätze:

Kunst und Religion in ihren internationalen Beziehungen. Mit acht Bildern (Koch)	225
Ludovico Bistolfi (Brieger-Wasservogel)	233
Dem Dichter-Theologen Adolf Hausrath ein Kranz auf sein Grab (Kühner)	238
Gespräche eines Düsseldorfer Meisters III (Ed. v. Gebhardt)	242
Im Kampfe um die Jugend II (Mader)	247
An unsere Freunde	255
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	255
Druckfehler-Berichtigung	256

Bilderbeilagen:

Eugen Burnand: Der barmherzige Samariter

Ludovico Bistolfi: Unter dem Kreuz

Textbilder:

Ludovico Bistolfi: zwei Abbildungen	227. 231
Pfleghard & Häfeli: Kirche Oberstraf-Zürich, vier Abbildungen	237. 241. 245. 249

Heft 9

Aufsätze:

Die christliche Kunst und unser neuer Verlag für Volkskunst (Koch)	257
Vorwort zu dem Protokoll unserer Chemnitzer Tagung für kirchliche Volkskunst	262
Vom Stuttgarter Reformationsdenkmal. Mit einer Abbildung (Kopp)	270
An das evangelische Volk Württembergs	271
Kreuz und Kreuzeszeichen	271
Im Kampfe um die Jugend (Schluß) (Mader)	278
Zu unsern Bildern	288

Bilderbeilage:

Serdinand Osten: Decke und Wand einer Grabkapelle

Textbilder:

Hospital-Kirchenplatz in Stuttgart, Standort des künftigen Lutherdenkmals	261
Gräbner: Sophienkirche in Dresden. Zwei Abbildungen	267. 269
Einladung zur Einweihung der renovierten Kirche in Bonlanden	273
Niebel: Projekt der evangelischen Kirche zu Jülich	277. 281

Heft 10

Aufsätze:

Lieder von Abraham a Santa Clara	289
Die Gleichnisse Jesu Christi von Eugen Burnand (Koch)	290
Johannes auf Patmos. Predigt von Adolf Schmittthener	300
Oberammergau I. (Dr. K. Storch)	304
Der Berliner „Weltkongreß für freies Christentum und Fortschritt der Religion“ und die Sonderkonferenz der Freunde religiöser Kunst (Kühner)	308
An die Freunde des Bundes für Volkskunst (Koch)	312
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	314

Zur Theaterfrage	315
Abraham a Santa Clara	316
Mehr Sinn für die Stätte unserer Toten	317
Kirchenmusik (Frommel)	318

Bilderbeilagen:

Ed. v. Gebhardt: Farbiger Trauschein
Eugen Burnand: Die anvertrauten Pfunde

Textbilder:

Eugen Burnand: Die Gleichnisse Jesu, vier Abbildungen 291. 295. 297. 299

Heft 11**Aufsätze:**

Eugen Burnand. Die künstlerische Entwicklung. Mit zwei Abbildungen	323
Adolf Schmittanner (Frommel)	329
Neubau einer Stadtpfarrkirche zu Stuttgart-Gaisburg. Mit vier Abbildungen	334
Oberammergau II (Dr. Karl Storck)	338
Rat- und Gemeindehaus Unterbalzheim. Mit vier Abbildungen (Koch)	343
Was tut not auf unseren Friedhöfen? Mit drei Abbildungen (Kühner)	346
Dom Tage	351
Zur Orientkunstfrage	352
Altarschmuck am Herbst- und Erntedankfest	352
Ernte- und Herbstdankfest 1909	352
Kampf gegen Schmutzkunst und Schundliteratur	352
„Stil“ und „Kirchlicher Charakter“	353
Literarisches: Verzeichnis kirchlicher Gedenkscheine	354
„ Die moderne deutsche Schaubühne und ihre Zukunft	355
„ Die Religion in Geschichte und Gegenwart	355
Kanäle für Volkskunst	356

Bilderbeilage:

Ludwig Richter: Ich wollte, daß daheim ich wär
Und aller Welt nicht diene mehr

Textbilder:

Eugen Burnand: zwei Abbildungen	325. 327
Neubau einer Stadtpfarrkirche zu Stuttgart-Gaisburg: vier Abbildungen	334. 335. 337
Rat- und Gemeindehaus Unterbalzheim: vier Abbildungen	343. 344. 345
Was tut not auf unsern Friedhöfen?: drei Abbildungen	347. 348. 349

Heft 12**Aufsätze:**

Die bildende Kunst im Pfarrhause (Koch)	357
Von Sternen und Kindern	365
Das Schlesijsche Provinzialgesangbuch. Mit Zeichnungen von Staffen (Koch)	368
Dürer und die Reformation (Prof. Paul Schubring)	370
Die ältesten deutschen Weihnachtsspiele (Bauke)	374
Von kirchlicher Weihnachtsmusik (Poppen)	379
Christliche Kunst im Konfirmanden-Unterricht (Sattler)	385
Deutsche Friedhofsbäume	388
Dom Tage: Burnand und die Handwerker	391
„ Die Rheinische Diaspora-Pastoren-Konferenz	391
„ Denkmalspflege	392
„ Ländliche Wohlfahrtspflege in Berlin	393

VIII

	Seite
Literarisches: Vom Wandsbecker Boten	393
„ Bilderbücher	394
„ Sehen und Erkennen	395
„ Führer durch die kgl. Gemäldegalerie zu Dresden	395

Bilderbeilage:

Ludwig Richter: Christnacht

Notenbeilage:

Wolfram: Des Christkinds Wiegenlied

Textbilder:

Franz Stassen: Das Schlesiſche Provinzialgeſangbuch, neun Abbildungen . . . 369

Heft 1

Seite

Aufsätze:

Ein Neujahrspalm für unsere christliche Volkskunst (Koch)	1
Der Protestantismus als Quelle der Kunst (Dunkmann)	5
Die Probleme der Missionskunst (Koch)	12
Was hat christliche Volkskunst im Gefängnis zu tun? (Koch)	21
Das Reformationsdenkmal für Württemberg (Weizsäcker)	24

Vom Tage:

Heimatschutz. Mit 2 Abbildungen	28
Burnands Gleichnisse	29
Religionskunst in den Schulen	31
Psychiatrie und Kunst	31

Kunstbeilagen:

- Heinrich Rüter: Kindersegnung.
- Eugen Burnand: Ich bin gefangen gewesen.
- Rembrandt: Simeon im Tempel.

Textbilder:

Zu Heimatschutz: Dorfkirche, Stadtbild	15. 17
Konfirmationscheine von Burnand	33. 34

Heft 2

Aufsätze:

Kunst und Religion (Weber)	37
Lothwi und die Kunst (Lajch)	43
Das Gesangbuch für Elsaß-Lothringen. Mit 6 Abbildungen	46
Der Wettbewerb um den Kirchenneubau in Pankow bei Berlin. (Pankow). Mit 5 Abbildungen	52
Ein protestantisches Oberammergau	57
Thejen „über religiöse Kunst im Unterricht“ (Koch)	60

Vom Tage:

Kunstgeschichtliches	63
Die Kaiserpfalz von Ingelheim	63

Aus unsern Tagen:

Schandkunst und Schundliteratur	65
Die Wunder der Farbenphotographie	66

Kunstbeilage:

- Eugen Burnand: Die anvertrauten Pfunde; ein Konfirmationschein für Knaben.

Textbilder:

Sicker: Gesangbuch für Elsaß-Lothringen	47. 48. 49. 50
Wettbewerb um den Kirchenneubau in Pankow	52. 53. 54. 55

Heft 3

Aufsätze:

Lavater und die bildende Kunst (Lajch)	71
Ein wiederaufgetauchtes Gemälde Dürers (Droese)	76

Beschäftigungs- und Gesellschaftsspiele als wichtige Erziehungsmittel in Anstalten, Kolonien und Familien	77
Ist Volkskunst in unseren Jugendvereinen möglich? (Roesse)	85
Bosnische evangelische Kirchenkunst. (Nack). Mit 3 Abbildungen	87
Die Erneuerung der evangelischen Stadtkirche in Schorndorf. Mit 2 Abbildungen	91
Vom Tage:	
Aus unsern Tagen	94
Aufführung von Franz Kaims Bühnendichtung „Der Messias“	95
Gedanken über christliche Kunst im Konfirmandenunterricht	97
Die Kunst auf den Dorffriedhöfen	98
Mißverständnisse	100
Ein Brief von einem Praktiker	101
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	103
Kunstbeilage:	
Dürer: Ein wieder aufgetauchtes Gemälde.	
Eugen Burnand: Die klugen und törichten Jungfrauen; ein Konfirmationsschein für Mädchen.	
Textbilder:	
Bosnische evangelische Kirchenkunst	88. 89. 90
Die Erneuerung der evangelischen Stadtkirche in Schorndorf	92. 93

Heft 4

Aufsätze:

In Memoriam Fritz von Uhde †. Mit 3 Abbildungen (Koch)	107
Ein altes Christusbild. Mit 1 Abbildung (Lajch)	113
Der moderne Konfirmationsschein — ein modernes künstlerisches Problem	124
Im farbigen Reigen. Die neueste Gedichtsammlung von Otto Frommel (Kühner)	130
Gehobener Schund	134

Vom Tage:

Rüters Taufbild	136
Die Zentralstelle für Volkswohlfahrt in Berlin	138
Bezugsquellen	139

Kunstbeilage:

Fritz von Uhde: Seepredigt.
Albrecht Dürer: Christus am Kreuz.

Textbilder:

Fritz v. Uhde †: Christus, das Licht der Welt	111
„ „ „ „ Lasset die Kindlein zu mir kommen	114
„ „ „ „ Tischgebet	117
Ein altes Christusbild von Joh. Hemmling	121
Grabmal aus der Zeitschrift „Plastik“	137

Heft 5

Aufsätze:

Ein neues Lutherbild (K. Bauer-München)	143
Die Lutherkirche in Wiesbaden, ein Meisterwerk moderner Kirchenbaukunst von Sr. Püzer. (Escherich). Mit 4 Abbildungen	147
Das Weltall als Kunstwerk (Lajch)	154
Volkskunstabend auf dem Lande (Kühner)	157

IV

Seite

Aphorismen über Eugen Burnands Parabeln (Wolf)	159
Bilder im Bürgerhause (Kappus)	163
Dom Tage:	
Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens	168
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	171
Bezugsquellen	171
Kunstbeilage:	
Karl Bauer: 2 Lutherbilder.	
Textbilder:	
Die Lutherkirche zu Wiesbaden	148. 150. 151. 153
„Gefunden“. Aus: Bildermappe fürs deutsche Haus von Gertrud Schubring	169

Heft 6

Gedicht:	
Pieta, Sonett von Vittoria Colonna	175
Aufsätze:	
Michelangelo als Dichter (Hartmann)	175
Golgatha von Lovis Corinth (Heuß)	182
Kirchen offenhalten! Gute Prediger auf die Kanzeln! (Koch)	185
Städtebau und Kirche (Schmidkunz)	190
Gehören Bilder in den Katechismus? (Kühner)	196
Dom Tage:	
Vorwärts im Kampf gegen schlechte Literatur	201
Psychiatrie und Kunst	202
Denkmalpflege und Heimatkunst	203
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	205
Bezugsquellen	207
Kunstbeilage:	
Lovis Corinth: Golgatha.	
" " Der Apostel Paulus.	
" " Der Evangelist Matthäus.	
Textbilder:	
Taufengel, Plastik von Seiler.	

Heft 7

Aufsätze:	
Wilhelm Steinhäusen in Berlin. Mit 7 Abbildungen (Heuß)	212
Der Wert der Künstler für die Menschheit (Rodin)	220
Das Reformationsdenkmal in Stuttgart. Mit 4 Abbildungen	225
Zur Druckausstattung des amtlichen Gesangbuchentwurfs für Württemberg (Merz)	227
Reform-Notenschrift von Pfarrer Beutter	228
Praktische Theologie und christliche Kunst (Lassch)	230
Lese Früchte (Lassch)	231
Der Bilder Schmuck des alten Baseler Bürgerhauses (Lassch)	233
Dom Tage:	
Zur Orgelstellung. Mit 3 Abbildungen	237
Grenzen der Malerei	240
Die Stellung der Mission zur nationalen Kunst der Heidenvölker	243
Aus der Bewegung für religiöse Volkskunst.	246

	Seite
Tagung für kirchliche Kunst	248
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	252
Bezugsquellen	255
Literarische Neuheiten	259

Kunstbeilage:

Steinhausen: Herr, komm in das Schiff.

Notenbeilage:

Auf, auf zu Gottes Lob.

Textbilder:

W. Steinhausen: Vor dem Heimgang	212
" " Tröstung	213
" " Emmaus	214
" " Gethsemane	215
" " Bezahle mir, was du mir schuldig bist	217
" " Lazarus vom Tode erweckt	219
" " Morgensterne und Tannen	220
Reformationsdenkmal in Stuttgart	222. 223. 225. 226
Zur Orgelstellung	236. 237. 238

Heft 8**Gedichte:**

Das Wessobrunner Gebet	263
Gebet in der Nacht (Tersteegen)	263

Aufsätze:

Sören Kierkegaard und die Kunst (Kühner)	264
Hat die Kirche ein Interesse an dramatischer Kunst? (Koch)	272
Gesangbuchentwurf für Württemberg (Koch)	280
Hermann Pleuer. Mit 2 Abbildungen (Hartmann)	286
Aus Dichters Werkstatt (Schmitthener)	291
Erwin Groß, ein Volksdichter auf der Dorfkanzel	293
Von der Schönheit	294
Stimmungskristentum	295
Das Gebetsläuten	296
Pflichte (Schmitthener)	297

Vom Tage:

Leben aus Gott	301
Matthias Claudius. Mit 2 Abbildungen	304
Aus unserer Bewegung	305
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	307
Literarische Neuheiten	310
Bezugsquellen	311

Kunstbeilage:

Hermann Pleuer: Abschied.

Textbilder:

Hermann Pleuer: Heilige Nacht	287
" " Amen	289
Rudolf Schäfer: 2 Bilder zum Wandsbecker Boten	303. 304

VI

Heft 9

	Seite
Aufsätze:	
Die Gleichnisse des Herrn (Wüschel-Becchi)	315
Max Ertz (Th. Ebner)	322
Die dekorative Wirkung der Schrift. Mit 2 Abbildungen (Baß)	326
Karl Hesselbachers Silhouetten badischer Dichter (Kühner)	330
Novalis und die religiöse Kunst (L.)	334
Zur Burnand-Frage	336
Vom Tage:	
Unsere Kunstbeilage	339
Künstlerische Erziehung und Alkohol	339
Eine Mutter an ihren Sohn	340
Moriz August Nobbe	341
Gedenkblätternot	343
Paul Schubring über Burnand	345
Ausstellung religiöser Kunst	350
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	352
Literarische Neuheiten	354
Bezugsquellen	355
Kunstbeilage:	
Manzoni: Kommet her zu mir. Spruchkarte.	
Textbilder:	
Rembrandt: Die „große“ Auferweckung des Lazarus	319
Die dekorative Wirkung der Schrift	327. 328

Heft 10

Aufsätze:	
Kunst im Religionsunterricht auf psychologischer Grundlage (Hahn)	359
Moderner Schulhausbau. Mit einer Abbildung	368
Ein eigenartiges biblisches Lesebuch. Mit 3 Abbildungen	370
Unsere Bewegung auf dem Boden der Schule	373
Literatur zum Unterricht und zur Einführung in die Kunst	376
Kunstbeilage:	
L. Richter: Der alte Harfner.	
Textbilder:	
Pharisäer und Söllner. Aus: „Die Gleichnisse Jesu“	363
Mädchenschule in Göppingen	369
Illustrationen zum biblischen Lesebuch in Sachsen	371. 374. 375

Heft 11/12

Aufsätze:	
Die Ausstellung kirchlicher Kunst Schwabens. Ein Rückblick. Mit 23 Abbildungen (Merz)	383
Die Schmuckausgabe des Gesangbuchs der hannoverschen Landeskirche. (Bodensteck)	405
Bildbesprechung zu Weihnachten über Steinhäufens „Anbetung der Hirten“ (Hahn)	408
Die Christuskirche in Mannheim. Mit 16 Abbildungen (Kühner)	412
Kingsley und die Kunst (Lassch)	425
Weihnachten bei Rembrandt. Mit 1 Abbildung (Manskopf)	430

VII

Dom Tage:	Seite
Schlußwort zur Burnandfrage	433
Erntefestgedanken. Mit 1 Abbildung	440
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	450

Kunstbeilage:

- S. Gref: Kreuztragender Christus.
- W. Steinhäusen: Die Anbetung der Hirten.

Textbilder:

Kirchliche Kunst Schwabens. Mit 23 Abbildungen	384.	385.	386.	387.	388.	389.	391					
	392.	393.	394.	395.	397.	398.	399.	400.	401.	402.	403.	404
Die Christuskirche in Mannheim. Mit 16 Abbildungen	412.	413.	414.	415.	416.	417						
	418.	419.	420.	421.	422.	423.	424.	425				

Heft 1

Aufsätze

	Seite
Religion und Kunst bei Schleiermacher. Von Lic. Dr. Gustav Lasch	5
Die evangelische Garnisonskirche zu Ulm von Professor Dr. Th. Fischer-München. Von D. David Koch. Mit zehn Abbildungen	10
Religiöse Kunst in der Schule. Von Otto Meyer	14
Das Erlebnis und die Dichtung. Von Lic. Dr. Gustav Lasch	20
Abendfeiern mit Lichtbildern. Von Richard Laumann	22

Dom Tage

Aus unserer Bewegung	25
Museum und Volkskunst	27
Professor Heinrich Wölfflin	27
Hans Thoma	29
Der Mann Gottes in der bildenden Kunst	29
Poesie und Musik im Volksleben Afrikas	30
Die Kirche und Richard Wagners Parsifal	31
Kirchliche Kunst von 1909	32
Eine eigenartige Inspektionskolportage	34
Ein Katechismus in farbigen Bildern	34
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	36

Kunstbeilage

Theodor Schütz: Die Abendglocke

Textbilder

Evangelische Garnisonskirche in Ulm: 1. Ansicht von Südost; 2. Blick nach dem Altar; 3. Blick nach der Orgel-Lichtrotunde; 4. Westfront; 5. Taufstein-Gruppe; 6. Abendmahlsgeräte; 7. Taufgeräte; 8. Grundriß des Erdgeschosses; 9. Grundriß der Empore; 10. Grundriß der Orgel-Empore.

Heft 2

Aufsätze

Friedrich der Große und die Bildkunst Adolph Menzels. Von Lic. Dr. G. Lasch	41
Schönheit des Glaubens. Von Robert Will	45
Religion und Kunst bei Schleiermacher. Von Lic. Dr. Gustav Lasch	50
Die christliche Kunst und Richard Wagners Parsifal. Von H. Kühnhold	56

Dom Tage

Bildnisse Braunschweigischer Stadtgeistlicher. Mit drei Abbildungen	64
Armenbälle, Blumentage, Kunst und Wohlfahrt	64
Kunstfragen auf Diözesan-Synoden	66
Heilige Kunst im Heiligtum	67
Kirchen offenhalten! Gute Prediger auf die Kanzeln!	68
Blutloser Singfang	68
Neue Konfirmandengedenkblätter. Mit sechs Abbildungen	70
Farbige Haussegnen. Mit fünf Abbildungen	71
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	72

Kunstbeilage

Eugen Burnand: Das hohepriesterliche Gebet. Konfirmandengedenkblatt.

Textbilder

Gustav Lehmann: Bildnisse Braunschweigischer Stadtgeistlicher.
Neue Konfirmandengedenkblätter; farbige Hauslegen.

Heft 3**Aufsätze**

Christusdrama. Von Walter Nithack-Stahn	77
Die Passion bei Rembrandt. Von Johannes Manskopf. Mit vier Abbildungen	83
Kunst und Familie. Von Dr. Hans Schmidkunz	89
Justinus Kerners Klecksographie. Von Lic. Dr. Gustav Casch	94

Vom Tage**Vergangenheit und Gegenwart:**

Lavater und Chodowicki	96
Ein Meister echter Volkskunst	97
Religiöse Plastik	99

Aus der Bewegung für Volkskunst und Denkmalpflege:

Die religiöse Kunst auf der sächsischen Provinzialsynode	99
Die gemeinsame Tagung für Denkmalpflege und Heimatschutz in Salzburg 1911	101
Zum Kapitel „Christlicher Kolportagehandel“	103

Kirchenmusik:

Musik und Religion	103
Über die Notwendigkeit der musikalischen Vespere	104
Die Verflachung des Volksgesanges	104
Freiwillige Soloquartette	104
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	105

Kunstbeilage

Eugen Burnand: Die Einladung zum Gastmahl. Konfirmandengedenkblatt.

Textbilder

Die Passion bei Rembrandt: 1. Die Kreuzabnahme; 2. Die Aufrihtung des Kreuzes;
3. Die drei Kreuze; 4. Die Grablegung Christi.

Heft 4**Aufsätze**

Ein deutscher Grabmalplastiker. (Professor Ernst Müller-Braunschweig.) Von Dr. Karl Stork. Mit 13 Abbildungen	109
--	-----

Vom Tage

Die Jünger Christi am Abend vor Ostern	117
Volkskunst und Gustav Adolf-Verein	117
Offene Kirchen	118
Laienwünsche	119
Arbeiter und religiöse Kunst	121
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	124

Schrift des Volkskunstbundes Nummer 4/5

Warum soll sich die religiöse Volkskunst in den praktischen Dienst der Kirche stellen?

Kunstbeilage

Eugen Burnand: Die Jünger Christi am Abend vor Ostern.

Textbilder

Ein deutscher Grabmalsplastiker. (Professor Ernst Müller-Braunschweig.)

Heft 5**Aufsätze**

Die Bilderbibel von Schnorr von Carolsfeld. Von Lic. Dr. Gustav Lasch. Mit sechs Abbildungen	129
Selig Dräsekes „Christusmysterium“. Von Paul Eschorlich	133
Etwas vom Volkslied. Von Th. Ebner	139
Judas Ischariot. Drama in zwei Aufzügen von Fritz Philippi. Erster Aufzug	145

Vom Tage

Caspari-Sibel	151
Der Kirchenbau	151
Kirchen mit Urnenhainen	152
Volkskunst auf den Universitäten	152
Eingabe auf Einheitlichkeit der Gesangbuchlieder	153
Vom Massenkonzert der Gemeindeschulkinder in Berlin	153
Christus im Drama	153
Ehebruch auf der Bühne	155
Große Kunstausstellung Stuttgart 1913	156
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	156

Textbilder

Die Bilderbibel von Schnorr von Carolsfeld: 1. Und Gott sprach: „Es werden Lichter an der Feste des Himmels“; 2. „Die Stimme ist Jakobs Stimme, aber die Hände sind Esaus Hände“; 3. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft; 4. Hiob empfängt die Unglücksbotschaften; 5. Hiob im wiedergewonnenen Glück; 6. Elia erweckt den Sohn der Witwe in Zarpath.

Heft 6**Aufsätze**

Segen und Gefahr der Kunst. Von D. Wilhelm Steinhausen	161
Ferdinand Hodler. Von Lic. Karl Kühner	168
Zur Geschichte der Grabmalskunst. Von Lic. K. Kühner. Mit vier Abbildungen	174
Ein neues Christusbild. Von Th. Kappus	182
Judas Ischariot. Drama in zwei Aufzügen von Fritz Philippi. Zweiter Aufzug	187

Vom Tage

Kunstabrachten	192
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	196

Kunstbeilage

O. Gußmann: Lehrender Christus.

Textbilder

Zur Geschichte der Grabmalskunst: 1. Entwurf einer Totenhalle; 2. Grabkreuz aus Schmiedeeisen; 3. Das Routhwell-Hochkreuz (schottisch); 4. Münchener Grabmal.

Heft 7

Aufsätze

Die Entwicklung des mittelalterlichen Kirchenbaus in Niedersachsen. Von Dr.-Ing. U. Hölcher-Hannover. Mit acht Abbildungen	201
Dom neueren Kirchenbau im Hannoverschen. Von Pastor Hans Bodensieck-Osnabrück. Mit neun Abbildungen	206
Die Marktkirche zu Clausthal im Oberharz. Von Superintendent Lic. Börnemann-Clausthal. Mit vier Abbildungen	210
Dorfkirche und Landschaftsbild im Hannoverschen. Von K. Oesterley. Mit zwei Abbildungen	213
Die religiöse Landschaft. Von D. David Koch	217

Vom Tage

Der künstlerische Ausbildungskursus für evangelische Geistliche in Düsseldorf vom 4. bis 7. Juni 1912	220
Die evangelische Dorfkirche Niedersachsens	225
Ein Osnabrücker Friedhofskünstler. Mit fünf Abbildungen	226
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	228

Kunstbeilage

Wilhelm Steinhausen: Am Neuenburger See.

Textbilder

Die Entwicklung des mittelalterlichen Kirchenbaus in Niedersachsen: 1. Gernrode. Stiftskirche St. Cyriaci. Ansicht von Nordwesten; 2. Minden. Dom. Westansicht; 3. Hildesheim. Dom. Westliches Turmhaus, abgebrochen 1840; 4. Hildesheim. Michaelskirche. Grundriß; 5. Goslar. Dom, abgebrochen 1829. Grundriß; 6. Hildesheim. Godehardikirche. Nördl. Seitenportal; 7. Braunschweig. Katharinenkirche. Turmfront; 8. Lüneburg. Nikolaikirche. Innenansicht.
Vom neueren Kirchenbau im Hannoverschen: 1. Bergkirche in Osnabrück; 2. Christuskirche in Hannover; 3. Bethlehemskirche in Linden; 4. Markuskirche in Hannover; 5. Lutherkirche in Osnabrück; 6. Lutherkirche in Osnabrück. Inneres; 7. Christusbild an der Markuskirche in Hannover; 8. Kirche in Apensen; 9. Kirche in Bisingen.
Die Marktkirche in Clausthal im Oberharz: 1. Blick auf den Altar, südwestlich der Kanzel; 2. Unter der Kanzel; 3. Blick von der unteren Turmprieche; 4. Blick von der Kanzel.
Dorfkirche und Landschaftsbild im Hannoverschen: 1. Kirche in Rhede, Kreis Aschendorf; 2. Kirche in Eschede, Landkreis Celle.
Ein Osnabrücker Friedhofskünstler: 1. Grabdenkmal für ein Kind; 2. Grabdenkmal; 3. Hölzernes Grabkreuz; 4. Grabmal; 5. Entwurf f. einen Friedhofsbrunnen.

Heft 8

Aufsätze

Methodische Fragen der Bildbehandlung in der Schule. Von Gustav Hahn. Mit einer Abbildung	233
Auf den christlichen Friedhöfen Jerusalems. Von J. Boehmer. Mit acht Abbildungen	240
Marmor-Transparente. Von C. Sattler. Mit fünf Abbildungen	244

Vom Tage

Die Kunst und unsere Jugend	249
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	252

Flugschrift des Volkskunstbundes Nummer 6

Anschauungs-Kunst für den religiös-ethischen Unterricht. Mit einer Bilderliste zum Religionsunterricht. Geordnet nach den Gedanken des Katechismus.

Kunstbeilage

Otto Lessing: Martin Luther.

Textbilder

Methodische Fragen der Bildbehandlung in der Schule: E. Burnand: Die köstliche Perle.

Auf den christlichen Friedhöfen Jerusalems: 1. Griechisches Kunst-Grabmal (Altartisch); 2. Armenisches Patriarchen-Grab.

Marmor-Transparente: Dr. Alfred Pfaff: 1. und 2. Rheinlandschaften; 3. Matterhorn; 4. Gotisches Fenster; 5. Dorf am Rhein.

Heft 9**Aufsätze**

Die Kunst im Krankenhaus. Von Wolfgang Zeller	257
Eine schwäbische Dichterin. Von Th. Ebner	267
Die Kunst Chinas. Von D. David Koch	271
Ars sacra. Ein Vortrag über Paramentik. Von D. David Koch	276

Vom Tage

Tut die Kirchentüren auf!	279
Caspari-Fibel	282
Grabmalkunst und Steinindustrie	283
Luthers kleiner Katechismus	284
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	287

Kunstbeilagen

Alfred Rethel: Die Genesung.

Arthur Kampf: Einsegnung von Freiwilligen 1813.

Heft 10**Aufsätze**

Kinematographen-Moral. Von D. David Koch	291
Das Religiöse in Gottfried Kellers Lyrik. Von Stadtpfarrer Gauß-Biberach	295
Die Kunst Chinas. Von D. David Koch. Mit 17 Abbildungen	310

Vom Tage

Hans Holbein der Jüngere	321
Vom Steinblock zur Figur	322
Die Frankfurter Konferenz Hessischer Geistlicher	323
Künstlerischer Wandschmuck in Landschulen	324
Eine Ausstellung für moderne Grabmalkunst	324

Kunstbeilage

Karl Bauer: Dr. Martin Luther.

Textbilder

Die Kunst Chinas: 1. Ruine der vierseitigen Pagode Taitseta; 2. Grabbau in der Nähe der Gräber der Kinherrscher; 3. Drachenbrücke; 4. Aufzug zu Pferd

und Wagen; 5. Urne mit Bügel zum Wassertragen; 6. Geistermauer im Vorhofe des Tempels Tafolou; 7. Nische mit buddhistischer Figur; 8. Grabkammer aus Stein; 9. Torwächter; 10. Drache; 11. Die Seele eines Verstorbenen wird von einem Diener vor Tushih gebracht; 12. Pagode Sahajise bei Hongchou; 13. Gräberstraße; 14. Die sogenannte „Kleine Waiseninsel“; 15. Allee mit Steintieren; 16. Halle des Gebetes für Jahresernte; 17. Buddhistische Heilige.

Hest 11

Aufsätze

Die Bedeutung Goethes für das religiöse und sittliche Geistesleben unserer Zeit. Von Professor D. Mahling	327
Christus. Zehn Originalradierungen von Hermann Cornils. Von Dr. Hans Schmidkunz. Mit vier Vollbildern	334
Der neue Idealismus. Von Rudolf Eucken	336
Protestantische und katholische Kunst nach Peter Kosegger. Von D. David Koch Begriff der Renaissance	341 345

Vom Tage

Zwölfter Tag für Denkmalpflege in Halberstadt	350
Welche Religion bekannte Rembrandt?	353
Zur Schundliteraturfrage	353
Ein bisher unveröffentlichter Brief S. v. Uhdes	355
Gebet beim Abendläuten	355
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	355

Textbilder

Hermann Cornils: 1. Christus und die Ehebrecherin; 2. Die Predigt vor dem Tempel; 3. Christus vor Pilatus; 4. Die Heimkehr der Jünger nach der Kreuzigung.

Hest 12

Aufsätze

Das deutsche Weihnachtslied. Von A. Schmitthener	359
Der Weihnachtsbaum. Von Dr. Richard Oertel	364
Freude. Liturgisches Weihnachtsspiel für Kinder von Therese Köstlin	371
Albrecht Dürer in seinen Briefen	374

Vom Tage

Jesus Christus herrscht als König!	383
Zu unseren Abbildungen	384
Wechselgefänge für die Weihnachtszeit	386
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	387

Kunstbeilagen

„Weihnachten.“ Wandfries von Gertrud Caspari.
Luthers Brief an sein Söhnlein Hänschen. Illustriert von Ludwig Richter.



Heft 1

Aufsätze

	Seite
Volkskunst und pastorale Praxis. Vortrag von Sattler-Staden	1
Michelangelos Moses. Von Franz Dibelius. Mit zwei Abbildungen	9
Savonarola und Lucrezia Borgia auf dem Abendmahlsbild Leonardo da Vincis? Von Pfarrer Wilhelm Schuster-Heidelberg	12
Neue Wege der Paramentik. Von Superintendent Brüssau-Pasewalk. Mit sieben Abbildungen	15
„Gute und billige Bilder.“ Von Eugen Schopf	21
Wilhelm Raabe zum Gedächtnis. Predigt, gehalten von Pastor H. Lehmann	23

Vom Tage

Die neuen farbigen Konfirmandenscheine des Volkskunstabundes. Mit fünf Ab- bildungen	29
Paramentik	30
Zu den farbigen Postkarten des Volkskunstabundes	32
Sichtbilderreihe über moderne Bestrebungen auf dem Gebiete des protestantischen Kirchenbaues	33
Warum spielen die Kinder so gern?	34
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	37

Kunstbeilagen

- Ludwig Richter: Abendandacht.
- Theodor Schüz: Sonntagnachmittag in einem schwäbischen Dorfe.

Tertbilder

- Moses von Michelangelo.
- Neue Paramente für die Marienkirche in Pasewalk: 1. Hauptaltar; 2. Kleiner Altar;
3. Velum für die vasa sacra; 4., 5., 6., 7. Paramente von Prof. O. Guß-
mann-Dresden.
- Neue farbige Konfirmandenscheine.

Heft 2

Aufsätze

Dürer und die Reformation. Von Dr. Rauscher	41
Von schwäbischer Scholle! Ein literarischer Umblick von Th. Ebner	52
Unsre Kirche. Eine Christenlehre. Von Pfarrer Seilacher, Neubronn, OA. Aalen. Mit drei Abbildungen	56
Die evangelisch-theologischen Fakultäten in Preußen und die christliche Kunst. Von Professor Dr. Victor Schulze-Greifswald	61

Vom Tage

Die Bilder zu dem Gesangbuch für die evangelische Kirche in Württemberg	64
Über Druck- und Bildausstattung des neuen württembergischen Gesangbuchs	66
Gedanken zu Spemanns Kunstkalender	69
Seuchte Wände, deren Trockenlegung und Trockenerhaltung	70
✓ Kirchenbau im Ausland	71
✓ Geplante und beschlossene Kirchenbauten	71

Kunstbeilage

Fr. Schüz: „Nachfolge Jesu“. Konfirmandengedenkblatt.

Textbilder

- Unfre Kirche: 1. Kirche zu Neubronn, OA. Aalen. Umgebaut von Prof. Böhlen & Seil, Stuttgart; 2. Chor; 3. Wandgemälde von Frau Doktor Schuster, Schloß Neubronn.

Bilder zu dem Gesangbuch für die evangelische Kirche in Württemberg.

Heft 3**Aufsätze**

- Eine Karfreitagspredigt über Ludwig Richters „Rast unter dem Kreuz“. Von E. Müller-Schöckingen (Württ.) 73
- Die Friedhofskapelle der Luisenstädtischen Gemeinde in Berlin. Von H. Pankow, Berlin-Pankow. Mit zwei Abbildungen 77
- Ein Bischof als Kunstforscher. Mit vier Abbildungen 81
- Jesus. Von Lic. Dr. Rittelmeyer 90
- Kreuzgeborene Lieder. Von D. Paul Wurster 95
- Aus Zeitschriften 98

Dom Tage

- Künstlerische Einbände für das neue württembergische Gesangbuch 100
- Äußere Mission und religiöse Erzählungsreform 102
- Deutsche Lieder für frohe und ernste Stunden 103
- Schweizer Heimkalender 104
- Dom Berichterstattet 106
- Der Unterschied zwischen Ästhetentum und Christentum 108
- Die alte Dorfkirche 109
- Gepante und beschlossene Kirchenbauten 111

Kunstbeilage

Leonardo da Vinci: „Bartlofer Christus“. Konfirmandengedenkblatt.

Textbilder

- Die Friedhofskapelle der Luisenstädtischen Gemeinde in Berlin: 1. Eingangsansicht der Friedhofskapelle; 2. Innenansicht der Friedhofskapelle.
- Ein Bischof als Kunstforscher: 1. Tiberias und der See Genesareth; 2. Der Tempelplatz in Jerusalem; 3. Fassade der Grabkirche in Jerusalem; 4. Kapelle des heiligen Grabes.

Heft 4**Flugschrift des Volkskunstbundes Nummer 8**

- Moderne Bestrebungen auf dem Gebiete des protestantischen Kirchenbaus. Von Pastor Walther Käerner-Hamburg. Mit 38 Abbildungen 113

Dom Tage

- Gepante und beschlossene Kirchenbauten 156

Heft 5**Aufsätze**

- Aus meinem Leben. Erinnerungen und Betrachtungen von Wilhelm Steinhäusen. Mit drei Abbildungen 161

Der Tod als Freund. Rede bei der Beerdigung eines Greises, gehalten von Pfarrer Steiner-Deckenbach, Oberhessen. Mit einer Abbildung	172
Etwas vom Anstand in der Kirche. Von Th. Ebner	174
Mangelnde Voraussetzungen beim Betrachten christlicher Kunst. Von Marie Schloß, Karlsruhe	178
Mehr Plastik! Mit einer Abbildung	179
Aus Zeitschriften	186
Vom Tage	
Die Tagesordnung der 8. hessischen Landesynode	190
Das erste Kino-Gesetz in Württemberg	192
Neue farbige Konfirmandenscheine des Volkshundbundes	192
Das Kino als Kulturträger oder „Scherz, Ironie, Satire und sichere Bedeutung“	194
Die Kirchen auf!	194
Über Wappenbilder-Sammlungen	196

Kunstbeilage

Carl Bruns: Decke und Wand für eine Sakristei.

Textbilder

Aus meinem Leben: 1. Im himmlischen Garten; 2. Im Frühling; 3. Illustration aus „Aus meinem Leben.“

Der Tod als Freund. Alfred Rethel: Der Tod als Freund.

Mehr Plastik! Hermann Lang-München: Christus mit der Dornenkrone.

Heft 6**Aufsätze**

Wie Gesangbücher eingeführt werden	201
Was muß die religiöse Kunst von den theologischen Fakultäten erwarten? Von D. David Koch	208
Medaillenkunst. Von F. Braun-Ebersdorf. Mit zwei Abbildungen	217
Raumökonomie. Von Dr. Hans Schmidkuntz-Berlin-Halensee	220
Die Ulmer Kargen-Nische, ein „Heilum-Haus“. Von H. Bauer-Kempten. Mit drei Abbildungen	222
Aus Zeitschriften	227

Vom Tage

Was haben wir von der Natur?	229
„Jäthys“	229
Das Lutherdenkmal auf der Feste Koburg	232
Das Geheimnis der Oster-Insel	233
Die Kunstgeschichte	233
Leonardos Abendmahl	234
Die schönsten Grabdenkmäler aus dem Hoppenlau-Friedhof in Stuttgart	235
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	235

Kunstbeilage

Eugen Burnand: Weine nicht! Totengedächtnislatt.

Textbilder

Die Ulmer Kargen-Nische, ein „Heilum-Haus“: 1. Johannes Mulscher: Die Ulmer Kargen-Nische; 2., 3. Johannes Mulscher: Detail der Ulmer Kargen-Nische.

Heft 7

Aufsätze

- Große Kunstausstellung und Kunstleben in Stuttgart 1913. Von D. David Koch.
Mit fünf Abbildungen 237
- Anweisungen zur Denkmalpflege. Von Professor Dr. Gradmann 251
- Deutscher Glaube. Von Hans Voelter-Baiereck, Württbg. 256
- Die Geschichte des Gottesdienstes in der evangelischen Kirche Württembergs. Von
D. David Koch 262
- Neues vom und zum Ulmer Münster. Von R. Pfeleiderer-Ulm, Stuttgart.
Tafel mit vier Abbildungen am Schluß des Heftes 268
- Soziale Bauten. Von Bihl & Wolz, Stuttgart. — Von D. David Koch. Mit
sechs Abbildungen 272

Dom Tage

- Auf zu den Waffen! 276
- Im Konfirmandensaal in Feuerbach 278
- Stuttgarts schönste Totenstätte. Mit zwei Abbildungen 282
- Das schwedische Musikfest in Stuttgart 282
- Wo und wie ist die altchristliche Kunst entstanden? 283
- Die Stuttgarter Kunst der Gegenwart 283
- Geplante und beschlossene Kirchenbauten 285

Kunstbeilage

Otto Dieterle: Ölgemälde im Konfirmandensaal in Feuerbach.

Textbilder

- Große Kunstausstellung und Kunstleben in Stuttgart 1913: 1. Oskar Graf:
Kreuzigung; 2. Ludwig Herterich: Kreuzabnahme; 3. Robert von Haug: Im
Feld; 4. F. von Keller: Schwere Last; 5. Rich. Engelmann: Die Trauernde.
- Neues vom und zum Ulmer Münster: 1., 2. Maria am Südturmpfeiler; 3. Maria
am Vorhalle-Eckpfeiler; 4. Maria am rechtsseitigen Freipfeiler der Vorhalle.
- Soziale Bauten: 1. Schwestern-Erholungsheim in Liebenzell; 2. Schwestern-Er-
holungsheim in Liebenzell. Grundriß; 3. Dorastift in Ilsfeld; 4. Dorastift
in Ilsfeld. Grundriß; 5. Kinderküche an der Bismarckstraße in Stuttgart.
Grundriß; 6. Kinderküche an der Bismarckstraße in Stuttgart.
- Stuttgarts schönste Totenstätte: 1. Grabdenkmal für Wilhelm Hauff auf dem
Hoppenlau-Friedhof in Stuttgart; 2. Grabdenkmal für Joh. Daniel Sick auf
dem Hoppenlau-Friedhof in Stuttgart.

Heft 8/9

Flugschrift des Volkskunstabundes Nummer 9

- Kirchen und kirchliche Kunst im Großherzogtum Hessen. Ein Überblick über Kirchen-
bau, Plastik und Malerei von Pfarrer Carl Sattler-Staden (Hessen). Mit
61 Abbildungen 285
- Aus Zeitschriften 354

Heft 10

Aufsätze

- Probleme der Malerei. Von Professor Adolf Hölzel 357
- Die Stadtkirche zu St. Jakobi in Chemnitz. Von G. Weißflog-Chemnitz. Mit
15 Abbildungen 363

VII

	Seite
Vom deutschen Theater. Von Theodor Ebner	370
Aus Zeitschriften	380
Vom Tage	
Hans Thoma auf Reisen	385
Scheffel über das große Problem des geschichtlichen Romans	387
Grabschriften	388
Handbuch der Archäologie	390
Die Synagoge von Kapernaum entdeckt	390
Polizei und Reklame	391
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	391

Kunstbeilagen

- Karl v. Marr: Die Kinder von Bunzlau bringen den Gefangenen Lebensmittel.
 Robert v. Haug: Blüchers Vortrupp erblickt den Rhein bei Taub.

Textbilder

- Die Stadtkirche zu St. Jakobi in Chemnitz: 1. Jakobikirche in Chemnitz. Westgiebel; 2. Jakobikirche in Chemnitz von Nordwesten; 3. „Bete und arbeite“ am Westgiebel; 4. Musizierende Engel am Westgiebel; 5. Säulenkapitule am Westgiebel; 6. Greife auf den Eckpfeilern; 7. Relief an der Sakristei: Andacht; 8. Jakobikirche in Chemnitz nach ihrer Erneuerung 1880; 9. Relief an der Sakristei: Musica sacra; 10. Inneres der Sakristei; 11. Ostseite, gotischer hoher Chor; 12. Christusstatue am Westgiebel; 13. Kanzel; 14. Inneres der Kirche (Altarplatz); 15. Inneres der Kirche (Orgel).

Heft 11

Aufsätze

Kants ästhetische Philosophie und Schillers ästhetischer Idealismus	393
Zeichnungen zur Bibel von Ephraim Mose Lilien. Von H. Lehmann-Braun- schweig. Mit sieben Abbildungen	407
Deutscher Glaube	415
Aus Zeitschriften. Von C. Sattler	419

Vom Tage

Das tragische Schicksal der Werke Leonardo da Vinci's	423
Neue Kunstblätter des Volkskunstabundes. Mit einer Abbildung	425
Aus der Deutsch-Evangelischen Gemeinde Cachoeira, Rio Grande do Sul, Brasilien	428

Kunstbeilage

Emil Maier: Ecce homo.

Textbilder

- Zeichnungen zur Bibel von Ephraim Mose Lilien: 1. Das himmlische Jerusalem;
 2. Am heiligen Brunnen; 3. Ruth; 4. Babylonische Landschaft; 5. Jeremia;
 6. Mose; 7. Schlussleiste zu: Das Lob der tugend samen Hausfrau.
 Neue Kunstblätter des Volkskunstabundes: Th. Schütz: Abschied vom Elternhaus.

Heft 12

Gedichte

Tannenbaum und Tannenkreuz. Von D. David Koch	429
Michelangelo. Gedichte von K. E. Knodt-Bensheim a. d. B.	430

Aufsätze

Das neue Geschlecht. Ein weihnachtliches Buch	431
Die deutsche Kunstausstellung zur Tausendjahrfeier der Residenzstadt Kassel 1913. Von C. Sattler-Staden (Hessen). Mit sieben Abbildungen	436
Volkskunstblätter des Mittelalters. Lic. Dr. Gustav Lasch. Mit zwei Abbildungen	451
Das Reformationsdenkmal in Stuttgart. Von D. David Koch	455
Ein schwäbischer Dichter. Zum 100. Geburtstag von Hermann Kurz, 30. November 1913. Von Theodor Ebner	459

Dom Tage

Neue Gesangbucheinbände. Mit vier Abbildungen	462
Ein neues Lutherbild	462
Weihnachten und der Volkskunstbund	464
Kirchliche Kunst	466
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	468

Kunstbeilagen

Richter-Schüz: Ehre sei Gott in der Höhe.
 Franziska Schenkel: Unterm Weihnachtsbaum.

Textbilder

Die deutsche Kunstausstellung zur Tausendjahrfeier der Residenzstadt Kassel 1913:
 1. Kassels älteste Kirche im Siegel der Altstadt; 2. All-Kassel: Die verschwundene Unterneustädter Kirche (aus Merians Plan); 3. Kasseler Ausstellung: Kuppelraum im Orangerieschloß; 4. C. Banzer: Hessische Bauern vor der Kirche; 5. C. Banzer: Hessische Bauernbraut; 6. C. Banzer: Schwälmer Tanz; 7. W. Thielmann: Schwälmer Spinnstube (nach Bleistiftzeichnung).
 Volkskunstblätter des Mittelalters: 1. Neujahrswunsch. Um 1460; 2. Jesus mit dem Apfel. Um 1480.



Heft 1

Aufsätze	Seite
Die Zionskirche in Dresden von Schilling & Graebner. Von Theodor Droeje. Mit vier Abbildungen	1
Richard Wagners Parsifal. Von Pfarrer Degen-Aglasterhausen (Baden)	6
Drei Lutherbilder. Von Diakonus Wehrich in Weimar. Mit einer Abbildung	13
Neuere Bestrebungen für Grabmalkunst und Friedhofgestaltung. Vortrag im Diö- zesanverein Badnang von Pfarrer A. Luppold in Rietenau	17
Eine Kunstpredigt	22
Hausprüche	24
 Dom Tage	
Ethische und ästhetische Kinozensur	26
Der Christ und die Kunst	28
Das verborgene Leben	29
Ausstellungen des Jahres 1914	30
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	32

Kunstbeilage

Drei Lutherbildnisse aus der Cranachschule in der Stadtkirche zu Weimar.

Textbilder

Zionskirche in Dresden: 1. Grundriß; 2. Äußeres der Kirche; 3. Kanzel; 4. Inneres der Kirche.

Heft 2

Aufsätze	
Neue Konfirmanden-Gedenkblätter	33
Gedanken über Wagners Parsifal. Von D. David Koch	40
Ernst Moritz Arndt und sein sittlicher Idealismus. Ein Lebensbild von Archivar Dr. Ernst Müsebeck	42
Richard Wagners Parsifal. Von Pfarrer Degen-Aglasterhausen (Baden). Fortsetzung	47
Über Kriegspoësie. Von Stadtbibliothekar Georg Zink-Heidelberg	52
Die Kunst und der Staatsanwalt	58
Aus Zeitschriften. Von C. Sattler	61
 Dom Tage	
Das Mithrastum und die christliche Skulptur	66
Uralte ortseigentümliche Musik	66
Das Kreuz der Armen	66
Der Pfarrer und die Kunst	68
Vom Bilderschenken	68
Volkstümliche Kunst	70
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	71

Kunstbeilage

Anselm Feuerbach: Pieta.

IV

Heft 3

Aufsätze	Seite
Richard Wagners Parsifal. Von Pfarrer Degen-Aglasterhausen (Baden). Schluß	73
Ernst Moritz Arndt und sein sittlicher Idealismus. Ein Lebensbild von Archivar Dr. Ernst Müsebeck. (Schluß)	76
Michelangelo. Zum Gedächtnis seines 350jährigen Todestages am 18. Februar 1564. Von Dr. R. Pfeleiderer-Ulm. Mit vier Abbildungen	78
Ein Mystiker der Bildkunst. Von Gustav Lajch-Strasbourg. Mit einer Abbildung	85
Das Haus in der Sonne. Predigt über Joh 2, 1-11. Von H. Lehmann	88
Aus Zeitschriften. Von C. Sattler	94

Dom Tage

Elternabende in Arbeiterkreisen	95
Handbuch der Kunstwissenschaft	97
Kunstaussstellung Nürtingen	97
Heimatkunde. Mit zwei Abbildungen	98
Friedhofsordnungen deutscher Städte	100
Scholls Werkstätten für Grabmalerei und Bildhauerei Darmstadt	101
Gepflante und beschlossene Kirchenbauten	102

Kunstbeilage

Theodor Schüz: Am Konfirmationsmorgen. Konfirmanden-Gedenkblatt.

Textbilder

Michelangelo: 1. Der Schöpfer-Gott, den Gestirnen die Bahn weisend; 2. Der Prophet Jeremias; 3. Kopf der Delphischen Sibylle; 4. Kopf des Weltenrichters.
 Ein Mystiker der Bildkunst. Eugen Carrière: Kruzifixus.
 Heimatkunde: Zwei Illustrationen.

Heft 4

Aufsätze

Rosen und Rosmarin. Mit vier Abbildungen von Rudolf Schäfer	105
Der Altar der St. Marienkirche in Bernau (Mark). Kunsthistorische Studie von Kurt Stiebig, Spandau. Mit einer Abbildung	109
Religion und Kunst bei Schleiermacher	113
Gegen die moderne Schundmusik. Von Beckmann	115
Dichtung und Dichter der Zeit. Von Theodor Ebner	118
Über Kriegspoesie. Von Stadtbibliothekar Georg Zink-Heidelberg. (Schluß)	124
Aus Zeitschriften. Von C. Sattler	128

Dom Tage

Der deutsche Werkbund und die Deutsche Werkbund-Ausstellung 1914 in Köln	131
Abendfeier mit Lichtbildern in der Pauluskirche Zuffenhausen	134
Anselm Feuerbach	135
Gepflante und beschlossene Kirchenbauten	136

Kunstbeilage

Van Dyck: „Christus am Kreuz“. Konfirmanden-Gedenkblatt.

Textbilder

Rosen und Rosmarin: Vier Illustrationen.
 Altar der St. Marienkirche in Bernau.

V

Heft 5

Aufsätze	Seite
Prolegomena zu einer Lehre von der religiösen Volkskunst. Von D. David Koch	137
Volkskunst in China. Von Missionar Gohl in China. Mit 18 Abbildungen	143
Gustav Falke	162
Aus Zeitschriften. Von C. Sattler	164
Dom Tage	166
Geplante und beschlossene Kirchenbauten	168

Textbilder

Volkskunst in China: 1. Chinesischer Tempel am Fluß; 2. Chinesisches Tempelchen am Berghang; 3. Chinesische Pagode; 4. Basler Missionsstation Tschhonglok; 5. Kapelle in Tschhonglok; 6. Inneres der Kapelle; 7. Kapelle in Tschhonglok; 8. Wohnhaus in Tschhonglok; 9. Verlobungskarte; 10. Christlicher Wandkalender in China 1912; 11. Der breite und der schmale Weg; 12. Der verlorene Sohn (Die Teilung des Guts; Der Auszug; In lustiger Gesellschaft; Spiel, Opium und Unsitlichkeit; Bei den Schweinen; Die Heimkehr; Das Freudenmahl).

Heft 6

Aufsätze	Seite
Heimatkunst und Heimatschutz	169
Zum Denkmalschutz in Württemberg. Von Fr. Frhr. v. Gaisberg-Schöckingen	171
Heimbauten. Von Dr. Heinrich Pudor	179
Zwei Bücher der Heimatkunst. Mit sieben Abbildungen	181
Ein Vater der Kunstszziehung, Lichtwark †	185
Parzifal	191
Dom Tage	
Entwürfe für kleine Kirchen. Mit drei Abbildungen	192
Über kirchliche Denkmalpflege	194
Über die Innerlichkeit der deutschen Kunst	196
Neuprotestantismus	197
Neue farbige Steinzeichnungen aus R. Voigtländers Verlag in Leipzig	198
Aus Zeitschriften	199

Kunstbeilagen

Franziska Schenkel: Frühlingschnee. Frühlingsboten.

Textbilder

Zwei Bücher der Heimatkunst: 1. Befestigter Kirchhof in Hartmannsweiler; 2. Burgkapelle auf Hohbarr; 3. Weibliche Porträtfigur vom Münster zu Straßburg i. E.; 4. Befestigte Kirche in Essy; 5. Wurmlinger Kapelle; 6. Kloster Herrenalb; 7. Brunnen und Glockenturm bei der Heiligkreuzkirche in Schwäb. Gmünd.
Entwürfe für kleine Kirchen.

Heft 7

Gedicht	
An der Kirchentür. Von Luise Dörr-Stuttgart	201
Aufsätze	
Die Bilder von W. Steinhausen in der Lukaskirche zu Frankfurt a. M. Mit sieben Abbildungen	202

	Seite
Das junge Deutschland in der Kunst	208
Altchristliche und mittelalterliche Kunst in neuer Beleuchtung. Von Dr. R. Pfeleiderer. Mit elf Abbildungen	211
Gedanken über neuere Friedhofskunst und die Stuttgarter Ausstellung	222
Dom Tage	
Über die neuzeitlichen Anforderungen an unsere Liturgie	229
Zurück zu Schiller	229
Gegen die Gefahren einer neuen religiös-ästhetischen Romantik	231
Textbilder	
Die Bilder von W. Steinhäusen in der Lukaskirche zu Frankfurt a. M.: 1. Unter dem Kreuz; 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt! 3. Simeon im Tempel; 4. „Ich bin die Auferstehung!“ 5. Unter dem Kreuz; 6. „Herr, gedenke an mich, wenn du in dein Reich kommst!“ 7. „Bist du Christus, so hilf dir selbst und uns!“	
Altchristliche und mittelalterliche Kunst in neuer Beleuchtung: 1. Sarkophag von der Via Salaria in Rom; 2. Sarg des Konsuls Junius Bassus; 3. Idealkopf Konstantin des Großen; 4. Sog. Valentinian I.; 5. Oströmische Fürstin; 6. Sog. Helena; 7. Dürer, Madonna; 8. Daniel Fröschel, Madonna; 9. Das Gnadenbild in der Stiftskirche zu Höhenfurth; 10. Kreuzigung in Stift Höhenfurth; 11. Kreuzigung, sog. Pähler Altar.	
Heft 8	
Aufsätze	
Das Ärgernis von Auge und Hand, eine Schranke für den Kunstgenuß. Aus einer Predigt von Diakonus Wehrich in Weimar	233
Aus der Gedankenwelt Segantinis. Von Rudolf Schäfer-Möckmühl	237
Otto Ubbelohde und die Grimmschen Märchen. Von C. Sattler. Mit fünf Abbildungen	243
Heinrich Werner und sein Lied. Gedächtnisrede, gehalten von H. Lehmann. Mit einer Abbildung als Kunstbeilage	250
Cäsar Flaischlen. Von Th. Ebner	253
Aus Zeitschriften. Von C. Sattler	257
Dom Tage	
Volkskunstabund	259
Grabmalkunst. Mit acht Abbildungen	262
Goethe und das Christentum	264
Verzeichnis der Gemälde des Großherzoglich Hessischen Landesmuseums in Darmstadt	269
Die Kunst der alten Griechen	271
Eine neue Deutung von Rafaels „Disputa“	272
Eine neue Deutung der sogenannten „Irdischen und himmlischen Liebe“	272
Kunstbeilage	
Hermann Siedentop: Grabdenkmal für Heinrich Werner.	
Textbilder	
Otto Ubbelohde und die Grimmschen Märchen: 1. Die heiligen drei Könige; 2. „Das junggeglühte Männlein“; 3. Zu „Die zwölf Apostel“; 4. Zu „Die Boten des Todes“; 5. Zu „Das Bürle im Himmel“.	
Grabmalkunst: Acht Abbildungen.	

VII

Heft 9

Aufsätze	Seite
Der Expressionismus auf der Kunstausstellung 1914	273
Prolegomena zu einer Lehre von der religiösen Volkskunst. Von D. David Koch	275
Paramente von Ernst Riegel in Köln. Mit acht Abbildungen	285
Kirchenkitzsch und Weltkitzsch. Von Dr. Hans Schmidkunz, Berlin-Halensee	289

Dom Tage

Der neue Tag. Mit einer Abbildung als Kunstbeilage	292
Mannheimer Kunsthalle	293
Das Ärgernis von Auge und Hand	294

Kunstbeilage

Ferdinand Ziz-Stuttgart: Der neue Tag.

Textbilder

Paramente von Ernst Riegel in Köln: 1., 2., 3., 4., 5. Altardecken; 6., 7., 8. Kanzeldecken.

Heft 10

Gedicht

Die Ernte. Von D. David Koch	297
--	-----

Aufsätze

Burnands Bergpredigt. Von Lic. Dr. Gustav Lasch. Mit vier Abbildungen	299
Gustav Schüler. Von D. David Koch	304
Die Weinheimer Altstadtkirche. Beschrieben von Pfarrer Lic. Kühner, Waldkirch. Mit sechs Abbildungen	306
Die Macht des Theaters. Von Erich Schiathjer	313

Dom Tage

Christliche Kunst in der theologischen Fakultät zu Bonn	319
Soldatenrast. Gedicht von D. David Koch	320

Kunstbeilage

Alfred Rethel: Auch ein Totentanz.

Textbilder

Burnands Bergpredigt: 1. Christus; 2. Selig sind, die da Leid tragen; 3. Selig sind, die da geistlich arm sind; 3. Selig sind, die da hungert u. dürstet nach der Gerechtigkeit.
1. Die Weinheimer Altstadtkirche, auf dem Höhenzug des Odenwalds links die Wachenburg, rechts die Ruine Windeck; 2. Grundriß (Erdgeschoß); 3. Grundriß (Emporen); 4. Gesamtbild mit Vorplatz und Anlagen; 5. Inneres mit dem Blick auf Kanzel, Altar und Orgelempore; 6. Längsschnitt von Westen nach Osten.

Heft 11

Gedichte

Ein Kriegspsaln. Dem deutschen Kaiser. Die Hand. Brüssel. Unjern 42 cm-Geschützen. Sie legten ihn der Sonne zu. Der blinde Kamerad. Das alte deutsche Herz. Von D. David Koch	321—324
---	---------

Aufsätze

Der Krieg und die Kunst Von D. David Koch	324
Johann Thorn-Prikker. Von Franz Dibelius. Mit elf Abbildungen	332

Siebenbürgisch-sächsische Kirchenbauten. Von Ludw. Schloß in Rimaszombat.	
Mit sechs Abbildungen	340
Von der Großen Berliner Kunstausstellung 1914. Von Wilh. Schubring	345

Vom Tage

Friedhöfe haben nicht die Aufgabe, schön zu sein	349
--	-----

Textbilder

Johann Thorn-Priker: 1. Fenster im Hauptbahnhof zu Hagen; 2. Kain und Abel; 3. Zwei Apostel; 4. Heilige Nacht; 5. Ecce homo; 6. Kreuzigung; 7. Auferstehung; 8. Himmelfahrt; 9. Die heiligen drei Könige; 10. Christus und Maria Magdalena; 11. Der hl. Michael mit dem Drachen.

Siebenbürgisch-sächsische Kirchenburgen: 1. Evangelische Hauptkirche zu Kronstadt; 2. Die Kirchenburg in Kleinschenk; 3. Die Kirchenburg in Birtählm; 4. Die Kirchenburg in Meschen; 5. Innenansicht der Kirchenburg in Meschen; 6. Die befestigte Kirche zu Keisd.

Heft 12**Gedicht**

Weihnachten 1914. Von D. David Koch	353
---	-----

Aufsätze

Krieg und Kunst. Von D. David Koch. Mit zwei Abbildungen	354
Soziale Kunst. Von Hans Schubert	356
Friedhofskunst in Berlin. Von Liz. Bittlinger	362
Kunst und Schule in Groß-Berlin. Von Paul Samuleit	366
Weihnachtliche Kunst für Kriegs- und Friedenszeit. Von R. Pfeleiderer	372

Vom Tage

Lutherstatue von Hermann Lang. Mit einer Abbildung	378
Kruzifixus von Eberhard Pfeleiderer. Mit einer Abbildung	378
Kriegsmedaillons. Mit zwei Abbildungen	378
Belgien und Zeppelin	378
Gottfried Heinersdorff, Die Glasmalerei, ihre Technik und ihre Geschichte	379

Textbilder

Krieg und Kunst. Rob. v. Haug: Offizielle Postkarte des Württ. Landesvereins vom Roten Kreuz. Wilhelm Steinhäusen: Der betende Moses.

Hermann Lang: Lutherstatue.

Eberhard Pfeleiderer: Kruzifixus. Kriegsmedaillons: Generaloberst v. Kluck; Generalfeldmarschall v. Hindenburg.



	Inhalt	
--	---------------	--

Heft 1**Aufsätze**

	Seite
Grundsätze des evangelischen Kirchenbaus. Eine akademische Antrittsvorlesung. Von Dr. Franz Dibelius	1
Die Kirchengebäude und der Krieg. Von Cornelius Gurlitt	7
Wie ein Glasgemälde entsteht. Von Alois Staudinger. Mit sieben Abbildungen	9
Antike und moderne Kunst in vergleichender Forschung. Von Dr. R. Pfeleiderer. Mit zwölf Abbildungen	15

Vom Tage

Lovis Corinth's Gemälde in Tapiau	25
Bilder und die Kriegerleute	26
Gedenktafeln für gefallene Krieger	26
Krieg und Kunst	27
Vom Dome zu Reims	27

Kunstbeilagen

Thorn-Prikker: Der heilige Michael mit dem Drachen.
Wie ein Glasgemälde entsteht (Figur 2).

Textbilder

Wie ein Glasgemälde entsteht: Fig. 1, 3, 4, 5, 6, 7.
Antike und moderne Kunst: 1. Antike Bronzefigur; 2. Claus Sluter, Madonna;
3. Trauernde vom Sarkophag der Klagefrauen; 4. Johannes unter dem Kreuz;
5. Grabrelief des Sozinus; 6. Grabplatte Friedrichs von Hohenlohe; 7. Kopf
des Laokoon; 8. Kopie des Laokoonkopfes; 9. S. S. Apostoli; 10. Kapelle Pazzi;
11. S. S. Apostoli; 12. Schnitt und Konstruktionschema der Florentiner Domkuppel.

Heft 2**Aufsätze**

Heldenehrung. Von Dr. Franz Dibelius. Mit zwölf Abbildungen	29
Zur Frage der Friedhofskunst. Von Dr. Franz Dibelius	35
Von mitteldeutscher Goldschmiede- und Medaillenkunst. Von Dr. O. Doering. Mit 20 Abbildungen	41
Jakob segnet seine Enkel. Von Dr. Franz Dibelius. Mit einer Abbildung	57

Vom Tage

Klaus Richter, Der verlorene Sohn. Mit einer Abbildung	59
Von San Clemente in Rom	59

Kunstbeilagen

Klaus Richter: Der verlorene Sohn.
Rembrandt van Rijn: Jakob segnet seine Enkel.

Textbilder

Heldenehrung: 1.—3. Mosaikentwürfe von Johann Thorn-Prikker; 4. Fenster-
entwurf von Friedrich Schwarting; 5. Fensterentwurf von Harold T. Bengen;
6. Fensterentwurf von Becker-Tempelburg; 7. Mosaikentwurf von Fritz Adolf
Becker; 8. Mosaikentwurf für die Kuppel einer Gedächtnishalle von Harold
T. Bengen; 9. Entwurf einer Gedächtnishalle von Harold T. Bengen; 10. Ent-

wurf für die Mosaikaus schmückung einer Gedächtnishalle in einer Kirche oder auf einem Friedhof von Fritz Adolf Becker; 11. Mosaikentwurf von Fritz Adolf Becker; 12. Mosaikentwurf von Cesar Klein.

- Von mitteldeutscher Goldschmiede- und Medaillenkunst: 1. Reliquienkapsel; 2. Monstranz; 3. Abendmahlskanne; 4. Kelch; 5. Hostienbüchse; 6. Abendmahlskanne; 7. Kelch mit Patene; 8. Silberne Schale; 9. Silberner Bibleinband; 10. Stadtpokal; 11. Kelch; 12. Taufkanne; 13. Medaille Friedrichs des Weisen (1507); 14. Medaille Friedrichs des Weisen; 15. Spätere Medaille Friedrichs des Weisen; 16. Medaille des Kurfürsten Johann Friedrich; 17. Medaille mit Bild Karls V.; 18. Myconius-Medaille; 19. Medaille mit Darstellung des Sündenfalls; 20. Medaille mit der allerh. Dreifaltigkeit.

Aufsätze**Heft 3**

- Der Sinn der Katakombenmalerei. Von Prof. Dr. Ludwig v. Sybel. Mit einer Abbildung 61
 Krieger-Gedenktafeln in Kirchen. Von Pfarrer C. Sattler. Mit fünf Abbildungen 66
 Johann Thorn-Priester. Von Dr. Franz Dibelius. Mit 14 Abbildungen 73

Vom Tage

- Fra Giovanni Angelico da Siesole, Der heilige Petrus Martyr. Mit einer Abbildung 84
 Cesar Klein, Das Abendmahl. Mit einer Abbildung 84

Bücherschau

- Walter Rothes, Die Schönheit des menschlichen Antlitzes in der christlichen Kunst 86
 Curt H. Weigelt, Albin Egger-Lienz. Mit einer Abbildung 87

Kunstbeilagen

Fra Giovanni Angelico da Siesole: Der heilige Petrus Martyr.
 Thorn-Priester: Adam und Eva.

Textbilder

- Der Sinn der Katakombenmalerei: Verstorbene in den Himmel eintretend.
 Krieger-Gedenktafeln in Kirchen: Fünf Abbildungen.
 Johann Thorn-Priester: 1. Die Flucht nach Ägypten; 2. Der zwölfjährige Jesus;
 3. Der sinkende Petrus; 4. Die Jünger von Emmaus; 5. Jesus und Maria
 Magdalena; 6. Kopf der Maria Magdalena; 7. Auferstehung; 8. Kopf des
 auferstehenden Christus; 9. Fenster im Hauptbahnhof zu Hagen; 10. Saul und
 David; 11.—13. Entwürfe zu Gedenktafeln in Mosaik.
 Cesar Klein: Das Abendmahl.
 Albin Egger: Skizze zum Totentanz.

Aufsätze**Heft 4**

- Lovis Corinth. Von Dr. Franz Dibelius. Mit zehn Abbildungen und zwei Tafeln 89
 Der innere Zusammenhang zwischen Krieg und Kunst. Von Chr. Kreuzfeldt 99
 Die Schmuckausgabe des Gesangbuchs für das Großherzogtum Hessen. Von
 C. Sattler. Mit 28 Abbildungen 105

Vom Tage

- Wie sieht die Kathedrale von Reims aus? 117

Kunstbeilagen

Lovis Corinth: Pietä. Der Apostel Paulus. Golgatha. Der Evangelist Matthäus.

IV

Tertbilder

- Louis Corinth: 1. Gasthausgarten mit Badenden; 2. Unter dem Kronleuchter; 3. Bildnis des Vaters des Künstlers; 4. Bildnis Gerhart Hauptmanns; 5. Bildnis der Gattin des Künstlers; 6. Diogenes; 7. Die Versuchung des heiligen Antonius; 8. Totenklage; 9. Kreuzabnahme; 10. Grablegung.
Die Schmuckausgabe des Gesangbuchs für das Großherzogtum Hessen: 28 Abbildungen.

Seite

Heft 5

Gedichte

- Wie Bismarck den Frühling sah. Bismarck und wir Alten. Sabbat vor Ostern.
Von D. David Koch 121 u. 122

Aufsätze

- Bismarck und die Kunst. Von D. David Koch 124
Die evangelische Kirche und Schule in Langenargen am Bodensee. Mit 8 Abbildungen 133
Kirchliche Kunstschätze in feindlichen Ländern. Von Pfarrer Wilhelm Schuster 137
Kunst und Christentum. Von R. Pfeleiderer 140

Dom Tage

- Schiller, Goethe und Bismarck 146
Ein wunderlicher Ästhet ist gestorben: Baron Reuter in London 147
Über Krieg und Kunst 148
Ästhetik und Kriegsleute 149
Kampf ist die Lösung der Tage 150
Kriegergrabzeichen und Gedenktafeln 150

Tertbilder

- Fürst Otto v. Bismarck. Lithographie in Lebensgröße von Karl Bauer.
Die evangelische Kirche und Schule in Langenargen am Bodensee: 1. Gesamtansicht von Südwest; 2. Inneres gegen den Altar; 3. Inneres gegen die Orgel; 4. Sakristei; 5. Eingang zur Schule; 6. Im Garten hinter der Kirche; 7. Märchenbrunnen von Bildhauer Kiemen; 8. Glockenweihe.

Heft 6

Gedichte

- Ein Kaiserwort. Das Kreuz in der Schlacht. Von D. David Koch. Mit einer Abbildung 153 u. 154

Aufsätze

- Künstlerische Kriegsflugblätter. Von Pfarrer Lic. Kühner. Mit zehn Illustrationen 156
Karl Gerok. Von D. David Koch 163
Das neue Testament und die Psalmen. Von D. David Koch. Mit 16 Illustrationen von Rudolf Schäfer 167
Religiöse Schraubtaler. Von H. Claus. Mit zwei Abbildungen 174

Dom Tage

- Krieg und Kunst 179
Therese Köstlin 183

Tertbilder

- Das Kreuz auf dem Schlachtfeld bei Saarbürg an der Straße nach Bühl.
Künstlerische Kriegsflugblätter: Zehn Illustrationen.

Das neue Testament und die Psalmen: 1. Aus dem neuen Testament; 2. Psalm 8, 3: Aus dem Munde der jungen Kinder hast du deine Macht zugerichtet; 3. Weib, was weinst du? 4. Der Hauptmann zu Kapernaum; 5. Das Gleichnis vom Unkraut im Acker; 6. Psalm 62, 8: Bei Gott ist der Fels meiner Stärke; 7. Bekehrung Pauli; 8. Der Sturm auf dem Meer; 9. Lasset die Kindlein zu mir kommen; 10. Jesus weint über Jerusalem; 11. Christi Auferweckung des Lazarus; 12. Psalm 84, 2: Wie lieblich sind deine Wohnungen; 13. Römerbrief 8, 38: Ich bin gewiß, daß weder Tod noch Leben; 14. Abschied Pauli von Ephesus; 15. Römerbrief 4, 9: Abraham sei sein Glaube zur Gerechtigkeit gerechnet; 16. Psalm 1, 3: Der ist wie ein Baum, gepflanzt an den Wasserbächen.

Religiöse Schraubtaler: Zwei Abbildungen.

Heft 7

Gedichte

Soldaten-Raft. Auch du, Italia! Von D. David Koch 185 u. 186

Aufsätze

Karl Bauer. Von D. David Koch. Mit zehn Abbildungen und einer Kunstbeilage 188

Christian Fürchtegott Gellert. Von D. David Koch 202

Und nun auch noch Italien. Von D. David Koch 208

Vom Tage

Moltke als Kunstkritiker 213

Der Kampf in deutscher Bildkunst 214

Gedichte-Lesen. Mit vier Bildtafeln 216

Parasfal, Kunst und Kirche 218

Kunstbeilagen

Karl Bauer: Generalfeldmarschall von Hindenburg. Kaiser Wilhelm II.

Textbilder

Michelangelo: Moses.

Karl Bauer: 1. Goethe, der Naturforscher; 2. Beethovens Mondscheinsonate;

3. Goethe und Bismarck; 4. Napoleon; 5. Der Künstler und seine Frau mit

Beethovens Totenmaske; 6. Athene; 7. Goethe, der Faustdichter; 8. Schillers

Tod; 9. Graf Ferdinand von Zeppelin; 10. Kronprinz Wilhelm.

Vier Bildtafeln nach Radierungen von Hans Volkert.

Heft 8

Gedichte

Das ist der Krieg: 1. Auszug; 2. Mörike im Feld; 3. Frauengebete; 4. Soldaten-
grab; 5. Ewigkeit. Von D. David Koch 221 u. 222

Aufsätze

Kunstdenkmäler im Kriegsgebiet. Von Dr. R. Pfeleiderer. Mit 5 Abbildungen 224

Kriegergrabmale. Von D. David Koch. Mit 13 Bildern 238

Vom Tage

Nemesis. Mit einer Abbildung 248

Die Frauenmode 249

Deutscher und englischer Werkbund 249

Soziale Kunstpflichten nach dem Krieg 250

Zwei Bücher über volkstümliche Grabmalkunst 251

Stille Stunden der Selbstbeschäftigung 252

Textbilder

Seite

Alfred Rethel: Nemesis.

Kunstdenkmäler im Kriegsgebiet: 1. Das Rathaus in Brüssel; 2. Rathaus in Löwen;
3. Die Tuchhallen in Tournai; 4. Westfassade der Kathedrale von Reims; 5. Le
bombardement de la Cathédrale à Reims.

Kriegergrabmale: 13 Bilder.

Schweer: Familien-Tauffchale.

Heft 9**Gedicht**

Auf der Höhe. Von D. David Koch 257

Aufsätze

Totenmale für gefallene Krieger. Von D. David Koch. Mit zwei Abbildungen 258

Die Anfänge der Kirchenmalerei. Von Prof. Dr. Ludwig Sybel. Mit einer
Abbildung 267

Dichterische Neutralität. Von D. David Koch 275

Vom Tage

Künstlerische Flugblätter. Mit einer Abbildung 281

Bilder für unsere Krieger 283

Bilder nach der heiligen Schrift. Mit fünf Abbildungen 283

Air von Johann Sebastian Bach 286

TextbilderTotenmale für gefallene Krieger: „Ich lebe und ihr sollt auch leben!“ Kreuz-
träger. Von Otto Lessing.

Die Anfänge der Kirchenmalerei: Christus mit dem Apostel-Kollegium.

Künstlerische Flugblätter: Prof. Rich. Bossert: Illustration zum „Fliegenden Blatt“
Nr. 100 des Gustav-Adolf-Vereins.Bilder nach der heiligen Schrift von Rudolf Schäfer: 1. Die Geburt Christi;
2. Das heilige Abendmahl; 3. Die Hochzeit zu Kana; 4. Jesus der Kinder-
freund; 5. Der barmherzige Samariter.**Heft 10****Gedichte**

Der Kaiser. Ein Totenkranz. Von D. David Koch 289 u. 290

Aufsätze

Luther als Musiker. Eine musikologische Studie von Dr. Karl Anton . . . 292

Das Vaterunser eines Malers. Von D. David Koch. Mit zwei Abbildungen 300

Paramentenkunst. Von D. David Koch. Mit vier Abbildungen 302

Gottfried Kinkel 304

Ist Bach'sche Musik in unsern Gottesdiensten sozial zu rechtfertigen? Von Pastor
Francke-Berlin 307

Götterdämmerung. Von D. David Koch 309

Vom Tage

Ehrenkränze in die Kirchen! Mit einer Abbildung 313

Kriegszeit. Mit zwei Abbildungen 315

Sied und Kunst in der Schule. Mit zwei Abbildungen 315

Künstlerische Kriegsflugblätter. Mit einer Abbildung 317

Der Zeitungspegel 317

Offene Kirchen 319

VII

Kunstbeilage

Seite

Karl Bauer: Kaiser Wilhelm II.

Textbilder

Ehrenkranz.

Das Vaterunser eines Malers: „Dein Wille geschehe!“ „Dein ist das Reich!“ Von
Hanns Schubert-Berlin.

Paramentenkunst: Vier Abbildungen.

Karl Spielter: Wie ich das Eiserne Kreuz erwarb.

Kriegszeit: Verlassenes Grab. Der Feldpostbrief. Von Eva Schmidt.

Lied und Kunst in der Schule: Dem Könige. Der Weihnachtsmann. Von Anna
Schirmer.

Künstlerische Kriegsflugblätter: Deutschland und seine Kinder 1914/15. Von
Rudolf Schäfer.

Heft 11

Gedichte

Drei Lieder vom Tode: Testament. Wie schön doch das Sterben ist! Auf den
Tod eines Philologen. Von D. David Koch 321 u. 322

Aufsätze

Genealogie, Heraldik und Deutschtum. Von Friedrich Freiherr von Gais-
berg-Schöckingen 323
Kriegergrabzeichen und Gedenktafeln. Von D. David Koch. Mit fünf Bildern 329
Kriegstagung für Denkmalpflege in Brüssel 334
Schiller und der Krieg. Von Dr. Theodor Heuß 339
Stiftet Kriegsopferstöcke. Mit vier Abbildungen 342

Vom Tage

Anbetung der heiligen drei Könige 344
Ein Kaiserlied 345
Mona Lisa 345
Theater 347
Neue Deutsche Bilderbogen. Mit zwei Abbildungen 348
Kinderbücher für Weihnachten 348
Reiche Weihnachts-Auswahl 350
Weihnachtsgruß für unsere Schuljugend 353

Kunstbeilage

Van der Goes: Anbetung der heiligen drei Könige.

Textbilder

Kriegergrabzeichen und Gedenktafeln: Fünf Bilder.

Kriegsopferstöcke von Hans Stadelmann.

Neue Deutsche Bilderbogen: 1. Tränen; 2. Österreichisches Reiterlied.

Heft 12

Gedichte

Weihnacht. Drei Gräber in Flandern. Von D. David Koch 357

Aufsätze

Der Plastiker Daniel Greiner. Von C. Sattler. Mit sechs Abbildungen . . . 358
Die Kunst der Tiere und der Menschheit. Von Dr. R. Pfeleiderer. Mit 13
Abbildungen 372

VIII

	Seite
Zwei deutsche Dichter. Von D. David Koch	378
Kriegstagung für Denkmalpflege in Brüssel	382
Die Symphonie Anton Bruckners. Von August Halm	386

Vom Tage

Audiatur et altera pars	389
Schutz der Heimat im Kriegsjahr. Mit einer Abbildung	391
Künstlerische Kriegsblätter und Karten	391
Ostpreußennot. Mit zwei Abbildungen	392

Tertbilder

Der Plastiker Daniel Greiner: 1. Lutherbüste; 2. Freifigur; 3. Wach auf, es naht
gen den Tag; 4. Grabmal Merck; 5. Christusrelief; 6. Erinnerungsbank.

Die Kunst der Tiere und der Menschheit: 1. Feuersteinspißen der älteren Steinzeit;
2. Wildpferd; 3. Neolithischer Kamm; 4. Der sog. Dorfschulze; 5., 6. Bronze-
zeitliche Selsenzeichnungen; 7. Bronzewagen aus Seeland; 8. Dreileibiger
Typhon; 9. Nike von Delos; 10. Athenisches Grabrelief; 11. Homer; 12. Zwei
Frauen; 13. Schreiber.

Schutz der Heimat im Kriegsjahr. Skizze zu einem Altargemälde von A. Reile.
Ostpreußennot: 1. Brennendes Dorf in Ostpreußen; 2. Ostpreußische Flüchtlinge.
Nach Zeichnungen von H. Bielefeldt.

	Inhalt	
--	---------------	--

	Heft 1	Seite
Gedicht		
Silvester 1915. Von D. David Koch		1
Aufsätze		
Und die Kunst — die deutsche Kunst? Von D. David Koch		2
Gedächtnisworte für unsere Gefallenen. Ausgewählt von Pastor W. Kärner		8
Volkskunst und Weltkrieg. Von D. David Koch		10
Gute Bilder in Feldlazarette und Kriegerheime! Von Lic. Karl Kühner		16
Die Große Berliner Kunstausstellung. Von Wilhelm Schubring		17
Wahrheit und Sinnbild in der religiösen Erziehung. Von † Regierungs- und Schulrat Lic. R. Kabisch. Mit drei Abbildungen		19
Vom Tage		
Ich bin bei euch alle Tage. Mit einer Abbildung		24
Konfistorialerlaß, betr. den Krieg und die Aufgaben der Kirchengemeinden auf dem Gebiet kirchlicher Kunst		24
Was kann man in Lazaretten und Kriegerheimen mit Werken der bildenden Kunst anfangen?		27
Ausbildung für volkstümliche Büchereien		29
Textbilder		
Ich bin bei euch alle Tage. Von Maler Schmauck-Untertürkheim. Wahrheit und Sinnbild in der religiösen Erziehung: Drei Illustrationen aus „Das neue Geschlecht“.		
Aufsätze	Heft 2	
Zu Wilhelm Steinhausen 70. Geburtstag. Von D. David Koch. Mit vier Abbildungen		33
Kirchen- und Friedhofsbauten von Schuster & Dolmeisch-Stuttgart. Von D. David Koch. Mit neun Abbildungen und drei Grundrisszeichnungen		38
Bilderbetrachtung, Bildervergleichung, Bilderverständnis. Von Dr. R. Pfeleiderer. Mit vier Abbildungen		49
Volkskunst und Weltkrieg. Von D. David Koch. (Fortsetzung)		58
Vom Tage		
Künstlerische Kriegs- und Gedächtnisblätter. Mit zwei Abbildungen		63
Textbilder		
Zu Wilhelm Steinhausen 70. Geburtstag: 1. Der barmherzige Samariter; 2. Der verlorene Sohn; 3. Morgensegen; 4. Blindenheilung. Von W. Steinhausen. Kirchen- und Friedhofsbauten von Schuster & Dolmeisch-Stuttgart: 1. Inneres der Kirche in Brettheim: Blick auf die Chorbogenwand; 2. Außenansicht; 3. Erdgeschloßgrundriß; 4. Glasgemälde; 5. Kirche in Dürrwangen; 6. Kirche in Streichen; 7. Kirche in Dürrwangen: Erdgeschloßgrundriß; 8. Kapelle in Corres, O.-A. Maulbronn; 9. Friedhofskapelle in Lorch; 10. Grundriß; 11. Kirche in Dürrwangen: Schwarze Altardecke; 12. Rote Taufstein- und Kanzelpultdecke. Bilderbetrachtung, Bildervergleichung, Bilderverständnis: 1. Jan van Eyck, Madonna des Kanzlers Rolin im Louvre; 2. Jan van Eyck, Die Anbetung des		

- Lammes; 3. Albrecht Altdorfer, Madonna in der Glorie; 4. Tizian, Assunta in Venedig.
 Künstlerische Kriegs- und Gedächtnisblätter: 1. Der Sieg kommt von dem Herrn;
 2. Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Von B. Herour.

Heft 3

Gedicht	
Grüß Gott! Von D. David Koch	65
Aufsätze	
Was ist uns deutsche und italienische Kunst? Von D. David Koch	66
Aus der Offenbarung Johannis. Von E. J. Mit zwei Abbildungen.	68
Richard Strauß und seine „Alpensinfonie“. Von Paul Sjöorlich	72
Zwei evangelische Kirchenbaumeister: Otto March und Oskar Höpfel. Von D. David Koch	76
Gedächtnishalle. Ein Plan – Ein Vorschlag von Hauptpastor Boie in Wandsbeck	82
Volkskunst und Weltkrieg. Von D. David Koch. (Fortsetzung)	84
Vom Orient. Von D. David Koch	91
Vom Tage	
Deutsche Literatur	95
Gedenkblätter des Dürerbundes. Mit drei Abbildungen	96
Textbilder	
Aus der Offenbarung Johannis: 1. Hans Liehmann: Die Auferstehung der Toten; 2. Das neue Jerusalem.	
Gedenkblätter des Dürerbundes: 1. E. Penzoldt, Der Frieden im Krieg; 2. Gedenkblatt von Rudolf Lipus; 3. Meidenburg.	

Heft 4

Gedicht	
Soldatenlied. Von D. David Koch	97
Aufsätze	
Wilhelm Steinhausens neuere Werke. Von D. David Koch. Mit neun Bildern Karfreitagsgedanken aus heiliger Schrift und deutscher Kunst. Von Felddivisions- pfarrer H. Lehmann-Braunschweig	97 111
Friedrich Rückert, ein Dichter für die Gegenwart	114
Volkskunst und Weltkrieg. Von D. David Koch. (Fortsetzung)	119
Eine künstlerische Schöpfung deutscher Feldsoldaten. Von Divisionspfarrer Hans Lehmann. Mit einer Abbildung	123
Vom Tage	
Wiederaufbau der zerstörten Kirchen in Ostpreußen	125
Gründung einer Vereinigung für Kirchen- und Volkskunst in Baden	125
Die Baukunst der Zisterzienser	126
Textbilder	
Wilhelm Steinhausens neuere Werke: 1. Unter dem Kreuz; 2. Jesus heilt zwei Besessene; 3. Christus an der Paradiespforte; 4. Christus, der Herr; 5. Emmaus; 6. Simeon im Tempel; 7. Gethsemane; 8. Der verlorene Sohn; 9. Abrahams Blick in das gelobte Land.	
Eine künstlerische Schöpfung deutscher Feldsoldaten: Soldatenfriedhof an der Côte Lorraine.	

V

Hef 5

Gedicht		Seite
Mutter. Von D. David Koch		129

Aufsätze

Kriegspsalmen von Friedrich Preuß. Von D. David Koch. Mit drei Abbildungen	129
Italien und die Kunsthistoriker. Von Dr. Paul Schubring	132
Die Rose in der Kultur- und Kunstgeschichte. Von P. Georg Streng	136
Rilke's Stundenbuch. Von Gustav Lajch	140
Friedrich Rückert, ein Dichter für die Gegenwart. (Schluß)	143
Volkskunst und Weltkrieg. Von D. David Koch. (Schluß)	149
Das Sonntagsbuch. Von D. David Koch. Mit fünf Abbildungen	155
Deutsches Wort und deutsche Schrift. Von D. David Koch	156

Vom Tage

Neue Kunsthalle und Ausstellung in Freiburg i. Br.	159
--	-----

Textbilder

Kriegspsalmen von Friedrich Preuß: 1. Psalm 35, Vers 11; 2. Psalm 3, Vers 2. 4. 7; 3. Psalm 75, Vers 5. 8-10.
Das Sonntagsbuch: Meta Voigt: Fünf Illustrationen aus „Das Sonntagsbuch“.

Hef 6

Aufsätze

Deutschsein oder Nichtsein! Ein Brevier ins Feld von D. David Koch	161
Ostpreußen und ein künftiger Kirchenbautag. Von D. David Koch	165
Theorie des Kirchenbaues. Von D. David Koch	167
Richard Brackenhammer. Von Theodor Heuß. Mit drei Abbildungen	175
Karl Ernst Knodt. Von K. Rheinfurth	176
Sieben Gedächte von Karl Ernst Knodt	181
Die Rose in der Kultur- und Kunstgeschichte. Von P. Georg Streng. (Schluß)	182

Vom Tage

Agnes Günther	190
Aus Berlin	191

Textbilder

Richard Brackenhammer: 1. Kreuzigung; 2. Der Beter; 3. Christi Kreuz.

Hef 7

Gedächte

Testament. Hindenburg. Von D. David Koch	193 u. 194
--	------------

Aufsätze

Alfred Rethel. Von D. David Koch	194
Schillers Idealismus und die deutsche Zukunft. Von D. David Koch	195
Ein monumentales Kreuzbild auf dem Stuttgarter Waldfriedhof. Von D. David Koch. Mit drei Abbildungen	199
Die Kirche in Großtabarz im Thüringer Walde. Von Pfarrer Ernst Debes. Mit vier Abbildungen	201
Attribute der Heiligen	206
Kriegergrab und Kriegerdenkmal. Von D. David Koch	212
Bibel oder Erbauungs- und Trostbuch. Von Karl Wenrich	215

VI

Vom Tage		Seite
Allgemeines Kriegergrabmal. Mit einer Abbildung		221
Kriegsopferstöcke, eine nationale Verpflichtung. Mit drei Abbildungen		222
Textbilder		
Ein monumentales Kreuzbild auf dem Stuttgarter Waldfriedhof: Drei Abbildungen. Von Max Natter.		
Die Kirche in Großtabarz im Thüringer Walde: 1. Kirche in Großtabarz; 2. Inneres der Kirche in Großtabarz; 3. Kirche in Großtabarz; 4. Taufkapelle der Kirche in Großtabarz. Von S. HofjeId=Naumburg.		
Allgemeines Kriegergrabmal: Eine Abbildung.		
Kriegsopferstöcke, eine nationale Verpflichtung: Drei Abbildungen.		
Gedicht		Heft 8
Sterne der Sommernacht. Von D. David Koch		225
Aufsätze		
Kunstgeschichtliche Grundbegriffe von Heinrich Wölfflin		225
Friedrich Wasmann		231
Die Kreuzkirche in Görlitz. Von D. David Koch. Mit acht Bildern		235
Schillers Idealismus und die deutsche Zukunft. Von D. David Koch. (Schluß)		239
Vom Tage		
Die biblischen Länder. Mit drei Abbildungen		249
Der flämische Christus im Louvre		255
Textbilder		
Die Kreuzkirche in Görlitz: 1. Kreuzkirche in Görlitz; 2. Pfarrhäuser und Kreuzkirche von Nordosten aus; 3. Vorfahrt im Turme (Landskrone); 4. Haupteingang im Turme; 5. Grundriß; 6. Überblick vom Altare aus; 7. Blick nach Kanzel, Altar, Orgel-Empore; 8. Vasa sacra, Krucifix und Altarleuchter. Von Architekt R. Bizan.		
Die biblischen Länder: 1. Ägyptischer Nilon und Ilistempel auf der Insel Philä, vom Nil überschwemmt; 2. Der alte Areopag in Athen; 3. Zypressenfriedhof in Smyrna.		
Gedicht		Heft 9
Sommerwolken-Phantasie. Von D. David Koch		257
Aufsätze		
Deutsche Kultur, Katholizismus und Weltkrieg		257
Von der Großen Berliner Kunstausstellung. Von Wilhelm Schubring, Pfarrer		264
Kriegergestalten und Todesgewalten. Mit fünf Abbildungen		266
Das Kriegsbuch einer deutschen Frau. Von Gertrud Bäumer		270
Burgundische Kleinkirchen. Von D. David Koch		276
Nationale und internationale Kunst		278
Vom Tage		
Das Alter des Eisernen Kreuzes		282
Im Felde und Daheim. Mit einer Abbildung		283
Schiller		284
Aus Weltis Leben		285

VII

Seite

Erfolg deutscher Kulturarbeit im Ausland während des Krieges	286
Bedeutender Fortschritt in Preußen in Sachen des protestantischen Kirchenbaus	286
Bode gegen die modernste Kunst	286

Textbilder

Kriegergestalten und Todesgewalten: 1. Kriegsruf; 2. Waffenprobe; 3. Gegen Übermacht; 4. Kämpfer; 5. Frieden. Von Alexander Schneider.
Im Felde und Daheim: Kriegskind. Von Eva Schmidt.

Gedichte

Heft 10

Franz Dibelius †. Hindenburg. Von D. David Koch 289 u. 290

Aufsätze

Evangelische Kirchenbauten von Professor Otto Kuhlmann-Charlottenburg. Mit zwölf Abbildungen	290
Franz Dibelius †	297
Die Kunst der Naturvölker und der außereuropäischen Kulturvölker. Von Karl Woermann. Mit sieben Abbildungen	301
Deutsche Kultur, Katholizismus und Weltkrieg. (Fortsetzung)	308

Vom Tage

Der Krieg in Schriften 315

Textbilder

Evangelische Kirchenbauten von Professor Otto Kuhlmann-Charlottenburg: 1. und 2. Kirche in Bad Münster am Stein; 3, 4. und 5. Kirche in Fürstenfeld in Steiermark; 6. Kirche in Raudnitz in Böhmen; 7. Kirche des Johannesstifts in Spandau; 8. Denkmal für J. H. Wichern an der Johannesstiftskirche in Spandau; 9. Taufstein der Johannesstiftskirche in Spandau; 10., 11. und 12. Kirche in Lichterfelde.

Die Kunst der Naturvölker und der außereuropäischen Kulturvölker: 1. Bronzekopf des Meerergottes Olukun; 2. Terrakottakopf aus Westafrika; 3. Relief vom Tempel von Borobudur; 4. Chinesische Porzellanschale in kobaltblauer Unterglasurmalerei; 5. Die Woge. Holzschnitt von Hokusai; 6. Holzschnitzerei aus der Satimiden-Zeit mit figürlichen Darstellungen; 7. Vorhalle des Tschilini-Kioskes in Konstantinopel.

Aufsätze

Heft 11

Ein Reformationsbild für das evangelische Haus. Mit einer Abbildung	321
Das deutsche Theater	322
Der Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen 1914/15. Mit sieben Abbildungen	331
Deutsche Kultur, Katholizismus und Weltkrieg. (Schluß)	336

Vom Tage

Das alte Kirchenlied im Feld	343
Richard Wagners Briefe an Hans von Bülow	343
Der älteste deutsche Kirchenchor	345
Eine Weltgeschichte der Literatur	346
Griechenland. Mit zwei Abbildungen	348
Weihnachtsbücher und -Bilder. Mit zwei Abbildungen	350

Textbilder

Seite

- Ein Reformationsbild für das evangelische Haus: J. Scheurenberg: Verlobung Luthers mit Katharina von Bora.
- Der Verein für kirchliche Kunst im Königreich Sachsen 1914/15: 1. Vorschlag zum Umbau der alten Kirche in Hartthau zu einer Gedächtniskirche; 2. Entwurf von Prof. E. Högg, Dresden; 3. Ausschmückung der Marienkirche in Stollberg zum Gedächtnis der im Kriege Gefallenen; 4. Familiengruft in Verbindung mit Kriegererehrung, Bernstadt i. L. Von Prof. O. Menzel, Dresden; 5. Kriegerdenkmal für 1813 in Baußen. Von Prof. E. Högg, Dresden; 7. Entwurf von Prof. M. H. Kühne, Dresden; 7. Kriegerdenkmal. Von Schilling & Graebner, Dresden.
- Griechenland: 1. Die Stadt Athen; 2. Ansicht der Ruine des Parthenon auf der Akropolis in Athen.
- Weihnachtsbücher und -Bilder: 1. Der deutsche Junge; 2. Das deutsche Mädel. Von L. v. Zumbusch.

Gedichte

Heft 12

- Gebet. Seliger Abschied. Von D. David Koch 353

Aufsätze

- Die deutsche höhere Schule nach dem Weltkriege. Von D. David Koch . . . 354
- Erinnerung an Hermann Lang. Von D. David Koch. Mit zwei Bildern . . . 366
- Das Burgersche Handbuch der Kunstwissenschaft in seinem Fortgang. Von Dr. Rudolf Pfeleiderer-Stuttgart 369
- Die Ulmer Plastik um 1500. Von Dr. Julius Baum. Mit zwei Abbildungen . . 374

Vom Tage

- Den Schwestern vom Roten Kreuz. Mit sieben Bildern 381
- Göh von Berlichingen 382
- Der große Krieg als Erlebnis und Erfahrung 382
- Meister der Farbe 383
- Reiches künstlerisches Anschauungsmaterial ins deutsche Haus 384

Textbilder

- Erinnerung an Hermann Lang: 1. Lutherstatue; 2. Der Gekreuzigte.
- Die Ulmer Plastik um 1500: 1. Gregor Erhart (?): Madonna; Jörg Sürlin d. J.: Der Apostel Paulus.
- Den Schwestern vom Roten Kreuz: Sieben Bilder.



	Inhalt	
--	---------------	--

Aufsätze	Heft 1	Seite
Die deutsche Kunst		1
Wendung zur Kunst. (Neu-Deutsches vom Rembrandt-Deutschen)		10
Richtlinien für die Erstellung von Kriegserinnerungszeichen		14
Zwei protestantische Kirchen von Prof. R. Böhlen-Stuttgart. Mit 5 Abbildungen		20
Einführung in die Weltliteratur. Von Adolf Bartels		25
 Vom Tage		
Die evangelische Kirche Deutschlands im Jahre 1916		30
Lisa Simcik		32
Die evangelische Kirche rüstet sich auf das große Reformationsjubiläum		32
 Textbilder		
Zwei protestantische Kirchen von Prof. R. Böhlen-Stuttgart: 1. und 2. Kirche in Nehren; 3. Innenraum der Kirche in Nehren; 4. Grundrisse zu einer protestantischen Kirche; 5. Protestantische Kirche, Skizze.		
Lisa Simcik: 1. Totendenkmal für einen Kriegerfriedhof; 2. Totengedächtnistafel		
 Aufsätze		
	Heft 2	
Künstlerische Ziele. Von Prof. Dr. Cornelius Gurlitt		33
Sturm über Land. Kriegsbilder von Prof. L. Fahrenkrog. Mit 8 Bildern		37
Verein für christliche Kunst in der evangelischen Kirche Württembergs		43
Ein wichtiger Kirchenneubau in Halle a. S.		46
Konfirmationscheine 1917. Mit Abbildungen		48
Reformationskunst		52
Richtlinien für die Erstellung von Kriegserinnerungszeichen		56
 Vom Tage		
Doktor Martin Luther		62
Hermann Grimm		62
Franziskus von Assisi		62
Deutsche Armeemärsche		62
Für meinen Weg		62
Neuland in deutscher Kunst		63
Der Dürerbund		63
Ernst Zahn: Severin Imboden. Einmal muß wieder Friede werden		64
 Kunstbeilagen		
Konfirmationscheine von Prof. Schindler.		
 Textbilder		
Sturm über Land. Kriegsbilder von Prof. L. Fahrenkrog: 1. Der Väter Land; 2. Deutsche Wacht; 3. Ins Feld gezogen; 4. Im Schatten des Schicksals; 5. Schicksal; 6. Über den Schlachten; 7. Friede; 8. Friedensengel.		
Konfirmationscheine: 1. Doktor Martin Luther. Von Bachmann; 2. Luther auf der Wartburg. Von Meißner-Richter.		

IV

Gedichte	Heft 3	Seite
Zeppelin †		65
Aufsätze		
Luthers Vermählung. Mit einer Abbildung		66
Du und deine deutsche Heimat. Ein Gruß an unsere Volkskunstfreunde zum Aushalten		66
Auf Geheimspfaden der Gotik. Erinnerungen an die Basilika zu St. Quentin.		
Von Lic. Dr. Erich Becker		71
Bismarck über Krieg und Musik. Friedliches zum 1. April 1917		74
Einzelehrungen für gefallene Krieger. Von Superintendent Bratke in Wansleben		77
Von deutscher Kunst und deutscher Seele		79
Fritz Boehle. † 2 Oktober 1916		81
Die Grundstimmung der Ulmer Kunst		82
Nationale und internationale Kunst. Deutschland und Frankreich. Von K. Neumann		86
Vom Tage		
Wesen, Wertung und liturgischer Gebrauch der Glocken. Von Prof. Joh. Biehle		91
Die Schweizer und wir Deutsche		93
Gebührenfreiheit unserer Heldengräber		94
Das Trostbuch für Kriegsleidtragende		96
Textbilder		
Graf Ferdinand von Zeppelin. Von Carl Bauer.		
Paul Thumann: Luthers Vermählung.		

Aufsätze	Heft 4	
Martin Luther. Ein deutsches Schauspiel		97
Michelangelo Buonarottis Persönlichkeit. Von Dr. R. Pfeleiderer-Stuttgart . . .		106
Friedhofsanlagen		111
Die Volkshochschule. Gedanken zur Bedürfnisfrage von Pfarrer Dölter-		
Baierack (Württemberg)		113
Christi Höllenfahrt. Von Mela-Escherich-Wiesbaden		115
Heimat- und Gemeindeblätter. Eine künstlerische Tat		117
Das Reformationsjahr in Kunst und Literatur		120
Vom Tage		
Neues vom Lutherhause in Eisenach		121
Luthers Totenmaske		121
Württ. Reformationsdenkmal		122
Ein unbekanntes Dürer-Aquarell		122
Matthias Grünewald in Italien		122
Eine hochbedeutsame Entdeckung		123
Romanische und deutsche Kunst		123
Trauschaine		126
Eine Himmelskunde		126
Protestantischer Kirchenbau als Sechseckanlage		126
Erinnerungsgegenstände zum Reformationsjubiläum		128
Textbilder		
Trauschain Nr. 92. Thumann: Vermählung Luthers.		
Trauschain Nr. 93. Kachel: Deutsche Minne.		

Gedichte	Heft 5	Seite
Huttens Elegie		129

Aufsätze

Das württ. Reformationsdenkmal	130
Luther und die Kunst. (Luther und das Kunstgewerbe)	136
Luthers Urteil über Erasmus. (Nach den Tischreden)	141
Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei. Von Curt Glaeser. Mit 5 Abbildungen	143
Die protestant. Stadtkirche und der Zentralbau. Von Prof. Architekt R. Böhlen in Stuttgart. Mit einem Bild	153

Dom Tage

Luther. Ein deutsches Schauspiel	160
Kgl. Konsistorium der Provinz Schlesien	160
Anti-Burnand	160

Textbilder

Württ. Reformationsdenkmal. Der Reformator Joh. Brenz.
Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei: 1. Böhmischer Meister des zweiten
Drittels des 14. Jahrhunderts: „Der hl. Augustin“; 2. Mittelrheinischer Meister
vom Anfang des 15. Jahrhunderts: „Altar aus Seligenstadt“; 3. Konrad
Witz: „Die Feldherrn“ (vor König David); 4. Matthias Grünewald: „Die
heiligen Erasmus und Mauritius“; 5. Hans Holbein d. J.: „Bonifazius
Auerbach“.

Innenraum einer protestantischen Zentralkirche.

Gedichte **Heft 6**

Reformatio aeterna. — XVI. saeculi — hodierna. (Vor Brüllmanns Reformations- Denkmal)	161
Der Glocken Wiederkehr	162

Aufsätze

Das württ. Reformationsdenkmal. Von Prälat D. Merz. Mit 3 Abbildungen .	162
Luther und die Musik	170
Der Kirchbau in Württemberg. Von Prälat D. Merz	175
Archäologische Ausgrabungen hinter der Sommerfront	179
Kriegsschamünzen. Von Prof. Eberbach-Heilbronn a. N. Mit 2 Abbildungen	180
Kommende Kriegerdenkmäler	183
Christuslegende. Wer mir nahe ist, der ist dem Feuer nahe	186

Dom Tage

Zum Lutherdrama	186
Weltkrieg und Ästhetiker	186
Ein Brief Gerhart Hauptmanns	189
Aus der Rede bei der Beisetzungsfeier des Grafen Zeppelin	189
Dreizehnter Tag für Denkmalspflege in Augsburg 1917	190
Der Zeitungsspiegel	191
Pflege kultureller Interessen	192

Kunstbeilage

Das württ. Reformationsdenkmal Jakob Brüllmanns in Stuttgart.

Textbilder

- Das württembergische Reformationsdenkmal; 1. Luther; 2. und 3. Christusfigur. Seite
Kriegsschaumünzen: 1. Der Britenschreck; 2. Der jüngste Grenadier.

Aufsätze**Heft 7**

- Doktor Martin Luther. Mit einer Abbildung 193
Ein neues Luther-Drama (Der Luther von David Koch) 194
Vittoria Colonna und die reformatorischen Kreise Italiens. Von Dr. Rud.
Pfleiderer-Stuttgart. Mit einer Abbildung 203
Der Stuttgarter Waldfriedhof. Von Oberbaurat Pantle. Mit 8 Abbildungen . 210
Luther und die Musik 216

Vom Tage

- D. Traub schreibt in seiner „Evangelischen Freiheit“ 222
Luther-Bücher 223

Textbilder

- Doktor Martin Luther. Von Karl Bauer.
Denkmal der Vittoria Colonna in Marino.
Waldfriedhof in Stuttgart: 1. Hauptansicht; 2. Ansicht gegen den Friedhof;
3. Inneres der Grabkapelle; 4. Rückseite der Totenhalle; 5. Eingang zum
Waldfriedhof; 6. Ausgangstor des Friedhofes; 7. Kreuzbild auf dem Friedhof.

Aufsätze**Heft 8**

- Schiller und der Weltkrieg. Von Dr. Gustav Beißwänger-Stuttgart 225
Der gotische Schnitzaltar 229
Der Glocken Auszug und Heimkehr 235
Evangelischer Kirchengesangverein für Württemberg 243
Das Ende des Impressionismus. Von Max Picard 248

Vom Tage

- Christliches Heldentum 250
Der Kampf der Weltanschauungen 252
Die Kriegsoferbüchse aus einer Verwundetenschule 253
Die älteste Christusdarstellung 253
Erinnerungskirchen 254
Der Engländer Gosse über die Kathedrale von Reims 255
Der Kgl. Baurat Julius Gräbner 256
Die Errichtung eines Schffel-Museums 256

Textbilder

- Kriegsoferbüchse aus der Stuttgarter Verwundetenschule.

Aufsätze**Heft 9**

- Luther im Bild. Von D. Koch. Mit 4 Abbildungen 257
Der Wert von Luthers Totenmaske 262
Kriegergrabmäler. Mit zehn Abbildungen 264
Meine Last ist abgelegt. Gedächtnis und Gedanken von Franz Dibelius . . . 277
Der Gebrauch der Läuteglocke. Von Kirchenmusikdirektor Prof. Biehle . . . 282

Vom Tage

Kriegshundliteratur	Seite 285
Neuaufgabe der Lutherbilder von K. A. Schwerdgeburth	288
Das deutsche Schauspiel „Luther“	288

Textbilder

- Luther im Bild: 1. Erfurt. Ehemaliges Augustinerkloster, Priorat; 2. Kapitelsaal des ehemaligen Augustinerklosters; 3. Dr. Martin Luthers Ankunft auf der Wartburg den 4. Mai 1521; 4. Druck von Johannes Coersfeldt, 1. bis 5. Kriegergrabmäler der Rheinischen Beratungsstelle; 6. Gräberfeld ohne Grabhügel; 7. Randgrabeinfassungen in Holz; 8. Hochgrab auf dem Nikolai-friedhof in Görlitz; 9. Familiengrabstätte; 10. Kriegergräber im Zillertal im Riesengebirge.

Gedichte**Heft 10**

Luther	289
Die deutsche Bibel	289

Aufsätze

Luther als Dichter	290
Albrecht Dürer gehört uns! Mit einer Abbildung	309

Vom Tage

Glasmalerei	317
Glocken-Christenlehren	318
Eine Luther Statuette	319
Anfrage	319

Textbilder

- Lutherbild von 1521. Von Hans Baldung.
Albrecht Dürer: Die vier Apostel.
Ludwig Jahn: Skizze zu einem Totenschild.

Gedichte**Heft 11**

In memoriam. † Rud. Pfeleiderer	348
---	-----

Aufsätze

Albrecht Dürer gehört uns! Von † Stadtpfarrer Dr. Rud. Pfeleiderer	321
Luther als Dichter. Von Dr. Karl Grunskij	326
Luther und die Musik	332
Kriegsmuseen in alter und neuer Zeit. Von Lic. Dr. Erich Becker	342
Rede am Grabe meines Freundes und Mitarbeiters Dr. Rud. Pfeleiderer, weiland Münster-Pfarrer zu Ulm	349

Vom Tage

David Kochs Luther	351
Taufschale	352
Rezitationen des Lutherschauspiels	352

Textbilder

- Taufstein für die Kirche in Oberndorf a. N.

Aufsätze	Heft 12	Seite
Weihnachtliches		353
Gußstahlglocken		356
Volkshochschule und Volkskunst		358
Luther als Dichter (Schluß)		363
Theodor Laugmann		376
Die Zerstörung von Kirchen und Kunstdenkmälern an der Westfront		378
Luther und die Musik		380

Dom Tage

Gußstahlglocken — Stahlgußglocken	382
Lutherbild von Karl Bauer	383
Verkleinerung des Postkartenformats	384
Luther-Literatur	384
Reformations-Jubiläums-Gedenkmünze	384

Tertbilder

W. Steinhäusens Geschichte von der Geburt unseres Herrn Jesu Christi.

Theodor Laugmann: 1. Hochzeitschenken in Schwaben. 2. Bauer vom kleinen Heuberg.

Altarschmuck am Jubeltage der Reformation in der Dorfkirche zu Dünow in Pommern.



	Inhalt	
--	---------------	--

Aufsätze	Heft 1	Seite
Ein Luther-Entwurf von Karl Bauer für das Kunstblatt. Mit einem Bild . . .		1
Kunst und Volk 1918		2
Strindberg. Von Dr. Gustav Beißwänger		7
† Baurat Graebner. Ein Bahnbrecher des protestantischen Kirchenbaus. Mit 4 Abbildungen		12
Aufruf zur Gründung einer Luthergesellschaft		23
 Dom Tage		
Ausbildung der künftigen Theologen und Pfarrer in Musik		26
Goethes Briefwechsel mit Thomas Carlyle		27
Rettet den Protestantismus		28
Gotteskraft in schwerer Zeit		28
 Textbilder		
Ein Luther-Entwurf von Karl Bauer-München.		
Zum Gedächtnis von † Baurat Julius Graebner in Dresden: 1. Kirche; 2. Innenraum einer Kirche; 3. Grundriß einer Kirche; 4. Kirche in Schinkel bei Osnabrück.		
 Gedichte		
	Heft 2	
Erster Friede		33
 Aufsätze		
Kleinwohnungsbau und Kriegerheimstätten. Mit 14 Abbildungen		33
Strindberg. Von Dr. Gustav Beißwänger. (Fortsetzung)		57
 Textbilder		
Kleinwohnungsbau und Kriegerheimstätten: 1. Wohnungskolonie; 2. Klein- wohnungen; 3. und 4. Doppelwohnungen; 5. Ländliche Kleinwohnungen; 6. Grundrisse zu Kleinwohnungen; 7. Kleinwohnungen; 8. Grundrisse zu dreifachem Kleinwohnhaus; 9. Kleinwohnungen mit Gartenanlage; 10. Ländliche Kleinwohnung, Querschnitt; 11. Ländliche Kleinwohnung, Grundriß; 12. Einsiedelei; 13. Eingebaute Arbeiterwohnung, Rückseite, Gartenseite; 14. Schaffnerwohnungen der Städtischen Elektrizitätswerke in Trier.		
 Aufsätze		
	Heft 3	
Maria Rabbuni. Von Frau Pastor Schubring-Berlin. Mit einem Bild . .		65
Das Ulmer Münster. Von † Dr. Rudolf Pfeleiderer		65
Strindberg. Von Dr. Gustav Beißwänger. (Schluß)		72
Ein Künstlerbrief aus dem Feld. Mit einem Passionsbild dazu		77
Die Schweizer		78
Musik im Seminar, Stift u. Amt in der evangelischen Landeskirche in Württemberg		82
Ein Luther-Relief in Schmalkalden von Arno Jauhe. Mit einem Bild . . .		84

IV

Vom Tage	Seite
Das Lutherlied	86
Lutherliteratur, Lutherbilder und Deutschtum	90
Die Sicherung der Kunstschatze im geräumten Gebiet	94
Max Klinger als Poet	95
Reformationsjubiläumsausstellung der Universität Greifswald	95
Die Akustik des Raums	96
An die Kunstfreunde in Sachsen	96

Textbilder

- María Rabbuni. Schattensriß von Frau Pastor Schubring-Berlin.
Kriegs-Passion Christi. Skizze aus dem Feld von Maler Hans Schubert.
Luther-Relief in der Stadtkirche St. Georg zu Schmalkalden.
Lutherbilder: 1. Ein feste Burg ist unser Gott. 2. Luther auf der Wartburg.
3. Luther mit Weib und Kind.

Gedichte

Heft 4

Den Helden im Westen	97
Morgen — morgen, da wird Deutschland groß	97

Aufsätze

Eine Christus-Studie von Karl Bauer-München. Mit einer Abbildung	98
Max Reger als kirchlicher Lieddichter. Von Dr. K. Grunskij-Stuttgart	100
Rom und Peter Cornelius. Von Professor D. Witte in Halle	106
Die Emilienkrippe in Reutlingen. Von den Architekten Professor R. Böhlen und C. Feil in Stuttgart. Mit zwei Abbildungen	110
Das Ulmer Münster. Von † Dr. Rudolf Pfeleiderer. (Fortsetzung)	114
Das neue Reich. Roman aus des Lukas Cranach Haus. Eingang	120

Vom Tage

Klassiker der Kunst	122
Jahresbericht der Bad. ev. Vereinigung für Kirchen- und Volkskunst über 1916	126
Von der großen Denkmünze auf das Reformationsjahr 1917. Mit einer Abbildung	126
Zeitgemäße Bekanntmachung	128
Die Glocken des Ulmer Münsters	128

Textbilder

- Karl Bauer-München: Eine Christus-Studie.
Emilienkrippe in Reutlingen: 1. Gesamtansicht; 2. Grundriß.
Reformations-Jubiläums-Gedenkmünze vom Jahre 1917.

Aufsätze

Heft 5

Christus-Studie von Karl Bauer-München. Mit einem Vollbild	129
Deutsche Welt der Bühne und Erstaufführungen Winter 1917/18	130
Schwäbisches Heimatbuch 1918. Mit 14 Bildern	134
Wie aus dem Steintal ein Gottesgarten wurde. (Zu Oberlins Gedächtnis.) Ein Pfingstgruß an unsere Brüder in Elßaß-Lothringen	147
Eine untergehende Weltanschauung. Eine philosophisch-ästhetische Studie. Von Dr. Gustav Beißwänger	151
Dringende Notwendigkeit der Ausbildung von Glockenprüfern	154
Das Ulmer Münster. Von † Dr. Rudolf Pfeleiderer. (Schluß)	156

Dom Tage	Seite
Glockenfragen	158
Über Glocken-Plastik	158
Literarischer Jahresbericht des Dürerbundes 1917/18	160
Hindenburg. Gedicht von Ferdinand Zächli	160

Textbilder

Karl Bauer-München: Christus-Studie.

Bilder aus dem „Schwäbischen Heimatbuch 1918“: 1. Glocke in Melchingen (Hohenzollern). 2. Glocke in Mariazell (Hohenzollern). 3. Die Gallusglocke von der Stuttgarter Stiftskirche. 4. Abgenommene Glocke vom St. Salvator in Gmünd. 5. Glockenabnahme in Neckartailfingen. 6. Abgenommene Glocke vor dem Ulmer Münster. 7. Glocke zu Jggensbach in Niederbayern, 1114. 8. Kriegswappenentwürfe des im Felde gefallenen Freiherrn Max von Gaisberg-Schödingen. 9. Wappen der Familie von Gaisberg-Schödingen.

Aufsätze

Heft 6

Rembrandt im Zeichen der Kunstphilosophie. Von Hans Bodensiek, Pastor zu St. Marien in Osnabrück	161
Jacob Burckhardt	168
Ferdinand Hodler †	174
Deutsche Welt der Bühne und Erstaufführungen Winter 1917/18. (Fortsetzung)	178
Der Lebenswert des Spiels auch für die Erwachsenen. Von Fritz Jahn-Züllchow	183
Das „biblische Betbüchlein“	184

Dom Tage

Stiftungsbilder für Krieger	185
Die Volkshochschule marschiert	186
Zur Enteignung der Glocken	187
Eine gute Anregung über Glocken und Volkskunde	187
Ein Laienurteil über Gußstahlglocken	189
Der Weg zur Volkskirche	189
Mutter Erde	190
Griechische Landschaften	190
Theodor Storms Briefe	191
Lorbeerreiser auf Heldengräber	191
Das Lichtbild im Dienste der Religion	192

Textbilder

St. Reinoldus. Dortmund.

Aufsätze

Heft 7

Eduard von Gebhardt. Zu seinem 80. Geburtstag. Mit 9 Bildern	193
Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg 1917	202
Rembrandt im Zeichen der Kunstphilosophie. Von Hans Bodensiek, Pastor zu St. Marien in Osnabrück. (Fortsetzung)	208
Deutsche Welt der Bühne und Erstaufführungen Winter 1917/10. (Fortsetzung)	214

VI

Vom Tage	Seite
Baltische Architektur und Kunst	221

Textbilder

- E. v. Gebhardt: 1. Das heilige Abendmahl (erste Fassung.) 2. Die Bergpredigt (zweite Fassung). 3. Brautheimsführung. 4. Jesus und das Brautpaar von Kana. 5. Jesus und Maria. 6. Jesus und Nikodemus. 7. Mutter und Kind. 8. Segnender Christus. 9. Das heilige Abendmahl (zweite Fassung).

Aufsätze

Heft 8

Volkskirche und Volkskunst. Ein Ruf zur Sache. Von Reinhold Plank . . .	225
Bachs Kantaten. Von Dr. Karl Grunskij-Stuttgart	232
Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg 1917. (Fortsetzung)	239
Rembrandt im Zeichen der Kunstphilosophie. Von Hans Bodensieck, Pastor zu St. Marien in Osnabrück. (Schluß)	246
Deutsche Welt der Bühne und Erstaufführungen Winter 1917/18. (Schluß) . . .	252

Vom Tage

Schönherr und der „Weibsteufel“	256
---	-----

Aufsätze

Heft 9

Drei Kriegskirchengebete	257
Peter Rosegger †	258
Albrecht Dürer als Dichter	265
Ständige Ausstellung „Kriegerehrungen“	268
Kriegsgräberfürsorge	270
Hans Thoma	273
Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg 1917. (Fortsetzung)	275
Entwurf einer Schillerrede. Von Jakob Burckhardt	281
Was eine Kirche in Ostpreußen erzählt	283

Vom Tage

Randbemerkungen zum Roman „Das neue Reich“ von David Koch	286
Deutsche Kunst und Literatur in Elsaß-Lothringen	287
Burnand	288

Aufsätze

Heft 10

Kunstanalytische Behandlung der italienischen Hochrenaissance. Von Eizentiat K. Kühner in Waldkirch i. Br.	289
David Kochs Lukas Cranach-Roman. Von Hans Rudolf Schaefer-Möckmühl	295
Der Geist der Gotik	301
Rückgabe von Napoleon geraubter Gemälde an die Galerie in Kassel. Von Eiz. Dr. Erich Becker	309
Dreizehnter Tag für Denkmalpflege in Augsburg 1917. (Schluß)	311

Vom Tage

Deutscher Kunstbesitz an holländischen und flämischen Meisterwerken	319
Deutsche Kunst im Zeitalter Dürers	320

VII

Aufsätze

Heft 11

Seite

Hans Baldung Grien und die Werke seiner Freiburger Zeit. Von Lizentiat K. Kühner in Waldkirch i. Br.	321
Selig die Toten. Von Bischof v. Keppler	326
Die Wiedergeburt der deutschen Volkskunst. Von Karl O. Hartmann	328
Schadows Grabmal des Grafen von der Mark. Berlin, Dorotheenstädtische Pfarr- kirche. Von Professor Paul Schubring	330
Von der Volkshochschulbewegung. Von Hans Dölter-Bietigheim a. E.	334
Kulturbrücken über zerstörtes Land. Von Romain Rolland	337
Das Lichtbild im Dienste der Religion. Von Johannes Peter-Chemnitz	340

Vom Tage

Professor Biehle über Glocken und deren Ersatz	344
Gründung einer Luther-Gesellschaft	344
Zur musikalischen Ausbildung in theologischen niederen Seminarien in Württemberg	345
Zu Kampfs „Wir treten zum Beten“	345
Lichtbilder in der Kirche circenses?	346
Fliegerangriff auf das Provinzialmuseum in Trier	346
Nachtrag zum Artikel: Rückkehr geraubter Kunstwerke aus Petersburg nach Kassel	347
Das Schwert des Geistes	347
Die Museen und das Publikum	347
Turmmusik in Lübeck	350
Organistennot	352

Aufsätze

Heft 12

Die erste Friedensweihnacht	353
Das neue Reich. Gedanken zur demokratischen Reform der Kirche Luthers . . .	358
Rheinfränkische Gotik. Aus alter Zeit für neue Zeit. Von Mela Escherich . .	373
Die Symphonie Anton Bruckners. Von August Halm	376
Aufruf zur Wiederbelebung und Verinnerlichung der Betglockensitte	379
Der Iseheimer Altar in Kolmar. Von Prof. Dr. Paul Schubring-Berlin	381

Textbilder

- Ludwig Richter: Die Christnacht.
Rudolf Schäfer: Apokalyptische Reiter.



Inhalt

Aufsätze	Heft 1/2	Seite
Und die deutsche Kunst?		1
Neue Gedanken zum evangelischen Kirchenbau Von Professor Martin Elsäßer- Stuttgart. Mit 9 Abbildungen		6
Beiträge zur musikalischen Liturgik. Von Johannes Biehle, Berlin-Baugen		12
Zur Kritik des Expressionismus. Von Hans Bodensiek-Osnabrück		21
Rudolf Schäfer. Mit 4 Bildern		26
Das Kirchenlied. Von Frau Marie Blech-Halle a. S. in Bildern dargestellt		27
Lionardo da Vinci. Mit zwei Abbildungen		34
Abendmahl von Lionardo da Vinci Von Wolfgang Goethe		40
Das Problem des „Don Carlos“. Von Ernst Martin		43
Bronze- oder Gußstahl-Glocken?		46
Die Symphonie Anton Bruckners. Von August Halm		51
„. . . Er kehrte heim.“ Ewigkeitsgedanken im Blick auf unsere Gefallenen. Von Pfarrer Adolf Brüssau-Berlin		53
Das Alter des Eisernen Kreuzes. Den Helden dieses Kreuzes in Dankbarkeit		55
 Vom Tage		
Herder im Kampf um die Kunsttheorien		57
Matthias Grünewald in Italien		58
Der Tempel Salomos		58
Wölfflin über die deutsche Renaissance		62
Die Religion, die Kultstätte des außerordentlichen		62
Aus der Luthergesellschaft		63
Worte Beethovens		64
Anfrage über Toten-Ehrung		64
 Textbilder		
Neue Gedanken zum evangelischen Kirchenbau: 1. Entwurf einer großen Volks- kirche. Grundriß vom Erdgeschoß und Empore. 2. Feierkirche. 3. Predigt- kirche. 4. und 5. Entwurf einer großen Volkskirche. 6. Entwurf einer kleinen Volkskirche. Erdgeschoßgrundriß. 7. Inneres. 8. Talseite. 9. Bergseite.		
Rudolf Schäfer: 1. Mutter und Kind. 2. Der verlorene Sohn. 3. Hochzeit zu Kana. 4. Christophorus.		
Lionardo da Vinci: 1. Johannes aus dem Abendmahl. 2. Studie zum Philippus im Abendmahl.		
 Gedichte		
In memoriam Gottfried Keller	Heft 3/4	65
 Aufsätze		
Vom neuen Kirchbau. Von Liz. Karl Kühner in Waldkirch i. Br.		66
Die Gemeindehäuser von Prof. Martin Elsäßer. Mit 8 Abbildungen		72
Romain Rolland und sein Michelangelo		82
Kunst und Kirche		92
Schwäbisches Heimatbuch 1919. Mit 9 Abbildungen		104
Der Geist der Gotik. Von Karl Scheffler		114

IV

	Seite
Dom Tage	
Badische evangelische Vereinigung für Volkskunst (1918)	123
Rückgang der Kinomanie?	123
Was will der Expressionismus?	123
Kirchen auf!	125
Ein Stammesheiligtum urgeschichtlicher Höhlenbewohner	125
Bücher und Bilder	126
Über die alte Kaiserkrone	127
Ausbildungskursus für Glockenkunde	128
Politik und Moral	128

Textbilder

Die Gemeindehäuser von Prof. Martin Elsässer: 1. Ev. Gemeindehaus Rodt bei Freudenstadt. 2. Grundriß des ev. Gemeindehauses Rodt. 3. Ev. Gemeindehaus und Kinderschule für Westheim. 4. Kinderschule für Westheim. 5. Ev. Gemeindehaus mit Kinderschule für Westheim. 6. Ev. Gemeindehaus Gmünd, Nordseite. 7. Gemeindehaus Gmünd, großer Saal. 8. Gemeindehaus Gmünd, Treppenaufgang.

Schwäbisches Heimatbuch 1919: 1. Weikersheim. Schloßeingang. 2. Dellberg; 3. Braunsbach. 4. Markelsheim. 5. Aus Haubersbronn. 6. An der Garnisonskirche Stuttgart. 7. Abgüsse von 9 Reliefs auf abgelieferten Glocken. 8. Schrift und Verzierung von der Betglocke auf dem Ulmer Münster vom Jahr 1454. 9. Abgeliefertes Glöckchen vom Kloostertor in Söflingen bei Ulm mit der Darstellung einer Heuernte unter der Kreuzigungsgruppe, umgegossen anno 1792 mit der Übertragung der alten Zier von 1625 auf die neue Glocke.

Gedichte

Heft 5/6

Die Stadt. Von Max Barthel	153
--------------------------------------	-----

Aufsätze

Kriegerehrenzeichen. Von Prof. Martin Elsässer, Stuttgart. Mit 30 Abbildungen	129
Aus dem Engern und Weitern um Thoma	140
„Seht, dort kommt der Träumer.“ Von Liz. Karl Kühner in Waldkirch i. Br.	144
Einiges aus Gesprächen mit Hans Thoma und seinen Schriften. Mitgeteilt von Liz. Karl Kühner in Waldkirch i. Br.	149
Matthias Grünewald und der Expressionismus. Von Hans Bodensieck-Osnabrück	154
In memoriam Friedrich Naumann	159
„Der Orden der Sonnenbrüder“. Roman von David Koch. Besprochen von Liz. Karl Kühner in Waldkirch i. Br.	174
Der Geist der Gotik. Von Karl Scheffler. (Fortsetzung)	182

Dom Tage

Die Erhaltung des deutschen Kunstbesitzes	188
Die staatliche Kunstakademie zu Düsseldorf	190
Die Neuordnung des Prado	190
Die Liebe des Spartakus	192

Textbilder

Kriegerehrenzeichen von Professor Martin Elsässer, Stuttgart: 30 Abbildungen.

Aufsätze

Heft 7/8

Seite

Kunst in München 1919	193
Kriegerehrungen	208
Exlibris. Von Stadtpfarrer G. Hahn-Vaihingen a. d. Enz. Mit 10 Abbildungen	218
Einheitlicher Abendgottesdienst. Gehalten am 23. Februar 1919 zu Leipzig-Gohlis von Pastor Dr. Steiner	227
Baugeschichte des Tübinger Stifts. Von Stadtpfarrer G. Hahn-Vaihingen a. d. Enz. Mit einer Abbildung	233
In memoriam Fritz Burger	236
Der Gebrauch der „Läuteglocke“. Von Kirchenmusikdirektor Professor Biehle, Dozent für Kirchenbau und Glockenwesen an der Technischen Hochschule zu Charlottenburg	243
Kino, Volkskunst und Volksmoral	245
Grabmal-Poesie	250

Dom Tage

Kriegerehrenzeichen	252
Hans Thoma	252
Der Deutsche Werkbund	254
Der Berliner Dom	254

Textbilder

- Exlibris von Karl Bauer: 10 Abbildungen.
Baugeschichte des Tübinger Stifts. Von Stadtpfarrer G. Hahn-Vaihingen a. d. Enz:
Das theologische Seminarium zu Tübingen.

Aufsätze

Heft 9/10

Was ist von der Kunst für den deutschen Wiederaufbau zu erwarten? Ein Vortrag im Stuttgarter Goethebund	257
Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jahrhunderts. Von Professor D. J. Baum. Mit 7 Abbildungen	262
Das Kino im Dienste der Andacht und kirchengeschichtlichen Belehrung . . .	273
Mosaiken römischer Apsiden. Von Ludwig v. Sybel. Mit einer Abbildung .	275
Kriegerehrungen. (Schluß)	291
Künstlerische Grabmäler auf einem Dorffriedhof der Jetztzeit. Von Liz. K. Kühner in Waldkirch i. Br. Mit zwei Abbildungen	297
Die Lutherkirche in Freiburg im Breisgau. Mit Begleitwort von Professor Dr. Ficker. Mit drei Abbildungen	300
Der Geist der Gotik. Von Karl Scheffler. (Schluß)	313

Dom Tage

Los von Italien?	316
Und die kirchliche Kunst?	317
Ein Bildnis Grünewalds von Dürer?	318
Rembrandts Bankrott	319
Der Lehrplan für den evangelischen Religionsunterricht	319
Die Kunstwerke im deutsch-österreichischen Friedensvertrag	320

Textbilder

Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jahrhunderts. Von Professor D. J. Baum:
 1. Chorportal in der Heiligkreuz-Kirche in Gmünd. 2. Das Heiliggrab in
 der Heiligkreuz-Kirche zu Gmünd. 3. Thronende Muttergottes. Aus der
 Johannis-Kirche in Gmünd. 4. St. Michael am Vorhallenpfeiler der Michaels-
 Kirche in Hall. 5. Muttergottes in der Stiftskirche in Wimpfen. 6. Chor-
 pfeiler-Statue in der Marienkirche zu Rentlingen. 7. Der heilige Michael
 und die Anbetung der Könige. Drei Steinplatten der Kapelle in der Burg
 Hohenzollern.

Mosaiken römischer Apsiden. Von Ludwig v. Sylbel: Der aufrufende Herr.

Künstlerische Grabmäler auf einem Dorffriedhof der Jetztzeit: 1. Grabstein auf
 dem Friedhof in Grönenbach. Entwurf von L. Eberle in München. 2. Entwurf
 von L. Eberle in München, ausgeführt von dessen Bruder auf dem Dorf-
 friedhof in Grönenbach bei Memmingen.

Die Lutherkirche in Freiburg im Breisgau. Mit Begleitwort von Prof. Dr. Sicker:
 1. Die Lutherkirche in Freiburg im Breisgau. 2. Chor-Raum der Luther-
 kirche. 3. Sakristei der Lutherkirche.

Aufsätze**Heft 11/12**

D. David Koch †	321
Der evangelische Kirchenbau in Württemberg. Von Prälat D. Johannes Merz. Mit 39 Abbildungen	322
Das kirchliche Lied. Von Karl Jlg-Stuttgart	339
Kunsteindrücke von Berlin	369
Was ist von der Kunst für den deutschen Wiederaufbau zu erwarten? Ein Vortrag im Stuttgarter Goethebund	374
Karl Bauers Luther in Oppenweiler. Mit einer Abbildung	380
Kunstanalytische Behandlung der altchristlichen Kunst. Mit Berücksichtigung des „Grundrisses der christlichen Archäologie“ von Viktor Schulze	382
Stätten der Weihe. Mit fünf Abbildungen	389
Alte Volksweisen in unseren Gesangbüchern	394

Vom Tage

Zur Ausbildung von Glockenschwängern	399
Benzingers Lichtbilder	399
Die Agentur des Rauhen Hauses	399
Angewandte Liturgik	400
Goethes Faust von S. Staffen	400
Künstler-Lithographien	400

Textbilder

Der evangelische Kirchenbau in Württemberg. Von Prälat D. Johannes Merz:
 1. — 4. Kirche zu Massenbach. 5. — 8. Kirche zu Großgartach. 9. und 10. Kirche
 zu Oberndorf. 13. Wandbild von Frau Schaller-Härlin. 14. Wandbild von
 Prof. S. von Keller. 11. Kirche zu Reichenbach a. Fils. 12. Pauluskirche in
 Tailfingen OA. Balingen. 15. und 16. Kirche und evangelische Schule in
 Langenargen. 17. Märchenbrunnen im Schulhof zu Langenargen. 18. Kirche
 in Gärtringen. 19. Kirche in Michelbach a. d. H. 20. und 21. Gemeindehaus
 in Adelmansfelden. 22. — 26. Gemeindehaus in Gmünd. 27. Filialkirchelein

in Rodt. 28. und 29. Gemeindehaus in Rodt. 30. Kirchenfenster in Ober-
eßlingen. 31. und 32. Kruzifixus in Heutingsheim. 33. Lutherbild in Oppen-
weiler. 34.—36. Württembergisches Reformationsdenkmal. 37. Luther. 38. und
39. Kruzifixus auf dem Waldfriedhof Stuttgart.

Karl Bauer: Luther in Oppenweiler.

Stätten der Weihe: 1. Kirche in Kipsdorf. 2. Kirche in Sinnwald. 3. Gesandtschafts-
kirche in Lissabon. 4. Auferstehungskirche in Düsseldorf-Oberkassel. 5. Kirche
in Zürich-Oberstraf.



Inhalt

Johannes Ficker: Neuer Kunst zu Ehren.

Georg Haupt: Von kirchlicher Kunst.

Rudolf Koch: Grundsätze für die Herstellung von kirchlichen Gebrauchsgegenständen.

Rudolf Koch: Die Darstellung des Christuskörpers.

Friedrich Buchholz: Die Schrift auf der Darmstädter Ausstellung.

Gottfried Walter: Bildkunst auf der Darmstädter Ausstellung.

Buchholz-Thulin-Walter: Die Offenbacher Schreiberwerkstatt.

Johannes Ficker: Archäologische Ahrenlese.

1. Zu den christlichen Anfängen im Rheingebiete.

Farbige Kunstbeilage: Einer der sieben großen kirchlichen Wandsprüche von Rudolf Koch.

Schriftleitung: Unter ständiger Mitarbeit des Vereins für christliche Kunst in der evangelischen Kirche von Württemberg (Vorsitzender Prälat Holzinger), sowie der Hallischen Christlich-archäologischen Arbeitsgemeinschaft (Vorsitzender Geh. Konsistorialrat Professor D. Dr. Joh. Ficker) herausgegeben von Lic. Oskar Thulin, Pastor, Halle-Saale, Goethestr. 33.

Verlag für Volkskunst und Volksbildung, Richard Keutel, Lahr in Baden.

Das Christliche Kunstblatt erscheint vorerst zweimonatlich. Preis halbfährlich Mk. 4.-.

Einzelpreis des Hefes Mk. 1.50.

Zahlungen sind auf das Postscheckkonto des Verlages, Karlsruhe Nr. 32000 zu leisten.