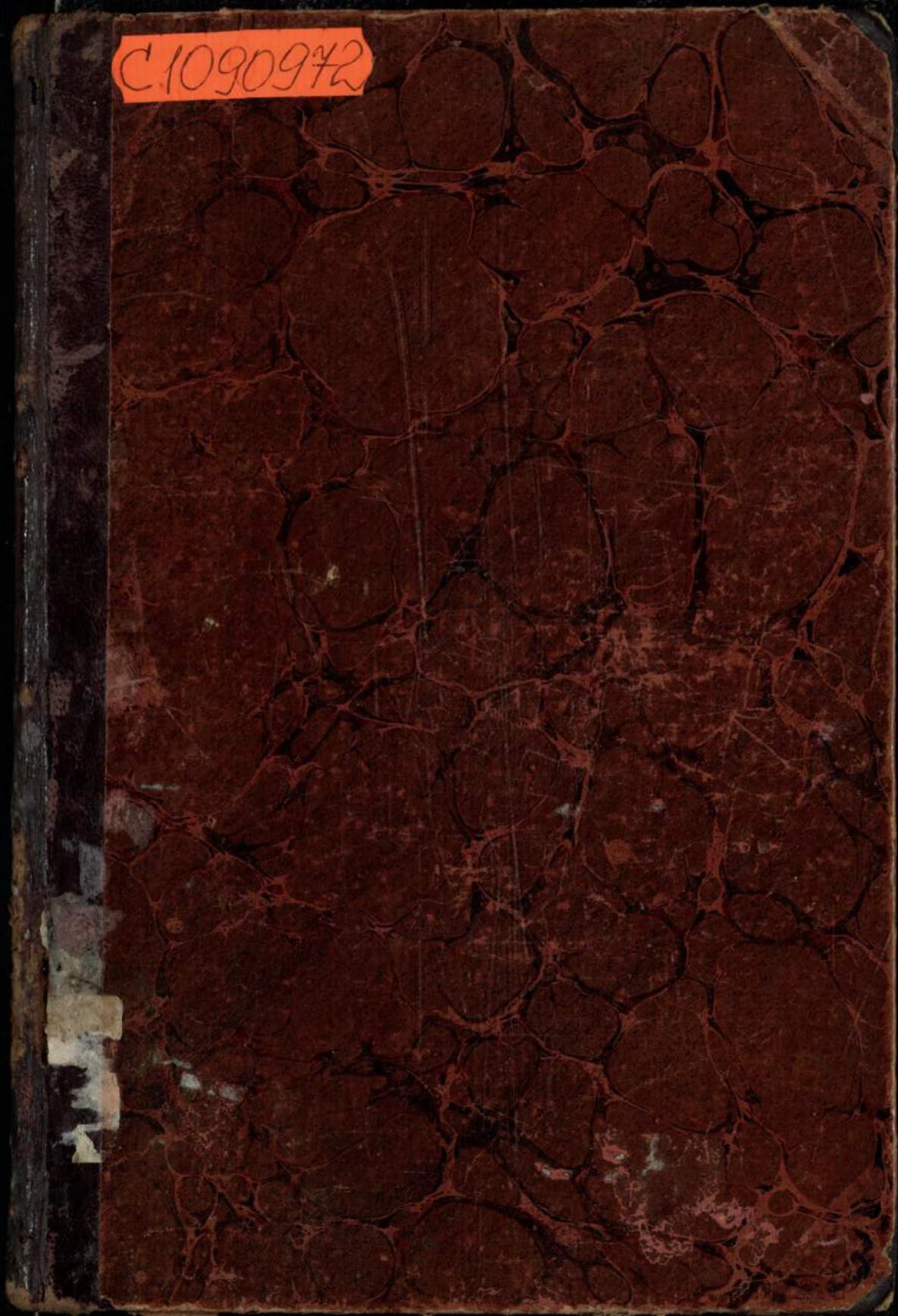


C.1090972



32

066-34/54.

2/574

~~ASX~~

2/354

42



1850

1850

1850

1850

83.3(2Росзрус)5  
0-34

42

Д. Н. Овсянко-Куликовскій.

584  
2084

# СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.



Томъ I

10909722 рш

## ГОГОЛЬ. ~~730~~

РР.С.С.Ф.С.Р.  
С Буденновская  
ШКОЛА  
Младенки

Изданіе четвертое, дополненное.

~~730~~

1923 г.  
№ \_\_\_\_\_  
сл. Буденный.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
ИЗДАНИЕ И. Л. ОВСЯНКО-КУЛИКОВСКОЙ.  
1912.

MP

Об соб. 1



8314

БЕЛГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

шр

Об соб 1



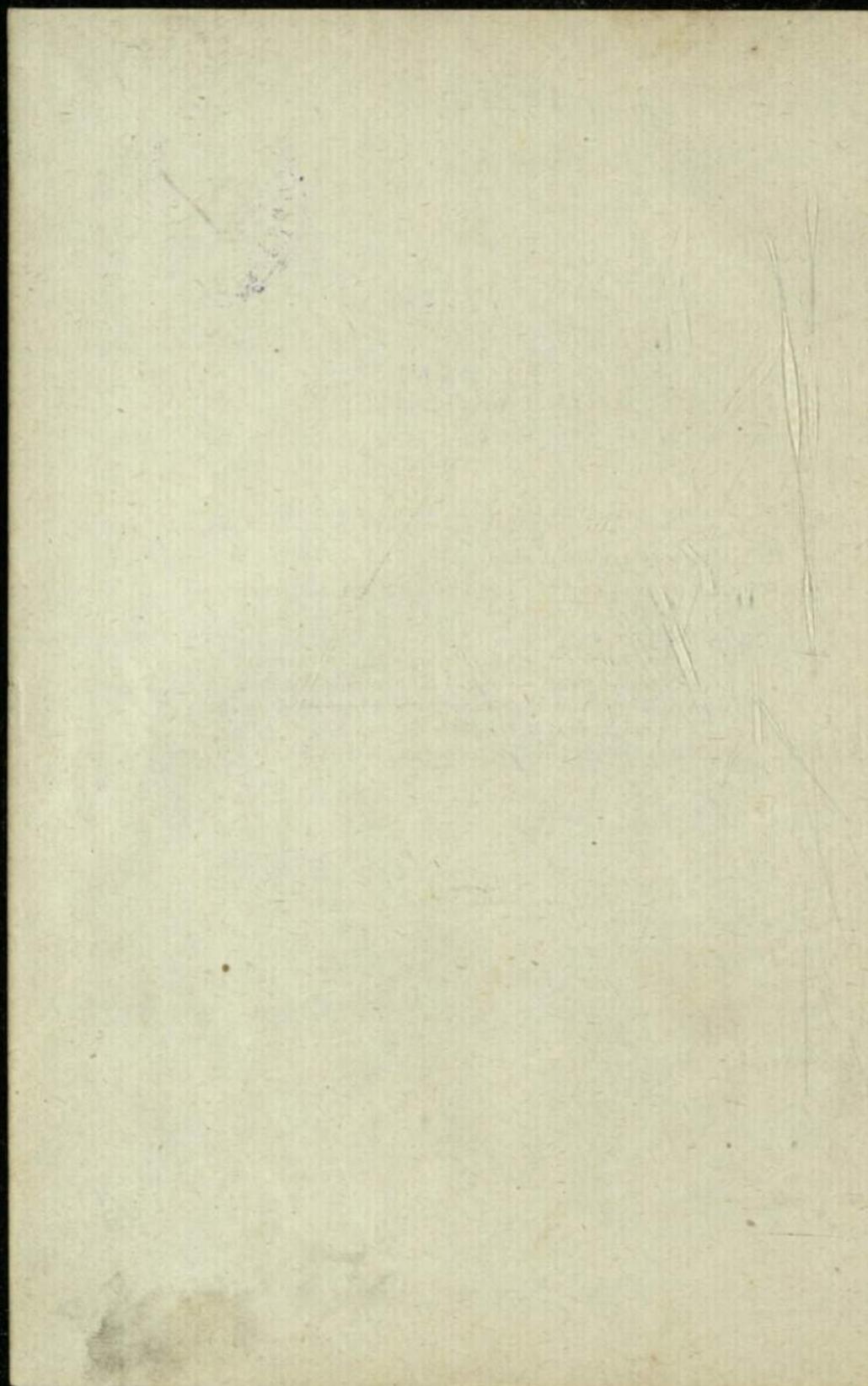
4814

БЕЛГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА



## ОГЛАВЛЕНІЕ.

	СТРАН.
Введеніе.	
I. Біографическій очеркъ и обзоръ литературной дѣятельности Гоголя . . . . .	1
II. Къ душевной драмѣ Гоголя . . . . .	33
Глава  I. „Пушкинское“ и „Гоголевское“. Художественный методъ Гоголя . . . . .	43
II. Гоголь, какъ умъ . . . . .	68
III. Гоголь и Россія. „Русь изъ прекраснаго далека“. . . . .	98
IV. „Душевное дѣло“.—Гоголь—моралистъ и мистикъ . . . . .	135
V. Гоголь—общерусскъ на малорусской основѣ. Къ вопросу о національномъ—общерусскомъ значеніи его . . . . .	156
VI. Заключение: къ вопросу о гениальности Гоголя . . . . .	166



А 54



## ВВЕДЕНИЕ.

### I.

Биографическій очеркъ и обзоръ литературной дѣятельности  
Гоголя.

### I.

Николай Васильевичъ Гоголь-Яновскій происходилъ изъ старинной украинской фамилиі. Его отецъ, Василій Аванасьевичъ (род. въ 1780 г.), женился въ 1808 г. на Маріи Ивановнѣ Косаровской, дочери харьковскаго губернскаго почт-мейстера. Ихъ первенецъ, будущій великій писатель, родился въ м. Сорочинцахъ (Полтавск. губ.) 19 марта 1809 г. До десяти лѣтъ онъ учился дома (въ деревнѣ), а послѣ того, въ 1819 г., его помѣстили, вмѣстѣ съ младшимъ братомъ Иваномъ <sup>1)</sup>, у учителя Спасскаго, въ Полтавѣ; братья готовились къ поступленію въ гимназію. Въ 1820 г. былъ открытъ въ Нѣжинѣ лицей высшихъ наукъ кн. Безбородко, при лицей была и гимназія, куда Гоголь и поступилъ въ 1821 г. Въ 1828 г. онъ окончилъ курсъ (гимназіи и высшихъ наукъ), не давшій ему сколько-нибудь серьезныхъ знаній. Въ декабрѣ (того же года), запасшись рекомендаціями, онъ отправился въ Петербургъ искать службы.

Съ января 1829 года начинается петербургскій періодъ жизни Гоголя, продолжавшійся до іюня 1836 года, когда Гоголь уѣхалъ за границу. За эти 7 лѣтъ Гоголь успѣлъ написать почти всѣ свои произведенія и стяжать славу перво-

<sup>1)</sup> Онъ вскорѣ умеръ.

класснаго писателя. Но, отправляясь въ Петербургъ, онъ мечталъ не о такой карьерѣ: ему казалось, что ему предстоитъ другое поприще — на государственной службѣ, гдѣ его ожидаютъ какіе-то великіе подвиги на пользу Россіи. Въ чемъ будутъ состоять эти подвиги, онъ, конечно, не зналъ, но онъ былъ твердо увѣренъ въ своемъ великомъ призваніи и не сомнѣвался въ томъ, что очень скоро опредѣлится та дѣятельность, для которой онъ предназначенъ. А между тѣмъ какой-то инстинктъ толкалъ его въ сторону литературы. Онъ привезъ въ Петербургъ свой первый опытъ, начатый еще въ Нѣжинѣ и оконченный осенью 1828 г. Это была идиллія въ стихахъ „Ганцъ Кюхельгартенъ“.

Въ настоящее время уже не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что въ этой „идилліи“ Гоголь воспроизвелъ свои личныя чувства и настроенія. „Въ ней“ — говоритъ Н. А. Котляревскій — „безспорно были самыя свѣжія воспоминанія и намеки на собственныя думы и впечатлѣнія, чтд. между прочимъ, подтверждается сходствомъ нѣкоторыхъ строкъ этой идилліи съ письмами Гоголя послѣднихъ лѣтъ его лицейской жизни“<sup>1)</sup>. — Какъ въ то время, такъ и позже (не будетъ ошибкою сказать: всю жизнь) Гоголь періодически испытывалъ непреодолимое стремленіе — бѣжать, вырваться изъ привычной обстановки, подняться съ насиженнаго мѣста и пуститься вдаль, чтобы скитаться по свѣту и извѣдать новыхъ впечатлѣній. Въ такихъ случаяхъ намъ невольно вспоминаются вѣщія слова изъ XI-ой главы 1-й части „Мертвыхъ душъ“: „Какое странное, и манищее, и несущее, и чудесное въ словѣ: дорога! И какъ чудна она сама, эта дорога!..“

Герой идилліи, Ганцъ Кюхельгартенъ, счастливый женихъ прелестной Луизы, дочери стараго пастора, бѣжить отъ своего счастья, бросаетъ невѣсту, покидаетъ мирную жизнь патриархальнаго нѣмецкаго городка, влекомый неудержимымъ стремленіемъ вдаль. Онъ отправляется странствовать. Его манятъ чудеса природы и искусства; онъ стремится посѣтить Элладу и унести мечтою въ ея славное прошлое. Черезъ два года онъ возвращается, разочарованный въ своихъ стремленіяхъ и си-

<sup>1)</sup> „Н. В. Гоголь“, Н. Котляревскаго (Сиб. 1903), стр. 10—11. Здѣсь же Н. А. Котляревскій говоритъ, что В. И. Шенрокъ далъ убѣдительные примѣры такихъ совпаденій („Матеріалы для біографіи Гоголя“, I, 159) и тѣмъ самымъ рѣшилъ вопросъ и объ оригинальности „Ганца“.

дахъ. Онъ состарѣлся душой, убѣдившись въ томъ, что тотъ, кто не призванъ къ великому поприщу, долженъ спокойно сидѣть на мѣстѣ, довольствуясь скромной долей и тихимъ счастьемъ. Онъ успокоился, отказался отъ романтическихъ грезъ и нашелъ свое счастье въ бракѣ съ Луизой...—Такова исторія Ганца. Но не такова будетъ исторія Гоголя: вѣчный странникъ, вѣчный искатель „великаго поприща“, которое ему предопредѣлено, онъ проживетъ свою жизнь „безсемейнымъ путникомъ“, не помышляя о тихомъ счастьѣ, объ уютѣ мирнаго безвѣтнаго существованія...

Вскорѣ по прїѣздѣ въ Петербургъ Гоголь издалъ этотъ юношескій опытъ подъ псевдонимомъ Алова <sup>1)</sup>. Неблагоприятные отзывы критики (Полевого, въ № 12 „Моск. Телеграфа“ 1829 г. и критика „Сѣверной Пчелы“, № 87 того же года) задѣли за живое самолюбиваго автора. Гоголь отобралъ изъ книжныхъ магазиновъ всѣ экземпляры и сжегъ ихъ.

Онъ сжегъ „идиллію“, но страсть, воспроизведенная въ сожженныхъ стихахъ, овладѣла имъ съ новой силой: его потянуло вдаль. А кстати подвернулись и деньги, присланныя ему матерью для взноса въ опекунскій совѣтъ. Онъ рѣшаетъ истратить ихъ на путешествіе и пишетъ матери, что иначе поступить не могъ, что неудачи (въ поискахъ за мѣстомъ) и внезапно возгорѣвшаяся любовь заставили его „бѣжать отъ самого себя“, и наконецъ, что во всемъ этомъ явно сказывается перстъ Провидѣнія... Неудачи, о которыхъ онъ говорить, едва ли могли побудить его къ бѣгству „отъ самого себя“. Неудача съ „идилліей“ (о чемъ онъ умалчиваетъ) также не была достаточнымъ основаніемъ для бѣгства. Что же касается любви, то, какъ это дознано, онъ просто выдумалъ ее: никакой любви не было <sup>2)</sup>. Здѣсь впервые мы встрѣчаемся съ одною изъ тѣхъ выдумокъ, какихъ не мало находить въ письмахъ Гоголя...

Итакъ, онъ вдругъ бросилъ все и уѣхалъ. Онъ отправился

<sup>1)</sup> „Ганцъ Кюхельгартенъ“, идиллія въ картинахъ. Соч. В. Алова. С.-Петербургъ, 1829 г.

<sup>2)</sup> Въ указанномъ письмѣ (24 іюля 1829) онъ говоритъ: „Наконецъ... какое ужасное наказаніе! Ядовитѣе и жесточе его для меня ничего не было въ мірѣ! Я не могу, я не въ силахъ написать... Но я видѣлъ ее... нѣтъ, не назову ея... Она слишкомъ высока для всякаго, не только для меня... Нѣтъ, это не любовь была... я, по крайней мѣрѣ, не слышалъ подобной любви. Въ порывѣ бѣшенства и ужасныхъ душевныхъ терзаній я жаждалъ, кнѣзь, унитъ однимъ только взглядомъ...“

моремъ и 1 августа (1829) былъ уже въ Любекѣ, откуда опять пишетъ матери, приводя уже новую причину отъѣзда: онъ былъ боленъ, на лицѣ и на рукахъ обнаружилась сыпь, доктора посоветовали ему „пользоваться водами“ въ Травемюнде, въ 18 верстахъ отъ Любека. Позже его пріятель А. С. Данилевскій, съ которымъ онъ жилъ въ Петербургѣ въ одной квартирѣ, сообщилъ, что никакой сыпи у Гоголя не было, и что онъ поѣхалъ тогда вовсе не лечиться, а думалъ совсѣмъ покинуть Россію и уѣхать въ Америку. Тѣмъ не менѣе бѣглець все-таки побывалъ въ Травемюнде, откуда черезъ три дня вернулся въ Любекъ. Изъ Любека онъ поѣхалъ въ Гамбургъ, а оттуда направился въ обратный путь — въ Петербургъ — опять искать мѣста и пробовать свои силы на литературномъ поприщѣ. Всего пропутешествовалъ онъ три мѣсяца. Страсть къ странствованіямъ на сей разъ была временно удовлетворена: Гоголь вернулся освѣженнымъ...

Хлопоты по присканію мѣста возобновились, и въ слѣдующемъ, 1830, году Гоголь поступаетъ на службу въ министерство удѣловъ. Литературныя занятія идутъ своимъ порядкомъ. Въ „Отеч. Зап.“ (Свиньина) онъ помѣщаетъ первый опытъ „малороссійской повѣсти“ — „Басаврюкъ или Вечеръ наканунѣ Ивана Купала“ (февр. и мартъ 1830 г.), безъ подписи. Въ альманахѣ „Сѣверные Цвѣты“ онъ печатаетъ отрывки изъ историческаго романа, въ „Литературной Газетѣ“ — главу изъ повѣсти „Учитель“, статью „Нѣсколько мыслей о преподаваніи дѣтямъ географіи“, статью „Женщина“ (1831). Съ тѣмъ вмѣстѣ завязываются у него связи съ литературными кругами. Плетневъ знакомитъ его съ Пушкинымъ и Жуковскимъ и покровительствуетъ ему на педагогическомъ поприщѣ (въ томъ же 1831 г. Гоголь оставляетъ службу въ министерствѣ удѣловъ и получаетъ мѣсто преподавателя исторіи въ Патріотическомъ институтѣ). Лѣтомъ 1831 г. вышла въ свѣтъ отдѣльнымъ изданіемъ I-ая часть „Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки“. Незадолго передъ тѣмъ знакомство Гоголя съ Пушкинымъ уже перешло въ интимныя, дружескія отношенія. Пушкинъ сразу оцѣнилъ дарованіе Гоголя и полюбилъ его, какъ новую надежду русской литературы, какъ ея будущую славу. Великій поэтъ не упускалъ случая, гдѣ только можно было, помочь начинающему писателю, ободрить, поощрить самолюбиваго и застычиваго „хохла“. Онъ же вмѣстѣ

съ Жуковскимъ въ томъ же 1831 году ввели Гоголя въ домъ А. О. Росеттъ (потомъ по мужу Смирновой), гдѣ собирався интимный кружокъ писателей и цвѣтъ мыслящаго общества. Извѣстныя „Записки“ гостепріимной хозяйки („Записки А. О. Смирновой“, изданіе редакціи „Сѣверн. Вѣстн.“, С.-Петербургъ, 1895), такъ долго лежавшія подъ спудомъ и обнаруженныя лишь въ 90-хъ годахъ, даютъ намъ наглядное представленіе о бесѣдахъ и спорахъ, какіе велись въ этомъ кружкѣ, гдѣ первыя роли были распределены между Пушкинымъ, Жуковскимъ, кн. Вяземскимъ, А. И. Тургеневымъ и др.

Для Гоголя это была настоящая школа. И это былъ лучшій, счастливѣйшій періодъ его жизни, когда развитіе его гениальнаго дарованія шло впередъ гигантскими шагами и столь же быстро росла его слава, и когда въ общеніи съ лучшими умами тогдашняго Петербурга, и прежде всего съ Пушкинымъ, онъ имѣлъ возможность отвлечься отъ вѣчнаго самоуглубленія, обогатить свою мысль новыми идеями, набраться новыхъ, освѣжающихъ впечатлѣній и, наконецъ, просто пополнить пробѣлы своего образованія.

А. О. Росеттъ уже слышала о Гоголѣ. Онъ интересовалъ ее и какъ писатель, и какъ „хохолъ“. Александра Осиповна была уроженкой Малороссіи и сохранила привязанность къ своей родинѣ: „Я непремѣнно хочу видѣть этого упрямаго хохла, поговорить съ нимъ объ Украинѣ, обо всемъ, что мнѣ такъ дорого. Я просила Плетнева сказать ему, что я также хохлячка...“ („Записки“, ч. I, стр. 41) — пишетъ она, и вскорѣ заноситъ въ дневникъ, что „наконецъ-то Сверчокъ и Бычокъ<sup>1)</sup>, мои два арзамасскіе звѣря, привели ко мнѣ Гоголя-Яновскаго...“ (41).

Въ мартѣ 1832 года вышла 2-ая часть „Вечеровъ на хуторѣ“. Лѣтомъ того же года Гоголь предпринялъ поѣздку въ Малороссію. Проѣздомъ въ Москвѣ онъ познакомился съ Погодинымъ, С. Т. Аксаковымъ и знаменитымъ актеромъ М. С. Щепкинымъ. Съ этими лицами онъ сохранилъ дружескія связи до конца жизни. Вернувшись въ Петербургъ осенью, Гоголь принялся за обработку задуманныхъ имъ новыхъ произведеній, продолжая въ то же время свою преподавательскую дѣятельность въ Патріотическомъ институтѣ. Онъ набрасываетъ планъ

<sup>1)</sup> Т.-е. Пушкинъ и Жуковскій.

большого исторического и географического труда под заглавием: „Земля и люди“ и въ то же время испытываетъ свои силы въ области комедіи. Задуманная пьеса называлась „Владиміръ 3-ей степени“. Но, повидимому, Гоголь не довелъ эту работу до конца и уничтожить написанное. Остались отрывки, которые онъ назвалъ „лоскутками истраченной пьесы“, и которые потомъ, въ переработанномъ видѣ, были изданы подъ заглавіями: „Тяжба“, „Утро дѣловаго человѣка“, „Лакейская“<sup>1)</sup>.

Въ теченіе 1833—1834 гг. Гоголь написалъ рядъ замѣчательныхъ произведеній, въ которыхъ открылись новыя стороны его дарованія. Это были: „Повѣсть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Невѣноровичемъ“, „Старосвѣтскіе помѣщики“, „Тарасъ Бульба“, „Вій“. Въ 1835 году они вышли въ свѣтъ въ сборникѣ „Миргородъ“ (въ двухъ частяхъ). Этотъ сборникъ окончательно упрочилъ репутацію Гоголя. Погодинъ писалъ (въ „Московск. Наблюдателѣ“), что „на горизонтѣ русской словесности восходитъ новое свѣтло“. Смирнова заноситъ въ свой дневникъ: „Гоголь приходилъ читать Миргородъ. Надъ Пульхеріей Ивановной плакали...“ („Зап.“, I, 51). Нѣсколько позже (въ 1836 г.) Пушкинъ, по поводу 2-го изданія „Вечеровъ на хуторѣ“, писалъ въ „Современникѣ“: „...съ жадностью всѣ прочли и „Старосвѣтскихъ помѣщиковъ“, эту шутивую, трогательную идиллію, которая заставляетъ васъ смѣяться сквозь слезы грусти и умиленія, и „Тараса Бульбу“, коего начало достойно Вальтеръ-Скотта. Гоголь идетъ еще впередъ...“ Почти одновременно съ „Миргородомъ“ вышли и „Арабески“, сборникъ различныхъ статей Гоголя („Скульптура, живопись и музыка“, „О среднихъ вѣкахъ“, „О преподаваніи всеобщей исторіи“, „Нѣсколько словъ о Пушкинѣ“, „Объ архитектурѣ нынѣшняго времени“ и нѣкоторыя другія)<sup>1)</sup>, къ которымъ авторъ присоединилъ два художественныхъ произведенія огромной цѣнности: „Невскій проспектъ“ и „Записки сумасшедшаго“. Въ вышеупомянутой рецензій Пушкинъ говоритъ, между прочимъ, что послѣ „Вечеровъ на хуторѣ“ Гоголь „непрестанно развивался и совершенствовался. Онъ издалъ „Арабески“, гдѣ

<sup>1)</sup> Большая часть ихъ была написана еще въ 1832 г. и напечатана въ повременныхъ изданіяхъ.

находится его „Невскій проспектъ“, — самое полное изъ его произведеній...

Въ 1834 году Гоголь занялъ кафедру всеобщей исторіи въ петербургскомъ университетѣ. Какъ извѣстно, его профессорская дѣятельность оказалась очень неудачной. Онъ не имѣлъ надлежащей подготовки, и даже студенты скоро замѣтили, что онъ просто не знаетъ своего „предмета“. Интересовался онъ по преимуществу средними вѣками и исторіей Малороссіи, и въ этихъ областяхъ успѣлъ приобрести нѣкоторую эрудицію. Мнѣніе С. А. Венгерова, что Гоголь все-таки былъ, по тому времени, профессоръ не хуже многихъ, заслуживаетъ вниманія. Его вступительная лекція (1834) „О среднихъ вѣкахъ“ (напеч. въ сент. кн. „Журн. Мин. Народн. Просвѣщ.“ того же года и потомъ перепечатанная въ „Арабескахъ“) — во всякомъ случаѣ произведеніе не заурядное. Отзывъ Никитенки о профессорской дѣятельности Гоголя, занесенный въ его „Дневникъ“ подь 21 февраля 1835 года, слишкомъ суровъ, хотя и заключаетъ въ себѣ много вѣрнаго. Здѣсь же Никитенко отмѣчаетъ извѣстную черту въ характерѣ Гоголя: его необычайное самомнѣніе и горделивое самочувствіе. „Что же вышло?“ — пишетъ Никитенко. — „Синица явилась зажечь море — и только. Гоголь такъ дурно читаетъ лекціи въ университетѣ, что сдѣлался посмѣшищемъ для студентовъ. Начальство боится, чтобы они не выкинули надъ нимъ какой-нибудь шалости... Попечитель призвалъ его къ себѣ и очень ласково объявилъ ему о неприятной молвѣ, распространившейся о его лекціяхъ. На минуту гордость его уступила мѣсто горькому сознанию своей неопытности и безсилія. Онъ былъ у меня и признался, что для университетскихъ чтеній надо больше опытности“... „Хотя послѣ замѣчанія попечителя онъ долженъ былъ перемѣнить свой надменный тонъ съ ректоромъ, деканомъ и прочими членами университета, но въ кругу „своихъ“ онъ все тотъ же всезнающій, глубокомысленный, гениальный Гоголь, какимъ былъ до сихъ поръ...“ (А. В. Никитенко, „Записки и Дневникъ“, изд. 2-ое, 1904, С.-Петербургъ, т. I, стр. 263—264).

Сохранились и другія — столь же неблагоприятныя — свидѣтельства о профессурѣ Гоголя, въ томъ числѣ и воспоминанія П. С. Тургенева, который былъ тогда студентомъ петербургскаго университета и слушалъ лекціи Гоголя. Но есть

одно свидѣтельство и въ пользу Гоголя-профессора, относящееся къ его вступительной лекціи. Одинъ изъ его слушателей, Иваницкій, вспоминаетъ, что Гоголь очень волновался и робѣлъ въ началѣ этой лекціи, но „мысль, высказываемая имъ, развивалась совершенно логически и въ самыхъ блестящихъ формахъ... Не знаю, прошло ли я пять минутъ, какъ уже Гоголь овладѣлъ совершенно вниманіемъ слушателей. Невозможно было спокойно слѣдить за его мыслью, которая летѣла и преломлялась, какъ молнія, освѣщая безпрестанно картину за картиной въ этомъ мракѣ средневѣковой исторіи...“ Иваницкій утверждаетъ, что Гоголь выучилъ всю лекцію наизусть <sup>1)</sup>.

Нѣтъ сомнѣнія, что современники (въ томъ числѣ и Бѣлинскій) не оцѣнили по достоинству статей Гоголя по исторіи и по искусству. А между тѣмъ онѣ выгодно отличались отсутствіемъ школьной схоластики и самостоятельностью, а порою и глубиной мысли. Никитенко порицаетъ самый слогъ Гоголя въ этихъ статьяхъ, находя его напыщеннымъ и риторичнымъ. Онѣ дѣйствительно написаны въ приподнятомъ тонѣ, но ихъ стиль нельзя не назвать блестящимъ <sup>2)</sup>.

Заняться серьезно наукой и сдѣлаться хорошимъ профессоромъ помѣшало Гоголю, во-первыхъ, сознаніе, что онъ сдѣлать ошибку, взявшись не за свое дѣло, а во-вторыхъ, внушеніе его художническаго генія, отвлекавшаго его мысль со-всѣмъ въ другую сторону. Художественная работа продолжалась почти непрерывно. Въ теченіе тѣхъ же годовъ (1832—1836) онъ задумалъ и частью написалъ рядъ повѣстей, въ числѣ которыхъ мы находимъ такую первостепенную вещь, какъ „Шинель“, и такое, въ своемъ родѣ значительное, при всѣхъ недостаткахъ, произведеніе, какъ „Портретъ“ (въ первой редакціи). Кромѣ этихъ вещей, онъ написалъ рассказы „Ночь“ и „Коляска“. Правда, повѣсть „Шинель“ была только задумана въ 1834 году (написана позже, въ 1839—1841 гг.); „Портретъ“ подвергся впоследствии радикальной передѣлкѣ. Но эти темы уже занимали его умъ, отвлекая отъ университетскихъ лекцій, къ которымъ онъ охладѣлъ. Кромѣ повѣстей,

<sup>1)</sup> См. у В. И. Шенрока („Матеріалы“, II, 228 и сл.) и у Н. А. Котляревскаго („Н. В. Гоголь“, стр. 125—126).

<sup>2)</sup> Справедливая оцѣнка этихъ и другихъ статей сдѣлана Н. А. Котляревскимъ, см. стр. 137—146 книги „Н. В. Гоголь“.

онъ работаетъ въ это время и надъ пьесами. Въ 1835 г. написана „Женитьба“, и въ томъ же году принимается онъ за „Ревизора“ — на сюжетъ, сообщенный ему Пушкинымъ. Въ 1836 году (въ январѣ) Гоголь уже читаетъ „Ревизора“ у Жуковского, потомъ у Смирновой въ присутствіи великаго князя Михаила Павловича, и Смирнова уже старается, при содѣйствіи Жуковского и Пушкина, провести пьесу на сцену черезъ дворець: императоръ Николай Павловичъ, благодаря стараніямъ Смирновой, заинтересовался комедіей и ея авторомъ. „Ревизоръ“ очень понравился императору, и онъ приказалъ, минуя цензуру, поставить пьесу.

Но перечисленными произведеніями не ограничивалась литературная дѣятельность Гоголя въ разсматриваемую эпоху: въ томъ же 1835 году онъ принимается за величайшее свое произведеніе — за „Мертвыя души“, сюжетъ которыхъ также данъ былъ ему Пушкинымъ. Въ 1836 году первыя главы уже написаны, и Гоголь читаетъ ихъ у Смирновой въ присутствіи Пушкина, Жуковского и др.

Такова была, можно смѣло сказать, гигантская художественная работа, совершенная Гоголемъ въ первой половинѣ 30-хъ годовъ. Не мудрено, что для профессорской дѣятельности не оставалось ни времени, ни силъ. Въ концѣ 1835 г. Гоголь подаетъ въ отставку. Въ письмѣ къ Погодину (въ дек. 1835 г.) онъ говоритъ: „Я расплевался съ университетомъ, и черезъ мѣсяць опять беззаботный казакъ. Неузнанный я взошелъ на кафедру и неузнанный схожу съ нея...“ Это одна изъ тѣхъ выходокъ Гоголя, которыя отзывались своего рода „хлестаковщиной“. Но то, что говоритъ онъ дальше, дышитъ глубокой правдой и оправдывается его гениальною работою художника: „...въ эти полтора года — годы моего безславія, потому что общее мнѣніе говорить, что я не за свое дѣло взялся, — я много вынесъ оттуда и прибавилъ въ сокровищницу души. Уже не дѣтскія мысли, не ограниченный прежній кругъ моихъ свѣдѣній, но высокія, исполненныя истины и ужасающаго величія мысли волновали меня...“ Очень гордо и очень нескромно звучатъ эти слова, но они говорятъ правду, ибо для созданія такихъ вещей, какъ „Портретъ“, „Шинель“, „Ревизоръ“ и „Мертвыя души“, нужно было имѣть въ запасѣ много глубокихъ и скорбныхъ думъ, нужно было обладать гениальною интуиціею поэта.

Постановка „Ревизора“ (19 апр. 1836 г.) была въ одно и то же время и триумфомъ Гоголя, и принесла ему великія огорченія. Лучшая часть общества придавала пьесѣ значеніе крупнаго общественнаго событія. Никитенко, не долюбившій Гоголя, признаетъ, что „Гоголь дѣйствительно сдѣлалъ важное дѣло. Впечатлѣніе, произведенное его комедіей, много прибавляетъ къ тѣмъ впечатлѣніямъ, которыя накопляются въ умахъ отъ существующаго у насъ порядка вещей“ („Записки и дневникъ“, подъ 28 апр. 1836 г.). Отсталая часть общества и литературная клика, враждебная Гоголю (Сенковский, Булгаринъ, частью Полевой и др.), рѣзко порицали пьесу и осыпали ея автора упреками или бранью. Никитенко сообщаетъ, что графъ Канкринъ послѣ перваго представленія выразился такъ: „Стоило ли ѣхать смотрѣть эту глупую фарсу“, — и что „многіе полагаютъ, что правительство напрасно одобряетъ эту пьесу, въ которой оно такъ серьезно порицается“ („Зап. и дневникъ“, тамъ же). Общество раскололось, пошли споры, поднялся шумъ, — и все это произвело на болѣзненно-чуткую натуру Гоголя самое удручающее впечатлѣніе. Когда шли хлопоты о постановкѣ пьесы въ Москвѣ, Гоголь писалъ артисту Щенкину (23 апр. 1836 г.): „Дѣлайте, что хотите, съ моей пьесою, но я не стану хлопотать о ней. Миѣ она сама надоѣла такъ же, какъ и хлопоты о ней. Дѣйствіе, произведенное ею, было большое и шумное. Всѣ противъ меня... бранятъ и ходятъ на пьесу: на четвертое представленіе нельзя достать билетовъ. Если бы не высокое заступничество государя, пьеса моя не была бы ни за что на сценѣ“.

Имъ опять, какъ нѣкогда въ 1829 г., овладѣло стихійное стремленіе бѣжать. Уже въ маѣ 1836 г. онъ дѣлаетъ приготовленія къ отъѣзду за границу, о чемъ и извѣщаетъ свою мать и друзей (Погодина, С. Т. Аксакова и др.). Наконецъ, 6 іюня того же года онъ, вмѣстѣ съ Данилевскимъ, двинулся въ путь...

Петербургскій періодъ жизни и творчества Гоголя окончился, и начался первый заграничный періодъ, дившійся, съ перерывами, до 1841 года, когда Гоголь пріѣхалъ въ Россію для хлопотъ по изданію первой части „Мертвыхъ Душъ“. Эти годы (1836 — 1841) заграничныхъ скитаній почти цѣликомъ пошли на обработку великой поэмы въ тѣхъ ея частяхъ, которыя были написаны раньше, и на ея продол-

женіе (окончаніе первой части и писаніе второй). Объ этой работѣ Гоголя надъ „Мертвыми душами“ и о его настроеніяхъ, сопровождавшихъ работу, мы будемъ говорить въ главѣ III-ей. Здѣсь отмѣчу только важнѣйшія событія этой эпохи въ жизни Гоголя. Въ раду этихъ событій первое мѣсто должно быть отведено смерти Пушкина, извѣстіе о которой произвело на Гоголя ошеломляющее впечатлѣніе, что онъ и выразилъ въ своихъ письмахъ къ Погодину и Плетневу (выдержки будутъ приведены въ главахъ II-й и III-ей). Вторымъ событіемъ, оказавшимъ немалое вліяніе на внутренній міръ Гоголя, была смерть его молодого друга, Іосифа Вьельгорскаго. Это былъ юноша, подававшій большія надежды и очаровывавшій всѣхъ прекрасными качествами души. Онъ умеръ отъ чахотки 1 іюля 1839 года. Гоголь, познакомившійся съ нимъ всего полгода тому назадъ, всей душой привязался къ юношѣ. Въ его письмахъ того времени встрѣчаются восторженные отзывы о Вьельгорскомъ. У постели умирающаго онъ „проводилъ бессонныя ночи“, онъ „живетъ его умирающими днями“, „ловить минуты его“ (такъ выражался онъ въ письмѣ къ М. П. Балабиной, отъ 30 мая 1839 г.). „Клянусь, непостижимо странная судьба всего хорошаго у насъ въ Россіи. Едва только успѣетъ показаться — и тотъ же часъ смерть, безжалостная, неумолимая смерть“, пишетъ онъ Балабиной. На такую натуру, какъ Гоголь, смерть молодого Вьельгорскаго, умиравшаго на его рукахъ, должна была произвести исключительно сильное впечатлѣніе. Чего только ни передумалъ, какихъ скорбныхъ чувствъ ни пережилъ у постели умирающаго юноши этотъ человекъ, надѣленный необычайно чуткостью и болѣзненною раздражительностью нервной и психической организаціи! Объ этихъ думахъ и чувствахъ, возвышавшихся до міровой скорби, до философскаго пессимизма и близкихъ къ религіозному ропоту, мы можемъ судить по тѣмъ мѣстамъ изъ писемъ, гдѣ идетъ рѣчь о смерти Вьельгорскаго, и по отрывку „Ночи на виллѣ“, воспроизводящему въ задушевной лирической формѣ смерть юноши и все, что пережилъ поэтъ у его смертнаго одра <sup>1)</sup>.

Большое значеніе въ творчествѣ Гоголя, безспорно, имѣло его пребываніе въ Италіи, въ особенности въ Римѣ. Извѣстно,

<sup>1)</sup> Объ І. М. Вьельгорскомъ, о дружбѣ его съ Гоголемъ, о его смерти подробно говоритъ В. И. Шенрокъ на стр. 254—263 III-го тома „Матеріаловъ“.

как очарованъ былъ Гоголь природою, климатомъ, историческими памятниками, искусствомъ и всѣми вообще впечатлѣніями Италіи. Только здѣсь могъ онъ отвѣчься отъ всѣхъ гнетущихъ впечатлѣній; только здѣсь, въ Вѣчномъ городѣ, освобождалась душа поэта отъ ипохондрическихъ и мизантропическихъ настроеній, которымъ она была такъ подвержена; только здѣсь могъ онъ сосредоточиться на своей художественной работѣ. Здѣсь-то и закончилъ онъ обработку I-ой части „Мертвыхъ душъ“. Геніальная поэма такъ тѣсно связана съ Римомъ, что изслѣдователю порою навязывается парадоксальная мысль, что, если бы Гоголь не могъ попасть въ Римъ, мы не имѣли бы поэмы о походахъ Павла Ивановича Чичикова въ ея законченной формѣ...

„Страсть къ Италіи“ — справедливо говоритъ Н. А. Котляревскій — „была въ немъ (въ Гоголѣ) страстью и южанина, и эстетика, и романтика, и любилъ онъ въ этой Италіи не только ее самое, но и свою мечту, какъ любить всѣ истинно-влюбленные“ („Н. В. Гоголь“, стр. 296). Выдержки изъ писемъ, въ которыхъ онъ изливаетъ эту любовь; будутъ приведены въ гл. III-ей. Здѣсь ограничусь одной цитатой (изъ письма 1837 года): „Душенька моя! моя красавица Италія! Никто ее въ мірѣ не отниметь у меня! Я родился здѣсь. Россія, Петербургъ, сибѣга, подлещи, департаментъ, каедрa, театръ — все это мнѣ снилось... О, если бы взглянули только на это ослѣпляющее небо, все тонущее въ сіяніи! Все прекрасно подъ этимъ небомъ; что ни развалина, то и картина; на чловѣкѣ какой-то сверкающій колоритъ; строеніе, дерево, дѣло природы, дѣло искусства — все, кажется, дышитъ и говоритъ подъ этимъ небомъ...“

Памятникомъ итальянскихъ и въ частности римскихъ впечатлѣній явилась повѣсть „Римъ“ („Анунціата“), оставшаяся, впрочемъ, неоконченной <sup>1)</sup>.

Кромѣ постоянной работы надъ „Мертвыми душами“, Гоголь трудился, живя за границей, также надъ переработкою и отдѣлкою нѣкоторыхъ прежнихъ произведеній. Такъ, онъ передѣлалъ повѣсть „Портретъ“ (1837 и 1841 г.), „Тараса Бульбу“ (въ 1838 г., окончилъ въ 1842).

<sup>1)</sup> Жизнь Гоголя въ Римѣ описалъ по личнымъ воспоминаніямъ П. В. Анненковъ въ статьѣ „Гоголь въ Римѣ“ („Воспоминанія и критическіе очерки“, т. I).

Въ 1839 году Гоголю пришлось прѣхать по разнымъ дѣламъ въ Россію, гдѣ онъ пробылъ отъ конца сентября 1839 г. до конца мая 1840 г., когда онъ опять двинулся за границу. Проживъ нѣкоторое время въ Вѣнѣ, потомъ въ Венеціи, онъ 25 сентября (1840 г.) прибылъ въ Римъ. Здѣсь онъ отдохнулъ душой отъ всего пережитаго въ отечествѣ...

I-я часть „Мертвыхъ душъ“ была уже почти окончена, и въ 1840 году онъ читалъ ее въ Москвѣ у Аксаковыхъ.

Въ слѣдующемъ (1841) году осенью Гоголь опять прѣхалъ въ Россію и на этотъ разъ привезъ уже совсѣмъ готовую и переписанную для цензуры рукопись первой части „поэмы“. Въ Москвѣ онъ представилъ ее въ цензурный комитетъ, но, опасаясь затрудненій, взялъ ее назадъ, чтобы отослать ее въ Петербургъ—„съ оказіей“. Драгоцѣнную рукопись повезъ въ Петербургъ не кто иной, какъ В. Г. Бѣлинскій съ письмомъ къ Смирновой и къ В. О. Одоевскому (въ началѣ января 1842 г.).—Благодаря хлопотамъ петербургскихъ друзей и энергичному образу дѣйствій цензора Никитенко, рукопись была разрѣшена къ печати (9 марта 1842 г.). Книга вышла въ свѣтъ 23 мая 1842 г. Посѣтивъ Петербургъ на короткое время, Гоголь выѣзжаетъ за границу въ началѣ іюня (1842). Въ началѣ октября онъ былъ уже въ Римѣ.

Появленіе „Мертвыхъ душъ“ было событіемъ первостепенной важности. Отрицательная сторона „русскаго челоувѣка“ предстала передъ сознаніемъ мыслящей части общества воплощенными въ яркіе, глубоко-жизненные типы. Знаменитый гоголевскій смѣхъ, въ которомъ и раньше уже звучали ноты глубокой скорби, теперь, въ великой „поэмѣ“, сталъ тѣмъ „высокимъ восторженнымъ смѣхомъ“, который „достоинъ стать рядомъ съ высокимъ лирическимъ движеніемъ“ (Мертв. души, гл. VII). И это хорошо поняли лучшіе люди эпохи, для которыхъ „Мертвыя души“ были великою книгою скорби и горькихъ думъ объ уродствахъ русской дѣйствительности, объ искаженіи, какъ говорилъ Гоголь, „природы русскаго челоувѣка“, о „пугающемъ отсутствіи свѣта“. Еще Пушкинъ, прослушавъ первыя главы „поэмы“, вынесъ это тяжелое впечатленіе, вылившееся у него въ восклицаніи: „Боже, какъ грустна наша Россія!“<sup>1)</sup> Въ окончательной обработкѣ картина вышла

<sup>1)</sup> Объ этомъ я говорю подробнѣе ниже, въ гл. II-й.

не столь безнадежной: знаменитыя „лирическія мѣста“ внесли въ нее нѣкоторый просвѣтъ, какъ бы символизировавъ головокружительно-быстрый историческій ростъ Россіи, позволяющій надѣяться, что она раньше или позже выйдетъ на свѣтъ Божій изъ трясины безвременья, въ которой она, казалось, увязла. И вотъ что писалъ въ своемъ „Дневникѣ“ А. И. Герценъ подѣ свѣжимъ впечатлѣніемъ только-что прочитанной „поэмы“: „Мертвыя души“ Гоголя—удивительная книга, горькій упрекъ современной Россіи, но не безнадежный. Тамъ, гдѣ взглядъ можетъ проникнуть сквозь туманъ нечистыхъ, навозныхъ испареній, тамъ онъ видитъ удалую, полную силы національность. Портреты его удивительно хороши, жизнь сохранена во всей полнотѣ; не типы отвлеченныя, а добрые люди, которыхъ каждый изъ насъ видѣлъ сто разъ. Грустно въ мірѣ Чичикова—такъ, какъ грустно намъ въ самомъ дѣлѣ; и тамъ, и тутъ одно утѣшеніе въ вѣрѣ и упованіи на будущее. Но вѣру эту отрицать нельзя, и она не просто романтическое упованіе *in*s *Van*e, а имѣетъ реалистическую основу.—кровь какъ-то хорошо обращается у русскаго въ груди...“ („Дневникъ“ подѣ 11 іюня 1842 г.).

Такія „утѣшенія“ и „упованія“, дѣйствительно, подсказывала великая поэма. Достаточно вспомнить „лирическое мѣсто“ въ концѣ первой части: „...И какой же русскій не любить быстрой ѣзды? Его ли души, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: „Чортъ побери все!“, его ли души не любить ея?.. Не такъ ли и ты, Русь, что бойкая неутомная тройка, несешься?.. Русь, куда же несешься ты? Дай отвѣтъ. Не дастъ отвѣта. Чуднымъ звономъ заливаются колокольчики... летитъ мимо все, что ни есть на землѣ, и косясь посторониваются и даютъ ей дорогу другіе народы и государства“. И шевелились въ душѣ чуткихъ читателей тѣ упованія на будущее, въ которыхъ русскій человѣкъ такъ легко находятъ утѣшеніе всѣхъ скорбей прошлаго и настоящаго,—и такъ хотѣлось вѣрить, что бѣшеная тройка вылетитъ изъ трясины, изъ мрака,—и такъ легко забывалось, что сидитъ-то въ бричкѣ все тотъ же Павелъ Ивановичъ Чичиковъ...

Забывали объ этомъ тѣ славянофилы, которые видѣли въ „поэмѣ“ „апофеозъ Руси“. К. С. Аксаковъ, восторженный поклонникъ Гоголя, издалъ брошюру, въ которой онъ развивалъ ту мысль, что „Мертвыя души“—національная русская

эпопея, родъ „Піады“ и „Одиссея“, а Гоголь — русскій Гомеръ. Другіе (большою частью также славянофилы), выдвигая впередъ сатирическую сторону поэмы, видѣли въ ней не „апофеозъ“, а, напротивъ, — „анаѳему Руся“. Въ московскихъ кружкахъ шли на эту тему оживленные споры. Герценъ, принимавшій въ нихъ дѣятельное участіе, записалъ въ „Дневникѣ“: „Видѣть апофеозу — смѣшно, видѣть одну анаѳему — несправедливо. Есть слова примиренія, есть предчувствія и надежды будущаго, полнаго и торжественнаго, но это не мѣшаетъ настоящему отражаться во всей отвратительной дѣйствительности...“ („Дневи.“ подъ 29 іюля 1842 г.). — Въ поэмѣ нѣтъ никакой „анаѳемы“, а есть ѣдкая сатира и глубокая скорбь. Въ ней нѣтъ „апофеоза“, но есть бодрящій, освѣжающій лиризмъ: „...съ каждымъ шагомъ“ — пишетъ Герценъ (тамъ же) — „вязнете, тонете глубже, лирическое мѣсто вдругъ оживить, освѣтить и сейчасъ замѣняется опять картиной, напоминающей еще яснѣе, въ какомъ рвѣ ада находимся...“ „Мертвыя души“ — поэма, глубоко выстраданная. Мертвыя души? Это заглавіе само носить въ себѣ что-то наводящее ужасъ. И иначе онъ не могъ назвать, не ревизскія — мертвыя души, а всѣ эти Ноздревы, Маниловы и tutti quanti — вотъ мертвыя души, и мы ихъ встрѣчаемъ на каждомъ шагу...“

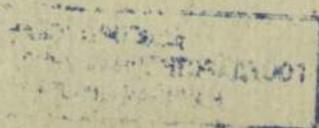
Поэма вызвала оживленные толки и въ обществѣ, и въ литературѣ. Появились статьи Бѣлинскаго, Шевырева, Плетнева и др. Рядомъ съ восторженными похвалами выражалось и порицаніе. Не говоря уже о давнишнихъ недоброжелателяхъ Гоголя (Булгаринъ, Сенковскій и др.), придиравшихся къ мелочамъ и старавшихся свести сатиру Гоголя на шаржъ и карикатуру, многіе читатели, а также писатели, не могли сразу уяснить себѣ глубокаго общественнаго смысла поэмы и высокаго художественнаго значенія типовъ, въ ней выведенныхъ. Вотъ почему особенно полезны были тѣ статьи, въ которыхъ все это разъяснялось, и которыя, такъ сказать, подготавливали читателя къ пониманію поэмы. Такое воспитательное значеніе могли имѣть статьи разныхъ лицъ, а также частыя ссылки на „поэму“ и ея героевъ въ статьяхъ Бѣлинскаго, который однако не далъ обстоятельнаго разбора „Мертвыхъ душъ“. Въ воспоминаніяхъ П. В. Анненкова говорится, что различные вопросы и споры, какіе тогда занимали великаго критика, „не могли заслонить ни на минуту передъ Бѣлинскимъ чисто-

русскаго вопроса, который тогда цѣликомъ сосредоточивался у него на одномъ имени Гоголя и на его романѣ „Мертвыя души...“ Онъ не уставалъ указывать..., почему являются на Руси типы такого безобразія, какіе выведены въ поэмѣ; почему могутъ совершаться на Руси такія невѣроятныя событія, какія въ ней разсказаны; почему могутъ существовать на Руси, не приводя никого въ ужасъ, такія рѣчи, мнѣнія, взгляды, какіе переданы въ ней. Бѣлинскій думалъ, что добросовѣстный отвѣтъ на вопросъ можетъ сдѣлаться для человѣка, добывшаго его, программой дѣятельности на остальную жизнь и, особенно, положить прочную основу для его образа мыслей и для правительнаго сужденія о себѣ и другихъ...“ (П. В. Анненковъ, „Воспоминанія и критическіе очерки“, III, стр. 103).

Уже отсюда видно, какое огромное общественное значеніе имѣла сатира Гоголя. Послѣ появленія „Мертвыхъ душъ“ онъ становится настоящимъ „владельцемъ думъ“ мыслящей и передовой части общества, и на него обращены „полныя ожиданія очи“ („Мертв. души“, т. I, XI). Лѣтъ пять спустя, въ известномъ письмѣ къ Гоголю, гдѣ Бѣлинскій излилъ все свое негодованіе по поводу ретроградныхъ мнѣній Гоголя, высказанныхъ въ его книгѣ „Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями“ (1847), великій критикъ; вспоминая недавнее прошлое, въ слѣдующихъ словахъ выразилъ свое отношеніе къ великому поэту-сатирику: „Да, я любилъ васъ со всею страстью, какъ человѣкъ, кровью связанный со своею страной, можетъ любить ея надежду, честь и славу, одного изъ великихъ вождей ея на пути сознанія, развитія и прогресса“...

## II.

Между тѣмъ, какъ-разъ въ эту эпоху владычества Гоголя надъ умами и сердцама лучшихъ людей Россіи (1842—1847), въ душѣ великаго писателя творилось что-то недоброе: тамъ сгущались мрачныя настроенія, въ которыхъ замѣтно выступали черты ипохондріи и мизантропіи. Гоголь хворалъ физически и мучился припадками какой-то психической угнетенности. Онъ преувеличивалъ свои недуги и свои моральные недостатки. Онъ подозрѣвалъ въ себѣ болѣзни, которыхъ не было, и каялся въ прегрѣшеніяхъ, не только дѣйствительныхъ,



но и воображаемыхъ. По временамъ ему казалось, что вся его литературная дѣятельность ничтожна или даже вредна, что онъ призванъ къ чему-то другому. Иной разъ навязывалась ему мысль, что онъ потерялъ свой талантъ. Но всего болѣе овладѣвали имъ покаянныя настроенія, страхъ смерти и загробныхъ возмездій. Онъ каялся и молился...

Углубляясь въ свой внутренній міръ, онъ скорѣ обрѣлъ новое дѣло, которое онъ назвалъ своимъ „душевымъ дѣломъ“: онъ стремился очиститься отъ всякой скверны, воспитать въ себѣ высокую моральную личность, выработать какой-то высшаго порядка душевный строй,—и ему казалось, что, только исполнивъ эту задачу, онъ будетъ въ состояніи довести до конца свое великое твореніе — „Мертвыя души“, въ дальнѣйшихъ частяхъ котораго онъ изобразить „хорошія стороны“ русскаго человѣка и вмѣстѣ съ тѣмъ укажетъ Руси вѣрный путь къ совершенствованію, къ нравственному возрожденію, къ свѣту и къ правдѣ...

Смиреніе и самоуничженіе кающагося „грѣшника“ и христіанина, стремящагося къ праведной жизни по Евангелію, совмѣщались у него съ гордынею пророка, призваннаго проповѣдывать „слово истины“ и направить Россію Чичиковыхъ, Собакевичей и Ноздревыхъ на путь спасенія...

Онъ пишетъ правоучительныя и душеспасительныя письма Аксакову (С. Т.), Языкову, Смирновой, Данилевскому и многимъ другимъ, гдѣ говоритъ о своемъ „душевомъ дѣлѣ“ и преподаетъ совѣты, какъ очиститься, какъ молиться... Въ числѣ рекомендуемыхъ средствъ есть такое: „Дайте мнѣ слово во все продолженіе первой недѣли великаго поста... читать мое письмо, перечитывая всякій день по одному разу и входя въ точный смыслъ его, который не можетъ быть доступенъ съ перваго разу...“ (письмо къ матери отъ 1 октября 1843 г.). Своему товарищу и пріятелю А. С. Данилевскому онъ пишетъ (1844): „Счастье на землѣ начинается только тогда для человѣка, когда онъ, позабывъ о себѣ, начинаетъ жить для другихъ“... Онъ считаетъ своимъ долгомъ и даже правомъ вмѣшиваться въ чужую жизнь, наставлять людей на путь истины. Онъ увѣренъ, что ему свыше ниспосланъ необыкновенный даръ „слышать душу“: онъ читаетъ въ душѣ человѣческой, какъ по писанному, и поэтому можетъ открыть всякому человѣку правду о немъ самомъ, обнаружить скрытые помыслы

и тайныя движенія души, какихъ самъ человекъ не подозреваетъ въ себѣ... „Самъ Богъ вложилъ въ душу мою прекрасное чутье слышать душу: источникъ многихъ моихъ радостей и наслажденій“.—пишетъ онъ Смирновой (16 мая 1844 г.). Этотъ даръ, дѣйствительно, былъ у него: иначе онъ не былъ бы великимъ поэтомъ. Но онъ думалъ, что этотъ даръ посланъ ему не столько для художественнаго творчества, сколько для предстоящей ему дѣятельности „учителя“, моралиста и религіознаго исповѣдника.

Онъ углубляется въ чтеніе такихъ книгъ, какъ сочиненія Оомы Кемпійскаго, сочиненія Стефана Яворскаго, „Розыскъ о Брынской вѣрѣ“ Дмитрія Ростовскаго, „Духовный Мечъ“ Лазаря Барановича.—Сочиненія Оомы Кемпійскаго онъ рассылаетъ друзьямъ (С. Т. Аксакову, Погодину, Шевыреву, Языкову) съ назидательнымъ письмомъ... Наконецъ, онъ предпринимаетъ путешествіе въ Иерусалимъ, паломничество ко Гробу Господню...

Съ каждымъ годомъ все болѣе захватывало его это „душевное дѣло“, съ которымъ такъ причудливо переплеталась его художественная работа надъ второю и третьею частями „Мертвыхъ душъ“. Въ этомъ трудѣ онъ хотѣлъ воплотить въ новые образы свои высокіе помыслы, свои покаянія, всѣ тѣ „истины“ или откровенія, къ которымъ онъ шелъ столь труднымъ путемъ религіознаго самоуглубленія, моральныхъ исканій, долгихъ сосредоточенныхъ думъ. Но работа подвигалась медленно и туго. Написанное не удовлетворяло поэта, казалось далеко ниже того, что онъ хотѣлъ выразить. Въ 1845 году вторая часть поэмы была совсѣмъ готова, но лѣтомъ того же года Гоголь сжегъ рукопись и принялся писать сызнова.— Въ 1846 году ему приходитъ въ голову мысль издать отрывки изъ своихъ многочисленныхъ писемъ. Онъ извѣщаетъ объ этомъ Языкова. „Я, какъ разсмотрѣлъ все то, что писалъ разнымъ лицамъ въ послѣднее время, особенно нуждающимся и требовавшимъ отъ меня душевной помощи, вижу, что изъ этого можетъ составиться книга, полезная людямъ страдающимъ на разныхъ поприщахъ...“ (22 апр. 1846 г.).— Въ іюль того же 1846 г. онъ уже даетъ опредѣленное порученіе Плетневу относительно изданія „Выбранныхъ мѣстъ изъ переписки съ друзьями“ и пишетъ ему, что „эта книга разоидется болѣе, чѣмъ всѣ мои прежнія сочиненія, потому что

это до сихъ поръ моя единственная дѣльная книга“...— Онъ ждетъ, что эта книга „принесетъ добро многимъ душамъ“ (письмо къ Смирновой отъ 15 окт. 1846 г.).— Самъ Богъ внушилъ ему эту мысль издать ее: „чудо и милость Божія“ явственно сказались въ томъ, что „во время работы надъ книгою вдругъ остановились самые тяжкіе недуги, вдругъ отклонились всѣ помѣшательства въ работѣ...“ (письмо къ Плетневу отъ 20 окт. 1846 г.).

Уже во время печатанія книги до Гоголя доходили отрицательные отзывы о ней его друзей и поклонниковъ, болѣе или менѣе ознакомленныхъ съ ея содержаніемъ. Изъ этихъ отзывовъ чуть ли не самый рѣзкій принадлежалъ старику Аксакову, который давно уже съ грустью замѣчалъ, что Гоголь уклоняется отъ своего прямого пути—художника-сатирика, становится моралистомъ и впадаетъ въ мистицизмъ. Теперь С. Т. Аксаковъ, узнавъ о томъ, что Гоголь приступаетъ къ изданію своихъ писемъ, пишетъ Плетневу, которому было поручено изданіе, что эту книгу издавать не слѣдуетъ. Потомъ (9 дек. 1846 г.) старикъ обращается къ самому Гоголю съ рѣзкимъ письмомъ, въ которомъ онъ упрекаетъ поэта въ „гордынѣ“, облеченной „въ рубище смиренія“.

Книга вышла въ свѣтъ наканунѣ новаго—1847—года и вскорѣ принесла Гоголю великія огорченія и разочарованія. Прежде всего огорчила Гоголя цензура, вычеркнувъ нѣкоторыя мѣста. Гоголь утверждалъ, что выпущены чуть ли не двѣ трети книги, но это не вѣрно: всѣ изыятія мѣста составляютъ весьма незначительную часть ея. Но нельзя отрицать, что въ самомъ дѣлѣ нѣкоторые изъ опущенныхъ мѣстъ были важны въ томъ смыслѣ, что показывали, что авторъ вовсе не такъ ужъ примиренъ съ тогдашнею русскою дѣйствительностью, какъ это казалось на основаніи многихъ изъ его разсужденій, вошедшихъ въ злополучную книгу.

Въ настоящее время уже не можетъ быть сомнѣнія въ томъ, что Гоголь, издавая свои письма, руководился глубоко-искреннимъ стремленіемъ принести пользу Россіи, бороться съ отрицательными сторонами тогдашней дѣйствительности, просвѣтить и облагородить соотечественниковъ. Никакой личной выгоды онъ не преслѣдовалъ и отнюдь не хотѣлъ угодить властямъ предрѣжающимъ, какъ подозрѣвали это нѣкоторые не только изъ числа его недруговъ, но и изъ числа его поклонниковъ.

Книга произвела даже на людей консервативнаго образа мыслей непріятное впечатлѣніе ретроградства и мракобѣсія. Въ дѣйствительности Гоголь былъ далекъ и отъ того, и отъ другого. Его ошибка, которую въ то время критика не могла освѣтить, какъ слѣдуетъ, состояла въ томъ, что онъ придавалъ исключительное значеніе религіозному и моральному фактору въ жизни общества и государства. Это, въ существѣ дѣла, та же самая ошибка, которую потомъ повторилъ Л. Н. Толстой. Какъ тотъ, такъ и другой не знали или не хотѣли понять, что общественная и государственная жизнь совѣмъ не то, что личная жизнь отдѣльнаго человѣка. Послѣдній можетъ, да и то не всегда, исправиться подъ вліяніемъ голоса совѣсти, живого религіознаго чувства, моральной проповѣди. Общество и государство „исправляются“ общественными и политическими реформами, поступательнымъ движеніемъ, сообразнымъ съ требованіями времени, распространеніемъ просвѣщенія. Дореформенная Россія нуждалась не въ пробужденіи религіознаго чувства, не въ моральной проповѣди, а въ реформахъ. Гоголь не могъ стать на эту точку зрѣнія, потому что не имѣлъ политическаго воспитанія, какъ не имѣли его добрыхъ  $\frac{9}{10}$  тогдашняго образованнаго общества. По условіямъ своей внѣшней жизни, Гоголь, правда, могъ бы легче многихъ другихъ приобрести нѣкоторый навыкъ въ области вопросовъ политики: онъ очень долго жилъ за границей, много путешествовалъ по Западной Европѣ, зналъ четыре иностранныхъ языка (нѣмецкій, французскій, итальянскій и польскій) и имѣлъ, такимъ образомъ, возможность присмотрѣться къ общественной жизни, къ учрежденіямъ западно-европейскихъ народовъ, познакомиться съ политической литературой, напр., Франціи и Германіи. Но онъ не воспользовался этими благоприятными условіями. По самой натурѣ своей, по складу ума, онъ и не могъ ими воспользоваться въ интересахъ своего политическаго образованія. Выяснить эти особенности ума и природы Гоголя, мѣшавшія ему стать передовымъ человѣкомъ своего времени, и составить одну изъ задачъ предлагаемой книги.

Отзывы критики о „Перепискѣ съ друзьями“ болѣею частью были рѣзко отрицательные. Таковы были отзывы Бѣлинскаго, Н. Ф. Павлова, Губера, Галахова (въ передовомъ лагерѣ). Понравилась книга сравнительно немногимъ, преиму-

щественно членамъ того религіозно-настроеннаго кружка, въ которомъ Гоголь игралъ видную роль, и гдѣ на него смотрѣли, какъ на призваннаго „учителя“. Это былъ кружокъ Вьельгорскихъ, Смирновыхъ, графа А. П. Толстого и другихъ. Но поддержка и сочувствіе этихъ лицъ не могли залѣчить рану, нанесенную Гоголю проваломъ книги, на которую онъ возлагалъ столько надеждъ. Рѣзкіе отрицательные отзывы въ письмахъ къ нему и въ печати, повидимому, подействовали на него очень сильно и поколебали его увѣренность въ томъ, что изданіемъ „Переписки“ онъ сдѣлалъ полезное и хорошее дѣло. Онъ приходитъ къ сознанию, что сдѣлалъ ошибку. Въ одномъ письмѣ къ Жуковскому онъ говоритъ: „Я размахнулся въ моей книгѣ такимъ Хлестаковымъ, что не имѣю духу заглянуть въ нее... Какъ мнѣ стыдно за себя, какъ мнѣ стыдно передъ тобою, добрая душа! Стыдно, что возомнилъ о себѣ, будто мое школьное воспитаніе уже кончилось, и могу я стать наравнѣ съ тобою. Право, есть во мнѣ что-то хлестаковское!“ (1847 г.).—Въ другихъ письмахъ (къ Плетневу, Шевыреву, Вьельгорской) онъ старается оправдать изданіе своей книги тѣмъ соображеніемъ, что она заставитъ многихъ поразмыслить о разныхъ важныхъ вопросахъ, въ ней поднятыхъ, а ему самому дастъ возможность узнать, что думаютъ русскіе люди, какъ они относятся къ тѣмъ или другимъ мыслямъ автора, и, благодаря этому, онъ лучше уяснитъ себѣ образъ мыслей, направленіе, настроеніе различныхъ круговъ общества, а это, въ свою очередь, необходимо ему для дальнѣйшей работы надъ „Мертвыми душами“.

„Мнѣ нужно слишкомъ много набраться отъ умныхъ людей, чтобы написать, какъ слѣдуетъ, мои „Мертвыя души“. — говоритъ онъ Плетневу (въ письмѣ отъ 6 марта 1847 г.). — „Книга моихъ писемъ выпущена въ свѣтъ затѣмъ, чтобы узнать, на какой степени душевнаго состоянія стою теперь я самъ, потому что себя трудно видѣть, а когда нападуть со всѣхъ сторонъ и станутъ на тебя указывать пальцами, тогда и самъ отыщешь въ себѣ многое. Книга моя вышла не столько затѣмъ, чтобы распространить какія-либо свѣдѣнія, сколько затѣмъ, чтобы добиться самому многихъ тѣхъ свѣдѣній, которыя мнѣ необходимы для труда моего...“ (Изъ письма къ А. М. Вьельгорской отъ 26 марта 1847 г.). — То же самое говоритъ онъ и въ письмѣ къ А. С. Данилевскому (отъ 18

марта того же года). Любопытно оригинальное выражение тѣхъ же мыслей въ письмѣ къ Росетту: „Одна изъ причинъ печатанія моихъ писемъ была та, чтобы научиться, а не научить. А такъ какъ русскаго человѣка до тѣхъ поръ не заставишь говорить, пока не разсердишь его и не выведешь изъ терпѣнія, то я оставилъ почти нарочно много тѣхъ мѣстъ, которыя заносчивостью способны задрать за живое...“

Задѣтый самъ за живое рѣзкимъ отзывомъ Бѣлинскаго (въ „Современникѣ“), онъ пишетъ ему письмо, которое посылаетъ черезъ общаго ихъ пріятеля Прокоповича. Бѣлинскій получилъ это письмо во время своей заграничной поѣздки (въ Зальцбруннѣ). Онъ тогда же отвѣтилъ Гоголю знаменитымъ письмомъ, которое вскорѣ разошлось по всей Россіи въ тысячахъ списковъ и по праву можетъ быть названо историческимъ. Великій критикъ излилъ въ этомъ письмѣ всю силу своего негодованія, вызваннаго мыслями Гоголя, казавшимися ему ретроградными. Это былъ настоящій политическій памфлетъ, направленный противъ всей реакціонной Россіи, противъ мракобѣсія, противъ дикихъ порядковъ и нравовъ, господствовавшихъ въ Россіи. Великій критикъ-публицистъ оплакивалъ „паденіе“ великаго писателя, который, какъ казалось критику, сталъ на сторону реакціи и выступилъ съ лицемерной моральной проповѣдью противъ лучшей части общества, такъ или иначе борющейся съ темными силами, враждебными свѣту, свободѣ и народному благу.

Огромное значеніе Гоголя, какъ художника-сатирика, арко выступаетъ изъ-за этихъ уничтожающихъ словъ порицанія и негодованія. Самое возмутительное въ „Перепискѣ съ друзьями“, въ глазахъ Бѣлинскаго, это—то, что авторъ ея—не кто иной, какъ Гоголь, тотъ великій Гоголь, который въ теченіе цѣлаго десятилѣтія былъ властителемъ думъ лучшихъ людей Россіи,—тотъ Гоголь, къ которому обращены эти страстные слова письма: „Да, я любилъ васъ со всею страстью, какъ человѣкъ, кровью связанный со своею страной, можетъ любить ея надежду, честь и славу, одного изъ великихъ вождей ея на пути сознанія, развитія и прогресса“<sup>1)</sup>...

Письмо Бѣлинскаго возымѣло свое дѣйствіе. Можно ду-

<sup>1)</sup> Знаменитое письмо могло появиться въ печати только въ концѣ 1905 года. Впервые издано „Свѣточемъ“.

мать, что Гоголь былъ задѣтъ за живое не столько рѣзкостью тона, сколько причисленіемъ его къ лику ретроградовъ.

Въ отвѣтномъ письмѣ (а также и въ письмѣ къ Анненкову) онъ старается объяснить свое положеніе между тогдашними партіями—какъ нейтральное. Въ направленіи, которому служили Бѣлинскій и его единомышленники, онъ готовъ допустить „часть правды“. Но это направленіе—одностороннее, а онъ, Гоголь, ищетъ полноты истины.

Къ тому же 1847 году относится „Авторская исповѣдь“, гдѣ Гоголь возражаетъ на обвиненія, вызванныя „Перепискою“, и старается выяснить свою точку зрѣнія на вещи, а равно и раскрыть интимную сторону своей художественной работы, преимущественно—работы надъ „Мертвыми душами“.

Эта исторія съ „Перепискою“, причинившая Гоголю столько огорченій, не могла внести миръ и успокоеніе въ его смятенную душу. Болѣзненные процессы, въ ней совершавшіеся, еще болѣе обострились. Можно даже сказать, что къ этому именно времени (1847—1848 гг.) относится кризисъ душевныхъ мукъ Гоголя, болѣзни его нравственнаго сознанія. Кризису способствовало усиленіе религіознаго чувства, переходившаго теперь въ открытый мистицизмъ. Въ противоположность тому, что часто наблюдается у другихъ религіозныхъ натуръ, мистическая религіозность Гоголя не принесла ему душевнаго успокоенія. Все больше и больше овладѣвалъ имъ суевѣрный страхъ: онъ боялся дьявола, его козней и соблазновъ, боялся смерти и загробныхъ мукъ. Его религіозность была, если можно такъ выразиться, какая-то ипохондрическая, въ полномъ соотвѣтствіи съ ипохондрическимъ характеромъ его нравственнаго чувства. вмѣстѣ съ тѣмъ его религіозность была отмѣчена чертами явно архаическими: отъ нея вѣяло чѣмъ-то устарѣлымъ, пережитымъ, средневѣковымъ, мифологическимъ. Этотъ родъ религіозности для душевныхъ организацій, склонныхъ къ моральной ипохондріи, не можетъ быть источникомъ духовнаго оздоровленія. На бѣду судьба свела Гоголя съ однимъ изъ яркихъ представителей этой архаической религіозности, съ ржевскимъ протоіереемъ о. Матвѣемъ Константиновскимъ, иррациональнымъ фанатикомъ, имѣвшимъ репутацію чуть ли не святого. Этотъ человекъ сразу приобрѣлъ огромное вліяніе на Гоголя. Онъ пугалъ поэта всѣми угрозами загробныхъ возмездій и укрѣплялъ въ немъ убѣжденіе, что вся его литературная дѣятель-

ность — пагубна и грѣховна. Со всѣми мнѣніями о. Матвѣя Гоголь, впрочемъ, согласиться не могъ и пробовалъ возражать ему. Такъ, въ одномъ письмѣ (1847 г.) онъ старается убѣдить его въ томъ, что хорошіе романы и повѣсти могутъ принести пользу... Очевидно, онъ видѣлъ и понималъ всю узость, односторонность и отсталость понятій о. Матвѣя, и его смущала фанатическая и правовѣрная „крайность“ послѣдняго, какъ смущали всякія „крайности“ и „излишества“. Но, не соглашаясь съ о. Матвѣемъ, онъ не имѣлъ силы сопротивляться ему: „крайности“ о. Матвѣя опирались на авторитетъ, который для Гоголя былъ непререкаемымъ. О. Матвѣй говорилъ отъ имени Бога, основывался на непреложныхъ свидѣтельствахъ Свящ. Писанія, на ученіи Церкви, на словахъ Спасителя... И говорилъ онъ краснорѣчиво, — онъ обнаруживалъ необычайную силу безповоротной убѣжденности, — онъ призывалъ къ покаянію, къ отреченію отъ міра, онъ пугалъ страшнымъ судомъ и повергалъ смущеннаго поэта, истерзаннаго внутренними противорѣчіями, въ великій религиозный страхъ и трепетъ. Великій поэтъ былъ безоруженъ и беззащитенъ передъ лицомъ фанатика. И, кто знаетъ, быть можетъ, въ усиленномъ чтеніи Св. Писанія, отцовъ Церкви, богословскихъ книгъ бѣдный поэтъ искалъ опоры, защиты, аргументовъ противъ черезчуръ прямолинейной и безоглядной проповѣди о. Матвѣя, — проповѣди, которая порою не могла не казаться Гоголю въ своемъ родѣ разрушительной. Можно думать, что великій писатель, при всемъ влияніи на него о. Матвѣя и его единомышленника графа А. П. Толстого, все-таки не поступался тѣми воззрѣніями, которыя онъ считалъ истинными; такъ, онъ отстаивалъ искусство вообще, въ частности театръ, въ особенности поэзію Пушкина отъ нападковъ о. Матвѣя и графа А. П. Толстого; не поколебался онъ и въ увѣренности, что его личная дѣятельность, какъ художника, не только не противорѣчитъ религіи и нравственности, но, при извѣстныхъ условіяхъ, можетъ стать неоскудѣваемымъ источникомъ нравственнаго возрожденія русскаго общества. Онъ продолжалъ вѣрить, что Богъ съ высоты небесъ укажетъ ему путь въ земной юдоли, и что этотъ путь ведетъ къ окончанію великаго художественнаго труда, который былъ главнымъ дѣломъ его жизни. И онъ продолжалъ трудиться надъ второю и третьею частями „Мертвыхъ душъ“ и вмѣстѣ съ

тѣмъ — надъ своимъ „душевымъ дѣломъ“, ища душевнаго обновленія и просвѣтленія въ религиозномъ созерцаніи, въ молитвахъ и покаяніяхъ...

Въ началѣ 1848 года, наконецъ, осуществилась его заветная мысль — посѣтить Іерусалимъ и поклониться Гробу Господню...

Въ апрѣлѣ того же года онъ вернулся въ Россію, пробылъ недѣлю въ Одессѣ, откуда проѣхалъ на родину для свиданія съ родными. Оттуда онъ писалъ (Шереметевой): „Мысль о моемъ давнемъ трудѣ, о сочиненіи моемъ, меня не оставляетъ. Все мнѣ такъ же, какъ и прежде, хочется такъ произвести его, чтобъ оно имѣло доброе вліяніе, чтобъ образовались многіе и обратились бы къ тому, что должно быть вѣчно и неизблемо“.

Въ этой книгѣ, т.-е. въ третьей части „Мертвыхъ душъ“, онъ хотѣлъ начертать идеаль „русскаго человѣка“. Онъ все болѣе углублялся въ мудреное дѣло — отысканія и воспроизведенія идеальныхъ сторонъ „русской породы“, и въ его головѣ уже былъ готовъ планъ грандіознаго труда, въ которомъ темная и грѣшная Русь Чичиковыхъ, Собакевичей, Ноздревыхъ, Плюшкиныхъ, рисующихъ „адъ“ тогдашней дѣйствительности, пройди черезъ „чистилище“ второй части поэмы, гдѣ, въ лицѣ Тентетникова, генерала Бетрищева, его дочери Уленьки, Хлобуева, Платоновыхъ и т. д., была изображена Русь кающаяся, ищущая выхода изъ тьмы, возрождающаяся, — явится наконецъ преображенною, просвѣтленною свѣтомъ христіанскаго идеала. Здѣсь „русское“ будетъ слито съ „евангельскимъ“. Для этой мечты Гоголь искалъ фактическихъ обоснованій, точки опоры въ дѣйствительности, въ психологіи русскаго человѣка, и ему казалось, что онъ уже близокъ къ рѣшенію проблемы, что онъ улавливаетъ въ глубинѣ русской души какіе-то намеки на возможность такой идеализаціи. Задача состояла не въ томъ, чтобы выдумать идеальнаго русскаго человѣка, а чтобы найти въ самой дѣйствительности отправныя точки или почву для возсозданія идеальныхъ типовъ средствами строгаго реалистическаго искусства. И, вдумываясь въ психологію русскаго человѣка, Гоголь уже приходилъ къ выводу, гласящему, что „высокое достоинство русской породы состоитъ въ томъ, что она способна глубже, чѣмъ другія, принять въ себя высокое слово евангельское, возводящее къ

совершенству человека...“ — какъ писалъ онъ гр. Вельгорской (30 марта 1849 г.).

По временамъ казалось поэту, что онъ уже близокъ къ осуществленію этой мечты, но бодрость и душевное просвѣтленіе скоро смѣнялись упадкомъ духа, — работа подвигалась туго, уныніе и разочарованіе вновь овладѣвали душой великаго поэта Руси, — и онъ снова замышлялъ уѣхать куда-нибудь подальше отъ этой неподдающейся художественному апофеозу Руси... — „Зачѣмъ пріѣхалъ я на родину! Мнѣ больше, чѣмъ кому-либо другому, нужно было держаться вдали“, — писалъ онъ матери въ маѣ 1849 года.

Въ письмахъ къ Смирновой, къ Вельгорской, къ Данилевскому (въ маѣ и іюнѣ того же года) онъ жалуется на нервическое расстройство, на упадокъ духа, хандру, уныніе и на то, что работа не подвигается впередъ. Осенью онъ нѣсколько оправился. Работа возобновилась. „Все время мое отдано работѣ: часу нѣтъ свободнаго... О, какъ спасительна работа!..“ (пишетъ онъ А. М. Вельгорской въ октябрѣ 1849 г.). Онъ извѣщаетъ Смирнову, что „время летитъ въ занятіяхъ, такъ что некогда думать о болѣзни“, „что онъ больше читаетъ, чѣмъ пишетъ“. „Нужно внимательно, и даже очень внимательно, прочесть все то, что знакомитъ насъ съ краемъ нашимъ, нами позабытымъ“.

Повидимому, въ душѣ Гоголя намѣчался поворотъ — отъ вѣчнаго углубленія въ себя, въ свое „душевное дѣло“, къ объективному изученію Россіи. Въ немъ оживаетъ художникъ-наблюдатель и бытописатель. Его все болѣе занимаетъ мысль изучить Россію во всевозможныхъ отношеніяхъ: географическомъ, этнографическомъ, бытовомъ... Но вскорѣ онъ опять почувствовалъ упадокъ силъ. „Творчество мое лѣново“, — сообщалъ онъ Жуковскому въ декабрѣ 1849 г., — „стараюсь не пропускать и минуты времени, не отхожу отъ стола, не отодвигаю бумаги, не опускаю пера; но строки лѣнятся вало, а время летитъ невозвратно“. — Въ письмѣ къ Плетневу онъ жалуется на „умственную спячку“ и говоритъ, что „Мертвыя души“ тоже тинутся лѣново“.

Тѣмъ не менѣе къ этому времени вторая часть „Мертвыхъ душъ“, сожженная въ 1845 г., была уже написана и обработана вновь. Въ іюль 1849 года Гоголь читалъ ее у Смирновыхъ въ Калугѣ, о чемъ подробно говоритъ въ своихъ

воспоминаніяхъ Арнольди, присутствовавшій при чтеніи. Въ январѣ 1850 г. Гоголь читалъ вторично у Аксаковыхъ (въ Москвѣ) первую главу 2-ой части. Чтеніе произвело огромное впечатлѣніе. Въ томъ же январѣ (19-го) онъ читаетъ тамъ же вторую главу.

Но физическіе недуги и угнетенное состояніе духа не покидаютъ поэта. Въ томъ же январѣ 1850 г. онъ пишетъ Плетневу: „Не могу понять, что со мною дѣлается... Встаю рано, съ утра принимаюсь за перо, никого къ себѣ не впускаю, откладываю на сторону всѣ прочія дѣла, даже письма къ людямъ близкимъ, — и при всемъ томъ такъ немного изъ меня выходитъ строкъ! Кажется, просидѣлъ за работою не больше, какъ часъ; смотрю на часы — уже время обѣдать... Конецъ дѣлу не скоро, т. е. разумѣю конецъ „Мертвыхъ душъ“. Всѣ почти главы соображены и даже набросаны, но именно не больше, какъ набросаны; собственно написанныхъ двѣ-три — и только...“

Отчетъ о своей работѣ далъ поэтъ и о. Матвѣю: „Такъ много есть, о чемъ сказать, а примешься за перо — не подымается! Жду какъ манна орошающаго освѣженія свыше: всѣ бы мои силы отъ него двинулись. Видитъ Богъ, ничего бы не хотѣлось сказать, кромѣ того, что служить къ прославленію Его святаго имени. Хотѣлось бы живо, въ живыхъ примѣрахъ, показать темной моей братіи, живущей въ мірѣ и играющей жизнью, какъ игрушкой, что жизнь — не игрушка. И все, кажется, обдуманно и готово; но перо не подымается. Нужной свѣжести для работъ нѣтъ, и (не скрою передъ вами) это бываетъ предметомъ тайныхъ страданій, чѣмъ-то въ родѣ креста...“

Весною поѣхалъ онъ на югъ и побывалъ на родинѣ. Повидимому, поѣздка его оживила. Ему опять приходитъ мысль объ изученіи Россіи во всевозможныхъ отношеніяхъ, и онъ написалъ даже докладную записку, въ которой излагаетъ планъ задуманнаго имъ обширнаго труда по отчизновѣдѣнію <sup>1)</sup>.

Всѣ интересы его теперь сосредоточены въ Россіи и тѣсно связаны съ его жизнью въ Россіи: „Если бы Одесса была хоть сколько-нибудь похожа климатомъ на Неаполь, разумѣется, я не подумалъ бы о поѣздкѣ за границу“, писалъ онъ гр. А. П. Толстому. Онъ пишетъ (Смирновой), что съ радостью остался бы

<sup>1)</sup> Въ главѣ III-ей я привожу большую выдержку изъ этой записки.

въ Россіи на зиму, и строить планы о томъ, какъ будущимъ лѣтомъ онъ прочталь бы Жуковскому 2-ю часть „Мертвыхъ душъ“ въ окончательномъ видѣ, а осенью приступилъ бы къ печатанію... Въ письмѣ къ Стурдзѣ, который звалъ его въ Одессу, онъ говоритъ: „Скажу вамъ откровенно, что мнѣ не хочется и на три мѣсяца оставлять Россію. Ни за что бы я не выѣхалъ изъ Москвы, которую такъ люблю. Да и вообще Россія все мнѣ становится ближе и ближе. Кромѣ свойства родины, есть въ ней что-то еще выше родины, точно какъ бы это та земля, откуда ближе къ родинѣ небесной...“

Осень 1850 г. и зиму (1850—1851 гг.) онъ провелъ въ Одессѣ, гдѣ наше южное солнце лишь отчасти могло замѣнить ему солнце Италіи, которое всегда такъ благотворно дѣйствовало на его здоровье, физическое и душевное. Подготавливая здѣсь къ печати 2-ю часть „Мертвыхъ душъ“, онъ въ то же время хлопочетъ и о второмъ изданіи собранія своихъ сочиненій. Въ декабрѣ (1850 г.) онъ писалъ Смирновой: „О себѣ пока скажу, что Богъ хранитъ, даетъ силу работать и трудиться. Утро постоянно проходитъ въ занятіяхъ; но тороплюсь и осматриваюсь. Художественное созданіе и въ словѣ то же, что картина. Нужно то отходить, то вновь подходить къ ней, смотрѣть ежеминутно, не выдается ли что-нибудь рѣзче и не нарушается ли нестройнымъ крикомъ всеобщее согласіе“...

Въ апрѣлѣ 1851 г. Гоголь покинулъ Одессу. Май мѣсяцъ онъ провелъ на родинѣ—проѣздомъ въ Москву; онъ везъ съ собою уже совсѣмъ готовый къ печати 2-ой томъ „Мертвыхъ душъ“. О немъ онъ писалъ Плетневу изъ Васильевки: „Что второй томъ „Мертвыхъ душъ“ умнѣе перваго—это я могу сказать, какъ человѣкъ, имѣющій вкусъ и притомъ умѣющій смотрѣть на себя, какъ на чужого человѣка... но какъ разсмѣтрю весь процессъ, какъ творилось и производилось это созданіе, вижу, что уменъ только тотъ, кто творитъ и видитъ все, употребляя насъ вмѣсто киринчей для постройки по тому фасаду и плану, котораго онъ одинъ истинный разумный Зодчій“...

Онъ всегда былъ увѣренъ въ томъ, что Богъ неисповѣдими путями, болѣзнями, испытаніями ведетъ его къ совершенію великаго подвига, — и на свой трудъ онъ смотрѣлъ, какъ на трудъ, нѣкоторымъ образомъ боговдохновенный. Теперь,

когда дѣло его жизни близилось къ окончанію, въ душѣ великаго ипохондрика зашевелилось глухое сомнѣніе, которое онъ страшился высказать. Можно думать, что не разъ навязывалась ему ужасная мысль: а что, если его трудъ не угоденъ Богу, если его внушилъ духъ зла, коварный искуситель и врагъ рода человѣческаго, возбудивъ въ душѣ поэта великое самомнѣніе и преступную гордыню?.. Какъ узнать правду? Какъ выйти изъ тяжелой неизвѣстности? И больной поэтъ не перестаетъ всѣми помыслами устремляться къ Всевышнему, онъ взываетъ къ Его благодати, онъ молится и, не полагаясь на силу молитвы, проситъ другихъ молиться о немъ...

Изъ Москвы, гдѣ онъ сейчасъ же почувствовалъ, что ему плохо, что ему „нуженъ Крымъ“, онъ пишетъ матери: „Бѣдная моя голова! Доктора говорятъ, что надо ее оставить въ покоѣ... Молитесь обо мнѣ, добрѣйшая моя матушка. На ваши теплыя, на ваши близкія моему сердцу молитвы много у меня надежды. Трудно, трудно бываетъ мнѣ!“ (2 сент. 1851 г.). „Духъ мой крайне изнемогъ“, жалуется онъ Шевыреву, сообщая, что ѣдетъ помолиться въ Троицко-Сергіевскую лавру. Въ это время мать звала его въ Васильевку на свадьбу дочери. Его самого тинило на югъ, но онъ не имѣетъ силы двинуться въ путь и боится „пріѣхать на свадьбу больнымъ и всѣхъ разстроить“<sup>1)</sup>. Ища отдыха и душевнаго освѣженія, онъ посѣщаетъ Аксаковыхъ въ ихъ имѣніи Абрамцевѣ, заѣзжаетъ въ Оптину пустынь, потомъ — изъ Москвы — ѣдетъ молиться въ Троицко-Сергіевскую лавру... Въ концѣ октября упадокъ силъ и духа смѣнился нѣкоторымъ подъемомъ; по временамъ Гоголь бывалъ веселъ и разговорчивъ, принималъ и посѣщалъ друзей. Въ 20-хъ числахъ октября онъ читалъ у себя на квартирѣ „Ревизора“ для нѣсколькихъ приглашенныхъ лицъ, въ числѣ которыхъ былъ и Тургеневъ, впоследствии описавшій это чтеніе въ своихъ воспоминаніяхъ о Гоголѣ.

Въ ноябрѣ и декабрѣ онъ чувствуетъ себя сравнительно недурно и строитъ планы о поѣздѣ весною на югъ. Онъ работаетъ... Друзья находятъ его „довольно бодрымъ“... Но по всему видно, что подъ этимъ наружнымъ спокойствіемъ скрывается что-то тревожное; оживленіе было обманчивымъ,

<sup>1)</sup> Не желая огорчить родныхъ, онъ двинулся-было въ путь, но дѣхалъ только до Калуги, откуда вернулся обратно въ Москву.

и всякая случайность могла нарушить неустойчивое равновѣсіе его души.

Въ концѣ января 1852 г. умерла Е. М. Хомякова, и эта смерть потрясла Гоголя. С. Т. Аксаковъ, въ своихъ воспоминаніяхъ, говоритъ объ этомъ слѣдующее: „Вотъ какъ!“ — сказалъ онъ (Гоголь), грустно здороваясь съ нами; говорилъ, что боялся въ тотъ день посылать узнать о ея (Хомяковой) здоровьѣ и только ждалъ извѣщенія отъ Хомяковыхъ, которое и не замедлило придти. Спросилъ, гдѣ ее положить. Мы сказали: въ Даниловомъ монастырѣ, воздѣ Языкова. Онъ покачалъ головой, сказалъ что-то объ Языковѣ и задумался такъ, что намъ страшно стало: онъ, казалось, совершенно перенесся мыслями туда и оставался въ томъ же положеніи такъ долго, что мы нарочно заговорили о другомъ, чтобы прервать его мысли“.

Онъ былъ такъ разстроенъ, что не могъ быть на похоронахъ. „Страшна минута смерти!“ — говорилъ онъ послѣ того у Аксаковыхъ. На чье-то замѣчаніе, что смерть не страшна тому, кто увѣренъ въ милости Божьей къ страждущему человѣку, онъ сказалъ: „Ну, объ этомъ надо спросить тѣхъ, кто перешелъ черезъ эту минуту“.

Видимо, онъ думалъ и о своей смерти, приближеніе которой чувствовалъ, и всегда мучившая его грозная загадка загробнаго существованія и посмертнаго возмездія снова стала передъ нимъ; онъ вперялъ умственный взоръ въ эту тьму неизвѣстности, и его душа то изнемогала въ сомнѣніяхъ, то ободрялась надеждою. И, какъ обыкновенно бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, обостреніе сомнѣній, угнетенное состояніе духа, можетъ быть, минутами близкое къ отчаянію, вызывали, въ видѣ естественной реакціи, временный подъемъ душевныхъ силъ, родъ внушенія со стороны инстинкта самосохраненія. По свидѣтельству современниковъ, Гоголь вдругъ приободрился, „сдѣлался спокоенъ, какъ-то свѣтелъ духомъ, почти веселъ“... — 1 февраля (1852) послѣ обѣдни онъ пришелъ къ Аксаковымъ, и вотъ что впоследствии занесъ въ свои „Воспоминанія“ С. Т. Аксаковъ: „Видно было, что онъ находился подъ впечатлѣніемъ этой службы; мысли его были всѣ обращены къ тому міру. Онъ былъ свѣтелъ, даже веселъ, говорилъ много и все объ одномъ и томъ же. Онъ говорилъ, что надобно посоветовать Хомякову читать самому псалтырь по своей женѣ,

что это для него и для нея будет утѣшеніе, и что только имѣеть смыслъ чтеніе псалтыря по умершимъ, когда читаютъ близкіе; говорилъ о впечатлѣніи смерти на людей, о томъ, возможно ли человѣка воспитать такъ съ малыхъ лѣтъ, чтобы онъ понималъ значеніе жизни и смерти, чтобы смерть не поражала, какъ будто печальность“...

Подъ роковою властью мыслей о смерти вскорѣ опять затуманилась душа поэта. 4 февраля онъ задумалъ говѣть и, какъ сообщалъ потомъ пользовавшій его докторъ Тарасенковъ, „прекратилъ занятіе корректурой, а вмѣстѣ съ тѣмъ уменьшилъ до крайности свое питаніе и сонъ“... Передъ неповѣдью (7 февр.) онъ „палъ ницъ и много плакалъ“. Онъ, видимо, слабѣлъ тѣломъ и духомъ. „Причащеніе его не успокоило: онъ остался такъ же мраченъ, не хотѣлъ въ этотъ день ничего ѣсть, и когда послѣ сѣлъ просфору, то назвалъ себя обжорою, окаяннымъ, нетерпѣливцемъ и сокрушался сильно“...

Онъ изнурялъ себя постомъ, который былъ настоящимъ голоданіемъ. Онъ изнемогалъ душевно подъ гнетомъ вѣчныхъ помысловъ о близкой смерти, объ ожидающемъ его Страшномъ Судѣ. И вотъ 11 февраля, послѣ всенощной у графа А. П. Толстого, въ домѣ котораго жилъ тогда Гоголь, онъ „долго молился одинъ въ своей комнатѣ“, а „въ три часа утра призвалъ своего мальчика и спросилъ его, тепло ли въ другой половинѣ его покоевъ. „Свѣжо“, отвѣчалъ тотъ. „Дай мнѣ плащъ; пойдемъ: мнѣ нужно тамъ распорядиться“. И онъ пошелъ со свѣчой въ рукахъ, крестясь во всякой комнатѣ, черезъ которую проходилъ. Пришелъ, велѣлъ открыть трубу, какъ можно тише, чтобъ никого не разбудить, и потомъ подать изъ шкафа портфель. Когда портфель былъ принесенъ, онъ вынулъ оттуда связку тетрадей, перевязанныхъ тесемкой, положилъ ее въ печь и зажегъ свѣчой изъ своихъ рукъ. Мальчикъ, догадавшись, упалъ передъ нимъ на колѣни и сказалъ: „Баринъ, что вы это? перестаньте!“ — „Не твое дѣло“, — отвѣчалъ онъ: — „молись“! Мальчикъ началъ плакать и просить его. Между тѣмъ огонь угасалъ, послѣ того какъ обгорѣли углы у тетрадей. Гоголь замѣтилъ это, вынулъ связку изъ печки, развязалъ тесемку и, уложивъ листы такъ, чтобъ легче было приняться огню, зажегъ опять и сѣлъ на стулѣ передъ огнемъ, ожидая, пока все сторитъ и истлѣетъ. Тогда онъ, перекрестясь, воротился въ прежнюю свою комнату, по-

цѣловать мальчика, легъ на диванъ и заплакать“. Такъ описываетъ знаменитую сцену сожженія 2-ой части „Мертвыхъ душъ“ М. П. Погодинъ. То же, въ общемъ, сообщаетъ и д-ръ Тарасенковъ.

А на слѣдующій день (12 февр.) Гоголь сказалъ графу Толстому: „Вообразите, какъ силенъ злой духъ! Я хотѣлъ сжечь бумаги, давно уже на то опредѣленныя, а сжечь главы „Мертвыхъ душъ“, которыя хотѣлъ оставить друзьямъ на память о моей смерти“.

Онъ слегъ и упорно отказывался отъ лѣченія. Врачи (Тарасенковъ, Альфонскій, Оверъ и др.) терались въ догадкахъ о характерѣ болѣзни,—и всѣ средства, къ которымъ они прибѣгали, оказались напрасными. Умирающій упорно противился лѣченію. 18 февраля онъ причастился. Погодинъ сообщаетъ, что онъ обнаружилъ радость, когда ему предложили это, и „выслушалъ всѣ евангелія въ полной памяти, проливая слезы“. 20 февр. былъ созванъ консилиумъ врачей. Они, повидимому, согласились въ томъ, что помимо разныхъ болѣзней, тѣлесныхъ и душевныхъ, изнурившихъ организмъ Гоголя, онъ въ данное время истощенъ продолжительнымъ голоданіемъ. Онъ отказывался отъ пищи и умиралъ голодной смертью.—Врачи рѣшили: „Надобно кормить его насильно“. Но было уже поздно. 20-го ночью началась агонія, а на слѣдующій день—21 февраля въ 8 часовъ утра—Гоголь умеръ.

25 февраля, послѣ отпѣванія въ университетской церкви, прахъ великаго поэта и страдальца былъ погребенъ въ Даниловомъ монастырѣ.

Р. С. Ф. С. Р.

Буденновская

Ш К @ Л А

Всесоюзной Молодежи

Ц. Ч. @.

II.

Къ душевной драмѣ Гоголя.

193 F.

№ \_\_\_\_\_

сл. Буденный.

I.

Если бы Гоголь былъ обыкновенный смертный—безъ тѣхъ исключительныхъ дарованій и безъ той гениальности, какими онъ былъ одаренъ, то исторія его души была бы не трагедіей, а мелодрамою — невропата и психопата, какихъ много.

Трагедія Гоголя была обусловлена тѣмъ, что этотъ больной человѣкъ, этотъ невропатъ, меланхоликъ, шизохондрикъ и мизантропъ, несъ великую тяготу великаго призванія, вытекавшаго изъ его огромнаго и разнообразнаго художественнаго дарованія, осложненнаго общею гениальностью натуры. Для больной души и больныхъ нервовъ Гоголя это было бремя неудобноносимое.

Художественный даръ, въ особенности такой огромный, яркій и властный, какой былъ у Гоголя, а тѣмъ болѣе гениальность можно, по праву, разсматривать какъ силу, которая обязываетъ и дѣйствуетъ и, дѣйствуя, утомляетъ. Бываютъ счастливо-организованныя натуры, съ крѣпкими нервами, съ уравновѣшенной душой, натуры, которыя несутъ бремя дарованій и гения сравнительно легко, не гибнутъ, не падаютъ подъ нимъ. Таковъ былъ Пушкинъ. Характерною ихъ особенностью является, между прочимъ, то, что они почти не чувствуютъ своей гениальности и не выдѣляютъ себя изъ ряда прочихъ смертныхъ. Пушкинъ, конечно, зналъ, что онъ— великій поэтъ и гений, но онъ не сосредоточивался на этомъ, былъ свободенъ отъ ферулы этой мысли, которая, составляя у него элементъ самосознанія, не превращалась въ элементъ

8

самочувствія, кромѣ, разумѣется, тѣхъ случаевъ, когда его посѣщало особливо-сильное творческое вдохновеніе. Это и выражено въ извѣстномъ стихотвореніи: „Пока не требуетъ поэта къ священной жертвѣ Аполлонъ...“—Еще ярче представлено это въ „Моцартѣ и Сальери“. Видѣ вдохновенныхъ моментовъ творчества гений—простой смертный, добрый малый. Его гениальность нейтрализуется, и онъ свободенъ отъ блаженнаго, но утомительнаго ощущенія ея.

У Гоголя мы не видимъ этой спасительной анестезіи гения. Онъ не былъ „добрый малый“, онъ былъ лишень великаго преимущества — чувствовать себя простымъ смертнымъ. Свою гениальность онъ ощущалъ постоянно, — не только по праздникамъ творчества, но и въ будни жизни. Онъ ощущалъ ее даже тогда, когда занимался всеобщей исторіей, — занятіе, къ которому онъ призванъ не былъ. Въ 1834 году онъ писалъ Погодину: „Ухъ, братъ, сколько приходитъ мнѣ мыслей, да какихъ крупныхъ, полныхъ, свѣжихъ! Мнѣ кажется, что сдѣлаю кое-что не общее по всеобщей исторіи...“—Это одно изъ многихъ проявленій своеобразной „хлестаковщины“ Гоголя. Фраза звучитъ по-хлестаковски, но она — не ложь и не хвастовство, а только нескромное выраженіе иллюзии, внушенной настойчивымъ ощущеніемъ гениальности. Онъ дѣйствительно чувствовалъ, что у него въ головѣ, даже при занятіяхъ всеобщей исторіей, возникаютъ оригинальныя, блестящія мысли. Онѣ и возникали, но только онъ ошибался, когда думалъ, что изъ нихъ выйдетъ что-то „не общее по всеобщей исторіи“. Чѣмъ бы ни занимался онъ, всегда ему казалось, что онъ сдѣлаетъ что-то особенное, невиданное и неслыханное. Вышеприведенную фразу съ гораздо большимъ правомъ онъ могъ бы повторить примѣнительно къ своей художнической работѣ. Тутъ дѣйствительно возникало у него множество „крупныхъ, полныхъ, свѣжихъ мыслей“, и ему приходилось бороться съ ихъ наплывомъ. Въ первые годы его творчества онъ былъ подавленъ ихъ избыткомъ, и ему трудно было справиться съ разгуломъ творческаго воображенія и художественнаго юмора. И всю жизнь онъ старался дисциплинировать эту силу, обуздывать свой гений. Частыя поправки и передѣлыванія, которыми онъ подвергалъ свои произведенія, были упражненіемъ въ такой дисциплинѣ и вытекали изъ сознанія ея необходимости.

Исторія творчества Гоголя являетъ намъ картину борьбы великаго поэта съ подавляющимъ прибоемъ художественныхъ идей, съ напоромъ образовъ, съ навязчивостью замысловъ, превращавшихся, какъ это случилось съ замысломъ „Мертвыхъ душъ“, въ своего рода *idée fixe*. Гоголь былъ — въ своемъ творествѣ — мученикъ и подвижникъ...

Но въ этомъ вопросѣ нужно имѣть въ виду не только силу, а и качество или характеръ дарованія. Гоголь былъ гений разлагающаго психологическаго анализа, направленнаго на темныя стороны души человѣческой. Достаточно извѣстно, какъ умѣлъ онъ — по его выраженію — „слышать душу“ и копаться въ хламѣ и сорѣ душъ человѣческихъ, вынося оттуда самоотраву, если можно такъ выразиться, „трупнымъ ядомъ духа“ — гнетущую мизантропію. Въ своемъ творествѣ Гоголь былъ художникъ-мизантропъ... Извѣстно и то, съ какимъ мастерствомъ психолога-анатома разсѣкалъ онъ собственную душу, находя въ ней разныя — по его выраженію — „мерзости“, частью подлинныя, частью воображаемыя. Изъ его признаній извѣстно, что онъ обобщалъ свои „мерзости“, отыскивая аналогичныя имъ у другихъ, и наоборотъ — чужія „мерзости“ находилъ въ себѣ или воображалъ, что онѣ есть и у него самого, „примѣрялъ ихъ къ себѣ“ и — на этомъ пути — доходилъ до настоящей моральной ипохондріи. Это былъ гениальный художникъ-ипохондрикъ...

Такое творчество въ высокой степени ядовито. И, безъ сомнѣнія, Гоголь очень рано сталъ бы жертвою этой гениальной самоотравы, если бы природа не надѣлила его двумя противодѣями: огромною силою юмора и огромною лирическою возбудимостью.

Художественный смѣхъ — отличная дезинфекція: онъ обезвреживаетъ продукты разложенія, получающіеся въ результатъ психологическаго анализа разныхъ „мерзостей“, своихъ и чужихъ, всякаго „дрязга“ жизни, всѣхъ этихъ „холодныхъ, раздробленныхъ характеровъ“, которыми „кишитъ“ жизнь, и, наконецъ, общей картины „тьмы и пугающаго отсутствія свѣта“. Юморъ смягчаетъ горечь мизантропическихъ и ипохондрическихъ настроеній и освѣжаетъ омраченную душу. Въ томъ же направленіи дѣйствуетъ и лирика. Она — хотя бы на мигъ — уноситъ поэта прочь отъ этой „мерзости запустѣнія“ и создаетъ волшебную иллюзію, въ силу которой анатомиче-

скій театр анализа превращается—на мигъ—въ храмъ гимновъ и молитвъ...

Въ созданіи „Мертвыхъ душъ“ лиризмъ принималъ большое участіе, о размѣрахъ котораго мы лишь приблизительно можемъ судить по „лирическимъ мѣстамъ“ великой поэмы. Слѣды сопутствовавшего ей созданію лирическаго возбужденія сохранились въ письмахъ Гоголя. Въ одномъ письмѣ (къ Погодину, отъ 6 дек. 1835 г.) онъ говоритъ, что его „волновали высокія, исполненныя истины и ужасающаго величія мысли...“—Въ другомъ (къ Жуковскому, 16 іюня 1836 г.) онъ пишетъ: „Какихъ высокихъ, какихъ торжественныхъ ощущеній, невидимыхъ, незамѣтныхъ для свѣта, исполнена жизнь моя!.. Клянусь, я что-то сдѣлаю, чего не дѣлаетъ обыкновенный человекъ. Львиную силу чувствую въ душѣ своей...“—Нельзя не видѣть здѣсь выраженія мощныхъ лирическихъ эмоций, которыми сопровождалась его творческая работа надъ матеріаломъ, казалось бы, всего менѣе располагающимъ къ лирическому паренію. Но, по мѣрѣ того, какъ Чичиковы, Маниловы, Собакевичи, Поздревы и прочіе превращались въ „перлъ созданія“, и передъ умственнымъ взоромъ поэта все шире развертывалась картина Руси, — творческая сила образнаго мышленія незамѣтно переходила въ лирической подъемъ, и это освѣжало и оздоравливало страдальческую душу поэта, удрученную напряженнымъ анализомъ „дрязга“ жизни и хлама души.

## II.

Итакъ, самоотрава гениальности художника-психолога и сатирика—въ извѣстной мѣрѣ—обезвреживалась юморомъ и лирикой. Но въ душѣ Гоголя была и другая отрава—крайняго эгоцентризма натуры. Она, въ извѣстной мѣрѣ и до поры до времени, обезвреживалась другимъ ему присущимъ даромъ—благодѣтельнымъ, но и фатальнымъ даромъ религіозности.

Не подлежитъ сомнѣнію, что Гоголь принадлежалъ къ числу натуръ эгоцентрическихъ, т.-е. такихъ, у которыхъ ощущеніе и сознаніе своего „я“ становится чрезмѣрнымъ. Это—родъ гипертрофіи того центра психики, который называется „я“. Эгоцентризмъ не слѣдуетъ смѣшивать съ эгоизмомъ.

Это — явления различного порядка: эгоизм — явление морального порядка, эгоцентризм — явление общепсихологического и даже психофизического. Человѣкъ эгоцентрическаго уклада можетъ обнаруживать тотъ минимумъ эгоизма, при которомъ человѣкъ имѣетъ всѣ права считаться альтруистомъ. Нерѣдко именно натуры эгоцентрическія оказываются способными на подвигъ самоотверженія. Вообще человѣкъ эгоцентрическаго строя души не есть субъектъ, страдающій себялюбіемъ. Онъ — только человѣкъ, обреченный ощущать давленіе центральнаго „я“ на всю психику. Онъ постоянно чувствуетъ себя во всѣхъ впечатлѣніяхъ, радостяхъ, скорбяхъ, во всемъ, что онъ переживаетъ. Такому человѣку трудно отрѣшиться отъ своего „я“, забыть о немъ, отдаться дѣлу, страданію, наслажденію такъ, чтобы при этомъ не думать о своемъ „я“, которое дѣйствуетъ, страдаетъ, наслаждается. Это — великая тягота души, требующая противовѣса, — и всѣ эгоцентрическія натуры инстинктивно ищутъ себѣ опоры въ объективной сферѣ — въ окружающей средѣ, въ дѣятельности, направленной на вѣншній міръ, на другихъ людей. Но есть и такія, для которыхъ наилучшею опорой является религія: ихъ гипертрофированное „я“ не находитъ себѣ достаточнаго уравновѣшенія въ антитезахъ: я и семья, я и общество, я и отечество, я и народъ, я и человѣчество, и нуждается, кромѣ того, въ религіозной антитезѣ: я и Богъ. Таковъ былъ Л. Н. Толстой. Таковъ былъ и Гоголь <sup>1)</sup>.

Эгоцентрическій укладъ психики, если онъ ярко выраженъ, есть своего рода бремя, которое не легко выносить даже натурамъ, пользующимся полнотою физическаго и душевнаго здоровья. Его тяготу не разъ чувствовалъ даже такой богатырь, какъ Л. Н. Толстой. Для невроната Гоголя оно было роковымъ — тѣмъ болѣе, что у него къ природному эгоцентризму натуры присоединялся еще тотъ, который обусловливался слабостью его нервной организаціи и неуравновѣшенностью его духа. Извѣстный эгоцентризмъ вообще свойственъ неврастеникамъ, невронатамъ и психопатамъ, ибо на патологической почвѣ центральное „я“ получаетъ ненормальную постановку и болѣзненное выраженіе, назойливо вторгается во всѣ области душевной жизни, гдѣ, вслѣдствіе нарушенія нормальной дѣя-

<sup>1)</sup> Нѣкоторыя проявленія эгоцентризма Гоголя разсмотрѣны въ главѣ III-ей.

тельности душевныхъ силъ, оно не встрѣчаетъ достаточнаго противовѣса. При ипохондріи эгоцентризмъ неизбеженъ, хотя бы человекъ отъ природы не имѣлъ задатковъ его. Гоголь, какъ извѣстно, обнаруживалъ расположеніе къ ипохондріи, въ особенности къ ипохондріи моральной, и съ годами это расположеніе все усиливалось: онъ не переставалъ искать и находить въ себѣ разныя, болѣею частью мнимыя, недостатки и грѣхи и все усерднѣе каялся и молился, стремясь къ нравственному очищенію, къ исключительной душевной чистотѣ. Нетрудно понять, что на этой почвѣ неминуема крайняя и притомъ болѣзненная гипертрофія центрального „я“ человека, грозящая фатальнымъ нарушеніемъ психической устойчивости.

Прирожденный эгоцентризмъ его природы, усиленный или, лучше сказать, искаженный патологическимъ, не могъ найти себѣ противовѣса во внѣшней дѣятельности, въ здоровой общественной работѣ на томъ или иномъ поприщѣ, о чемъ онъ долго и упорно мечталъ, лелѣя фантастическую мысль о какомъ-то своемъ „призваніи“—дѣятеля, приносящаго—на государственной службѣ—огромную пользу Россіи. Исканіе этого „поприща“, чуть ли не государственнаго, было у Гоголя внушеніемъ инстинкта эгоцентрической природы. Невозможность найти такое „поприще“, обусловленная и внѣшними, и внутренними причинами, привела къ тому, что онъ сталъ смотрѣть на свою литературную дѣятельность, какъ на родъ государственнаго служенія, о чемъ онъ прямо и говорить въ „Авторской исповѣди“. „Я примирился... съ писательствомъ своимъ только тогда, когда почувствовалъ, что на этомъ поприщѣ могу также служить землѣ своей...“—говоритъ онъ тамъ. И еще: „...какъ только я почувствовалъ, что на поприщѣ писателя могу сослужить также службу государственную, я бросилъ все: и прежнія свои должности, и Петербургъ, и общество близкихъ душъ моей людей, и самую Россію, чтобы вдали и уединеніи отъ всѣхъ обсудить, какъ это сдѣлать, чтобы доказать, что я былъ также гражданинъ земли своей и хотѣлъ служить ей...“

„Доказать“ это онъ думалъ созданіемъ великой поэмы „Мертвыя души“, которая должна была изобразить сперва все дурное и темное „въ природѣ русскаго человека“, а потомъ обнаружить хорошіе задатки, скрытые въ ней, и, нако-

нецъ, указать Руси путь къ возрожденію, къ лучшему будущему. Весь замыселъ, въ сущности, основывался на эгоцентрической антитезѣ: „я (Н. В. Гоголь) и Русь“, и рассказъ о походе Павла Ивановича Чичикова превращался въ поэтическое созерцаніе Руси „въ прекраснаго далека“, въ скорбное повѣствованіе о всероссійской „тѣмѣ и пугающемъ отсутствіи свѣта“, наконецъ, въ морально-религіозную поэмю— о русскомъ „адѣ“ (часть I), „чистилищѣ“ (часть II) и „раѣ“ (часть III). Такова была концепція, внушенная „Божественной комедіей“ Данта, которую Гоголь не переставалъ перечитывать, живя въ Итали, гдѣ онъ и работалъ надъ „Мертвыми душами“.

Эта работа уже не была только работою „комического писателя“, сатирика,—это была работа моралиста и религіознаго искателя,—искателя религіознаго успокоенія и божественныхъ откровеній. Рядомъ съ антитезою „я и Русь“ создавалась другая—религіозная: „я и Богъ“. Гоголь все больше уходилъ въ „свое душевное дѣло“ и искалъ нравственнаго просвѣтленія, трудился надъ выработкою въ себѣ высокаго душевнаго строя,—такого высокаго, чтобы на этой высотѣ онъ могъ бесѣдовать съ Богомъ. И ему казалось, что съ этой высоты картина Руси предстанетъ ему въ новомъ видѣ, и онъ уразумѣетъ тѣ тайные пути, по которымъ Провидѣніе ведетъ Россію Чичиковыхъ къ великому, свѣтлому будущему... И онъ все болѣе укрѣплялся въ мысли, что только силою этого моральнаго и религіознаго подъема онъ будетъ въ состояніи довести свое художественное дѣло до конца и создать великое твореніе, которое сразу двинетъ Россію Чичиковыхъ впередъ. И такимъ образомъ выяснится его призваніе, для котораго онъ и былъ „посланъ на землю“.

### III.

Антитеза „я и Богъ“ помогла Гоголю достигнуть душевнаго равновѣсія. Но это равновѣсіе было неустойчивое, что зависѣло, съ одной стороны, отъ характера религіозности Гоголя, а съ другой—отъ его нервныхъ и душевныхъ немощей.

Религія Гоголя носила рѣзко-выраженный мифологическій пошибъ: онъ вѣровалъ архаически-слѣпо и притомъ не только

въ Бога, но и въ дьявола. И вся почти практика его религіозной жизни сводилась къ изысканію способовъ приблизиться къ Богу и отогнать дьявола. Этотъ дуализмъ преслѣдовалъ великаго поэта до конца дней его. И его жизнь со второй половины 30-хъ годовъ до смерти протекла въ неустанныхъ подвигахъ покаянія и молитвъ, въ постоянномъ страхѣ передъ дьявольскимъ навожденіемъ и передъ гнѣвомъ Божьимъ. На этой-то религіозно-патологической почвѣ и обособилось роковое вліяніе на него мрачнаго фанатика-изувѣра—о. Матвѣя Константиновскаго.

Физическія и психическія немощи Гоголя, періодически повергая его въ жестокую тоску, въ безысходное уныніе и апатію, придавали его религіозной мысли, если можно такъ выразиться, „медицинское направленіе“—черта въ высокой степени архаическая. Молитва превращалась въ родъ заговора отъ болѣзни. Гоголь буквально „лѣчился“ религіей (что, впрочемъ, не приводило къ игнорированію медицинскихъ средствъ). Онъ глубоко и наивно вѣрилъ въ магическую силу молитвы, причемъ эта сила представлялась ему зависящей, во-первыхъ, отъ религіозной и моральной чистоты молящагося, а во-вторыхъ—отъ настойчиваго повторенія молитвы. Недостаточно молиться самому,—нужно, чтобы молились и другіе, люди близкіе и искренно вѣрующіе, и, наконецъ, необходимо повторять эти молитвы почаще. Вотъ что читаемъ мы въ одномъ изъ его писемъ (къ А. П. Толстому, 29 марта 1845 г. изъ Франкфурта): „Здоровье мое все хуже и хуже. Появляются такіе признаки, которые говорятъ, что пора, наконецъ, знать честь и, поблагодаривъ Бога за все, уступить, можетъ быть, свое мѣсто живущимъ. Но да будетъ во всемъ Его святая воля! Угодно будетъ необыкновеннымъ чудомъ Ему спасти и продлить жизнь мою,—велика тогда будетъ сила Его и высшая премудрость. Угодно будетъ прервать ее, велика также будетъ Его сила и высшая премудрость—и это будетъ знакъ, что смерть моя, вѣрно, была полезной и нужной самой моей жизни. Но во всякомъ случаѣ не прекращайте вашихъ моленій, сильнѣй и сильнѣй молитесь обо мнѣ Богу, чтобы не оставлялъ Онъ меня ни на минуту. — тѣмъ болѣе, что болѣзненные мои минуты бываютъ теперь труднѣе, чѣмъ прежде, и трудно-трудно бываетъ противостоять противу тоски и унынія...“

Молитвами—своими и чужими—спасался онъ не только отъ болѣзней, но и отъ припадковъ моральной ипохондріи, отъ сомнѣній и разочарованій въ своемъ призваніи, отъ опасности дьявольскаго навожденія, отъ страха смерти, отъ ужаса передъ загробными тайнами...

Съ годами обострялись болѣзни, умножались страхи и учащались молитвы. И среди этихъ болѣзней, страховъ и молитвъ продолжалась, лишь съ перерывами, творческая работа великаго художника. Его гений не покидалъ его до конца. И по-прежнему приходили къ нему „мысли крупныя, свѣжія, полныя“, по-прежнему искрился его юморъ, по-прежнему работалъ его острый пронизательный умъ. Великую тяготу гениальности онъ довнесъ до могилы. Невольно думается, что, если бы онъ утратилъ во-время этотъ чудный даръ и остался бы съ одною лишь тяготою эгоцентризма,—онъ, какъ-ни-какъ, могъ бы протянуть дольше, укрѣпляясь религіей и моралью и превратившись изъ человѣка съ великимъ призваніемъ, которое нужно во что бы то ни стало осуществить, въ обыкновеннаго больного смертнаго, которому остается только лечиться и спасать душу. И самый эгоцентризмъ Гоголя едва ли принялъ столь угрожающіе размѣры, если бы онъ не былъ окрыленъ гениальностью, постоянно ощущаемой и сознаваемой.

Изученіе душевной драмы Гоголя должно отправляться именно отъ факта его гениальности, понимаемой—какъ великая сила, которая для невропатической организаціи поэта, склонной къ психозамъ, явилась бременемъ чрезмѣрнымъ.

Душевная драма Гоголя была вмѣстѣ съ тѣмъ и великой трагедіей его творчества. Въ этомъ нельзя сомнѣваться послѣ опубликованія его писемъ и болѣе или менѣе тщательныхъ изслѣдованій его біографіи и литературной дѣятельности, какія мы уже имѣемъ (труды Тихонова, Шенрока, Кирпичникова, Алексѣя Н. Веселовскаго, Н. А. Котляревскаго, С. А. Венгерова и др.). И передъ нами все яснѣе вырисовывается своеобразная фигура великаго художника, который былъ мученикомъ своего генія, жилъ одною всепоглощающею идеею служенія возрожденію Руси своимъ искусствомъ,—художника, который ради этой высокой цѣли самъ отлучилъ себя отъ міра и презрѣлъ всѣ соблазны жизни.

И эта фигура все растетъ и растетъ по мѣрѣ того, какъ мы глубже проникаемъ въ исторію его жизни и дѣятельности.

И вмѣстѣ съ тѣмъ растутъ и его творенія. Многое въ нихъ мы понимаемъ теперь лучше, чѣмъ понимали прежде. Высокій поэтической пафосъ Гоголя, глубокой захватъ его творчества, трагическій смыслъ видимаго смѣха и незримыхъ слезъ выясняются въ ихъ истинномъ свѣтѣ,—и въ этомъ свѣтѣ тонуть и исчезаютъ все заблужденія и ошибки больного поэта, такъ много содѣйствовавшаго нашему русскому оздоровленію.



## ГЛАВА I.

### „Пушкинское“ и „Гоголевское“.

Художественный методъ Гоголя.

#### I.

Въ настоящемъ опытѣ, посвященномъ Гоголю, мы будемъ неоднократно вспоминать и Пушкина: намъ кажется, что сопоставленіе этихъ двухъ художественныхъ геніевъ, столь важное въ историко-литературномъ изслѣдованіи, можетъ оказаться плодотворнымъ и въ опытѣ психологическаго изученія природы и творчества Гоголя.

Для современниковъ, близко знавшихъ Гоголя, этотъ человекъ былъ загадкою. Загадкою остается онъ и для насъ. Лишь одно въ немъ совершенно ясно и не подлежитъ спору: это именно его великій художественный геній, благодаря которому имя Гоголя стоитъ въ ряду величайшихъ именъ всемірной литературы. Насколько ясна эта сторона природы Гоголя, настолько темно все остальное. Изучая Гоголя, какъ умъ, какъ характеръ, мы повсюду наталкиваемся на противорѣчія и неясности. Порою эти противорѣчія стучаются въ родъ какихъ-то „парадоксовъ души“, которые, при ослѣпительномъ свѣтѣ художественнаго генія Гоголя, кажутся еще парадоксальнѣе, чѣмъ, быть можетъ, они были на самомъ дѣлѣ.

Сопоставленіе этой замкнутой, противорѣчивой и неуравновѣшенной природы съ открытою, гармоничною и уравновѣшенною природою Пушкина, очная ставка этого огромнаго темнаго ума съ огромнымъ свѣтлымъ умомъ Пушкина могли

бы, думается намъ, пролить нѣкоторый свѣтъ на проблему психологій Гоголя и его творчества или, по крайней мѣрѣ, содѣйствовать правильной постановкѣ ея.

Въ этомъ сопоставленіи чисто-психологической вопросъ, по нѣкоторымъ пунктамъ, близко подходитъ къ вопросу историко-литературному: сравниваемыя величины сопоставлены самой исторіей. Начинатели и основоположники нашей художественной литературы и нашего національнаго и общественнаго самосознанія (поскольку оно связывается съ художественнымъ творчествомъ), Пушкинъ и Гоголь были сотрудниками, другъ друга дополнявшими, въ одномъ и томъ же великомъ историческомъ дѣлѣ.

Въ лицѣ Пушкина мы имѣемъ генія съ извѣстными приемами творчества, съ извѣстнымъ художественнымъ міросозерцаніемъ, съ опредѣленнымъ даромъ чувствовать и понимать жизнь и человѣка. Въ лицѣ Гоголя мы имѣемъ генія съ иными приемами творчества, съ совсѣмъ другимъ художественнымъ міросозерцаніемъ, и его даръ чувствовать и понимать жизнь и человѣка былъ совсѣмъ не такой, какъ у Пушкина. Эти два художественныя возрѣнія, „пушкинское“ и „гоголевское“, явились отправными точками, отъ которыхъ пошли два направленія, два теченія, двѣ школы, до сихъ поръ еще не сказавшія своего послѣдняго слова и продолжающія развиваться дальше. „Пушкинское“ и „гоголевское“ проходятъ, съ 30-хъ годовъ и доселѣ, по всей русской литературѣ, то сближаясь, то разлучаясь, дополняя другъ друга, стремясь слиться въ какомъ-то высшемъ синтезѣ, который однако еще далеко, еще недостижимъ...

Изученіе ихъ развитія, различныхъ метаморфозъ и особыхъ выраженій, какія они получили въ творчествѣ нашихъ писателей отъ 30-хъ годовъ до послѣдняго времени, составляетъ задачу историко-литературную. Ихъ изученіе со стороны психологій творчества Пушкина, Гоголя и ихъ преемниковъ, а также и раскрытіе психологическаго состава и характера „пушкинскаго“ и „гоголевскаго“ въ русской художественной литературѣ образуетъ особую—психологическую—задачу.

Предлагаемая работа есть небольшой посильный вкладъ въ разработку нѣкоторыхъ вопросовъ, относящихся къ этой задачѣ.

Прежде всего мы займемся вопросом о художественномъ методѣ Гоголя и постараемся сопоставить этотъ методъ съ тѣмъ, на которомъ основывалось творчество Пушкина. Здѣсь различіе между „пушкинскимъ“ и „гоголевскимъ“ выступаетъ съ особой ясностью.

Художественныхъ методовъ столько же, сколько и художниковъ. Но это разнообразіе легко подводится подъ два типа, подъ двѣ основныя формы художественнаго познанія. Эти двѣ формы суть тѣ же, что и въ научномъ познаніи: наблюдение и опытъ. Художникъ либо наблюдаетъ дѣйствительность и въ своемъ произведеніи подводитъ итогъ этимъ наблюдениямъ, либо дѣлаетъ своего рода опыты надъ дѣйствительностью, выдѣляя извѣстныя, его интересующія, черты или стороны ея, которыя въ ней вовсе не выдѣляются, а всегда, или въ огромномъ большинствѣ случаевъ, даны въ соединеніи съ другими чертами или сторонами, ихъ заслоняющими. Сравнительно рѣдко оба метода совмѣщаются въ равной мѣрѣ въ дарованіи одного и того же художника. Въ большинствѣ случаевъ художники—либо наблюдатели по преимуществу, либо по преимуществу экспериментаторы.

Въ чемъ сущность этихъ двухъ методовъ? Къ чему сводятся принципиальныя—психологическія—различія между ними?

Отвѣтъ на это могутъ дать только изслѣдованія процесса творчества у различныхъ художниковъ. Пока мы должны ограничиться установленіемъ общаго—предварительнаго—понятія о художникѣ-наблюдателѣ, съ одной стороны, и о художникѣ-экспериментаторѣ—съ другой.

Художникъ-наблюдатель, изучая людей и жизнь, стремится дать по возможности правдивое воспроизведеніе дѣйствительности, освѣтить картину такъ, какъ освѣщена сама дѣйствительность. Онъ не склоненъ очень стучать краски или затушевывать извѣстныя явленія жизни: онъ не придаетъ особливаго развитія одной сторонѣ дѣйствительности въ ущербъ другой; онъ старается „соблюдать пропорціи“. И на его картинѣ жизнь изображена такъ, какъ она есть, не только въ образахъ типичныхъ, обобщающихъ, причѣмъ комбинація, постановка и разработка этихъ образовъ наводятъ насъ на думы и выводы, на какіе подлинная жизнь не наведетъ. По произведеніямъ этого рода можно судить о той дѣйствительности, которая въ нихъ изображена, и на нихъ зачастую удобнѣе,

чѣмъ на фактахъ самой жизни, обосновывается критика этой послѣдней.

Художникъ-наблюдатель присматривается и прислушивается къ жизни, стараясь понять ее; онъ стремится постичь чело-вѣка въ жизни, взятой въ опредѣленныхъ предѣлахъ мѣста и времени, и въ своихъ созданіяхъ онъ не столько обнаруживаетъ и передаетъ намъ свою манеру видѣть и слышать жизнь и свой даръ чувствовать чело-вѣка, сколько, отрывая намъ широкую картину дѣйствительности, даетъ намъ возможность, при ея помощи, развивать и совершенствовать наше собственное пониманіе жизни, нашъ собственный даръ чувствовать чело-вѣка и все чело-вѣчское.

Къ этому—наблюдательному—роду творчества принадлежатъ произведенія Пушкина („Евгеній Онегинъ“, „Капитанская дочка“ и др.), Лермонтова („Герой нашего времени“), Гончарова, Тургенева, Писемскаго, Л. Н. Толстого (кроме его тенденціозныхъ, морализирующихъ произведеній, относящихся къ творчеству опытному, какъ, напр., „Крейцера соната“ и др.).

Это и есть тотъ родъ творчества, о которомъ говорилъ Тургеневъ въ извѣстномъ письмѣ къ Дружинину 1856 г.): „...вы помните, что я, поклонникъ и малѣйшій послѣдователь Гоголя, толковалъ вамъ когда-то о необходимости возвращенія Пушкинскаго элемента, въ противовѣсіе Гоголевскому“. Въ 1859 г. Тургеневъ прочелъ въ Петербургѣ лекцію о Пушкинѣ, въ которой онъ очертилъ сущность „пушкинскаго элемента“. Насколько можно судить по сохранившемуся отрывку <sup>1)</sup>, Тургеневъ видѣлъ эту сущность въ томъ спокойномъ и свѣтломъ поэтическомъ созерцаніи, которое составляетъ характерную черту Пушкина, какъ художника, въ противоположность рѣзкому отрицанію нашей дѣйствительности, выразившемуся въ сатиру Гоголя и въ нѣкоторыхъ (лирическихъ) произведеніяхъ Лермонтова. Яснѣе улавливаемъ мы точку зрѣнія Тургенева въ вышеуказанномъ письмѣ къ Дружинину, гдѣ, вслѣдъ за приведенными словами, читаемъ: „Стремленіе къ безпристрастію и къ истинѣ всецѣлой есть одно изъ немногихъ добрыхъ качествъ, за которыя я благодаренъ

<sup>1)</sup> Онъ цитируется въ „Воспоминаніяхъ о Бѣлинскомъ“.

природѣ, давшей мнѣ ихъ". Отсюда мы вправе заключить, что Тургеневъ подѣ „пушкинскимъ элементомъ" понималъ такое творчество, которое стремится къ возможно полному, всестороннему и правдивому воспроизведенію дѣйствительности. 20 лѣтъ спустя, въ письмѣ къ Кигну (1876 г.) Тургеневъ слѣдующимъ образомъ характеризуетъ этотъ родъ творчества, называя его „объективнымъ": „...нужно... вникать во все окружающее, стараться не только уловить жизнь во всѣхъ ея проявленіяхъ, но и понимать ее, понимать тѣ законы, по которымъ она движется и которые не всегда выступаютъ наружу; нужно сквозь игру случайностей добиваться до типовъ — и со всѣмъ тѣмъ всегда оставаться вѣрнымъ правдѣ, не довольствоваться поверхностнымъ изученіемъ, чуждаться эффектовъ и фальши".

Нѣкоторые выраженія и наставленія въ этихъ выдержкахъ могутъ быть отнесены одинаково какъ къ творчеству наблюдательному, такъ и къ опытному. Таковъ, напр., совѣтъ „чуждаться эффектовъ и фальши", а равно и тотъ, который гласитъ, что „нужно сквозь игру случайностей добиваться до типовъ": мы знаемъ широкіе и великолѣпные типы, построенные путемъ опытнаго творчества (напр., Хлестаковъ, Маниловъ, Поздревъ, Собакевичъ и др.). Но зато характернымъ именно для наблюдательнаго творчества, однимъ изъ величайшихъ представителей котораго и былъ Тургеневъ, является то, что онъ говоритъ о стремленіи къ безпристрастію и правдѣ всецѣлой и потомъ о необходимости „понимать жизнь и тѣ законы, по которымъ она движется". Трудно представить себѣ художника-наблюдателя, которому было бы чуждо это стремленіе къ „безпристрастію и всецѣлой правдѣ", и который не обладалъ бы извѣстнымъ „пониманіемъ жизни" и „ея движенія", по крайней мѣрѣ въ тѣхъ предѣлахъ времени и мѣста, какими ограничиваются его наблюденія. Напротивъ, какъ безъ того, такъ и безъ другого вполне возможенъ художникъ-экспериментаторъ, даже великій: таковъ и былъ Гоголь. Правильнѣе будетъ сказать, что для художника-экспериментатора стремленіе къ безпристрастію и „всецѣлой правдѣ" означало бы, что онъ отказывается производить свои опыты. Если онъ понимаетъ жизнь эпохи и ея движеніе, то это, конечно, для него большое преимущество. Но это является въ его творчествѣ необходимостью только въ томъ случаѣ, когда его

художественные опыты будут направлены на познание скрытых, невидных в действительности пружин, движущих жизнь, на обнаружение едва заметных симптомов новых явлений, на раскрытие истинной природы и значения назревающих перемен, неясных или незамеченных при обыкновенном наблюдении жизни.

Художественные произведения, основанные на чистом наблюдении, становятся „документами“, по которым можно изучать эпоху. Произведения искусства опытного для этой цели либо совсем непригодны, либо требуют тщательных разъяснений, различных ограничений и оговорок.

Къ сказанному добавлю еще то, о чемъ я уже писалъ неоднократно <sup>1)</sup>, а именно, что художники въ своихъ наблюденияхъ надъ действительностью идутъ двумя путями: первый путь—отъ себя, второй не отъ себя. Обыкновенно однимъ художникамъ свойственъ по преимуществу первый путь, другимъ—второй. Для обозначения этихъ двухъ путей художественнаго наблюдения я беру термины субъективный—для первого, объективный—для второго.

Когда мы приступаемъ къ изучению творчества известнаго художника, то на первыхъ же порахъ встречаемся съ необходимостью установить, какимъ путемъ шелъ онъ въ своихъ наблюденияхъ и что именно лежитъ въ основѣ лучшихъ его созданий: самоанализъ и наблюдение натуръ, родственныхъ его собственной, изучение его ближайшей среды, гдѣ онъ выросъ и воспитался, или же наблюдение надъ чуждою ему жизнью, изучение натуръ и характеровъ, для пониманія которыхъ самонаблюдение не достаточно. Нельзя вполне понять художника, не зная, изъ какого окна онъ смотритъ на Божій міръ. Когда мы опредѣляемъ путь, которымъ шелъ художникъ, тогда многое въ его произведенияхъ открывается намъ въ иномъ, болѣе правильномъ освѣщеніи, мы начинаемъ понимать интимную сторону его творчества и можемъ прослѣдить тайное прозябаніе и ростъ его художественныхъ идей.

Итакъ, творчество наблюдательное бываетъ либо по преимуществу субъективное („отъ себя“), либо по преимуществу объективное („не отъ себя“), либо, наконецъ, такое,

<sup>1)</sup> См. томъ II настоящаго изданія („И. С. Тургеневъ“) и т. III („Л. Н. Толстой, какъ художникъ“).

въ которомъ оба направленія совмѣщаются приблизительно въ равной мѣрѣ.

Ниже увидимъ, что различіе этихъ двухъ путей относится также и къ творчеству опытному, къ характеристикѣ котораго и обратимся теперь.

Какъ въ наукѣ, такъ и въ искусствѣ опытъ есть разновидность наблюденія. Но, въ противоположность опыту научному, опытъ въ искусствѣ сопряженъ съ извѣстными особенностями дарованія и всей душевной организаціи художника. Говоря такъ, мы имѣемъ въ виду тѣхъ художниковъ, для которыхъ этотъ родъ творчества составляетъ призваніе, а не тѣхъ, у кого онъ является второстепеннымъ, дополнительнымъ элементомъ въ ихъ дарованіи.

Образцами опытнаго творчества, основаннаго на особенностяхъ ума, дарованія и всей душевной организаціи художника, являются у насъ „Ревизоръ“, „Мертвыя души“, сатира Салтыкова, произведенія Достоевскаго, Г. Успенскаго, Чехова.

Въ произведеніяхъ художниковъ-экспериментаторовъ мы имѣемъ не широкую и разностороннюю картину жизни, а нарочитый подборъ извѣстныхъ чертъ, въ силу котораго изучаемая художникомъ сторона жизни выступаетъ такъ ярко, такъ отчетливо, что ея смыслъ, ея роль становятся понятны всѣмъ. Въ нашей жизни вообще не мало сторонъ, ускользающихъ отъ сознанія или отъ правильной оцѣнки: мы плохо сознаемъ, напр., ту массу пошлости, глупости, умственной и нравственной темноты, какая разлита въ насъ и вокругъ насъ. Этого-то рода „стороны жизни“ рѣзко выдѣляются въ художественныхъ опытахъ и выставляются, какъ говорилъ Гоголь, „на всенародныя очи“ въ созданіяхъ художниковъ-экспериментаторовъ.

Художественный опытъ, какъ методъ художественнаго познанія человѣка и жизни, ближайшимъ образомъ основанъ на дѣйствіи извѣстныхъ чувствъ, которыми художникъ реагируетъ на впечатлѣнія дѣйствительности, и на особомъ порядкѣ мыслей, соответствующемъ этимъ чувствамъ. Эти чувства и мысли образуютъ ту интуицію, съ которою художникъ приступаетъ къ опыту и которая даетъ послѣднему надлежащее направленіе.

Повидимому, иначе стоитъ дѣло у художниковъ-наблюдателей: у нихъ созерцаніе жизни и изученіе людей вызываетъ

игру весьма разнообразных чувствъ и мыслей, другъ друга уравнивающихъ. Въ этомъ смыслѣ душа такого художника отражаетъ самую жизнь, которая есть равновѣсіе, хотя и неустойчивое, разнообразныхъ психическихъ факторовъ—чувствъ, страстей, мыслей, идей, идеаловъ. И въ творческой работѣ художника ни одно изъ его предварительныхъ чувствъ, ни одна изъ его интуитивныхъ мыслей не получаетъ рѣшительнаго преобладанія надъ другими и не является направляющимъ и предрѣшающимъ моментомъ художественныхъ изысканій, которыя такимъ образомъ сохраняютъ характеръ строго индуктивной работы мышленія. Напротивъ, у художниковъ-экспериментаторовъ мы видимъ предрѣшающую дѣятельность извѣстныхъ чувствъ и мыслей, наличность и функція которыхъ обуславливаются самою натурой, всеѣмъ душевнымъ складомъ художника. У одного мы явственно различаемъ тотъ порядокъ чувствъ и мыслей, который Гоголь называлъ „видимымъ смѣхомъ и незримыми, невѣдомыми слезами“, у другого—ѣдкій сарказмъ и гнѣвное отрицаніе (Салтыковъ), у третьяго—глубокую скорбь о человѣкѣ и особое „унылое чувство жалости“ при видѣ несовершенствъ и бѣдствій людскаго существованія (Чеховъ) и т. д. Это—тѣ, которыя встрѣчаются чаще другихъ и могутъ даже считаться явленіями обычными во всякой художественной литературѣ (разумеется, въ весьма разнообразныхъ формахъ и въ соединеніи съ талантами различной глубины и силы). Но бываютъ и иныя—рѣдкія—интуиціи, представляющія собою нѣчто исключительное и трудно-опредѣлимое. Таковы, напр., тотъ порядокъ мыслей и чувствъ, подъ властью котораго творилъ Достоевскій и который впервые былъ раскрытъ и опредѣленъ Н. К. Михайловскимъ въ статьѣ „Жестокій талантъ“. Не вполне выясненъ еще характеръ интуиціи (повидимому, очень сложной и своеобразной) Гл. Успенскаго.

Все это по преимуществу мрачныя, скорбныя настроенія. Но возможно, что, при болѣе тщательномъ изученіи искусства съ точки зрѣнія, здѣсь намѣченной, найдутся художники-экспериментаторы, творившіе подъ наитіемъ болѣе свѣтлыхъ созерцаній, болѣе радужныхъ чувствъ и мыслей. Во всякомъ случаѣ они—рѣдкость, ихъ нужно искать, между тѣмъ какъ представители мрачныхъ и скорбныхъ интуицій—явленіе обычное. Это—фактъ знаменательный, наводящій на рядъ по-

выхъ вопросовъ, нѣкоторые изъ которыхъ мы затронемъ впоследствии...

Во избѣжаніе недоразумѣній, укажу сейчасъ же на то, что многія изъ чувствъ и мыслей, служащихъ интуиціей художниковъ-экспериментаторовъ, вовсе не составляютъ ихъ монополию и найдутся и у художниковъ-наблюдателей. Но рѣзкое различіе между тѣми и другими въ томъ, что, какъ было уже указано выше, у вторыхъ эти чувства и мысли уравновѣшиваются чувствами и мыслями иного порядка и иной окраски, а главное — они являются не какъ интуиція, не въ началѣ процесса, а чаще всего въ концѣ его, какъ результатъ творчества, какъ горькій осадокъ созерцаній, какъ итогъ художественнаго познанія добра и зла человѣческаго. Во всякомъ случаѣ это у нихъ не предпосылка и не пружина творчества, какъ у художниковъ-экспериментаторовъ.

У этихъ послѣднихъ всегда наготовѣ данный порядокъ чувствъ и мыслей, являющійся свойственною данному художнику формою апперцепціи впечатлѣній жизни, и иногда эта форма получаетъ характеръ „большой посылки“ „художественнаго силлогизма“, такъ что процессъ творчества перестаетъ быть строго-индуктивнымъ и становится въ нѣкоторой мѣрѣ дедуктивнымъ. Образъ, созданный художникомъ, остается, конечно, въ существѣ дѣла индуктивнымъ обобщеніемъ извѣстныхъ явленій, но онъ въ то же время сбивается и на выводъ изъ „предпосылки интуиціи“, на иллюстрацію къ ней. Это замѣтно у Гл. Успенскаго въ большей степени, чѣмъ у другихъ.

Интуиція художника-экспериментатора даетъ творческому процессу определенное направленіе и рѣзко выраженную „окраску“, и явленія жизни, образы людей выходятъ изъ этой лабораторіи въ коренной переработкѣ, въ особомъ освѣщеніи. Тогда-то и получается столь извѣстный художественный эффектъ: образы и картины, строго говоря, не правдивы въ смыслѣ точнаго и разносторонняго изображенія дѣйствительности, но они по-своему говорятъ намъ о дѣйствительности, о человѣкѣ, о челоѣчествѣ ту грустную или страшную правду, которую не скажетъ самое точное изображеніе ихъ.

## II.

Эту страшную и грустную правду сразу схватил и понял Пушкинъ, когда Гоголь читалъ ему первые наброски „Мертвыхъ душъ“.

Въ известнѣхъ „Письмахъ къ разнымъ лицамъ по поводу «Мертвыхъ душъ»“ Гоголь говоритъ объ этомъ такъ: „...когда я читалъ Пушкину первыя главы изъ „Мертвыхъ душъ“, въ томъ видѣ, какъ онѣ были прежде, то Пушкинъ, который всегда смѣялся при моемъ чтеніи (онъ же былъ охотникъ до смѣха), началъ понемногу становиться все сумрачнѣе, сумрачнѣе, а наконецъ сдѣлался совсѣмъ мраченъ. Когда же чтеніе кончилось, онъ произнесъ голосомъ тоски: „Боже, какъ грустна наша Россія!“ Меня это изумило. Пушкинъ, который такъ знаетъ Россію, не замѣтилъ, что все это карикатура и моя собственная выдумка! Тутъ-то я увидѣлъ, что значить дѣло, взятое изъ души, и вообще душевная правда, и въ какомъ ужасающемъ для человѣка видѣ можетъ быть ему представлена тьма и пугающее отсутствіе свѣта<sup>1)</sup>. Съ этихъ поръ я уже сталъ думать только о томъ, какъ бы смягчить то тягостное впечатлѣніе, которое могли произвести „Мертвыя души“ (Сочин. Гоголя подъ редакціей Н. С. Тихонравова, 1889 г., т. IV, стр. 88—89)<sup>2)</sup>.

Приведенное свидѣтельство Гоголя весьма характерно какъ для него самого, такъ и для того художественнаго метода, однимъ изъ величайшихъ представителей котораго онъ является.

Для самого Гоголя здѣсь характерны сбивчивость и неясность рефлектирующей мысли художника, т. е. пониманія

<sup>1)</sup> Разрядка Гоголя.

<sup>2)</sup> Въ „Запискахъ“ Смирновой этотъ (или, м. б., другой) эпизодъ разсказанъ такъ: „Пушкинъ приказалъ хохлу, всегда неподатливому, когда онъ долженъ читать, принести рукопись начала его романа „Мертвыя души“. Пока онъ читалъ, Пушкинъ, по своей привычкѣ, ходилъ взадъ и впередъ по комнатѣ. Наконецъ, онъ остановился передъ Гоголемъ, положилъ ему обѣ руки на плечи, долго смотрѣлъ на него и сказалъ ему: „Умница!“ затѣмъ поцѣловалъ его въ лобъ въ знакъ одобренія. Потомъ онъ снова заходилъ по комнатѣ, подошелъ ко мнѣ и сказалъ: „Невеселая штука—Россія!“ Надъ нѣкоторыми сценами онъ отъ всей души хохоталъ, потомъ сдѣлался чрезвычайно задумчивъ и, наконецъ, сказалъ Жуковскому: „А маленькій-то хохолъ каковъ?“ („Записки А. О. Смирновой“, часть I, стр. 313).

путей и приемов собственного творчества. Объ этой сторонѣ ума Гоголя у насъ будетъ рѣчь въ дальнѣйшемъ. Здѣсь же постараемся извлечь изъ приведеннаго отрывка то, что относится къ сейчасъ занимающему насъ вопросу о различіи между наблюденіемъ и опытомъ въ искусствѣ, между душевнымъ складомъ художника-наблюдателя и душевнымъ складомъ художника-экспериментатора.

Отрывокъ, въ согласіи съ показаніемъ Смирновой, прежде всего устанавливаетъ историческій фактъ, представляющій высокій интересъ какъ историко-литературный, такъ и психологическій.

Пушкинъ, художникъ-наблюдатель по-преимуществу, сразу понялъ, почувствовалъ и оцѣнилъ тотъ, вѣроятно, еще далеко несовершенный, но, безъ сомнѣнія, уже гениальный экспериментъ, который былъ сдѣланъ Гоголемъ въ первомъ наброскѣ „Мертвыхъ душъ“. И, конечно, при всемъ несовершенствѣ это не была „карикатура и выдумка“, какъ выражается Гоголь въ приведенномъ отрывкѣ. Если бы это была „карикатура и выдумка“, Пушкинъ продолжалъ бы смѣяться. Но великому художнику-наблюдателю было не до смѣха: онъ, съ его изумительнымъ даромъ пониманія, хорошо понялъ всю глубину захвата, всю обнаженную правду того, что читалъ ему великій художникъ-экспериментаторъ. Мрачное настроеніе Пушкина, эти, сказанныя „голосомъ тоски“, слова его: „Боже, какъ грустна наша Россія!“ — служатъ наилучшимъ доказательствомъ того, что опытъ былъ поставленъ правильно, что — при всѣхъ недостаткахъ первоначальнаго исполненія — онъ являлся настоящимъ откровеніемъ, новымъ словомъ въ русскомъ искусствѣ и русскомъ самосознаніи.

Опытъ былъ проведенъ смѣло и рѣзко. Непосредственно передъ вышеприведенной выдержкой о Пушкинѣ Гоголь говоритъ: „Если бы кто видѣлъ тѣ чудовища, которыя выходили изъ-подъ пера моего вначалѣ для меня самого, онъ бы, точно, содрогнулся“. И самый эпизодъ о Пушкинѣ приводится какъ подтвержденіе этого. Но, очевидно, эти „чудовища“ не были какіе-нибудь невѣроятные злодѣи: это были все тѣ же Чичиковы, Маниловы, Ноздревы, Собакевичи, только рѣзче очерченные, болѣе безнадежно-пошлые, еще не подвергшіеся тому „смягченію“, о которомъ говоритъ Гоголь ниже. Угнетающимъ образомъ дѣйствовалъ результатъ опыта — добытая имъ правда

о пошломъ человѣкѣ, картина русской жизни, полной „тѣмы“, „пугающее отсутствіе свѣта“.

Конечно, Пушкинъ и безъ Гоголя отлично зналъ, какъ много на Руси пошлости и тѣмы, но онъ не реагировалъ на это такъ, какъ реагировалъ Гоголь. Это обуславливалось всею натурой Пушкина и его художественнымъ гениемъ. Душа, открытая всѣмъ впечатлѣніямъ и всѣмъ сочувствіямъ, любознательный и воспріимчивый умъ, разносторонность натуры, живой интересъ къ дѣйствительности въ многообразныхъ ея проявленіяхъ—таковы тѣ особенности душевной организаціи, въ силу которыхъ Пушкинъ былъ въ искусствѣ художникомъ-наблюдателемъ и вмѣстѣ мыслителемъ, а въ жизни—мыслящимъ и передовымъ человѣкомъ, откликавшимся на всѣ важнѣйшіе интересы и запросы времени. Онъ бодро и сочувственно, съ заинтересованнымъ вниманіемъ, смотрѣлъ на Божій міръ и, наблюдая людей и жизнь, почти не заглядывалъ, развѣ урывками и случайно, въ свою собственную душу. Онъ не думалъ о себѣ, какъ не думаетъ о себѣ естествоиспытатель, наблюдая природу.

Художникъ такого пошиба, несмотря на всю отзывчивость, какая ему свойственна, и на всю глубину его захвата, не можетъ, забывъ объ остальномъ, сосредоточиться исключительно на созерцаніи одной какой-либо стороны жизни: въ особенности чужды ему тѣ настроенія, которыя заставляли бы его реагировать на тѣму и пошлость жизни такъ, чтобы стать нечувствительнымъ или не слишкомъ воспріимчивымъ къ другимъ впечатлѣніямъ. Мало того: не только въ самой дѣйствительности („въ натурѣ“), но даже въ гениальномъ изображеніи Грибоѣдова пошлость и тѣма русской жизни не могли привести Пушкина въ то мрачное настроеніе, о какомъ говоритъ Гоголь. Къ этой сторонѣ жизни и человѣка Пушкинъ, гений жизнерадостный и уравновѣшенный, не былъ болѣзненно-воспріимчивъ. Онъ понималъ ее умомъ и отзывался на нее легкимъ юморомъ или мимолетною грустью (какъ, напр., въ „Евгеніи Онѣгинѣ“). И только когда великій магъ и волшебникъ экспериментальнаго творчества показалъ ему въ ступенномъ видѣ тѣму и пошлость русской жизни, онъ впервые содрогнулся передъ этимъ зловѣщимъ призракомъ и реагировалъ на него уже не юморомъ и грустью, а глубокою скорбью.

Художникъ-экспериментаторъ, которому удалось произ-

вести такой эффект, по самой натурѣ своей представлялъ прямую противоположность Пушкину.

Сосредоточенный и замкнутый въ себѣ, не экспансивный, склонный къ самоанализу и самобичеванію, предрасположенный къ меланхолии и мизантропіи, натура неуравновѣшенная. Гоголь смотрѣлъ на Божій міръ сквозь призму своихъ настроеній, большею частью очень сложныхъ и психологически-темныхъ, и видѣлъ ярко и въ увеличенномъ масштабѣ преимущественно все темное, мелкое, пошлое, узкое въ человѣкѣ. Кое-что изъ этого порядка отрицательныхъ явленій онъ усматривалъ и въ себѣ самомъ, и тѣмъ живѣе и болѣзненнѣе отзывался онъ на эти впечатлѣнія, идущія отъ другихъ, отъ окружающей среды. Онъ изучалъ ихъ одновременно и въ себѣ и въ другихъ. Находя въ себѣ нѣкоторые недостатки или „мерзости“, какъ онъ выражается, онъ ихъ приписывалъ своимъ героямъ, а съ другой стороны, чужія „мерзости“, изображенныя въ герояхъ, онъ сперва, такъ сказать, примѣрялъ къ себѣ, навязывалъ себѣ, чтобы лучше взглянуть въ нихъ и глубже постичь ихъ психологическую природу. Это были своеобразные приемы экспериментальнаго метода въ искусствѣ. Присмотримся къ нимъ ближе и прежде всего послушаемъ, что говоритъ о нихъ самъ Гоголь.

„Во мнѣ не было какого-нибудь одного слишкомъ сильнаго порока... но зато, вмѣсто того, во мнѣ заключалось собраніе всѣхъ возможныхъ гадостей, каждой понемногу, и притомъ въ такомъ множествѣ, въ какомъ я еще не встрѣчалъ доселѣ ни въ одномъ человѣкѣ. Богъ далъ мнѣ многостороннюю природу. Онъ поселилъ мнѣ также въ душу, уже отъ рожденія моего, нѣсколько хорошихъ свойствъ; но лучшее изъ нихъ, за которое не умѣю какъ возблагодарить Его, было желаніе быть лучшимъ...“<sup>1)</sup> Далѣе говорится о томъ, что Богъ устроилъ такъ, что дурныя качества Гоголя открывались ему постепенно. И вотъ, „по мѣрѣ того, какъ они стали открываться, чуднымъ высшимъ внушеніемъ усиливалось во мнѣ желаніе избавляться отъ нихъ; необыкновеннымъ душевнымъ событіемъ я былъ наведенъ на то, чтобы передавать ихъ моимъ героямъ... Съ этихъ поръ я сталъ надѣлять своихъ героевъ, сверхъ ихъ собственныхъ гадостей, моею собственною дрянью.

<sup>1)</sup> Разрядка Гоголя.

Вотъ какъ это дѣлалось: взявши дурное свойство мое, я преслѣдовалъ его въ другомъ званіи и на другомъ поприщѣ, старался себѣ изобразить его въ видѣ смертельнаго врага, нанесшаго мнѣ самое чувствительное оскорбленіе, преслѣдовалъ его злобою, насмѣшкою и всѣмъ, чѣмъ попало“ (тамъ же, стр. 87—88).

Ниже читаемъ: „Не думай однако же, послѣ этой исповѣди, чтобы я самъ былъ такой же уродъ, каковы мои герои. Нѣтъ, я не похожъ на нихъ. Я люблю добро, я нищу его и сгораю имъ; но я не люблю моихъ мерзостей и не держу ихъ руку, какъ мои герои... Я уже отъ многихъ своихъ гадостей избавился тѣмъ, что передалъ ихъ своимъ героямъ, ихъ осмѣялъ въ нихъ и заставилъ другихъ также надъ ними посмѣяться...“ (тамъ же, стр. 91).

Это любопытное и важное свидѣтельство, какъ и многія другія въ письмахъ Гоголя, вызываетъ нѣкоторыя недоумѣнія, которыя нужно устранить, прежде чѣмъ пользоваться имъ для психологіи великаго писателя. Письмо, откуда взяты приведенныя мѣста, относится къ 1843 году, когда извѣстная „перемѣна“ или „душевное разстройство“ Гоголя довольно далеко подвинулось впередъ. Характеръ этого разстройства, если не ошибаюсь, далеко еще не выясненъ. Но въ немъ нельзя не замѣтить, между прочимъ, того, что можно назвать „нравственной ипохондріей“: Гоголь явно преувеличивалъ недостатки своего характера и, кромѣ того, усматривалъ въ себѣ такіе, которыхъ совсѣмъ не было. Но, помимо разныхъ недостатковъ, дѣйствительныхъ и мнимыхъ, едва ли не въ большей степени угнетало его присутствіе, обыкновенно не замѣчаемое нами, того душевнаго сора и хлама, который годами накапливается во всякой душѣ человѣческой. Вспомнимъ знаменитое мѣсто въ VII-ой главѣ „Мертвыхъ душъ“, гдѣ говорится о писателѣ, „дерзнушемъ вызвать наружу все, что сжеминутно передъ очами и чего не зрятъ равнодушныя очи. — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавшихъ нашу жизнь, всю глубину холодныхъ, раздробленныхъ, повседневныхъ характеровъ...“ Нѣтъ человѣка, который не былъ бы опутанъ „тиною мелочей повседневной жизни“; нѣтъ такого характера и ума, который не былъ бы или, по крайней мѣрѣ, не казался „раздробленнымъ“ пустяками жизни, хламомъ будней, накапливающимся годами, оношлявающимъ и

изнашивающимъ душу человѣческую. Это опошляваніе или изнашиваніе души, это раздробленіе характера, замѣчаемое въ себѣ самомъ, причиняло Гоголю нестерпимую душевную боль. Въ его разгоряченномъ воображеніи все это принимало фантастическіе размѣры. Это и была та „мерзость“ и „дрянь“ душевная, на борьбу съ которою онъ выступалъ, какъ художникъ и какъ моралистъ. Исторію и психологію этой борьбы мы рассмотримъ въ особой главѣ. Пока для насъ достаточно сдѣланныхъ здѣсь указаній, поясняющихъ вышеприведенную выдержку изъ „Писемъ по поводу «Мертвыхъ душъ»“. Процессъ художественнаго творчества, охарактеризованный въ этой выдержкѣ, представляетъ намъ картину, можно сказать, диаметрально противоположную той, какую мы находимъ у Пушкина: выдѣленіе, въ художественномъ опытѣ, извѣстныхъ — отрицательныхъ — сторонъ жизни и души человѣческой, изученіе ихъ въ себѣ путемъ самоанализа, преувеличеніе ихъ значенія, болѣзненное реагированіе на нихъ, переходъ отъ самоанализа къ самобичеванію, жажда освободиться отъ нихъ, взглядъ на художественное творчество какъ на путь къ этому освобожденію...

Но пойдѣмъ дальше. Художественные опыты въ указанномъ направленіи Гоголь производилъ не только надъ собою, но и надъ другими. Это видно уже изъ того мѣста, гдѣ онъ говоритъ, что онъ надѣлялъ своихъ героев своею душевною „дрянью“ — „сверхъ ихъ собственныхъ гадостей“. Это поясняется нижеслѣдующимъ: „...для первой части поэмы требовались именно люди ничтожные. Эти ничтожные люди однако же ничуть не портреты съ ничтожныхъ людей; напротивъ, въ нихъ собраны черты тѣхъ, которые считаютъ себя лучшими другихъ. — разумѣется, только въ разжалованномъ видѣ изъ генераловъ въ солдаты. Тутъ, кромѣ моихъ собственныхъ, есть даже черты многихъ моихъ пріятелей, есть и твои <sup>1)</sup>. Мнѣ необходимо было отобрать отъ всѣхъ прекрасныхъ людей, которыхъ я зналъ, все пошлое и гадкое, что они захватили нечаянно, и возвратить ихъ законнымъ владѣльцамъ...“ (разрядка моя) (тамъ же, стр. 89).

<sup>1)</sup> Адресатъ письма неизвѣстенъ. — Н. С. Тихонравовъ предполагаетъ, впрочемъ, что всѣ 4 отрывка могли и не быть письмами, раньше написанными къ извѣстнымъ лицамъ, а „относятся къ числу тѣхъ немногихъ статей, которыя были прибавлены къ «Перепискѣ съ друзьями»“ (Соч. Гог., т. IV, стр. 521).

Эта сторона въ творествѣ Гоголя, сторона объективная, заслуживаетъ внимательнаго разсмотрѣнія. Что она имѣла психологическій смыслъ опыта, а не чистаго наблюденія, представляется несомнѣннымъ. Гоголь и здѣсь не просто наблюдалъ и созерцалъ, а мучительно реагировалъ, болѣзненно отзывался, преувеличивалъ, перерабатывалъ изучаемыя стороны души человѣческой.

Вопросъ этотъ тѣснѣйшимъ образомъ связывается съ другимъ—о личныхъ отношеніяхъ Гоголя къ знакомымъ и близкимъ, о странностяхъ и неровностяхъ въ его обхожденіи съ людьми, о разныхъ недоразумѣніяхъ, возникавшихъ на этой почвѣ, наконецъ, о столь извѣстномъ отсутствіи правдивости и простоты въ его поступкахъ, въ разговорѣ, въ письмахъ. Мы здѣсь не разсматриваемъ Гоголя, какъ человѣка, и потому не можемъ вдаваться въ подробности вопроса о его характерѣ; но такъ какъ, по нашему мнѣнію, нѣкоторыя черты характера Гоголя связаны съ его художественнымъ методомъ, раскрытію котораго посвящена эта глава, то необходимо отмѣтить здѣсь эти черты. Сюда прежде всего относится извѣстная склонность Гоголя скрытничать, симулировать, мистифицировать. Напомнимъ показаніе весьма авторитетнаго свидѣтеля, гласящее, что „Гоголь былъ не лгуноу, а выдумщикъ, и всегда готовъ былъ сочинить цѣлую сказку, чтобъ отдѣлаться какъ-нибудь отъ скучныхъ или непріятныхъ вопросовъ“ (см. примѣчанія Тихонравова во II-мъ томѣ сочин. Гоголя, изд. 1889 г., стр. 649). Этотъ отзывъ принадлежитъ С. Т. Аксакову, который такъ хорошо зналъ Гоголя, какъ человѣка, и раньше и лучше многихъ понялъ и оцѣнилъ его, какъ художника. Въ высокой степени цѣнны для насъ также слѣдующія слова С. Т. Аксакова (въ его извѣстной „Исторіи моего знакомства съ Гоголемъ“, напечатанной въ „Русск. Архивѣ“ 1890 года): „...объясняя себѣ поступки Гоголя его природною скрытностью и замкнутостью, его правилами, принятыми съдѣтства, что иногда должно не только не говорить настоящей правды людямъ, но и выдумывать всякій вздоръ для скрытія истины, я старался успокоить другихъ моими объясненіями. Я приписывалъ скрытность и даже какую-нибудь пустую ложь, которую употреблялъ иногда Гоголь, когда его уличали въ неискренности, единственно странности его характера и его разсѣянности... Впрочемъ, я долженъ сказать, что странности Гоголя иногда

были необъяснимы и остались навсегда для меня загадками... Мне приходилось объяснять самому себя поступки Гоголя точно такъ, какъ я объяснял ихъ другимъ, т.-е., что мы не можемъ судить Гоголя по себе, даже не можемъ понимать его впечатлѣній, потому что, вѣроятно, весь организмъ его устроенъ какъ-нибудь иначе, чѣмъ у насъ; что нервы его, можетъ быть, во сто разъ тоньше нашихъ: слышать то, чего мы не слышимъ, и содрогаться отъ причинъ, намъ неизвѣстныхъ“ („Исторія моего знакомства съ Гоголемъ“, стр. 54).

И дѣйствительно, нервная и душевная организація этого необыкновеннаго человѣка представляла собою крайне чувствительный аппаратъ, дѣятельность котораго приводила къ тому, что Гоголь въ своихъ отношеніяхъ къ людямъ поневолѣ оказывался человѣкомъ двойственнымъ и вель, такъ сказать, двойную бухгалтерію: короткое знакомство, добрыя отношенія, уваженіе, дружба и т. д., связывавшія его со многими, осложнялись, отравлялись и портились преувеличенною, болѣзненною чувствительностью Гоголя къ „оборотной сторонѣ“ хорошаго человѣка, ко всему мелкому, узкому и пошлomu, что, въ той или иной мѣрѣ, свойственно всякой душѣ человѣческой. Гоголь могъ любить, уважать и цѣнить того или другаго изъ близкихъ къ нему людей, хорошо зная его добрыя качества, умъ, честность и проч.; но вмѣстѣ съ тѣмъ онъ упорно и пристально, точно пригвожденный, всматривался въ оборотную сторону хорошаго человѣка, и вотъ рядомъ съ этимъ человѣкомъ выростала другой, его двойникъ, составленный изъ его пошлыхъ чертъ, изъ хлама и сора его души. Этотъ фантомъ становился между хорошимъ человѣкомъ и Гоголемъ и путалъ ихъ отношенія, нарушалъ ихъ простоту и искренность, но зато онъ же очень помогать художнику, служа ему „моделью“ и „натурою“...

Оборотную сторону души человѣческой, пошлаго человѣка въ хорошемъ, Гоголь видѣлъ сквозь самый толстый слой разныхъ добродѣтелей, сквозь непроницаемую броню всевозможныхъ высокихъ качествъ, какъ показныхъ, такъ и дѣйствительныхъ. И потому-то такъ часто люди бывали ему противны, какъ и самъ онъ бывалъ противенъ себе. Съ годами, съ развитіемъ его душевнаго расстройства, эта сторона въ немъ разрасталась въ презрѣніе къ людямъ, въ мизантропію, — настроенія, крайне тягостныя для натуры гениально-художественной.

ственной, глубоко-гуманной и съ серьезными задатками моральных стремлений.

Выдѣленіе „оборотной стороны“ хорошаго человѣка и созданіе „двойниковъ“, о которыхъ мы только-что говорили, было художественнымъ экспериментомъ, на добрую долю произвольнымъ и бессознательнымъ: Гоголь не могъ не дѣлать этого, и самъ не замѣчалъ, какъ это дѣлалось. Но, разъ двойникъ былъ готовъ, Гоголь нерѣдко производилъ надъ нимъ уже сознательные и преднамѣренные опыты.

Экспериментированіе надъ человѣкомъ было у Гоголя коренною, органическою чертой ума и природы. Нарочито сказать то или другое или поступить такъ или иначе—съ цѣлью посмотрѣть, какъ это отразится, что отвѣтитъ или сдѣлаетъ экспериментируемый субъектъ,—это было, можно сказать, любимымъ занятіемъ Гоголя, и самъ онъ порою склоненъ былъ смотрѣть, какъ на „опытъ“, даже на тѣ поступки свои, которые, по первоначальному замыслу, могли и не быть такими. Такъ, напримѣръ, въ томъ же письмѣ по поводу „Мертвыхъ душъ“, откуда мы взяли вышеприведенныя выдержки, онъ, между прочимъ, говоритъ, что ему „хотѣлось попробовать, что скажетъ вообще русскій человѣкъ, если его попотчешь его же собственной пошлостью“ (Соч. Гог. 1889, IV, стр. 89). Въ письмахъ Гоголя встрѣчаются указанія на то, что онъ нерѣдко говорилъ другимъ разныя непріятности и даже устраивалъ ссору, съ цѣлью заставить ихъ высказаться. Такъ, напр., въ письмѣ къ Балабиной (отъ 7 ноября 1838 г.) онъ говоритъ: „Когда я былъ въ школѣ и былъ юношей, я былъ очень самолюбивъ...; мнѣ хотѣлось смертельно знать, что обо мнѣ говорятъ и думаютъ другіе. Мнѣ казалось, что все то, что мнѣ говорили, было не то, что обо мнѣ думали. Я нарочно старался завести ссору съ моимъ товарищемъ, и тотъ натурально въ сердцахъ высказывалъ мнѣ все то, что во мнѣ было дурного. Мнѣ этого было только и нужно“. Къ такому маневру прибѣгалъ Гоголь и впоследствии. Въ письмѣ къ Шевыреву отъ 14 декабря 1844 г. онъ признается, что „иногда нарочно сердилъ“ Погодина „только затѣмъ, чтобы узнать, что онъ обо мнѣ думаетъ“. Въ томъ и другомъ мѣстѣ по этому поводу высказывается мысль, что люди говорятъ правду только тогда, когда они раздражены, разсержены („только разсердившись, говорится

правда" — въ письмѣ 7 ноября 1838 г.). — Къ этой мысли возвращается Гоголь, говоря о различныхъ недоумѣніяхъ, вызванныхъ его книгою „Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями“. Такъ, въ письмѣ къ Шевыреву отъ 10 марта 1847 г. читаемъ: „...эта рѣзкость, дикость и заносчивость многого въ моей книгѣ расшевелить и задѣнетъ за живое многихъ умныхъ людей. Что же дѣлать, если такова натура русскаго человѣка, что его не заставишь до тѣхъ поръ говорить, покуда не выведешь его изъ терѣвня, зацѣпя за самую живую струну. Повѣрь, что безъ этой книги мнѣ бы не узнать всего того, что мнѣ необходимо знать для того, чтобы мои „Мертвыя души“ вышли то, чѣмъ имъ слѣдуетъ быть“. Такимъ образомъ, изданіе „Выбранныхъ мѣстъ“ представляется самимъ Гоголемъ, какъ своего рода экспериментъ художника, произведенный надъ русскимъ обществомъ. Первоначальное побужденіе могло быть и, вѣроятно, было иное: Гоголь просто хотѣлъ поучать, морализировать. Но, разъ дѣло было сдѣлано, и книга произвела столь извѣстное — отрицательное — впечатлѣніе на общество, Гоголь самъ сталъ смотрѣть на это предпріятіе, какъ на родъ опыта, и прислушивался къ отзывамъ о книгѣ и различнымъ толкамъ о ея авторѣ — какъ экспериментаторъ, который хочетъ такимъ путемъ узнать людей да кстаті провѣрить и себя самого. Въ письмахъ 1847 года мы встрѣчаемъ настойчивыя просьбы сообщать ему все, что говорить и пишутъ о книгѣ и о немъ. Въ томъ же письмѣ къ Шевыреву читаемъ: „Передавай самыя жесткія, самыя извѣтныя слова. Говорю тебѣ истинно, что отъ всего этого такая польза уму, сердцу и душѣ моей, какъ ты и представить себѣ не сумѣешь... Проси и другихъ записывать въ простотѣ и безхитростно все слова, какія ни услышать, именно, какъ ихъ услышать“... Нѣсколько раньше Гоголь, по тому же поводу, писалъ С. Т. Авсакову: „На книгу мою нападуть со всѣхъ угловъ, со всѣхъ сторонъ и во всѣхъ возможныхъ отношеніяхъ. Эти нападенія мнѣ теперь слишкомъ нужны: они покажутъ мнѣ болѣе меня самого и покажутъ мнѣ въ то же время васъ, то-есть моихъ читателей. Не увидѣвши яснѣе, что такое въ настоящую минуту я самъ и что такое мои читатели, я былъ бы въ рѣшительной невозможности сдѣлать дѣльно свое дѣло“ (письмо отъ 20 янв. н. ст. 1847 года). — „Одно помышленіе о томъ, съ какимъ неприличіемъ и само-

увѣренностью сказано въ ней (въ книгѣ „Выбранныя мѣста“) многое (читаемъ въ письмѣ къ кн. Львову, отъ 20 марта 1847 г.), заставляетъ меня горѣть со стыда... Стыдь этотъ мнѣ нуженъ. Не появись моя книга, мнѣ бы не было и въ половину извѣстно мое состояніе душевное... — Въ письмѣ къ Плетневу (отъ 17 апрѣля 1847 г.) находимъ слѣдующее, характерное для Гоголя, заявленіе: „Повѣрь, что безъ этой книги не было бы на чемъ испробовать нынѣшняго человѣка<sup>1)</sup>. А проба эта нужна, и въ этомъ отношеніи книга моя, несмотря на всѣ ея недостатки, — сокровище. Ты самъ это испытаешь, если будешь на ней пробовать<sup>1)</sup> человѣка. Онъ отъ тебя не скроется въ своихъ сокровенныхъ и главнѣйшихъ помысленіяхъ, и состояніе души его выступитъ передъ тобою какъ разъ“... То же самое говоритъ онъ и въ письмѣ къ Смирновой (20 апр. 1847 г.): „Замѣтили ли вы необыкновенное свойство моей книги... служить пробнымъ камнемъ для узнанія нынѣшняго человѣка?<sup>1)</sup> Въ сужденіяхъ своихъ о ней обнаружится предъ вами весь человѣкъ, даже забывши свою осторожность. Это весьма не бездѣлица для писателя, а особливо такого, для котораго предметомъ сталъ не шутя человѣкъ и душа человѣка“<sup>1)</sup>. Приведемъ еще такое мѣсто изъ письма къ Шевыреву (27 апр. 1847 г.): „Книга имѣетъ свойство пробнаго камня: повѣрь, что на ней испробуешь какъ разъ нынѣшняго человѣка. Въ сужденіяхъ о ней непременно выскажется человѣкъ, со всѣми своими помысленіями, даже тѣми, которыя онъ осторожно таитъ отъ всѣхъ, и вдругъ станетъ видно, на какой степени своего душевнаго состоянія стоитъ онъ. Вотъ почему мнѣ такъ хочется собрать всѣ толки всѣхъ о моей книгѣ“.

Недѣзя сомнѣваться въ искренности этихъ заявленій: слишкомъ часто повторяются они, и по всему видно, что эта мысль глубоко засѣла въ умѣ Гоголя.

Характерны и слѣдующія строки того же письма: „Хорошо бы прилагать при всякомъ мнѣиин портретъ<sup>2)</sup> того лица, которому мнѣиіе принадлежить, если лицо мнѣ незнакомо. Повѣрь, что мнѣ нужно основательно и радикально пощупать общество“.

Эти выдержки рисуютъ намъ Гоголя, какъ эксперимен-

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

<sup>2)</sup> Т. е. характеристику.

татора души человѣческой. Онъ ее изслѣдовалъ (всегда ли съ успѣхомъ — это другой вопросъ) этими экспериментальными приѣмами съ двойною цѣлью: моральною и художественною. И любопытно, что чѣмъ больше овладѣвали имъ стремленія моральныя, тѣмъ живѣе сказывались и настойчивѣе заявляли о себѣ и его чисто-художественные интересы. Этика и искусство шли у него объ руку, не мѣшая другъ другу. Подтвержденія этому мы дадимъ въ дальнѣйшемъ. Здѣсь же укажу только на тѣ мѣста его писемъ, гдѣ онъ проситъ сообщать ему всякія подробности, разныя мелочи жизни и обстановки, характеристичныя („портреты“) лицъ и отмѣчать черты типическія. Такъ, напримѣръ, въ письмѣ къ Смирновой (отъ 27 янв. 1846 г.) онъ говоритъ: „Въ душѣ и сердцѣ человѣческомъ столько есть неувидимыхъ оттѣнковъ и излученій, что всякій день могутъ случиться открытія и откровенія... Определите мнѣ характеры всѣхъ находящихся въ Калугѣ; не пропускайте мелочей и подробностей. Вы знаете, что я до нихъ охотникъ и что по нимъ мнѣ удавалось узнать многое, многое въ человѣкѣ, вовсе не мелочное, котораго иногда онъ не только не открываетъ другимъ, но и самъ не знаетъ“. — Въ другомъ письмѣ онъ проситъ Смирнову набрасывать для него очерки провинціальныхъ типовъ. „Напримѣръ, выставте сегодня заглавіе: городская львица, и, взявши одну изъ нихъ, такую, которая можетъ быть представительницею всѣхъ провинціальныхъ львицъ, опишите мнѣ ее со всѣми ухватками — и какъ садится, и какъ говоритъ, и въ какихъ платьяхъ ходитъ, и какого рода лвамъ кружить голову, — словомъ, личный портретъ во всѣхъ подробностяхъ. Потомъ завтра выставте заглавіе: непонятая женщина, и опишите мнѣ такимъ же образомъ непонятую женщину. Потомъ: городская добродѣтельная женщина; потомъ: честный взыточникъ; потомъ: губернской левъ“ (пис. 22 февр. 1847). — Съ такою же просьбою обращается онъ къ А. С. Данилевскому и его женѣ (письмо 18 марта 1847 г.), жившимъ въ Кіевѣ. „Эти бѣгле, наброски съ натуры, — говоритъ онъ: — мнѣ теперь такъ нужны, какъ живописцу, который пишетъ большую картину, нужны этюды. Онъ хоть, повидимому, и не вноситъ этихъ этюдовъ въ свою картину, но безпрестанно соотнобразается съ ними, чтобы не напутать, не навратъ и не отдалиться отъ природы“.

Во всемъ этомъ ярко сказывается уже не моралистъ, а художникъ. Всѣ эти характеристики провинціальныхъ типовъ, эти наброски съ натуры, а также и разныя подробности и мелочи житейскаго обихода нужны были Гоголю именно какъ художнику-реалисту. Но не слѣдуетъ заключать отсюда, чтобы онъ въ этомъ случаѣ преслѣдовалъ задачу широкаго и разносторонняго бытописанія. Нѣтъ, онъ не задавался цѣлью описывать жизнь людей и изображать общество того времени такъ, чтобы вышла правдивая, исчерпывающая картина дѣйствительности. Онъ хотѣлъ только, чтобы тѣ образы, которые онъ создаетъ, были взяты изъ жизни, приурочены къ мѣсту и времени и производили иллюзію живыхъ людей, живьемъ выхваченныхъ изъ дѣйствительности. Объ этомъ свидѣлствуютъ слѣдующія мѣста изъ писемъ: „Не будутъ живы мои образы, если я не сострою ихъ изъ нашего матеріала, изъ нашей земли, такъ что всякъ почувствуетъ, что это изъ его же тѣла взято“ (письмо къ Смирновой отъ 22 февр. 1847 г.). „Моя поэма, быть можетъ, очень нужная и очень полезная вещь, потому что никакая проповѣдь не въ силахъ такъ подѣйствовать, какъ рядъ живыхъ примѣровъ, взятыхъ изъ той же земли, изъ того же тѣла, изъ котораго и мы“ (письмо къ Данилевскому и его женѣ, отъ 18 марта 1847 г.). Тутъ же находимъ характерныя слова: „...мнѣ теперь очень нуженъ русскій человѣкъ, вездѣ, гдѣ бы онъ ни находился, въ какомъ бы званіи и словіи онъ ни былъ“.

Предметомъ, на которомъ сосредоточивались художественные и иные интересы Гоголя, былъ именно русскій человѣкъ, психологія русскаго человѣка, а не русская жизнь въ ея цѣломъ, въ ея *statu quo* и ея движеніи. Гоголь былъ по преимуществу художникъ-психологъ, какъ это вообще свойственно художникамъ-экспериментаторамъ. Какъ человѣкъ и какъ моралистъ, онъ былъ весь погруженъ въ тѣ вопросы, которые онъ обозначаетъ терминомъ „душевное дѣло“. Оно же составляло и объектъ его художественныхъ изысканій.

Здѣсь-то и выступалъ онъ какъ экспериментаторъ.

Прочтемъ слѣдующія строки изъ письма къ Плетневу отъ 5 янв. н. с. 1847 г.: „Драгоценный даръ слышать душу<sup>1)</sup>“  
 человѣка мнѣ уже былъ издавна дарованъ Богомъ, и въ не-

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

развитомъ своемъ состояніи онъ уже руководилъ меня въ разговорахъ съ людьми <sup>1)</sup>, и передо мною сами собой отдѣлялись звуки истинныхъ словъ отъ звуковъ фальшивыхъ въ въ одномъ и томъ же человѣкѣ. Поэтому я весьма рано сталъ примѣчать, что есть дурного въ хорошемъ человѣкѣ и что есть хорошаго въ дурномъ человѣкѣ. Ко мнѣ становился человѣкъ вовсе не тою стороною, какою онъ самъ хотѣлъ стать предо мною; онъ становился противольно той стороною своей, которую мнѣ любопытно было узнать въ немъ, такъ что онъ иногда, самъ не зная какъ, обнаруживалъ себя предо мною больше, чѣмъ онъ самъ себя знаетъ.

Здѣсь-то и слѣдуетъ искать главную причину тѣхъ недоразумѣній, какія такъ часто возникали между Гоголемъ и его друзьями. Аксаковы, Погодинъ, Шевыревъ, Плетневъ и другіе относились къ нему просто, душевно и бережно (даже Погодинъ, несмотря на недостатокъ деликатности и подчасъ грубоватость, впрочемъ, благодушную), цѣня въ немъ великаго писателя, надежду и гордость Россіи. Съ своей стороны и онъ хотѣлъ бы относиться къ нимъ такъ же просто и душевно, — и порою это и удавалось ему. Но онъ не въ силахъ былъ выдержать эту роль до конца: онъ невольнo становился въ положеніе изслѣдователя чужой души человѣческой, какъ всегда былъ изслѣдователемъ своей, — его друзья превращались въ объекты этихъ изысканій, — и простыя отношенія по необходимости осложнялись и портились. Нельзя безнаказанно копаться подолгу и слишкомъ усердно ни въ своей, ни въ чужой душѣ: непременно опротивѣешь самъ себѣ и другіе тебѣ опротивѣютъ. И я думаю, что, помимо всего прочаго, душевное разстройство Гоголя отчасти связывалось и съ этимъ вѣчнымъ самоанализомъ и экспериментированіемъ надъ другими. Характерная въ этомъ отношеніи фраза вырвалась у него въ одномъ письмѣ къ Смирновой (отъ 4 іюня 1845 г.): „Не страдаю теперь ни одной душевной болѣзью, происходящею отъ моихъ отношеній и положеній къ людямъ... <sup>1)</sup>, я страдаю весь душою отъ страданій моего тѣла, и душа изнываетъ вся отъ страшной хандры...“ — Болѣе всего, какъ говорится, „возились“ съ Гоголемъ и баловали его Аксаковы, въ особенности Сергій Тимоѣевичъ: въ ихъ домѣ Гоголь былъ

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

принять какъ родной; онъ неизмѣнно встрѣчалъ здѣсь такую ласку, такое участіе, такое снисхожденіе ко всѣмъ его слабостямъ и странностямъ, что, казалось бы, здѣсь-то Гоголь и долженъ былъ бы отдохнуть душою и находить убѣжище отъ обуревавшихъ его тревогъ душевныхъ. Однако же оказывается, что для Гоголя радушіе и ласка Аксаковыхъ были тягостны и производили на него далеко не благотворное дѣйствіе. Онъ рѣшительно не могъ долго выносить той любви и того обожанія, какія онъ встрѣчалъ въ семьѣ Аксаковыхъ. И вотъ что писалъ онъ объ этомъ Смирновой (въ письмѣ отъ 20 мая 1847 г.): „Хотя я очень уважалъ старика <sup>1)</sup> и добрую жену его за ихъ доброту, любилъ ихъ сына <sup>2)</sup> за его юношеское увлеченіе, рожденное отъ чистаго источника, несмотря на немѣренное, излишнее выраженіе его, но я всегда однако же держалъ себя вдали отъ нихъ. Бывая у нихъ, я почти никогда не говорилъ ничего о себѣ; я старался даже вообще сколько можно меньше говорить и высказывать такія качества, которыми бы могъ привязать ихъ къ себѣ. Я видѣлъ съ самаго начала, что они способны залюбить не на животъ, а на смерть... <sup>3)</sup>. Словомъ, я бѣжалъ отъ ихъ любви“...

Здѣсь необходимо маленькое отступленіе.

Было бы большою ошибкой основывать на данныхъ этого рода (ихъ найдется немало) сужденіе о Гоголѣ, какъ о человѣкѣ сухомъ, холодномъ, неблагодарномъ, недоброемъ. Онъ былъ человѣкъ несомнѣнно добрый, но недобродушный. Чувство благодарности было, конечно, вполне доступно ему, и онъ не разъ испытывалъ его, но случалось, что онъ поступалъ такъ, какъ можетъ поступать только неблагодарный. Здѣсь мы встрѣчаемся съ неразрѣшимымъ, повидимому, противорѣчіемъ въ характерѣ этого загадочнаго человѣка, какихъ немало мы встрѣтимъ въ дальнѣйшемъ. Въ данномъ случаѣ относительная холодность и, пожалуй, родъ невольной неблагодарности Гоголя въ отношеніи къ Аксаковымъ отчасти объясняются тѣмъ, что избытокъ восторговъ и обожанія былъ для Гоголя въ данное время (1842—1847) тягостнымъ и досаднымъ осложненіемъ и безъ того трудной внутренней работы, которая въ немъ совершалась. Посвятить Аксаковыхъ въ ходъ

<sup>1)</sup> Сергѣя Тимофеевича.

<sup>2)</sup> Константина Сергѣевича.

<sup>3)</sup> Разрядка моя.

этой внутренней работы онъ не могъ, потому что знать, что они не поймутъ ее такъ, какъ хотѣлось бы ему.

Попробуемъ представить себѣ эту замкнутую натуру, переживающую тяжелый душевный кризисъ, этотъ умъ, цѣликомъ углубленный въ рѣшеніе мудреной задачи, слагавшейся изъ своеобразно и нераціонально поставленныхъ вопросовъ моральнаго и религіознаго самосознанія; вспомнимъ о болѣзненномъ, можетъ быть, психопатологическомъ укладѣ натуры великаго человѣка; наконецъ, не будемъ забывать, что въ самомъ разгарѣ этого броженія души, этого разброда и конфликта душевныхъ силъ и стремленій совершалась гениальная работа художника, — и тогда мы поймемъ, какъ болѣзненно должна была содрогаться и сжиматься душа этого страдальца отъ шума восторговъ, казавшихся ему излишними, отъ похвалъ, ему ненужныхъ, отъ всякаго неосторожнаго прикосновенія, отъ всякой попытки заглянуть въ его внутренній міръ.

Вотъ что скрывается подъ вышеприведенными словами Гоголя: "...они (Аксаковы) способны залюбить не на животь, а на смерть..."

И онъ „бѣжалъ отъ ихъ любви“. „Бѣгство“ отъ любви такихъ на рѣдкость хорошихъ, искреннихъ, умныхъ и даровитыхъ людей, какъ Аксаковы, — это фактъ, наглядно обрисовывающій всю глубину наболѣвшей потребности Гоголя оставаться замкнутымъ въ себѣ — такъ, чтобы ничто не нарушало тайнаго развитія его внутренней драмы, затаеннаго назрѣванія его душевныхъ мукъ...

Мы имѣемъ здѣсь возможность, употребляя его же выраженіе, „услышать его душу“. Попробуемъ не только „услышать“, но и понять, объяснить ее. Для этого необходимо сперва разгадать умъ Гоголя, опредѣлить его характеръ и особенности. Мы назвали этотъ умъ огромнымъ, но темнымъ; это требуетъ обоснованія и поясненія, чѣмъ мы и займемся въ слѣдующей главѣ, гдѣ, слѣдуя нашему плану, мы сопоставимъ умъ Гоголя съ умомъ Пушкина — огромнымъ и свѣтлымъ.

## ГЛАВА II.

### Гоголь, какъ умъ.

#### I.

Въ числѣ тѣхъ противорѣчій, которыми изобилвала душевная организація Гоголя, было и слѣдующее, принадлежащее къ сферѣ его мышленія: съ одной стороны мы видимъ въ его жизни и дѣятельности упорную, можно сказать, неустанную (за вычетомъ тѣхъ перерывовъ, которые обусловливались обостреніемъ болѣзни) работу ума, съ другой же — ясно улавливаемъ всѣ признаки умственной лѣни. Какъ человѣкъ мыслящій, работающій головою, Гоголь былъ, если можно такъ выразиться, „трудолобивый лѣнivecъ“.

Несовмѣстимость или, лучше, непримиримость этихъ терминовъ — только логическая. Психологически же, т. е. въ организаціи и дѣятельности ума, эти противорѣчія весьма часто совмѣщаются и даже примиряются, такъ что нерѣдко бываетъ очень трудно разобрать, гдѣ кончается трудолюбіе ума и гдѣ начинается его лѣнь. Можно даже утверждать, что это противорѣчіе вытекаетъ изъ основныхъ свойствъ ума человѣческаго, изъ тѣхъ психологическихъ особенностей, которыми сфера мысли отличается отъ другихъ сферъ психики, — отъ чувства и воли. По самой природѣ своей умъ, въ противоположность чувству, есть вѣчный работникъ: нашъ умъ не перестаетъ дѣйствовать ни на секунду, — онъ работаетъ даже во снѣ, и только смерть прекращаетъ его неутомимую дѣятельность. Эта послѣдняя совершается, какъ извѣстно, двояко: сознательно и безсознательно. Ослабленіе или заторможеніе сознательной дѣятельности (напр., во снѣ, въ обморокѣ)

не устраняетъ работы безсознательной. Умъ работаетъ съ неустанностью заведенныхъ часовъ.

Но этотъ вѣчный труженикъ сплошь и рядомъ оказывается порядочнымъ лѣнтяемъ. Умъ, по самой природѣ своей, не можетъ не работать, но ему зачастую трудно и нежелательно мѣнять направленіе и ходъ своей работы, сворачивать съ одной дороги на другую, расширять свой кругозоръ, приобретать новые интересы, обращаться къ новому матеріалу, а все это бываетъ безусловно-необходимо для успѣшности самой работы. Всякій изъ насъ, по собственному опыту и по наблюденіямъ надъ другими, хорошо знаетъ эту природенную неповоротливость ума человѣческаго, въ дѣятельности котораго такъ ясно проявляются черты шаблонности и склонность къ автоматизму. Вы привыкли, напр., отъ такого-то часа до такого-то заниматься извѣстнымъ дѣломъ, требующимъ нѣкотораго напряженія мысли. Попробуйте вдругъ нарушить этотъ порядокъ, — перенести данную работу на другіе часы или замѣнить ее другою, — и вы сейчасъ же почувствуете умственные неудобства этой перемѣны, — ваша работа не будетъ идти такъ легко и скоро, какъ прежде, пока вашъ умъ не усвоитъ новой привычки. Нарушеніе установившагося порядка и характера работы ученаго, художника, писателя причиняетъ ему настоящія страданія.

Гораздо важнѣе другое слѣдствіе или выраженіе той же основной психологической черты, той же шаблонности нашего мышленія: я разумѣю здѣсь все то, что можетъ быть подведено подъ понятіе консервативности ума человѣческаго. Достаточно извѣстно, какъ легко успокаивается онъ на привычныхъ формахъ мышленія, на усвоенной системѣ воззрѣній, на традиціонныхъ понятіяхъ и какъ неохотно приступаетъ онъ къ критическому пересмотру своего достоянія. Даже убѣдившись въ негодности или недостаточности тѣхъ или другихъ усвоенныхъ формъ мысли, умъ человѣческій не хочетъ разстаться съ ними и упорно держится ихъ — по привычкѣ, по традиціи, т.-е., собственно говоря, потому, что ему удобнѣе орудовать ими, чѣмъ другими, новыми, къ которымъ онъ еще не приспособился. А усвоить новыя и построить новую систему воззрѣній — это требуетъ труда и новаго навыка. И отъ этой работы умъ, если можно, уклоняется...

Бываютъ счастливо-организованные умы, одаренные исклю-

чительною гибкостью и рѣдкою широтой умственныхъ интересовъ, открытыя всѣмъ впечатлѣніямъ и возбужденіямъ мышленія, — умы, которые радостно и бодро идутъ впередъ вмѣстѣ съ человѣчествомъ. Таковъ былъ, напр., Гёте... У насъ къ этому умственному типу, несомнѣнно, принадлежалъ Пушкинъ, лозунгомъ котораго было: „На поприщѣ ума нельзя намъ отступать!“

Къ совершенно противоположному типу принадлежалъ Гоголь.

Гоголь былъ современникомъ великихъ событій въ умственной и общественно-политической жизни Зап. Европы, которую онъ извѣздилъ вдоль и поперекъ и гдѣ онъ подолгу живалъ. Оставляя въ сторонѣ движенія общественно-политическаго характера въ тѣсномъ смыслѣ, для пониманія которыхъ у него совсѣмъ не было „органа“, мы укажемъ только на движенія и теченія эпохи 20—40-хъ годовъ въ сферѣ литературы, искусствъ, науки и философіи. Поэтическое наслѣдіе Гёте и Шиллера въ Германіи, нѣмецкій романтизмъ, потомъ „Юная Германія“, поэзія Гейне, французская литература съ Гюго, Ламартиномъ, Жоржъ-Зандъ, Бальзакомъ и др., поэтическое наслѣдіе Байрона и новая англійская литература; могучія и глубокія философскія теченія, идущія отъ Гегеля, Фихте, Шеллинга; гуманитарныя и освободительныя идеи, восходящія къ Спинозѣ, Лессингу, Канту, Гердеру; дальнѣйшее развитіе и критическій пересмотръ этихъ идей въ новой литературѣ; необычайное оживленіе въ области научныхъ изысканій (естествознаніе, филологія, право, исторія), привлекавшихъ вниманіе мыслящихъ людей, и т. д., и т. д. — вся эта работа умовъ, вся эта жизнь и роскошь духа, все это для Гоголя не существовало, ко всему этому онъ оставался глухъ и слѣпъ.

Вотъ что говорить объ этомъ П. В. Анненковъ въ своей извѣстной статьѣ „Гоголь въ Римѣ“: „...онъ рѣшительно ничего не читалъ изъ французской изящной литературы и принялся за Мольера только послѣ строгаго выговора, даннаго Пушкинымъ за небреженіе къ этому писателю. Такъ же мало зналъ онъ и Шекспира (Гёте и вообще нѣмецкая литература почти не существовали для него), и изъ всѣхъ именъ иностранныхъ поэтовъ и романистовъ было знакомо ему не по наслышкѣ и не по слухамъ одно имя—Вальтеръ-Скотта...“ („Воспоминанія и критическіе очерки“ 1877, I, стр. 187). И далѣе:

„...взлелѣянный уединеніемъ Рима, онъ весь предался творчеству и пересталъ читать и заботиться о томъ, что дѣлается въ остальной Европѣ. Онъ самъ говорилъ, что въ извѣстныхъ эпохи одна хорошая книга достаточна для наполненія всей жизни человѣка. Въ Римѣ онъ только перечитывалъ любимыя мѣста изъ Данте, „Иліады“ Гѣдича и стихотвореній Пушкина“ (тамъ же, стр. 200).

Обширная переписка Гоголя какъ нельзя лучше подтверждаетъ эти показанія одного изъ достовѣрнѣйшихъ свидѣтелей и дорисовываетъ печальную картину умственной темноты и лѣни Гоголя. Въ этой огромной массѣ писемъ съ трудомъ можно найти двѣ-три страницы, гдѣ сказался бы извѣстный интересъ къ тѣмъ или инымъ явленіямъ умственной культуры Запада. Изъ сокровищницы богатой умственной культуры Запада Гоголь выбралъ себѣ только одно—искусство (скульптуру, живопись и архитектуру): путешествуя и живя за границей, онъ почти всегда обращалъ вниманіе на старыя и новыя произведенія этихъ искусствъ и вникалъ въ ихъ характеръ, смыслъ и значеніе. Особливо заинтересовался онъ итальянскимъ искусствомъ; въ томъ числѣ (отчасти) и античнымъ. Но и эта область, столь близкая и столь сродни ему, не вызвала въ немъ сколько-нибудь значительной работы мысли, и, повидимому, какъ старая, такъ и новая литература по исторіи и теоріи искусства осталась ему неизвѣстною.

Мы имѣемъ здѣсь передъ собою фактъ, если не единственный въ своемъ родѣ, то, по крайней мѣрѣ, исключительно-рѣдкій. Чтобы гениальный поэтъ и человѣкъ съ такимъ большимъ, глубокимъ и тонкимъ умомъ, какъ Гоголь, могъ духовно существовать и творить внѣ умственной жизни вѣка, внѣ духовнаго общенія, безъ умственной пищи, какъ хлѣбъ насущный, необходимой всякому мыслящему уму.—это нѣчто почти невѣроятное, это — настоящая психологическая загадка. Чѣмъ выше умъ, чѣмъ богаче одаренъ человѣкъ дарами мысли и творчества, тѣмъ нужнѣе ему умственная пища, какъ въ видѣ матеріала для работы мысли, такъ и въ видѣ идей, точекъ зрѣнія, методовъ и т. д., выработанныхъ и установленныхъ другими дѣятелями на различныхъ поприщахъ умственнаго труда. И чѣмъ больше и оригинальнѣе умъ, тѣмъ больше беретъ онъ отъ другихъ умовъ. Гоголь почти ничего не взялъ, да и не хотѣлъ брать. Очевидно, ему не нужны были тѣ

умственные возбужденія, которыя такъ необходимы людямъ мысли вообще, дѣателямъ творческой мысли въ особенности. Всякое творчество, какъ философское и научное, такъ и художественное, не можетъ обойтись безъ приобщенія къ результатамъ чужого творчества, въ особенности творчества великихъ дѣателей мысли въ прошломъ и настоящемъ. Вспомнимъ, какъ много былъ обязанъ Гете чтенію античныхъ писателей, вліянію Лессинга, изученію Спинозы; какое значеніе имѣли для Шиллера античные писатели, Руссо и т. д.; для Пушкина — новая французская литература, Байронъ и Шекспиръ и т. д. Оригинальное и творческое мышленіе зажигается отъ другого оригинальнаго и творческаго мышленія, и чѣмъ больше такихъ возбудителей было въ распоряженіи мыслителя или художника, тѣмъ шире развернется и глубже будетъ захватывать его собственное творчество.

Гоголь является страннымъ исключеніемъ изъ этого правила...

Онъ создалъ великія произведенія, изъ которыхъ одно, „Мертвыя души“, безъ всякаго сомнѣнія, останется навсегда однимъ изъ крупнѣйшихъ вкладовъ въ сокровищницу міровой литературы. Въ этомъ гениальномъ созданіи заключено такъ много мысли, въ немъ такая глубина созерцанія, такая широта художественнаго кругозора, въ немъ проявился такой размахъ и подъемъ творчества, что читатель, не знающій ничего о Гоголѣ, вправѣ сказать, заключая отъ произведенія къ автору: вотъ художникъ, у котораго природная сила мысли была изощрена изученіемъ великихъ произведеній искусства; вотъ поэтъ, выработавшій себѣ, на изученіи мыслителей разныхъ вѣковъ, широту художественнаго воззрѣнія; онъ также, навѣрно, долго и, можетъ быть, въ подлинникѣ изучалъ Гомера, которому онъ не уступитъ въ пластикѣ изображенія, и былъ знаткомъ Шекспира, съ которымъ можетъ поспорить въ знаніи души человѣческой, въ психологіи характеровъ и страстей... И крайне будетъ озадаченъ этотъ читатель, когда узнаетъ, что Гоголь зналъ Гомера только по Гнѣдичу (и позже, уже послѣ изданія первой части „Мертвыхъ душъ“, по Жуковскому), Шекспира даже и не читалъ какъ слѣдуетъ, равно какъ и Гете, а имена мыслителей зналъ, да и то не очень твердо, лишь по наслышкѣ.

Вотъ и попробуемъ разобраться въ этомъ противорѣчии.

## II.

Прежде всего замѣтимъ, что у настоящихъ художниковъ нельзя отдѣлять умъ отъ таланта: ихъ талантъ—это одно изъ свойствъ или одна изъ сторонъ ихъ ума. Если талантъ огроменъ, то, стало быть, это огроменъ умъ, котораго принадлежностью является данный талантъ. Таланты могутъ быть, въ известной мѣрѣ, отдѣляемы отъ ума только тогда, когда они—выѣшніе, узко-спеціальные, техническіе, часто зависящіе отъ особенностей физиологической организаціи (тонкость слуха при музыкальномъ талантѣ, сила зрѣнія при живописномъ и т. д.). Но умы высшаго порядка, умы творческіе, разъ они одарены какимъ-либо талантомъ, не могутъ, если позволено такъ выразиться, быть умнѣе или глупѣе своего таланта. Говоря такъ, мы имѣемъ въ виду талантъ, органически присущій уму, обусловленный самимъ характеромъ, пошибомъ, интимнымъ устройствомъ этого ума. Такой умъ-талантъ не измѣнитъ себя, не будетъ ниже себя не только въ своемъ творествѣ, но и въ своихъ проявленіяхъ внѣ творчества. Вспомнимъ не-поэтичскія произведенія и письма Гете, Шиллера, Гейне, Пушкина, Тургенева и др. Не даромъ эти вещи, часто совершенно-интимныя, не предназначавшіяся для обнародованія, получаютъ общій интересъ и входятъ въ національную, а иногда и общечеловѣческую литературу.

Обращаясь къ Гоголю, возьмемъ тѣ верхи творчества, которыхъ онъ достигъ. Вспомнимъ типы „Мертвыхъ душъ“, напримѣръ, Манилова, Собакевича, Плюшкина. Какая широта художественнаго обобщенія! Въдь это всемірные общечеловѣческіе типы. Нѣтъ народа, гдѣ бы не нашлись свои Маниловы и Собакевичи. Но это не тѣ блѣдныя фигуры-схемы, которыя широки потому только, что малосодержательны, что онѣ—общія мѣста искусства. Нѣтъ, это фигуры строго-конкретныя, съ плотью и кровью, приуроченныя къ націи, классу, мѣсту, времени, т. е. богатые содержаніемъ, но въ то же время надѣленные огромною обобщающею силой. Спрашивается: талантомъ или умомъ созданы онѣ?— Не талантомъ, какъ таковымъ, и не умомъ въ отдѣльности, а геніальнымъ умомъ-талантомъ. — Здѣсь послушаемъ, что говоритъ самъ

Гоголь о своемъ творествѣ въ письмѣ къ Шевыреву (отъ 28 февр. 1843 г.): „...я могу теперь работать увѣреннѣе, тверже, осмотрительнѣе, благодаря тѣмъ подвигамъ, которые я предпринималъ къ воспитанію моему... Напримѣръ, никто не знаетъ, для чего я производилъ передѣлки моихъ прежнихъ пьесъ, тогда какъ я производилъ ихъ, основываясь на разумнѣиіи самого себя, на устройствѣ головы своей<sup>1)</sup>. Я видѣлъ, что на этомъ одномъ я могъ только навѣкнуть производить плотное созданіе, сущное, твердое, освобожденное отъ излишествъ вполне, ясное и совершенное въ высокой трезвости духа“...

Это свидѣтельство, какъ и другія въ томъ же родѣ, показываетъ, что Гоголь вполне отчетливо сознавалъ въ себѣ художника-мыслителя, который работаетъ умомъ, пуская въ ходъ все его наличныя силы. Краснорѣчивымъ подтвержденіемъ этого являются сами творенія Гоголя. Онъ вовсе не творилъ „однимъ талантомъ“, „однимъ поэтическимъ даромъ“, — „какъ птичка поетъ“. Такое птичье творчество было совершенно чуждо Гоголю, какъ чуждо оно всемъ истиннымъ художникамъ, всемъ настоящимъ поэтамъ. Творчество Гоголя было тяжелымъ подвигомъ мысли, трудной и кропотливой работой ума. Эта работа простиралась и на цѣлое, и на частности, не пренебрегая послѣдними мелочами.

Если „Мертвыя души“ и были начаты безъ заранее выработаннаго плана, то во время работы общій планъ труда не замедлилъ явиться въ головѣ Гоголя, и великій поэтъ, трудясь надъ знаменитой „поэмой“, не переставалъ разрабатывать и совершенствовать этотъ планъ. И, разумѣется, это было по преимуществу дѣломъ сознательной и притомъ критической работы мысли. Прочтемъ здѣсь слѣдующія строки изъ письма къ Шевыреву (отъ 2 марта 1843 г.): „...Представь себѣ архитектора, строящаго зданіе, которое все загромождено и заставлено у него лѣсомъ; чего стоитъ ему снимать лѣса и показывать неоконченную работу, какъ будто бы кирпичъ вчернѣ и первое пришедшее въ голову слово въ силахъ рассказать о фасадѣ, который еще въ головѣ архитектора“. Здѣсь Гоголь сравниваетъ съ работою архитектора свою работу надъ построеніемъ и развитіемъ плана „Мертвыхъ душъ“, въ связи съ

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

внутреннюю моральную работой „самовоспитанія“, къ которой онъ обратился въ данное время.

Помимо общаго плана, Гоголь затрачивалъ огромную массу труда на усовершенствованіе художественнаго воспроизведенія фигуръ, на развитіе характеровъ, на разработку отдѣльныхъ сценъ, подробностей и, наконецъ, языка. Это краснорѣчиво подтверждается рукописями Гоголя и сохранившимися первоначальными редакціями различныхъ произведеній. Медленнымъ, упорнымъ трудомъ критики собственныхъ созданий, вдумчивостью во всѣ детали, взвѣшиваніемъ отдѣльныхъ выраженій, сокращеніями, измѣненіями и т. д. Гоголь и достигалъ того совершенства въ творчествѣ, которое онъ въ вышеприведенномъ мѣстѣ изъ письма къ Шевыреву (28 февр. 1843 г.) называетъ „высокою трезвостью духа“. И такимъ путемъ онъ создавалъ произведенія въ самомъ дѣлѣ „сущныя“, „твердыя“, свободныя „отъ излишествъ и неувѣренности“, „вполнѣ ясныя и совершенныя“... Да, этотъ человѣкъ, этотъ „взыскательный художникъ“ имѣлъ полное право сказать (въ письмѣ къ Прокоповичу отъ 28 мая 1843 г.): „Они (его сочиненія) писаны долго, въ обдумываніи многихъ изъ нихъ прошли годы <sup>1)</sup>, а потому не угодно ли читателямъ моимъ тоже подумать о нихъ на досугѣ и всмотрѣться пристальнѣй...“

Непосредственнымъ слѣдствіемъ этого долгаго обдумыванія, т.-е. продолжительнаго умственнаго труда, преимущественно сознательнаго, является слѣдующее любопытное обстоятельство. Когда читаешь первую часть „Мертвыхъ душъ“, а также и по окончаніи чтенія, кажется, будто это — большой томъ, обширное произведеніе. На самомъ же дѣлѣ это весьма небольшая книжка. Иллюзія происходитъ отъ того, что въ эту небольшую книжку вложено огромное содержаніе. Тамъ мы имѣемъ: рядъ большихъ художественныхъ типовъ, съ широкимъ захватомъ обобщенія и съ детально-разработанною индивидуальностью (Чичиковъ, Ноздревъ, Маниловъ, Собакевичъ, Плюшкинъ, Коробочка, Селифанъ, Петрушка), рядъ второстепенныхъ, эпизодическихъ лицъ, также весьма опредѣлительно очерченныхъ (прокуроръ и другіе чиновники, Мяжувъ, губернаторская дочка, дамы, мужики), наконецъ, почти сплошную (за изытіемъ немногихъ страницъ) образность изложенія.

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

образы идутъ нескончаемою вереницей, служа то способомъ изображенія, то художественною аллегоріей (какъ повѣсть о капитанѣ Копейкинѣ и притча о Кифѣ Мокиевичѣ).

Каждый изъ главныхъ образовъ-типовъ объемлетъ обширный кругъ явленій, частью бытовыхъ-русскихъ, частью общечеловѣческихъ; слѣдовательно, объемъ ихъ весьма великъ; а такъ какъ это — рѣзко выраженные и опредѣлительно-разработанныя индивидуальности, то весьма значительно и содержаніе, въ нихъ сгущенное. Отдѣльные образы въ описаніяхъ и сравненіяхъ въ большинствѣ случаевъ суть маленькія законченныя картинки, миниатюры, имѣющія свою цѣнность сами по себѣ и раскрывающія намъ цѣлыя перспективы, далеко уходящія вглубь жизни или психики. Въ ряду этихъ образовъ важнѣйшее мѣсто принадлежитъ, конечно, тѣмъ, въ которые облечены мысли Чичикова въ знаменитомъ мѣстѣ главы VII, гдѣ онъ воспроизводитъ прошлое купленныхъ имъ „душъ“.

Наконецъ, вспомнимъ о гоголевскомъ „смѣхѣ“, о художественной ироніи Гоголя, которая удваиваетъ содержательность всякой черты, въ которую она вплетена. Иронія сама по себѣ есть уже мысль, она — освѣщеніе факта, шагъ къ его критикѣ, постановка вопроса о немъ. Поэтому къ запасу мысли, вложенному въ образъ, присоединяется еще другой запасъ, приносимый ироніей. И если бы возможно было развернуть и мысленно охватить то содержаніе, которое внесено въ „Мертвыя души“ гоголевскимъ „смѣхомъ“, то мы получили бы представленіе значительныхъ по количеству и весьма высокихъ по качеству цѣнностей мысли...

Нетрудно видѣть, что создать и сгустить въ поэтическихъ образахъ все это содержаніе, художественно-выраженное въ небольшой книжкѣ, значило произвести гигантскую работу, и притомъ такую, которая подъ силу только геніальному художественному уму. — работу, въ которой творчество безсознательное и дѣятельность сознанія шли рядомъ, уравновѣшивая и дополняя другъ друга, помогая другъ другу. Затрата умственныхъ силъ была огромная...

Вотъ и спросимъ: чѣмъ же питался этотъ геніальный умъ? Какими стимулами двигалась эта мысль? Неужели эта великая работа такъ-таки и обходилась „собственными средствами“, безъ всякихъ возбужденій со стороны, безъ тѣхъ стимуловъ, которые исходятъ отъ другихъ умовъ?

## III.

Мы уже знаемъ, что такихъ стимуловъ у Гоголя было мало—въ силу природной лѣни его ума, несокрушимой консервативности и недостаточной отзывчивости его мысли. Но они все-таки были, и безъ нихъ Гоголь обойтись не могъ. Укажемъ хоть бы на Жуковского съ его широкой гуманностью и его симпатичнымъ поэтическимъ даромъ, на С. Т. Аксакова, этого умницу съ несомнѣннымъ художественнымъ дарованіемъ, на Шевырева съ его эрудиціею, на Языкова съ его лирическимъ талантомъ, наконецъ, на Смирнову съ ея незауряднымъ женскимъ умомъ и образованіемъ и т. д. Что эти лица были для Гоголя источниками умственныхъ возбужденій, въ этомъ едва ли можно сомнѣваться. Гоголь, несомнѣнно, черпалъ отъ нихъ немало и мыслей, и свѣдѣній, и вообще получалъ то оживленіе и освѣженіе умственной дѣятельности, которое всегда является слѣдствіемъ общенія умовъ. При ограниченности образованія, при ничтожной начитанности Гоголя, такой по своему времени широко-образованный человѣкъ и несомнѣнный ученый, какъ Шевыревъ, былъ для него настоящей находкой и невольно, самъ того не вѣдая, служилъ двигателемъ его мысли. Не слѣдуетъ думать, будто великіе умы-таланты питаются и движутся только тѣми возбужденіями, которыя исходятъ отъ другихъ великихъ умовъ-талантовъ, отъ гениевъ. На ряду съ таковыми они всегда получаютъ значительныя возбужденія и отъ второстепенныхъ умовъ, отъ среднихъ дарованій, наконецъ, отъ вліянія женскихъ натуръ. Яркія подтвержденія этого даетъ, между прочимъ, біографія Гете, котораго умъ развился и возбуждался къ творческой дѣятельности не только силой вліяній, шедшихъ отъ Спинозы, Лессинга, Гердера, Шекспира, классиковъ и т. д., но и силою возбужденій менѣе сильныхъ, но зато болѣе постоянныхъ и интимныхъ, вытекавшихъ изъ общенія и дружескихъ связей съ „обыкновенными смертными“ (вспомнимъ Мерка) и—болѣе или менѣе необыкновенными женщинами.

Что касается Гоголя, то важность для него общенія съ образованнымъ и умнымъ человѣкомъ наглядно подтверждается

эпизодомъ его знакомства и его переписки съ Анненковымъ. Нѣкоторыя черты изъ этого эпизода послужатъ хорошею иллюстраціей нашей мысли.

Гоголь неуклонно шелъ своимъ путемъ и дѣлалъ свое дѣло по-своему, но при этомъ онъ не упускалъ случая прислушиваться къ тому, что говорятъ, какъ думаютъ и понимаютъ вещи умные люди, преимущественно тѣ, которые стояли на точкѣ зрѣнія, ему чуждой. Къ числу таковыхъ принадлежалъ П. В. Анненковъ, который умѣлъ особливо-возбуждающимъ образомъ дѣйствовать на мысль Гоголя, открывая ему новые горизонты, ставя новые вопросы, заставляя его задумываться надъ многимъ, надъ чѣмъ Гоголь не привыкъ задумываться. Въ 1847 году (отъ 7 сент.) Гоголь писалъ Анненкову: „Ваше желаніе слѣдить все, не останавливаясь особенно ни надъ чѣмъ, очень понятно. Въ немъ слышится разумное стремленіе всего нынѣшняго вѣка. Но непонятенъ для меня духъ нѣкотораго удовлетворенія <sup>1)</sup> вашимъ нынѣшнимъ состояніемъ, точно какъ бы вы уже нашли важную часть того, что ищете, и какъ бы стали уже на верховную точку вашего разумѣнія и вашего воззрѣнія на вещи. Вы уже подымаете задранный кубокъ и говорите: «Да здравствуетъ простота положеній и отношеній, основанныхъ на практической дѣйствительности, здоровомъ смыслѣ, положительномъ законѣ, принципѣ равенства и справедливости!» Смыслъ всего этого необъятно обширенъ. Цѣлая бездна между этими словами и примѣненіями ихъ къ дѣлу. Если вы станете дѣйствовать и проповѣдывать, и то прежде всего замѣчать въ вашихъ рукахъ эти задранные кубки, до которыхъ такой охотникъ русскій человѣкъ, и перепьются всѣ, прежде чѣмъ узнаютъ, изъ-за чего было пьянство. Нѣтъ, мнѣ кажется, никому изъ насъ не слѣдуетъ въ нынѣшнее время торжествовать и праздновать настоящій мигъ своего взгляда <sup>1)</sup> и разумѣнія <sup>1)</sup>. Онъ завтра же можетъ быть другимъ; завтра же можемъ мы стать умнѣй насъ сегодняшнихъ...“ <sup>1)</sup>.

Нельзя не видѣть, какъ расшевелилась и стала работать въ извѣстномъ направленіи мысль Гоголя, возбужденная Анненковымъ. Оттуда уже не далеко и до нѣкотораго расширенія тѣхъ горизонтовъ, которые у Гоголя были узки. Дальше чи-

<sup>1)</sup> Разрядка Гоголя.

таемъ: „Несмотря на то, что взглядъ мой на современность только-что проснулся <sup>1)</sup>, и я еще новичекъ въ этомъ дѣлѣ, но, сколько могу судить по тѣмъ результатамъ, которые отбираю теперь отъ всѣхъ людей, прилежно наблюдающихъ за дѣйствующими нынѣ силами въ Европѣ <sup>2)</sup>, я однако же замѣтилъ нѣкоторую неполноту въ вашихъ наблюденияхъ...“ Далѣе Гоголь указываетъ Анненкову на Англiю, которую послѣдній „оставилъ совершенно въ сторонѣ“, и гдѣ Гоголь усматриваетъ „важную сторону современнаго дѣла“. Онъ совѣтуетъ Анненкову пожить въ Англии, а „затѣмъ избрать предметомъ наблюдений не одинъ какой-нибудь классъ пролетаріевъ, изученіе котораго стало теперь моднымъ, но взглянуть на всѣ классы, не выключая никакого изъ нихъ“. Тутъ же Гоголь указываетъ на то, что въ Англии „мѣстами является разумное слитіе того, что доставила чело-вѣку высшая гражданственность, съ тѣмъ, что составляетъ первообразную патріархальность...“ Все это свидѣтельствуетъ о томъ, что Гоголь какъ бы протеръ глаза, что, живя въ Европѣ, онъ наконецъ увидѣлъ Европу, и его мысль пробудилась для изученія современности, откуда—возможность если не усвоенія новыхъ идей и идеаловъ, то, по крайней мѣрѣ, ознакомленія съ ними. Безъ всякаго сомнѣнія, личное знакомство съ Анненковымъ, бесѣды съ нимъ и переписка въ значительной мѣрѣ послужили толчкомъ къ этому пробужденію.

На этомъ эпизодѣ мы, между прочимъ, наблюдаемъ слѣдующее: лѣнь ума, присущая Гоголю, была не столько та, которая выражается въ косности, въ тупой приверженности къ старымъ воззрѣніямъ, сколько та, въ силу которой чело-вѣкъ не находитъ въ себѣ достаточно инициативы, чтобы приняться за усвоеніе новаго. Это была не лѣнь мыслить, а лѣнь учиться.

Всякій чело-вѣкъ является въ жизни своей одновременно и „мыслителемъ“ (у всякаго своя философія), и „ученикомъ“ жизни, цивилизации, новыхъ идей, новыхъ стремленій и настроеній, новыхъ завоеваній науки, философіи, искусства. Отношеніе въ каждомъ изъ насъ „мыслителя“ къ „ученику“

<sup>1)</sup> Разрядка моя.—Лучше поздно, чѣмъ никогда. Но и то сказать: шелъ 1847 годъ, и Гоголю было 38 лѣтъ.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

бываетъ весьма различно: одинъ является одинаково хорошимъ „мыслителемъ“ и „ученикомъ“, другой — „хорошимъ мыслителемъ“ и плохимъ „ученикомъ“, третій — наоборотъ, и т. д. Есть люди, которые всѣмъ интересуются, за всѣмъ слѣдятъ, все читаютъ, и въ результатѣ въ головѣ у нихъ получается нѣкоторая каша, которую они называютъ „міросозерцаіемъ“: это — хорошие, т. е. прилежные, „ученики“ и совсѣмъ ужъ плохіе мыслители. Гоголь, наоборотъ, былъ отличный „мыслитель“ и совсѣмъ плохой, лѣнивый „ученикъ“. Онъ такъ и не научился ни пониманію современности, ея движенія, ея задачъ, ни новой философіи, ни тому, что давала мыслящему человѣку художественная и прозаическая литература 30 — 40-хъ гг. А вѣдь было чему научиться тамъ...

Лѣнивый ученикъ, Гоголь, подобно анекдотическому семинаристу, убоился „бездны премудрости“. Тому роду лѣни ума, который былъ присущъ Гоголю, свойственны своеобразные — умственные — страхи передъ новымъ знаніемъ, новымъ синтезомъ знанія, новымъ направленіемъ умовъ. Гегельянство, этотъ истинный властитель думъ той эпохи, великая освободительная философія, благу ю мощь которой испытали на себѣ Бѣлинскіе, Герцены, Прудоны, да и почти вся мыслящая Европа, казалось Гоголю „бездной премудрости“, къ которой онъ чувствовалъ родъ инстинктивнаго страха и отвращенія. Это несомнѣнно — обломовщина, именно обломовщина ума, какъ органа познанія и движенія мысли.

Лѣнивый, плохой „ученикъ“, Гоголь былъ однако по своему отличный „мыслитель“, ибо обладалъ гениальнымъ умомъ-талантомъ. Лѣнь ума и умственные „страхи“ не позволили ему выйти изъ темноты, но они не могли упразднить самобытной работы его мысли. И онъ неустанно работалъ мыслью, но только эта работа совершалась во тьмѣ.

Излѣйные приводятъ доказательства умственной темноты Гоголя: многія страницы „Выбранныхъ мѣстъ“ и писемъ слишкомъ краснорѣчиво свидѣтельствуютъ о ней (одно изъ самыхъ краснорѣчивыхъ — вѣра въ чорта). Гораздо важнѣе показать, что этотъ темный умъ былъ великій умъ, и что, пребывая во тьмѣ, Гоголь иногда видѣлъ и понималъ то, чего часто не видятъ и не понимаютъ люди, выпедшіе изъ тьмы, умы просвѣщенные...

Прочтемъ слѣдующее мѣсто изъ того же письма къ Анненкову: „Мнѣ кажется еще, что вы напрасно чуждаетесь спеціального труда. Какой-нибудь спеціальный трудъ долженъ быть непременно у каждаго изъ насъ. Сверхъ пребыванія на боевой вершинѣ современнаго движенія, нужно имѣть свой собственный уголокъ, въ который можно было бы на время уходить отъ всего. Нельзя, чтобы каждый изъ насъ не получилъ на долю свою какой-нибудь способности, ему принадлежащей; нельзя, чтобы не было ея и у васъ. Иначе мы бы всѣ походили другъ на друга, какъ двѣ капли воды, и весь міръ былъ бы одна мануфактурная машина. Безъ спеціального труда не образуется характеръ индивидуала, изъ которыхъ складается общество, идущее впередъ <sup>1)</sup>. Безъ этихъ своеобразно работающихъ единицъ не быть <sup>1)</sup> общему прогрессу“.

Эта глубоко-вѣрная мысль отнюдь не общее мѣсто, и она не была случайнымъ замѣчаніемъ, пришедшимъ въ голову адъютанту, по поводу того обстоятельства, что Анненковъ, стоя на боевой вершинѣ современнаго движенія, не избралъ себѣ определенной спеціальности. Мы имѣемъ здѣсь возможность заглянуть въ интимную работу мысли Гоголя, какъ своеобразнаго „мыслителя“ и художника.

Живя въ Европѣ, Гоголь давно уже отмѣчалъ многовековую культурность европейца, воспитанную въ спеціальномъ трудѣ, и противопоставлялъ ее нашей русской некультурности, плохому развитію у насъ спеціального труда на разныхъ поприщахъ, отсутствію у насъ того, что можно назвать „культуромъ труда“. Вспомнимъ знаменитое мѣсто въ VII главѣ I части „Мертвыхъ душъ“: „Максимъ Телятниковъ, сапожникъ. Хе, сапожникъ! Пьянь, какъ сапожникъ, говоритъ пословица. Знаю, знаю тебя, голубчикъ; если хочешь, всю исторію твою расскажу. Учился ты у нѣмца, который кормилъ васъ всѣхъ вмѣстѣ, билъ ремнемъ по спинѣ за неаккуратность и не выпускалъ на улицу повѣсничать, и былъ ты чудо, а не сапожникъ; и не нахвалился тобою нѣмецъ, говоря съ женой или съ камрадомъ. А какъ кончилось твое учение: „А вотъ теперь я заведу съ своимъ домкомъ“, сказалъ ты: „да не такъ, какъ нѣмецъ, что изъ копейки тянется, а вдругъ разбогатѣю“. И вотъ, давши барину порядочный оброкъ, завелъ ты лавчонку,

<sup>1)</sup> Разрядка Гоголя.

набравъ заказовъ кучу, и пошелъ работать. Достала гдѣ-то въ три-дешева гнилушки-кожи и выигралъ, точно, вдвое, на всякомъ сапогѣ, да черезъ недѣли двѣ перелопались твои сапоги, и выбрали тебя подлѣйшимъ образомъ. И вотъ лавчонка твоя запусѣла, и ты пошелъ попивать да валяться по улицамъ, приговаривая: „Нѣтъ, плохо на свѣтѣ! Нѣтъ житья русскому человѣку: все нѣмцы мѣшаютъ“.

Вотъ картинка, въ которой, какъ и во многихъ другихъ „миніатюрахъ“ „Мертвыхъ Душъ“, поставленъ рѣшающій діагнозъ нашей „бѣдности да бѣдности“. Діагнозъ гласить: 1) отсутствіе настоящаго труда, въ европейскомъ смыслѣ этого слова; 2) отсутствіе добросовѣстности въ трудѣ и вообще слабое развитіе совѣсти, которая вырабатывается, вмѣстѣ съ сознаниемъ обязательствъ и отвѣтственности, только въ культурной работѣ поколѣній; 3) стремленіе къ легкой наживѣ, окрыляемое природною талантливостью русскаго человѣка. Но кто же это такъ мѣтко и вѣрно охарактеризовалъ сапожника Максима Телятника и набросалъ эту художественную картинку его трудовой и этической несостоятельности? Это сдѣлалъ П. И. Чичиковъ, самъ человѣкъ легкой наживы, самъ человѣкъ безъ труда и трудовой этики, талантливый и неунывающий россиянинъ, типичный представитель націи, не воспитавшейся въ условіяхъ интенсивной культуры, а потому и не обладающей тѣмъ „характеромъ“, о которомъ сказано (въ письмѣ къ Анненкову), что онъ не „образуется безъ спеціальнаго труда“.

Вспомнимъ и другой образъ, въ которомъ дано выраженіе другой сторонѣ все той же русской невыдержанности и невоспитанности въ трудѣ: прототипъ Ильи Ильича Обломова, „Андрей Ивановичъ Тентетниковъ принадлежалъ къ семейству тѣхъ людей, которые на Руси не переводятся, которымъ прежде имена были: увальни, лежебоки, байбаки, и которыхъ теперь, право, не знаю, какъ назвать“ (вторая часть „Мертв. душъ“, гл. I). Со времени знаменитаго романа Гончарова и классической статьи Добролюбова объ „Обломовщинѣ“ мы называемъ ихъ „Обломовыми“ и видимъ въ нихъ представителей нашего національнаго типа въ одномъ изъ крайнихъ и болѣзненныхъ выраженій его <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> Объ Обломовѣ, какъ національномъ типѣ, я говорю подробно въ „Исторіи русской интеллигенціи“, ч. I, главы X и XI.

„Мертвыя души“—это великая національная эпопея, гдѣ „выпукло и ярко“ выставлено „на всенародныя очи“ наше „ничего-недѣланіе“ и этой сторонѣ ея подведенъ итогъ въ словахъ Платонова (IV гл. II-ой части): „Иной разъ, право, мнѣ кажется, что будто русскій человѣкъ—какой-то пропащій человѣкъ. Хочешь все сдѣлать—и ничего не можешь. Все думаешь—съ завтрашняго дня начнешь новую жизнь, съ завтрашняго дня садешь на діету; ничуть не бывало: къ вечеру того же дня такъ объѣшься, что только хлопаешь глазами, и языкъ не ворочается—какъ сова сидишь, глядя на всѣхъ—право! И этакъ всѣ“.

Письмо, гдѣ указывается на Англію и гдѣ говорится, что „безъ своеобразно работающихъ единицъ не быть общему прогрессу“, служить отличнымъ комментариемъ къ идеѣ „Мертвыхъ душъ“ и вмѣстѣ является свидѣтельствомъ глубокой вдумчивости Гоголя, необыкновенной пронизательности его ума.

Но здѣсь же обнаруживается и оборотная сторона этого ума. Въ приведенномъ письмѣ (7 сентября 1847 г.) читаемъ: „Всѣ мы ищемъ того же: всякій изъ мыслящихъ нынѣ людей, если только онъ благороденъ душой и возвышенъ чувствами, уже ищетъ законной желанной середины <sup>1)</sup>, уничтоженія лжи и преувеличенностей во всемъ <sup>1)</sup> и снятія грубой коры, грубыхъ толкованій, въ которыя способенъ человѣкъ облекать самыя великія и съ тѣмъ вмѣстѣ простыя истины. Но всѣ мы стремимся къ тому различными дорогами, смотря по разнообразію данныхъ намъ способностей и свойствъ, въ насъ работающихъ: одинъ стремится къ тому путемъ религіи и самопознанія внутренняго <sup>2)</sup>, другой—путемъ изысканій историческихъ и опыта (надъ другими) <sup>2)</sup>, третій—путемъ наукъ естествознательныхъ, четвертый—путемъ поэтическаго постигновенія и орлинаго соображенія вещей <sup>2)</sup>, не обхватываемыхъ взглядомъ простаго человѣка,—словомъ, разными путями, смотря по большому или меньшему въ себѣ развитію преобладательно въ немъ заключенной способности“. Какимъ же путемъ шелъ самъ Гоголь? Онъ, очевидно, шелъ одновременно и путемъ „религіи и самопознанія внутренняго“, и тѣмъ, который онъ называетъ „опытомъ надъ другими“, и, наконецъ, путемъ интуиціи художника („поэтическое постигно-

<sup>1)</sup> Разрядка Гоголя.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

веніе“), — художника геніальнаго, который въ своихъ созданіяхъ дѣйствительно проявляетъ „орлиное соображеніе вещей“. Изъ перечисленныхъ путей чужды были Гоголю два: путь „историческихъ изысканій“ и „наукъ естествознательныхъ“. Вмѣстѣ съ тѣмъ чужды были ему и еще одинъ — самый главный — путь, въ приведенной выдержкѣ совсѣмъ не упомянутый. О существованіи его Гоголь, повидимому, и не догадывался. Нетрудно видѣть, что всѣ указанные имъ пути суть только особыя дороги и тропинки, частью идущія параллельно главному, столбовому пути, частью уклоняющіяся въ сторону отъ него. Та или другая изъ нихъ дѣйствительно избирается отдѣльными лицами сообразно ихъ дарованіямъ и вообще особенностямъ ихъ духовной организаціи. Главный же, столбовой путь къ свѣту, къ идеалу, къ выработкѣ раціональнаго, прогрессивнаго и жизнеспособнаго воззрѣнія, путь, который Гоголь просмотрѣлъ, это — приобщеніе мыслящаго ума къ сокровищамъ всемірной умственной культуры и его воспитаніе въ духѣ приемовъ, нормъ, понятій и идеаловъ общечеловѣческой научно-философской мысли, идущей впередъ. Этотъ путь долженъ быть обязательнъ для всякаго мыслящаго человѣка, все равно, будетъ ли онъ историкомъ или естествоиспытателемъ, адептомъ религіи или художникомъ. И никакое „внутреннее самопознаніе“, а равно и „поэтическое постигновеніе“, вмѣстѣ съ „орлинымъ соображеніемъ вещей“, не помогутъ дѣлу, не выведутъ человѣка къ свѣту сознанія и исторически-правильнаго (для данной эпохи) воззрѣнія на жизнь, на ея развитіе и задачи, если этотъ человѣкъ стоитъ въ сторонѣ отъ всемірнаго движенія умовъ, отъ многовѣковой культуры мысли. А чтобы не остаться въ сторонѣ, чтобы приобщиться къ этому движенію и культурѣ, нужно прежде всего учиться, нужно быть хорошимъ ученикомъ въ міровой школѣ общечеловѣческаго знанія и идеала, и отъ этой ученической обязанности ничуть не избавляется тотъ, кто самъ — великій умъ и геній. Напротивъ, такой умъ и геній долженъ быть тѣмъ паче „хорошимъ ученикомъ“.

Гоголь былъ совсѣмъ плохимъ „ученикомъ“.

Напротивъ, отличнѣмъ „ученикомъ“ былъ Пушкинъ, замѣнившій Гоголю то, что мы назвали „міровою школою общечеловѣческаго знанія и идеала“.

Въ началѣ карьеры Гоголя ослѣпительно-яркій лучъ свѣта проникъ въ его темный умъ и озарилъ дальнѣйшій путь его творчества. Этотъ лучъ былъ Пушкинъ, и глубокой смыслъ и великую правду таить въ себѣ восклицаніе Гоголя (въ письмѣ къ Жуковскому отъ 30 октября 1837 г.): „О, Пушкинъ, Пушкинъ! Какой прекрасный сонъ удалось мнѣ видѣть въ жизни, и какъ печально было мое пробужденіе!“

Перечисляя выше тѣхъ, кто такъ или иначе служилъ для Гоголя источникомъ умственныхъ возбужденій и могъ содѣйствовать расширенію его кругозора, я нарочито пропустилъ имя Пушкина: его вліяніе на Гоголя составляетъ особый вопросъ, къ разсмотрѣнію котораго мы и обратимся теперь.

## IV.

Какъ много помогъ Пушкинъ Гоголю понять себя самого, свое настоящее призваніе, какъ онъ будилъ его мысль и возбуждалъ ея творческую работу, — все это достаточно извѣстно. Передача сюжета „Ревизора“ и „Мертвыхъ Душъ“ — только эпизодъ изъ кратковременной, къ сожалѣнію, исторіи общенія этихъ двухъ умовъ, суть котораго — въ благотворномъ, просвѣтительномъ вліяніи ума свѣтлаго на умъ темный. Гоголь отлично сознавалъ, чѣмъ онъ обязанъ Пушкину, и это сознание выразилось въ письмахъ, написанныхъ Гоголемъ по полученіи извѣстія о смерти великаго поэта. 16 марта 1837 г. онъ писалъ Плетневу (изъ Рима): „Все наслажденіе моей жизни, все мое высшее наслажденіе исчезло вмѣстѣ съ нимъ. Ничего не предпринималось безъ его совѣта. Ни одна строка не писалась безъ того, чтобы я не воображалъ его передъ собою. Что скажетъ онъ, что замѣтитъ онъ, чему посмѣется, чему изречетъ неразрушимое и вѣчное одобреніе свое — вотъ что меня только занимало и воодушевляло мои силы. Тайный трепетъ невкушаемаго на землѣ удовольствія обнималъ мою душу... <sup>1)</sup> Боже! нынѣшній трудъ мой <sup>2)</sup>, внушенный имъ, его созданіе... я не въ силахъ продолжать его“...

Погодину онъ писалъ (отъ 30 марта 1837 г.): „Я получилъ твое письмо въ Римѣ. Оно наполнено тѣмъ же, чѣмъ

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

<sup>2)</sup> „Мертвыя души“.

наполнены теперь всё наши мысли. Ничего не говорю о великости этой утраты. Моя утрата всёхъ больше. Ты скорбишь какъ русскій, какъ писатель, я... я и соотой доли не могу выразить моей скорби. Моя жизнь, мое высшее наслажденіе умерло съ нимъ <sup>1)</sup>. Мои свѣтлыя минуты моей жизни были минуты, въ которыя я творилъ. Когда я творилъ, я видѣлъ предъ собою только Пушкина. Ничто мнѣ были всё толки... мнѣ дорого было его вѣчное и непреложное слово. Ничего не предпринималъ, ничего не писалъ я безъ его совѣта. Все, что есть во мнѣ хорошаго, всёхъ этимъ я обязанъ ему. И теперешній трудъ мой <sup>2)</sup> есть его созданіе. Онъ взялъ съ меня клятву, чтобы я писалъ, и ни одна строка его <sup>3)</sup> не писалась безъ того, чтобы онъ не являлся въ то время очамъ моимъ. Я тѣшилъ себя мыслью, какъ будетъ доволенъ онъ, угадывалъ, что будетъ нравиться ему, и это было моею высшею и первою наградою. Теперь этой награды нѣтъ впереди! Что трудъ мой? Что теперь жизнь моя?...

Нѣкоторыя преувеличенія въ этихъ письмахъ (напр., „ни одна строка...“, „ничего не писалъ безъ его совѣта...“ и пр.) принадлежатъ къ числу тѣхъ оборотовъ рѣчи, какіе вообще были свойственны стилю Гоголя (гипербола), и отнюдь не должны быть поставляемы въ данномъ случаѣ въ упрекъ Гоголю. Они, не заключая въ себѣ полной фактической правды, отлично и вѣрно выражаютъ общую душевную правду того, что почувствовалъ Гоголь, когда узналъ о смерти Пушкина. Въ самомъ дѣлѣ, Пушкинъ, эта, по выраженію Тютчева, „Россіи первая любовь“, былъ и для Гоголя въ своемъ родѣ „первою и единственною любовью“. Если Гоголь кого-либо любилъ глубокой, радостной, трогательной любовью, если онъ кого-либо „обожалъ“, то это только Пушкина, и слова: „Моя жизнь, мое высшее наслажденіе умерло съ нимъ“ — вылились прямо изъ сердца и говорятъ несомнѣнную правду. Нетрудно представить себѣ, какую пустоту ощутилъ Гоголь, вмѣстѣ со всей образованной Россіей, когда вдругъ не стало Пушкина. И спустя два года съ лишнимъ, въ сентябрѣ 1839 г., находясь уже въ Москвѣ, Гоголь восклицалъ (въ письмѣ къ

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

<sup>2)</sup> „Мертвыя души“.

<sup>3)</sup> Т. е.—труда („Мертвыхъ душъ“).

Плетневу, отъ 27 сентября 1839 г.): „Какъ странно! Боже, какъ странно! Россія безъ Пушкина! Я приѣду въ Петербургъ—и Пушкина нѣтъ!..“—Эта роковая, эта незамѣнимая утрата была для Гоголя несомнѣнно чувствительнѣе, чѣмъ для другихъ: онъ духовно осиротѣлъ, онъ потерялъ единственного человѣка, авторитету котораго онъ добровольно и радостно подчинялся. Это подчиненіе составляло насущную потребность душевной жизни и самаго творчества Гоголя. Едва ли ошибемся мы, если скажемъ, что къ числу большихъ несчастій Гоголя принадлежало и то, что онъ слишкомъ рано и слишкомъ живо почувствовалъ въ себѣ необыкновеннаго человѣка, что онъ безповоротно убѣдился въ превосходствѣ своего ума, въ своей несомнѣнной гениальности. На этомъ, главнымъ образомъ, и основывались непріятный, самонадѣянный, наставническій тонъ Гоголя и его претензіи поучать ближнихъ, управлять ихъ умами и сердцами, навязывать имъ свой духовный авторитетъ. Для такой натуры, для такого характера, какъ Гоголь, въ высокой степени было важно сознаніе, что есть другой великій человѣкъ, другой гений, у котораго можно многому поучиться, котораго влияние благотворно. И Пушкинъ, дѣйствительно, былъ для Гоголя такою сдерживающею силой, своего рода школой.

Пушкинъ слѣдилъ за развитіемъ Гоголя, побуждалъ его читать, учиться, помогалъ совѣтами, поощрялъ. Смирнова рассказываетъ въ своемъ дневникѣ: „Сверчекъ (т.-е. Пушкинъ) пришелъ поговорить со мной о Гоголѣ. Онъ провелъ у него нѣсколько часовъ; просматривалъ его тетради, его замѣтки, все что онъ записывалъ по дорогѣ <sup>1)</sup>. Онъ пораженъ тѣмъ, какъ много наблюденій Гоголь сдѣлалъ уже на пути отъ Полтавы до Петербурга... Пушкинъ кончилъ тѣмъ, что сказалъ: „Онъ будетъ русскимъ Стерномъ, у него оригинальный талантъ; онъ все видитъ, онъ умѣетъ смѣяться, а вмѣстѣ съ тѣмъ онъ грустенъ и заставляетъ плакать. Онъ схватываетъ оттѣнки и смѣшныя стороны; у него есть юморъ, и раньше, чѣмъ черезъ 10 лѣтъ, онъ будетъ первокласснымъ талантомъ. У него есть и драматическое чутье“ („Записки А. О. Смирновой“, ч. I, стр. 43).

Въ другомъ мѣстѣ „Записокъ“ (ч. I, стр. 138) Гоголь, на

<sup>1)</sup> Дѣло идетъ о поѣздкѣ Гоголя въ Малороссію и обратно въ Петербургъ въ 1832 г.

вопросъ Жуковскаго: „Прочель ты то, что онъ (Пушкинъ) тебѣ совѣтоваль?“ — отвѣчаетъ: „Я прочель „Essais“ Монтэня, „Мысли“ Паскаля, „Персидскія письма“ Монтескье, „Les caractères“ Ла-Брюйера, „Мысли“ Воуенарга. Онъ указаль мнѣ и трагедіи Расина и Корнели, которыя я долженъ прочель. Еще я прочель басни Лафонтена. О Вольтерѣ и энциклопедистахъ онъ сказаль мнѣ, что я могу не читать ихъ, но совѣтоваль прочель сказки Вольтера, такъ какъ находить, что это лучшее изъ написаннаго имъ. Даль онъ мнѣ прочель Донъ-Кихота по-французски и всего Мольера“...

Сохранившіяся письма Гоголя къ Пушкину и нѣсколько записокъ послѣдняго даютъ наглядное представленіе объ участи Пушкина въ работѣ Гоголя, а равно и о томъ, какъ послѣдній дорожилъ этимъ участіемъ. Нѣкоторыя выдержки будутъ здѣсь не лишними.

Вотъ письмо Гоголя отъ 7 окт. 1835 г.: „Рѣшаюся писать къ вамъ самъ; просилъ прежде Наталью Николаевну, но до сихъ поръ не получилъ извѣстія. Пришлите, прошу убѣдительно, если вы взяли съ собою, мою комедію <sup>1)</sup>, которой въ вашемъ кабинетѣ не находится и которую я принесъ вамъ для замѣчаній... Сдѣлайте милость, пришлите скорѣе и сдѣлайте наскоро хоть сколько-нибудь главныхъ замѣчаній. Началь писать „Мертвыхъ душъ“. Сюжетъ растянулся на предлинный романъ и, кажется, будетъ сильно смѣшонъ. Но теперь остановилъ его на третьей главѣ. Ищу хорошаго лбедника, съ которымъ бы можно коротко сойтись. Мнѣ хочется въ этомъ романѣ показать хоть съ одного боку всю Русь. Сдѣлайте милость, дайте какой-нибудь сюжетъ, хоть какой-нибудь, смѣшной или несмѣшной, но русскій чисто анекдотъ. Рука дрожить написать тѣмъ временемъ комедію. Если-жъ сего не случится, то у меня пропадетъ даромъ время, и я не знаю, что дѣлать тогда съ моими обстоятельствами... Сдѣлайте (же) милость, дайте сюжетъ; духомъ будетъ комедія изъ пяти актовъ, и клянусь — куда смѣшнѣе чорта! Ради Бога, умъ и желудокъ мой оба голодаютъ. И пришлите „Женитьбу“. Обнимаю васъ и цѣлую и желаю обнять скорѣе лично“.

Въ другомъ письмѣ (декабря 1834 г.) онъ жалуется Пушкину на придирки цензуры къ нѣкоторымъ мѣстамъ „Запи-

<sup>1)</sup> „Женитьба“.

сокъ сумасшедшаго“, а потомъ говорить: „Жаль однако, что мнѣ не удалось видѣться съ вами. Я посылаю вамъ предисловіе <sup>1)</sup>, сдѣлайте милость, просмотрите, и если что, то поправьте и перемѣните тутъ же чернилами“... Посылая Пушкину вышедшія изъ печати „Арабески“, Гоголь пишетъ, что нарочно посылаетъ два экземпляра: „Одинъ экземпляръ для васъ, а другой, разрѣзанный, для меня. Вы читайте мой и сдѣлайте милость, возьмите карандашъ въ ваши ручки и никакъ не останавливайте негодованія при видѣ ошибокъ, но тотъ же часъ ихъ всѣхъ налицо. Мнѣ это очень нужно“.

Записки Пушкина къ Гоголю прибавляютъ нѣсколько чертъ, рисующихъ живое, сердечное отношеніе великаго поэта къ начинающему писателю. Въ одной (25 авг. 1831 г.) онъ заранѣе поздравляетъ автора „Вечеровъ на хуторѣ“ съ будущимъ успѣхомъ этой книги („поздравляю васъ съ первымъ вашимъ торжествомъ — съ фирганьемъ наборщиковъ и изясненіями фактора...“) <sup>2)</sup>. Въ другой запискѣ дѣло идетъ о „Невскомъ проспектѣ“: „Прочель съ удовольствіемъ. Кажется, все можетъ быть пропущено. Сѣкуцію жаль выпустить: она, мнѣ кажется, необходима для эффекта вечерней мазурки Авось, Богъ вынесетъ! Съ Богомъ!“ Въ дневникѣ Пушкина находимъ (7 апр. 1833 г.): „Вчера Гоголь читалъ мнѣ сказку, какъ Иванъ Ивановичъ поссорился въ Иваномъ Никифоровичемъ. Очень оригинально и очень смѣшно. Гоголь, по моему совѣту, началъ исторію русской критики“. Въ октябрѣ 1835 года Пушкинъ пишетъ (изъ Михайловскаго) Плетневу по поводу изданія альманаха, для котораго Гоголь далъ „Коляску“: „Спасибо, великое спасибо Гоголю за его „Коляску“, въ ней альманахъ далеко можетъ уѣхать; но мое мнѣніе — даромъ „Коляски“ не брать, а установить ей цѣну. Гоголю нужны деньги“. Въ письмѣ къ женѣ (изъ Москвы 6 мая 1836 г.) Пушкинъ, между прочимъ, даетъ ей слѣдующее порученіе: „Пошли ты за Гоголемъ и прочти ему слѣдующее: видѣль я актера Щепкина, который ради Христа проситъ его пріѣхать въ Москву, прочесть „Ревизора“. Безъ него актерамъ не спѣться. Онъ говорить, комедія будетъ карикатурна

<sup>1)</sup> Къ „Арабескамъ“, гдѣ были помѣнены „Записки сумасшедшаго“.

<sup>2)</sup> Отвѣтъ на письмо Гоголя отъ 21 авг., гдѣ Гоголь, между прочимъ, говоритъ: „Любопытнѣе всего было мое свиданіе съ типографією: только что я просунулся въ двери, наборщики, завидя меня, давай каждый фиркать и прыскать себѣ въ руку, отворачиваясь къ стѣнкѣ“...

и грязна (къ чему Москва всегда имѣла поползновеніе). Съ моей стороны, я то же ему совѣтую: не надобно, чтобы „Ревизоръ“ упалъ въ Москвѣ, гдѣ Гоголя болѣе любятъ, нежели въ Петербургѣ“.

Если бы Пушкинъ не умеръ такъ рано, то, безъ сомнѣнія, разсѣялась бы добрая доля той темноты, которою былъ объятъ великій умъ Гоголя.

Прежде всего Гоголь вынесъ бы изъ „школы“ Пушкина уваженіе къ великимъ и невеликимъ дѣятелямъ европейской мысли и сочувствіе прогрессу общечеловѣческаго просвѣщенія. Онъ научился бы у Пушкина понимать и цѣнить великія культурныя и интеллектуальныя блага, пріобрѣтенныя передовыми народами Европы цѣною многолѣтняго труда и борьбы. И, быть можетъ, онъ сдѣлался бы, если и не отличнымъ, то хоть хорошимъ „ученикомъ“ цивилизаціи...

## V.

Въ противоположность Гоголю, Пушкинъ былъ отличный „ученикъ“. Человѣкъ съ широкимъ образованіемъ и большою начитанностью (въ особенности въ литературахъ французской и англійской)<sup>1)</sup>, Пушкинъ не переставалъ слѣдить за движеніемъ умовъ въ Европѣ и въ своихъ сочиненіяхъ, журнальныхъ статьяхъ, замѣткахъ, дневникѣ и письмахъ обнаруживаетъ рѣдкую любознательность и отзывчивость живого и просвѣщеннаго ума. Пушкинъ былъ не только первоклассный писатель, но и первоклассный читатель — качество, для писателя весьма важное. Онъ любилъ книгу и оставилъ послѣ себя хорошо подобранную библіотеку. Онъ никогда не сказалъ бы, какъ это сдѣлалъ Гоголь, что „въ извѣстныхъ эпохи одна хорошая книга достаточна для наполненія всей жизни человѣка“. Къ числу характерныхъ признаковъ такихъ свѣтлыхъ умовъ, жаждущихъ знанія, стремящихся „въ просвѣщеніи стать съ вѣкомъ наравнѣ, принадлежить и то, что они живо интересуются разнообразными, какъ первостепенными,

<sup>1)</sup> Нѣмецкую онъ зналъ меньше. Но все-таки Лессингъ, Гете, Шиллеръ, Гейне и нѣмецкіе романтики были достаточно извѣстны ему. Его знакомству съ нѣмецкою литературою, ея направленіями и тогдашними новинками много способствовалъ Жуковскій.

такъ и второстепенными, и посредственными произведениями ума человѣческаго, и хорошо знаютъ, что иная, даже плохая, книга можетъ очень и очень пригодиться для работающаго ума, если не какъ стимулъ мысли, то, по крайней мѣрѣ, какъ матеріаль.

Но особливо ярко проявляется коренное различіе между умомъ Пушкина и умомъ Гоголя на ихъ отношеніи къ одному весьма важному для русскаго писателя предмету изученія, который для Пушкина представлялъ высокій и живой интересъ, а Гоголю казался нестерпимо скучнымъ и совсѣмъ не любопытнымъ. Это не что иное, какъ русская исторія. Пушкинъ уже въ первой половинѣ 20-хъ годовъ, работая надъ „Борисомъ Годуновымъ“, изучалъ русскую исторію, и не только по Карамзину, но и по источникамъ. Затѣмъ, подготовительныя работы для исторіи Петра Великаго, „Исторія Пугачевскаго бунта“, наброски критической статьи объ „Исторіи русскаго народа“ Полевого, попытка объясненія „Слова о полку Игоревѣ“, наконецъ необыкновенно умное письмо къ Чаадаеву (19 окт. 1836 г.) — все это служитъ достаточнымъ доказательствомъ интереса, вниманія и любви Пушкина къ нашему историческому прошлому. Иначе и не могло быть у писателя, который явился первымъ выразителемъ нашего національнаго самосознанія. Добрая доля художественныхъ и вообще умственныхъ интересовъ Пушкина была направлена на историческое прошлое русскаго народа и государства. Это и есть единственный вѣрный путь для писателя, который хочетъ понимать настоящее и прозрѣвать въ будущее.

Гоголь не только не шелъ этимъ путемъ, но, повидимому, и не могъ бы, если бы даже и захотѣлъ, усвоить себѣ ясное и широкое историческое воззрѣніе на ходъ вещей въ Россіи.

Вотъ что профессоръ всеобщей исторіи, который „взошелъ на кафедру неузнанный и неузнанный сошелъ съ нея“ (письмо къ Погодину отъ 6 дек. 1835 г.), писалъ въ 1834 г. Максимовичу: „...Брадке <sup>1)</sup> пишетъ мнѣ, что не угодно ли мнѣ взять кафедру русской исторіи, что сіе-де прилично занятіямъ моимъ, тогда какъ онъ самъ общалъ мнѣ, бывши здѣсь, что всеобщая исторія не будетъ занята до самаго

<sup>1)</sup> Кураторъ кievскаго учебнаго округа. Дѣло идетъ о назначеніи Гоголя профессоромъ въ кievскій университетъ.

моего приѣзда, хотя бы это было черезъ годъ, а теперь вѣрно ее отдали этому Цыху <sup>1)</sup>, котораго принесло какъ нарочно. Право, странно: они воображаютъ, что различія предметовъ это такая маловажность и что кто читаетъ словесность, тому весьма легко преподавать математику или врачебную науку <sup>2)</sup>. Я съ ума сойду, если мнѣ дадутъ русскую исторію...“ (разрядка моя). Въ другомъ письмѣ къ Максимовичу (10 іюня тоже 1834 года) Гоголь опять возвращается къ тому же вопросу: „Тебя удивляетъ, почему меня такъ останавливаетъ русская исторія. Ты очень страненъ и говоришь еще о себѣ, что ты рѣшился же взять словесность. Вѣдь для этого у тебя было желаніе, а у меня нѣтъ. Чортъ возьми, если бы я не согласился взять скорѣе ботанику или патологию, нежели русскую исторію <sup>3)</sup>. Если бы это было въ Петербургѣ, я бы, можетъ быть, взялъ ее, потому что здѣсь я готовъ, пожалуй, два раза въ недѣлю на два часа отдать себя скучѣ“... Эти выдержки вполне выясняютъ извѣстное выраженіе въ „Авторской исповѣди“: „У меня не было влеченія къ прошедшему“, гдѣ имѣется въ виду именно историческое прошлое Россіи.

Это равнодушіе или даже отвращеніе Гоголя къ русской исторіи есть фактъ въ своемъ родѣ знаменательный и, какъ почти все у Гоголя, не лишенный своей психологической загадочности.

Если бы Гоголь былъ писатель второстепенный или же только мѣстный, областной, т.-е. если бы онъ былъ только авторомъ „Вечеровъ на хуторѣ“ и „Тараса Бульбы“, то указанное отношеніе его къ русской исторіи не представляло бы собою ничего особливо-страннаго. Но Гоголь, во-первыхъ, писатель-художникъ первой величины, великій гений искусства; во-вторыхъ, онъ—писатель, по своему національному укладу, общерусскій (о чемъ будетъ рѣчь въ гл. V-ой); наконецъ, въ-третьихъ, онъ, среди нашихъ поэтовъ, является по преимуществу пѣвцомъ Россіи, какъ цѣлаго, какъ государства, и поэтомъ общерусской стихіи. Вспомнимъ: „... какіе звуки бо-

<sup>1)</sup> Профессоръ харьковскаго университета.

<sup>2)</sup> Въ то доброе старое время такъ и было: тотъ же Максимовичъ, къ которому адресовано это письмо, по специальности естественникъ, профессоръ ботаники въ московскомъ университетѣ, былъ переведенъ въ кievскій на кафедру русской словесности.

<sup>3)</sup> Разрядка моя.

лѣзненно лобзуютъ и стремятся въ душу и вьются около моего сердца? Русь! чего же ты хочешь отъ меня? Кабая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты такъ, и зачѣмъ все, что ни есть въ тебѣ, обратило на меня полныя ожиданія очи?...“ („Мертвыя души“, I, гл. XI). Да, между этимъ загадочнымъ великимъ человѣкомъ и Русью, именно Русью, какъ національно-объединеннымъ (общерусскимъ языкомъ и государственностью) цѣлымъ, дѣйствительно „таилась“ „непостижимая связь“, и „полныя ожиданія очи“ были въ самомъ дѣлѣ обращены на гениальнаго художника. Вспомнимъ еще: „Не такъ ли и ты, Русь, что бойкая тройка, несешься?..“ и т. д. „...Русь, куда же несешься ты? Дай отвѣтъ. Не даетъ отвѣта. Чуднымъ звономъ заливаются колокольчики; гремитъ и становится вѣтромъ разорванный въ куски воздухъ; летитъ мимо все, что ни есть на землѣ, и косясь посторониваются и даютъ ей дорогу другіе народы и государства“ (въ концѣ I части „Мертв. душъ“). Это—поэтическое созерцаніе быстрого историческаго роста и движенія Руси—какъ государства, какъ европейской державы и какъ національнаго (общерусскаго) цѣлаго. Спрашивается: какой другой изъ нашихъ великихъ поэтовъ такъ воспѣвалъ эту Русь? У кого изъ нихъ вырвались изъ души, при созерцаніи этой Руси, такіе захватывающіе, такіе проникновенные звуки?

Самое творчество Гоголя, за вычетомъ „Вечеровъ на хуторѣ“, „Тараса Бульбы“ и отчасти „Старосвѣтскихъ помѣщиковъ“, „Ссоры Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“ и нѣкоторыхъ другихъ вещей, гдѣ воспроизведены малорусская жизнь, нравы и національный складъ малороссовъ, главнымъ образомъ было направлено на воспроизведеніе общерусской стихіи, и важнѣйшіе монументальные типы, созданные творцомъ „Ревизора“ и „Мертвыхъ душъ“, являются національными общерусскими типами.

Нелишне вспомнить здѣсь и то, что Гоголь, не довольствуясь высокимъ призваніемъ великаго общерусскаго поэта, возомнилъ себя чѣмъ-то въ родѣ пророка Руси, учителемъ жизни и морали... Какъ таковой (оставляя въ сторонѣ вопросъ о достоинствѣ и значеніи его проповѣди), онъ является прямымъ предшественникомъ нашихъ „морализующихъ“ писателей, художниковъ-проповѣдниковъ, въ ряду которыхъ первыя мѣста принадлежать, конечно, Достоевскому и Л. Н. Толстому. И

здѣсь, на этомъ поприщѣ, Гоголь явственно обнаруживается— какъ дѣятель общерусскій, какъ начинатель одного изъ направлений, принадлежащихъ специально къ общерусской умственной жизни. Ниже увидимъ, что и какъ человѣкъ, какъ личность, Гоголь былъ гораздо больше общеруссь, чѣмъ малороссъ <sup>1)</sup>.

И вотъ оказывается, что этотъ общерусскій писатель и моралистъ, одинъ изъ основателей общерусской литературы и нашего общенациональнаго самосознанія, совсѣмъ не интересовался историческимъ прошлымъ того цѣлаго, которому онъ принадлежалъ и служилъ, съ которымъ былъ связанъ тѣсными узами духовнаго сродства.

Противорѣчіе, здѣсь заключающееся, станетъ яснѣе, если примемъ во вниманіе слѣдующее.

Начиная отъ античной древности и кончая новѣйшимъ временемъ, всѣ великіе общенациональные поэты такъ или иначе интересовались историческимъ прошлымъ своей страны и обращались къ нему, если не для того, чтобы черпать оттуда матеріалъ и сюжеты для своего творчества, то, по крайней мѣрѣ, для расширенія своего кругозора, для саморазвитія въ духѣ національнаго самосознанія. Эсхиль, Софокль и Эврипидъ у грековъ, Шекспиръ съ его трагедіями и драматическими хрониками изъ англійской исторіи, Вальтеръ-Скоттъ съ его романами изъ той же области—являются прямыми и наиболѣе яркими представителями національно-историческихъ интересовъ и задачъ въ искусствѣ. Но, можетъ быть, еще болѣе сильнымъ подтвержденіемъ мысли, здѣсь развиваемой, служить то, что такъ или иначе отдають дань исторіи своей страны также и тѣ великіе поэты, которые по характеру своего генія, казалось бы, вовсе не призваны къ этому. Они не могутъ создать въ этой области великихъ, первостепенныхъ произведеній; они даютъ, что могутъ, какъ Гете далъ Германіи „Ганцафонъ-Берлихингена“, Шиллеръ—„Валленштейна“. Но во всякомъ случаѣ, вносятъ ли они въ лабораторію своего творчества сюжеты изъ историческаго прошлаго своей страны или нѣтъ, они изучаютъ это прошлое, иногда прямо выступая съ историческими трудами (Шиллеръ, Пушкинъ), всегда воспитывая, какъ бы выращивая въ себѣ, на почвѣ этихъ изученій,

<sup>1)</sup> См. гл. V.

тотъ національный геній, лучшими представителями котораго они являются.

Великіе поэты всегда связаны съ своимъ національнымъ цѣлымъ тою дѣйствительно загадочною связью, которую Гоголь назвалъ „непостижимою“ и постиженіе которой составляетъ одну изъ задачъ психологіи творчества.

Отъ этой чисто-научной задачи слѣдуетъ отличать ту, которую ставить себѣ самъ субъектъ, стремящійся къ самосознанію. Истинный поэтъ всегда чувствуетъ свою какъ бы органическую связь съ національнымъ цѣлымъ, и, чѣмъ выше его дарованіе, чѣмъ шире его поэтической кругозоръ и глубже захватъ его мысли, тѣмъ живѣе и явственнѣе чувствуетъ онъ свое національное значеніе и призваніе. Но иное дѣло—чувствовать, а иное—сознавать и понимать. Чувство, о которомъ мы говоримъ, есть фактъ или процессъ, принадлежащій къ обширной сферѣ ирраціональныхъ, „стихійныхъ“ процессовъ психики человѣческой. Его сознаніе и пониманіе субъектомъ—это уже другой фактъ или процессъ, принадлежащій къ той особой сферѣ психики, гдѣ совершается дѣятельность, превращающая процессы ирраціональные въ рациональные, въ осмысленные, въ продукты самосознанія и высшей мысли. Успѣшность этой дѣятельности зависитъ отъ культуры ума, отъ знаній, отъ упорядоченія этихъ знаній, отъ умственной дисциплины. Этимъ путемъ субъектъ (въ данномъ случаѣ поэтъ) и приходитъ къ самоопредѣленію, къ уясненію себѣ самому своего настоящаго призванія, къ яснымъ отвѣтамъ на вопросы: кто я? къ какому національному цѣлому принадлежу я въ сферѣ своего творчества? каково это цѣлое? откуда и куда идетъ оно и какое мѣсто должно принадлежать ему въ болѣе обширномъ цѣломъ—въ человѣчествѣ?

Эти вопросы ставятся болѣе или менѣе правильно только при сильномъ свѣтѣ мысли, при хорошей культурѣ ума.

## VI.

Гоголь ставилъ эти вопросы и пытался рѣшить ихъ по-своему, природными силами своего великаго ума, исходя, съ одной стороны, изъ непосредственнаго чувства, а съ другой—опираясь на гениальную интуицію и на художественныя созерцанія необычайной глубины и силы.

Какъ онъ дѣлалъ это и къ какимъ результатамъ приходилъ, мы постараемся разсмотрѣть и посылно освѣтить въ слѣдующей главѣ, гдѣ исходною точкою послужитъ намъ изученіе той, въ высокой степени любопытной, стороны творчества Гоголя, которую можно назвать стихійнымъ тяготѣніемъ всѣхъ художественныхъ стремленій и помысловъ Гоголя къ Россіи, какъ единственному объекту его творчества, и поэтическимъ созерцаніемъ Руси изъ прекраснаго далека.

Настоящую же главу закончимъ подведеніемъ итога всему сказанному объ умѣ Гоголя.

1) Гоголь былъ гениальный самородокъ, великій умъ-талантъ, одаренный необычайными силами художественно-образнаго мышленія. Насколько велики были эти силы, видно изъ того, что онъ могъ въ своемъ творествѣ обходиться безъ тѣхъ стимуловъ, которые являются результатомъ общенія съ другими умами, т.-е. безъ изученія великихъ поэтовъ и мыслителей. Разумѣется, отсутствіе этихъ стимуловъ не могло быть абсолютнымъ: это былъ только минимумъ общенія. Но для Гоголя было достаточно этого минимума, чтобы возбудить его художественную мысль; достаточно намекъ, случайно занесенной искры, чтобы воспламенить его воображеніе и вызвать вдохновенную работу его ума.

2) Умъ Гоголя былъ по преимуществу творческій, особливо приспособленный къ широкимъ художественнымъ обобщеніямъ, къ созданію большихъ, національныхъ и общечеловѣческихъ, типовъ. вмѣстѣ съ тѣмъ мы видимъ въ немъ большую силу сознательно-критической мысли, подвѣргающей строгой критикѣ результаты его же собственнаго творчества. Его художественная работа запечатлѣна глубокою вдумчивостью, движется осмотрительно, съ постоянною оглядкой на пройденный путь, съ явнымъ, сознательнымъ самообладаніемъ художника. Гоголь, если можно такъ выразиться, старался обуздывать порывы своихъ вдохновеній, дисциплинировать свое творческое воображеніе, и такимъ путемъ онъ восполнялъ недостатокъ культуры своего ума, пробѣлы своего художческаго воспитанія. Онъ хорошо понималъ, что ему слѣдуетъ воздерживаться отъ излишней роскоши въ творествѣ, отъ разгула воображенія, что большія умственные силы нуждаются въ большой дисциплинѣ. Иначе онъ явился бы въ искусствѣ дикаремъ, какимъ Шекспиръ казался Вольтеру.

Поистинѣ изумительно это самообладаніе художника, эта рассудительность въ творествѣ поэта, который былъ одаренъ такой подавляющей, бьющей черезъ край силою вдохновенія, — художника, въ головѣ котораго столпилось столько яркихъ образовъ, столько художественныхъ идей, столько глубокихъ созерцаній. Всю эту роскошь мысли нужно было упорядочить, чтобы претворить ее въ созданія „твердыя“, „сущныя“ и „совершенныя въ высокой трезвости духа“. Гоголь достигалъ этого природною критическою силою своего ума.

3) Творческая и критическая работа этого художника была громадна. Иначе говоря, громадна была затрата умственныхъ силъ. Но, къ сожалѣнію, крайне слаба была другая его работа — какъ „ученика“, т.-е. работа накопленія умственныхъ силъ. Его громадный умъ слишкомъ много тратилъ и слишкомъ скудно питался. Оттуда — недостатокъ свѣта, отсутствіе широкихъ идей, принадлежащихъ къ величайшимъ умственнымъ благамъ, которыя выработало человѣчество, — тѣхъ идей, которыя, не принимая непосредственнаго участія въ самомъ процессѣ художественнаго творчества, имѣютъ однако огромное значеніе для искусства, ибо питаютъ и просвѣщаютъ умъ художника. „Лѣнивый ученикъ“, Гоголь довольствовался крохами этой пищи...

Онъ не зналъ, что значить настоящая умственная пища, какой приливъ душевныхъ силъ является слѣдствіемъ общенія съ великими умами, какъ освѣжается вся душа и окрыляется мысль отъ расширенія умственныхъ горизонтовъ. Ему не дано было испытать животворящихъ радостей мысли, освободившейся отъ оковъ старыхъ формъ и идей и бодро стремящейся впередъ вмѣстѣ съ человѣчествомъ, — высокихъ радостей созерцанія безконечности въ стремленіяхъ ума и идеала.

Но истинному художнику не можетъ быть чуждо нѣкоторое, хотя бы смутное и робкое, чаяніе этихъ радостей мысли. Оно не было вполнѣ чуждо и Гоголю. Таясь въ глубинѣ его художественныхъ созерцаній, оно могло освободиться и выграть, если бы продлился тотъ „чудный сонъ“, который Гоголь „видѣлъ въ своей жизни“: просвѣщающее и облагораживающее вліяніе Пушкина со всею широтою его возрѣвнѣй, со всею глубиною его общечеловѣческихъ сочувствій, со всею лучезарностью и движеніемъ его мысли...

### ГЛАВА Ш.

## Гоголь и Россія. — „Русь изъ прекраснаго далёка“.

#### I.

Въ предыдущей главѣ мы указали на русское національное призваніе Гоголя, которое такъ странно совмѣщалось у него съ равнодушіемъ или даже отвращеніемъ къ изученію историческаго прошлаго той „Руси“, пѣвцомъ которой онъ былъ по преимуществу. Отмѣтить это противорѣчіе намъ нужно было для характеристики ума Гоголя.

Въ настоящей главѣ мы хотѣли бы раскрыть психологію отношеній Гоголя къ Руси, какъ цѣлому. Намъ интересуется здѣсь внутренняя, интимная сторона національно-русскаго призванія Гоголя и отраженіе различныхъ душевныхъ процессовъ, сюда относящихся, въ его мысли, въ его самосознаніи.

Этотъ вопросъ неразрывно связанъ съ исторіей главнаго труда Гоголя, — труда, которымъ онъ такъ блистательно оправдалъ свое призваніе великаго національнаго поэта Руси. Вотъ и посмотримъ, какими настроеніями, чувствами и мыслями сопровождалась работа надъ „Мертвыми душами“, заполнившая собою всю жизнь поэта съ половины 30-хъ годовъ и до самой смерти.

„Поэма“ была начата въ 1835 году, задуманная на сюжетъ, данный Пушкинымъ, въ видѣ большого сатирическаго

произведенія, въ которомъ должна была отразиться, „хоть съ одного боку“, вся Россія <sup>1)</sup>).

По мѣрѣ того, какъ работа подвигалась впередъ и планъ „Одиссеи“ Чичкова выяснялся и развертывался въ головѣ великаго „хохла“,—этотъ „хохоль“ все живѣе чувствовалъ и яснѣе сознавалъ, что онъ дѣлаетъ великое дѣло, которое будетъ имѣть огромное всероссийское національное значеніе. Въ этой мысли онъ укрѣплялся съ каждымъ шагомъ впередъ и не стѣснялся выражать ее въ письмахъ. Такъ, уже въ іюнѣ 1836 года, когда работа была только въ началѣ, онъ писалъ Жуковскому: „Мнѣ ли не благодарить посланнаго меня на землю! Какихъ высокихъ, какихъ торжественныхъ ощущеній, невидныхъ, незамѣтныхъ для свѣта, исполнена жизнь моя! Клянусь, я что-то сдѣлаю, чего не дѣлаетъ обыкновенный человѣкъ <sup>2)</sup>“. Львиную силу чувствую въ душѣ своей и замѣтно слышу переходъ свой изъ дѣтства, проведеннаго въ школьныхъ занятіяхъ, въ юношескій возрастъ“... Далѣе говорится, что все, написанное имъ доселѣ, это только—ученическая проба пера, незрѣлые опыты, и что настоящее, великое дѣло—впереди. Для совершенія этого дѣла ему необходимо быть какъ можно дольше внѣ отечества, на чужбинѣ, гдѣ онъ отдохнетъ душой отъ тѣхъ неприятностей и огорченій, которыя онъ испыталъ на родинѣ и которыя въ концѣ-концовъ послужатъ ему въ пользу, въ интересахъ его внутренняго воспитанія. „Для меня цѣль жизни внѣ моей жизни (читаемъ здѣсь), и нынѣшнее мое удаленіе изъ отечества, оно послано свыше тѣмъ же Великимъ Провидѣніемъ, ниспославшимъ все на воспитаніе мое“... (Письмо изъ Гамбурга отъ 28/16 іюня 1836 г.).

Какъ бы мы ни относились къ вопросу объ „искренности“ Гоголя, но мѣста въ письмахъ, въ родѣ приведеннаго, гдѣ онъ говоритъ о своемъ воспитаніи для великаго подвига, объ участіи Промысла, о необходимости для него далекихъ путешествій и жизни за границею и т. д., дышать несомнѣнною правдой; въ нихъ своеобразно выразилось то, что въ самомъ дѣлѣ происходило въ его душѣ, когда совершался ростъ его

<sup>1)</sup> „Началъ писать «Мертвыхъ душъ». Сюжетъ растянулся на предлинный романъ и, кажется, будетъ сильно смѣшонъ... Мнѣ хочется въ этомъ романѣ показать хотя съ одного боку всю Русь“. (Письмо къ Пушкину отъ 7 октября 1835 г.).

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

духа и генія и перековывались въ поэтическія созерцанія и художественные образы различныя впечатлѣнія, вынесенныя изъ Россіи. Удалиться отъ непосредственнаго общенія съ объектами этихъ впечатлѣній, избавиться такимъ путемъ отъ чувствъ личнаго раздраженія и горечи было для Гоголя въ данное время насущною потребностью художника-мыслителя. Въ письмѣ къ Погодину (отъ 22/10 сент. того же 1836 г.) онъ говоритъ между прочимъ: „...на Руси есть такая изрядная коллекція гадкихъ рожекъ, что невтерпежь мнѣ пришлось глядѣть на нихъ. Даже теперь плевать хочется, когда объ нихъ вспомню. Теперь передо мною чужбина, вокругъ меня чужбина...“ Онъ живо чувствовалъ и сознавалъ, что для самаго успѣха его дѣла ему необходима „чужбина“, какъ среда, гдѣ тягостныя и безотрадныя впечатлѣнія, вынесенныя изъ Россіи, волшебною силою вдохновенія превращались въ художественные образы, а горечь, раздраженіе и весь порядокъ скорбныхъ чувствъ смѣнялись тѣми „высокими, торжественными ощущеніями“, о которыхъ говоритъ онъ въ вышеприведенной выдержкѣ изъ письма къ Жуковскому. Въ этомъ же письмѣ говорится: „Долѣе, какъ можно долѣе буду въ чужой землѣ. И хотя мысли мои, мое имя, мои труды будутъ принадлежать Россіи, но самъ я, но бранный составъ мой будетъ удаленъ отъ нея“.

Работу надъ „Мертвыми душами“, начатую въ Россіи, Гоголь возобновилъ въ Швейцаріи, въ Веве, о чемъ узнаемъ изъ письма къ Данилевскому (изъ Лозанны, отъ 23 окт. 1836 г.<sup>1)</sup> и изъ письма къ Жуковскому отъ 12 ноября того же года изъ Парижа: „Осень въ Веве, наконецъ, настала прекрасная, почти лѣто. У меня въ комнатѣ сдѣлалось тепло, и я принялся за „Мертвыхъ душъ“, которыхъ было началъ въ Петербургѣ. Все начатое передѣлалъ я вновь, обдумалъ болѣе весь планъ и теперь веду его спокойно, какъ лѣтопись... Если совершу это твореніе такъ, какъ нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжетъ! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится въ немъ!“...<sup>2)</sup>

Работа продолжалась въ Парижѣ. „Мертвыя“ текутъ живо,

<sup>1)</sup> „Я сдѣлался болѣе русскимъ, чѣмъ французомъ, въ Веве; это все произошло отъ того, что я началъ здѣсь писать и продолжать моихъ „Мертвыхъ душъ“, которыхъ было оставилъ“.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

свѣжѣе и бодрѣе, чѣмъ въ Веве (читаемъ въ томъ же письмѣ), и мнѣ совершенно кажется, какъ будто я въ Россіи: передо мною все наше, наши помѣщики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы, — словомъ, вся православная Русь. Мнѣ даже смѣшно, какъ подумаю, что я пишу „Мертвыхъ душъ“ въ Парижѣ... Огромно, велико мое твореніе <sup>1)</sup> и не скоро конецъ его. Еще возстанутъ противъ меня новыя сословія и много разныхъ господъ, но что-жъ мнѣ дѣлать! Уже судьба моя враждовать съ моими земляками. Терпѣніе! Кто-то незримый пишетъ передо мной могущественнымъ жезломъ. Знаю, что мое имя послѣ меня будетъ счастливѣе меня, и потомки тѣхъ же земляковъ моихъ, можетъ быть, съ глазами влажными отъ слезъ произнесутъ примиреніе моему тѣни <sup>2)</sup>.

Этотъ мотивъ — „вражда“ съ „земляками“, тягота и горечь русскихъ впечатлѣній и отношеній, откуда — живая потребность быть подалеже отъ нихъ и жить на „чужбинѣ“, гдѣ эти впечатлѣнія претворяются въ художественныя созерцанія Руси и гдѣ, такимъ образомъ, должно осуществиться великое національное призваніе поэта, — этотъ мотивъ повторяется и на разные лады звучитъ въ послѣдующихъ письмахъ. Въ отвѣтъ на письмо Погодина, гдѣ послѣдній, сообщая о смерти Пушкина, звалъ Гоголя въ Россію, Гоголь пишетъ между прочимъ: „Ты приглашаешь меня ѣхать къ вамъ. Для чего? Не для того ли, чтобъ повторить вѣчную участь поэтовъ на родинѣ? Для чего я пріѣду? Не видалъ я развѣ дорогого сборища нашихъ просвѣщенныхъ невѣждъ?... О, когда я вспомню нашихъ судей, меценатовъ, ученыхъ умниковъ, благородное наше аристократство, сердце мое содрогается при одной мысли! Должны быть сильныя причины, когда онѣ меня заставили рѣшиться на то, на что бы я не хотѣлъ рѣшиться“... Все живѣе чувствовалъ онъ и яснѣе сознавалъ невозможность для него ужиться среди непосредственныхъ впечатлѣній тогдашней русской дѣйствительности и, оставаясь въ Россіи, любить ее любовью художника-мыслителя и художника-гражданина. Только на „чужбинѣ“, созерцая Русь „изъ прекраснаго далѣка“, онъ ощущалъ живое дѣйствіе этой любви, этого стихійнаго тяготѣнія къ своему національному цѣлому. И вотъ онъ пишетъ

<sup>1)</sup> Разрядка Гоголя.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

(въ томъ же письмѣ къ Погодину—изъ Рима, 30 марта 1837 г.): „Или я не люблю нашей неизмѣримой, нашей родной русской земли! Я живу около года въ чужой землѣ, вижу прекрасныя небеса, мѣръ, богатый искусствами и человѣкомъ; но развѣ перо мое принялось описывать предметы, могущіе поразить всякаго? Ни одной строки не могъ я посвятить чуждому. Непреодолимою цѣпью прикованъ я къ своему, и нашъ бѣдный, неяркій мѣръ нашъ, наши курныя избы, обнаженные пространства предпочелъ я небесамъ лучшимъ, привѣтливѣе глядящимъ на меня. И я ли послѣ этого могу не любить своей отчизны?“<sup>1)</sup>

Поселившись въ Римѣ, Гоголь весьма-скоро приспособился къ условіямъ тамошней жизни и чувствовалъ себя въ вѣчномъ городѣ такъ хорошо, какъ нигдѣ. Климатъ, природа, памятники искусства, вся обстановка жизни, національный складъ итальянцевъ, пришедшійся ему такъ по душѣ,—все это располагало его къ созерцательной жизни и творческой работѣ художника, и здѣсь онъ и написалъ (въ разное время) большую часть „Мертвыхъ душъ“. Если бы возможно было, онъ остался бы здѣсь навсегда. И съ этихъ поръ въ его письмахъ то и дѣло встрѣчаются восторженные гимны Италіи и въ особенности Риму, и почти всегда эти гимны сопровождаются выраженіемъ рѣзкаго, порою очень странно звучащаго отвращенія къ жизни Россіи. Вотъ одно изъ наиболѣе характерныхъ мѣстъ этого рода: „Она (Италія)—моя! Никто въ мѣръ ея не отниметъ у меня. Я родился здѣсь. Россія, Петербургъ, снѣга, подлещы, департаментъ, кафедра, театръ,—все это мнѣ снилось. Я проснулся опять на родинѣ“ (письмо къ Жуковскому, отъ 30 окт. 1837 г., изъ Рима). „О Римъ, Римъ! О Италія! Чья рука вырветъ меня отсюда!“ восклицаетъ онъ въ письмѣ къ Данилевскому (2 февр. 1838 г.). Въ письмахъ этого времени встрѣчаются иногда довольно пространныя описанія Рима, его памятниковъ, храмовъ, часовенъ, процессій, карнавала и т. д., и по всему видно, что совокупность условій жизни и впечатлѣній Рима дѣйствовала самымъ благотворнымъ образомъ на творчество Гоголя: здѣсь посѣщали его лучшія его вдохновенія, здѣсь, вмѣстѣ съ чувствомъ отвращенія къ жизни въ Россіи, особливо ярко вспыхивала у него та любовь

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

къ Россіи или то стихійное тяготѣніе къ ней, въ силу которыхъ почти всѣ его художественскіе помыслы устремлялись къ ней одной. Изъ этого-то „прекраснаго далѣка“ и созерцалъ онъ Русь, которой и былъ посвященъ грандіозный замыселъ великой поэмы. Вспомнимъ: „...Русь! Русь! вижу тебя, изъ моего чуднаго, прекраснаго далѣка тебя вижу. Бѣдно, разбросанно и неприютно въ тебѣ; не развеселятъ, не испугаютъ взоровъ дерзкія дива природы, вѣнчанныя дерзкими дивами искусства... Открыто-пустынно и ровно все въ тебѣ... Но какая же непостижимая, тайная сила влечетъ къ тебѣ? Почему слышится и раздается немолчно въ ухахъ твоя тоскливая, несущаяся по всей длинѣ и ширинѣ твоей, отъ моря до моря пѣсня? Что въ ней, въ этой пѣснѣ? Что зоветъ, и рыдаетъ, и хватаетъ за сердце? Какіе звуки болѣзненно лобзаютъ и стремятся въ душу, и выются около моего сердца? Русь! чего ты хочешь отъ меня?..“ („Мертвыя души“, ч. I, гл. XI).

Это была прежде всего связь тяготѣнія великаго художника къ тому національному цѣлому, къ которому онъ принадлежалъ. Живѣ всего чувствовалъ онъ всю силу этого тяготѣнія въ минуты вдохновеній, въ часы творчества. А вдохновеніе чаще приходило къ нему въ Римѣ, и тамъ дольше, чѣмъ гдѣ-либо, онъ могъ предаваться творческой работѣ; неудивительно поэтому, что именно въ Римѣ онъ и любилъ Русь, предметъ его художественскихъ замысловъ, его вдохновеній.

И онъ все болѣе и болѣе привязывался къ Италіи, къ Риму; ему казалось, что это и есть его настоящая, его поэтическая родина, „родина души его“, и будто только здѣсь онъ можетъ жить и творить... Такъ, въ письмѣ къ Балабиной (изъ Рима, 1838 г.) онъ, между прочимъ, говоритъ: „И когда я увидѣлъ, наконецъ, во второй разъ Римъ, о, какъ онъ мнѣ показался лучше прежняго! Мнѣ казалось, что будто я увидѣлъ свою родину, въ которой нѣсколько лѣтъ не бывалъ я, а въ которой жили только мои мысли. Но нѣтъ, это все не то, не свою родину, но родину души своей я увидѣлъ, гдѣ душа моя жила прежде меня, прежде, чѣмъ я родился на свѣтъ“.

И тѣмъ невозможнѣе представлялась ему жизнь въ другихъ мѣстахъ, въ особенности же въ Россіи. На пути въ отечество, въ сентябрѣ 1839 г., онъ писалъ Жуковскому:

„Если бы вы знали, чего мнѣ стоило бросить Римъ, хотя я знаю, что это не больше, какъ на два-три мѣсяца. Но клянусь, если бы мнѣ предлагали милліоны, и эти милліоны помножили еще на милліоны, и потомъ удесятирили эти милліоны, я бы не взялъ ихъ, если бы это было съ условіемъ оставить Римъ, хотя на полгода“... Гоголь въ этотъ прїѣздъ возвращался въ Россію впервые послѣ смерти Пушкина, и тѣмъ безотрадиѣ казалась ему жизнь въ отечествѣ. Прибывъ въ Москву и собираясь въ Петербургъ, онъ писалъ Плетневу: „Боже, какъ странно: Россія безъ Пушкина! Я прїѣду въ Петербургъ—и Пушкина нѣтъ! Зачѣмъ вамъ теперь Петербургъ?.. Бросьте все, и ѣдемъ въ Римъ! О, если бы вы знали, какой тамъ пріютъ для того, чье сердце испытало утраты. Какъ наполняются тамъ незамѣстимыя пространства пустоты въ нашей жизни! Какъ близко тамъ къ небу! Боже, Боже, Боже! О мой Римъ! Прекрасный мой, чудесный Римъ!..“

Наступилъ 1840 годъ, а Гоголь все еще сидѣлъ въ Москвѣ. Какъ тяжело ему было въ Россіи, какъ болѣзненно-страстно рвался онъ въ Италію, въ „свой“ Римъ, видно изъ слѣдующихъ мѣстъ его писемъ.

„Боже! Какъ я глупъ, какъ и ничтожно, несчастно-глупъ! И какое странное мое существованіе въ Россіи! (пишетъ онъ Жуковскому изъ Москвы въ началѣ 1840 года). Какой тяжелый сонъ! О, когда-бъ скорѣе проснуться! Ничто, ни люди, встрѣча съ которыми принесла бы радость, ничто не въ состояніи возбудить меня. Нѣсколько разъ брался я за перо писать вамъ и какъ деревянный стоялъ предъ столомъ: казалось, будто застыли всѣ нервы, находящіеся въ соприкосновеніи съ моимъ мозгомъ, и голова моя окаменѣла“. Въ другомъ письмѣ къ Жуковскому (того же года) онъ опять восклицаетъ: „О Римъ мой, о мой Римъ! Ничего я не въ силахъ сказать... Но если бы меня туда перенесло теперь, Боже, какъ бы освѣжилась душа моя!“ Около того же времени (25 января 1840 г.) въ письмѣ къ Погодину онъ говоритъ: „О, выгони меня, ради Бога и всего святого, вонъ въ Римъ, да отдохнетъ душа моя! Скорѣе, скорѣе! Я погибну“...

Наконецъ ему удалось уѣхать. Въ декабрѣ того же 1840 года онъ уже былъ въ Римѣ и опять принялся за работу надъ „Мертвыми душами“, а вмѣстѣ съ тѣмъ вновь явилось у него и чувство любви къ Россіи. 28 декабря (1840 г.)

онъ писалъ С. Т. Аксакову изъ Рима: „Я теперь пригото-  
вляю къ совершенной очисткѣ первый томъ „Мертвыхъ душъ“. Пере-  
мѣняю, перечищаю, многое перерабатываю вовсе... Между  
тѣмъ дальнѣйшее продолженіе его выясняется въ головѣ моей  
чище, величественнѣе, и теперь я вижу, что можетъ быть  
современемъ кое-что колоссальное, если только позволить сла-  
бѣя мои силы“... Ниже, въ этомъ же письмѣ, характерно  
слѣдующее: „Да, чувство любви къ Россіи, слышу, во  
мнѣ сильно<sup>1)</sup>. Многое, что казалось мнѣ прежде непріятно  
и невыносимо, теперь мнѣ кажется опустившимся въ свою  
ничтожность и незначительность, и я дивлюсь, ровный и спо-  
койный, какъ я могъ ихъ когда-либо принимать такъ близко  
къ сердцу“.

Въ концѣ 1841 года Гоголь пріѣхалъ въ Россію для пе-  
чатанія первой части „Мертвыхъ душъ“. Много непріятно-  
стей и хлопотъ (главнымъ образомъ въ отношеніи къ цен-  
зурѣ) ожидало его здѣсь, и уже 10 января 1842 г. онъ пи-  
салъ (изъ Москвы) Максимовичу: „Если бы ты зналъ, какъ  
тягостно мое существованіе здѣсь, въ моемъ отечествѣ! Жду  
и не дождусь весны и поры ѣхать въ мой Римъ, въ мой  
рай, гдѣ я почувствую вновь свѣжесть и силы, охлаждающія  
здѣсь“... Въ письмѣ къ Балабиной (того же года) читаемъ:  
„Вы уже знаете, какую глупую роль играетъ моя странная  
фигура въ нашемъ родномъ омутѣ, куда я не знаю за что  
попалъ. Съ того времени, какъ только ступила моя нога въ  
родную землю, мнѣ кажется, какъ будто я очутился на чуж-  
бинѣ“... Въ письмѣ къ Плетневу (6 февраля 1842 г.) онъ  
восклицаетъ: „О, какъ бы мнѣ нуженъ былъ теперь мой тихій  
уголъ въ Римѣ, куда не доходятъ до меня никакія тревоги и  
волненія!“

Печатаніе „Мертвыхъ душъ“ приближалось къ концу, и  
въ маѣ 1842 г., собираясь опять за границу, въ „свой“  
Римъ, Гоголь писалъ Данилевскому: „Черезъ недѣлю послѣ  
сего письма ты получишь отпечатанныя „Мертвыя души“,  
предверіе немного блѣдное той великой поэмы, которая  
строится во мнѣ и разрѣшится, наконецъ, загадку моего су-  
ществованія“. А по пути въ Римъ онъ писалъ Жуковскому  
изъ Берлина (26 іюня 1842 года): „Скажу только, что съ

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

каждымъ днемъ и часомъ становится свѣтлѣй и торжественнѣй въ душѣ моей, что не безъ цѣли и значенія были мои поѣздки, удаленія и отлученія отъ міра, что совершалось незримо въ нихъ воспитаніе души моей... что чаще и торжественнѣй льются душевныя мои слезы, и что жить въ душѣ моей глубокая, неотразимая вѣра, что небесная сила поможетъ взойти мнѣ на ту лѣстницу, которая предстоить мнѣ, хотя я стою еще на низайшихъ и первыхъ ступеняхъ ея. Много труда и пути и душевнаго воспитанія впереди еще! Чище горячаго снѣга и свѣтлѣй небесъ должна быть душа моя, и тогда только я приду въ силы начать подвиги и великое поприще, тогда только разрѣшится загадка моего существованія!

## II.

Этотъ рядъ выдержекъ рисуетъ намъ тотъ сложный процессъ, который совершался въ душѣ Гоголя въ періодъ между 1836 и 1842 годами, когда онъ работалъ надъ первою частью „Мертвыхъ душъ“. Теперь постараемся дать этому душевному процессу посильное истолкованіе.

Въ его составъ входитъ рядъ моментовъ, изъ которыхъ каждый можетъ имѣть свое объясненіе, являющее ложный видъ „достаточнаго основанія“.

Первый моментъ— „бѣгство“ Гоголя изъ Россіи въ 1836 году и горечь, съ которою онъ отзывается объ отечествѣ въ это время,—легко объясняется тѣми неприятностями, какія выпали на долю автора „Ревизора“ послѣ постановки знаменитой комедіи. Это была первая и, кажется, самая бурная „ссора“ Гоголя съ соотечественниками. Ему пришлось испытать то, что весьма часто приходится испытывать писателямъ-сатирикамъ. Болѣзненно-чуткая и неуравновѣшенная натура Гоголя была глубоко потрясена всѣми кривыми толками, всей массой тупого непониманія, осужденіями и своего рода „гоненіями“ со стороны подавляющей массы общества, представителями которой были въ литературѣ Сенковскій, Булгаринъ и др. Послѣдовавшая вскорѣ смерть Пушкина явилась новымъ ударомъ, который, можно сказать, ошеломилъ Гоголя, выбилъ его изъ колен<sup>1)</sup>. Потухъ свѣтъ, озарившій его темный

<sup>1)</sup> См. соотвѣтственные мѣста изъ писемъ, приведенныя въ гл. II

путь, и отнынѣ великое дѣло Гоголя должно было совершаться во тьмѣ: разсѣять эту тьму не могли—для него—тѣ лучи, которые исходили отъ немногихъ просвѣщенныхъ умовъ, понимавшихъ, что такое Гоголь и въ чемъ его призваніе. Россія безъ Пушкина казалась ему еще непригляднѣе, еще безотраднѣе... И всѣ его—личныя, интимныя—связи съ отечествомъ ограничивались теперь семьею и дружескими отношеніями съ нѣсколькими лицами, которые его понимали и цѣнили, которыхъ онъ любилъ,—съ Данилевскимъ, Проконвичемъ, Жуковскимъ, Погодинымъ, Аксаковымъ и нѣкоторыми другими.

Второй моментъ — очарованіе Италіей вообще и Римомъ въ частности — нетрудно истолковать тѣмъ, что, при общемъ благотворномъ дѣйствіи на Гоголя климата, природы Италіи, культурной обстановки и художественныхъ впечатлѣній, какія доставлялъ Вѣчный городъ, здѣсь впервые, какъ говорится, окончательно „наладилась“ завѣтная работа Гоголя надъ „Мертвыми душами“ и установился извѣстный навыкъ, всегда необходимый для творчества. Уже въ силу одного этого навыка, т.-е. усвоенной умомъ привычки работать среди опредѣленной обстановки, Гоголь долженъ былъ привязаться къ Италіи, и эта привязанность къ мѣсту по необходимости становилась тѣмъ сильнѣе, чѣмъ дальше подвигалась работа. А эта работа была „вдохновенная“, она доставляла поэту высокія умственные наслажденія, и „восторги творчества“ ассоціировались съ впечатлѣніями мѣста. Выражая свою восторженную любовь къ Риму, Гоголь, повидимому, не подозрѣвалъ, что для него величіе Колизея, красота храма св. Петра, таинственная прелесть старинныхъ часовенъ и т. д. усугублялись тѣмъ, что здѣсь, среди этой чарующей обстановки, созидались и разрабатывались фигуры „Мертвыхъ душъ“. Нельзя сомнѣваться въ томъ, что Чичиковъ съ Коробочкой, Селифанъ съ Петрушкой и т. д. не мало украсили—для Гоголя—Римъ, и что Колизей и храмъ св. Петра безъ Собакевича, Манилова и Ноздрева утратили бы для поэта Руси добрую долю своего обаянія...

Третій моментъ — любовь къ Россіи изъ прекраснаго да-

(и въ этой). Вотъ еще одно: „Смерть Пушкина, кажется, какъ будто отвязала отъ всего, на что погляжу, половину того, что могло бы меня развлекать (въ письмѣ къ Прокоповичу отъ 19 сентября 1837 г. изъ Ленева).

Гоголь - Италия.

лёка—психологически связанъ съ только-что разсмотрѣннымъ вторымъ: „восторги творчества“, усугубляя очарованіе Римомъ, въ то же время примиряли поэта съ его отечествомъ, которое и было объектомъ этого творчества. Горечь личныхъ обидъ, острья впечатлѣнія недавней „ссоры“ съ соотечественниками исчезали въ радостяхъ вдохновеннаго труда. Среди созерцаній Руси изъ прекраснаго далека не было мѣста другимъ чувствамъ къ ней, кромѣ чувства той любви, подъ которою скрывалось тяготѣніе великаго поэта къ своему національному цѣлому.

Четвертый моментъ—тоска по Риму и отвращеніе къ жизни въ Россіи, которыя Гоголь испытывать и такъ откровенно-рѣзко выражалъ въ своихъ письмахъ во время пріѣздовъ въ отечество,—получаетъ свое освѣщеніе изъ предыдущаго. Отъ поэзіи творчества Гоголь переходилъ тогда къ тягостной для него прозѣ существованія, осложненной къ тому же денежными затрудненіями, долгами, недоразумѣніями съ друзьями московскими и петербургскими, хлопотами и всякимъ инымъ, какъ онъ выражался, „дрязгомъ жизни“<sup>1)</sup>. Гоголь примирялся съ отечествомъ и любилъ его, когда, живя въ Италіи, онъ создавалъ свои великолѣпные національные типы (ихъ отрицательный характеръ ничуть не мѣшала этой „любви“); но, когда онъ, живя въ Россіи, вступалъ въ непосредственное, дѣловое, житейское общеніе съ дѣйствительностью, воплощенною въ этихъ типахъ, тогда онъ чувствовалъ себя отвратительно.

Итакъ, всѣ эти моменты находятъ себѣ объясненіе, и притомъ такъ, что раскрывается внутренняя связь между ними.

Но нетрудно видѣть всю недостаточность этихъ объясненій: въ своей элементарности и прагматичности они годились бы для всякаго другого писателя, который находился бы въ положеніи Гоголя. Они только намѣчаютъ, но отнюдь не истолковываютъ намъ данный душевный процессъ во всей его индивидуальности—такъ, чтобы изъ этого объясненія мы могли вынести что-нибудь новое, что-нибудь опредѣленное и

<sup>1)</sup> Эти отношенія къ друзьямъ и „недоразумѣнія“ прослѣжены шагъ за шагомъ и документально разслѣдованы въ капитальномъ трудѣ В. П. Шенрока („Матеріалы для біографіи Гоголя“, именно въ томахъ III и IV). Въ высокой степени цѣнны эпизодическія изслѣдованія покойнаго Н. С. Тихонравова (въ примѣчаніяхъ къ изданію сочиненій Гоголя) и проф. А. П. Кирпичникова („Гоголь и Погодинъ“ въ „Русск. Стар.“ и др.).

болѣе или менѣе важное для пониманія душевнаго уклада Гоголя и для освѣщенія темныхъ путей его творчества.

Поэтому необходимо, такъ сказать, индивидуализировать приведенныя объясненія, исходя изъ того, что въ предыдущихъ главахъ мы говорили о характерныхъ особенностяхъ ума и натуры творца „Мертвыхъ душъ“.

Обращаясь къ этой задачѣ, мы сперва укажемъ на слѣдующее обстоятельство, которое, на первый взглядъ, легко можно принять за выраженіе одного изъ многихъ противорѣчій, какими такъ богата натура Гоголя. Мы указывали уже на замкнутость, на неэкспансивность, какъ на одну изъ отличительныхъ чертъ его характера. Это признается всѣми и было отмѣчено еще современниками великаго писателя. И однако же едва ли найдется у насъ другой писатель, который бы раскрылъ намъ свою душу, свои тайныя помысленія, свои страданія, наконецъ, разныя подробности, относящіяся къ творческой работѣ, въ такой мѣрѣ, съ такою обстоятельностью, съ такою откровенностью, какъ сдѣлалъ это Гоголь — и не только въ интимныхъ письмахъ къ друзьямъ, но и въ печатныхъ произведеніяхъ („Авторская исповѣдь“, нѣкоторыя страницы „Выбранныхъ мѣстъ“). Въ то время, какъ въ сочиненіяхъ и письмахъ Пушкина и Тургенева едва можно набрать сотню-другую строкъ этого рода признаній, въ литературномъ наслѣдіи и письмахъ Гоголя они занимаютъ не одну сотню страницъ <sup>4)</sup>. Какъ согласовать это съ столь извѣстною скрытностью, неэкспансивностью Гоголя?

Противорѣчіе — только кажущееся, и оно легко устраняется слѣдующимъ соображеніемъ.

Въ первой главѣ мы указали на то, что творчество Гоголя было, въ значительной мѣрѣ, субъективнымъ, т.-е. онъ во многомъ исходилъ изъ самонаблюденія и свои художественные эксперименты зачастую производилъ надъ самимъ собой. Повидимому, эта субъективность въ творествѣ связывалась интимными психическими узами съ самой натурой Гоголя, съ его характеромъ, какъ челоѣка, и представляла собою, въ сферѣ творчества, какъ бы отраженіе и коррелятъ все

<sup>4)</sup> Если выбрать и соединить въ одной книгѣ всѣ мѣста изъ писемъ, прямо или косвенно относящихся къ художественному творчеству Гоголя, то, вмѣстѣ съ „Авторскою исповѣдью“ и соответственными частями „Выбранныхъ мѣстъ“, они составили бы порядочный томъ.

той же замкнутости въ себѣ, все той же склонности носиться съ своимъ „я“, предаваться самонаблюденію въ большей мѣрѣ, чѣмъ это свойственно всякой рефлектирующей и стремящейся къ самосознанію душѣ человѣческой. Вообще представляется вѣроятнымъ, что существуетъ психическое сродство между такимъ избыткомъ самоанализа, какъ чертой характера, и субъективностью творчества, какъ особенностью таланта, подобно тому, какъ, съ другой стороны, должно быть сродство между душевнымъ укладомъ, характеризующимся извѣстнымъ минимумомъ самоуглубленія и здоровою воздержанностью самоанализа, и объективностью творческаго дара. Какъ бы то ни было, но въ отношеніи къ Гоголю нельзя отрицать того, что субъективный пошибъ его творчества какъ нельзя лучше гармонировалъ съ присущей ему „замкнутостью въ себѣ“, съ его самоуглубленіемъ и самоанализомъ — чертами, которыя, въ своемъ послѣдовательномъ и отчасти болѣзненнымъ развитіи, привели вскорѣ и къ самобичеванію, самоугрызеніямъ, покаяніямъ и, наконецъ, къ постановкѣ извѣстной мудреной задачи „своего душевнаго дѣла“. При сильно выраженныхъ особенностяхъ такого душевнаго уклада и соотвѣстнаго ему творческаго дарованія внутреннее „я“ человѣка становится центромъ, вокругъ котораго вращаются сперва всѣ его личныя стремленія, помыслы, идеалы, — вообще его внутренній міръ, а потомъ въ эту сферу психическаго тяготѣнія вовлекается и внѣшняя среда, и тогда все, что не „я“, все объективное, получаетъ для человѣка смыслъ и значеніе лишь постольку, постольку оно входитъ въ кругъ его душевныхъ интересовъ и въ сферу его интимнаго пониманія. Все прочее, безъ дальнихъ разговоровъ, отбрасывается, какъ ненужное, неважное, пустое, ничтожное. На такой ступени развитія субъективности натуры, ума и дарованія осуществляется тотъ укладъ духа, который можно назвать „эгоцентричностью сознанія“. Этотъ укладъ ясно виденъ у Л. Н. Толстого, — впрочемъ, отчасти умѣряемый широкимъ образованіемъ и разносторонностью его умственныхъ и нравственныхъ интересовъ. У Гоголя несомнѣнно была очень ярко выраженная эгоцентричность сознанія, къ тому же усиливаемая скудостью его образованія, темнотою его мысли, узкостью и неразносторонностью его умственныхъ интересовъ.

Вотъ именно этотъ эгоцентрическій укладъ психики Гоголя и долженъ быть взятъ исходною точкой всѣхъ попы-

токъ психологическаго (и притомъ „индивидуализированнаго“) объясненія тѣхъ душевныхъ состояній, которыя переживалъ великій поэтъ въ разсматриваемое время, когда онъ, созерцая Русь изъ прекраснаго далѣка, воплощалъ эти созерцанія въ безсмертныхъ образахъ и картинахъ „Мертвыхъ душъ“.

И прежде всего, для устраненія вышеуказаннаго кажущагося противорѣчія, замѣтимъ, что, какъ бы человекъ ни былъ скрытенъ и неэкспансивенъ, разъ онъ—натура эгоцентрическая и „полонъ собою“, онъ невольно расскажетъ о себѣ, откроетъ свою душу тѣмъ или инымъ способомъ гораздо скорѣе и полнѣе, чѣмъ сдѣлалъ бы это самый экспансивный, самый откровенный человекъ неэгоцентрическаго уклада,—человекъ, который не „носитъ“ съ самимъ собою, а больше смотритъ по сторонамъ и живетъ впечатлѣнїями міра внѣшняго въ большей мѣрѣ, чѣмъ рефлексіей своего внутренняго бытія. По пословицѣ „что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ“, человекъ, полный собою, говоритъ о себѣ, потому что быть полнымъ собою значить, въ извѣстномъ смыслѣ, „болѣть собою“. Слишкомъ центральное положеніе человѣческаго „я“ есть бремя неудобноносимое. Вниманіе, напряженно устремленное внутрь, утомляется скорѣе и больше, чѣмъ вниманіе, обращенное къ внѣшнему міру. Ибо и темно, и тревожно въ душѣ человѣческой, и взоръ, прикованный къ ея микрокосму, смотритъ въ темноту и по необходимости становится игроищемъ всего, что тамъ залежалось, что тамъ глухо бродитъ, что прячется,—разныхъ болѣе или менѣе допотопныхъ понятій, спящихъ въ безсознательной сферѣ духа, различныхъ иллюзій сознанія и тайныхъ самообмановъ чувствъ, имѣющихъ свой смыслъ и свою душевную правду, пока они скрыты, и становящихся ложью, когда обнаружены.

Даже при самыхъ благоприятныхъ условїяхъ жизни и дѣятельности человека, когда онъ не испытываетъ особой душевной боли, когда онъ вполне удовлетворенъ и счастливъ, крайній эгоцентризмъ духа есть уже болѣзнь и самъ по себѣ можетъ причинить своеобразныя душевныя страданія, особия томленія мысли и совѣсти, которыя будутъ искать себѣ выхода, дѣйствительнаго или кажущагося облегченія во внѣшнемъ выраженїи, въ словѣ, въ признанїи, въ исповѣди, въ поступкахъ, наконецъ въ творествѣ, если человекъ обладаетъ творческимъ даромъ. Тѣмъ паче становится этотъ укладъ болѣзненнымъ, иногда

роковою, и причиняет жестокия муки тогда, когда условія жизни и дѣятельности человѣка складываются неблагопріятно для него, когда ему приходится такъ или иначе переносить несправедливость, „кривые толки, шумъ и брань“, видѣть себя непонятымъ, неощеннымъ, когда наносятся чувствительные удары самолюбію или сомнѣнію человѣка. И человѣкъ будетъ очень и очень „болеть собою“ и непремѣнно будетъ много, много говорить или писать все о себѣ, о себѣ...

Такъ было съ Гоголемъ.

Высказаться, „исповѣдаться“ и притомъ публично, выразиться въ словѣ и въ дѣйствіи (и чѣмъ меньше „дѣйствія“, тѣмъ больше „словъ“) было для Гоголя, какъ природы крайне эгоцентрической, глубокою душевною потребностью. Оттуда и обиліе интимныхъ писемъ, и „Авторская исповѣдь“, и появленіе „Выбранныхъ мѣстъ изъ переписки съ друзьями“, и страсть поучать, наставлять, проповѣдывать (если не ошибаюсь, все проповѣдники—природы эгоцентрическія), и, наконецъ, тотъ особый родъ „хлестаковщины“, который составлялъ одну изъ чертъ личнаго характера Гоголя и долженъ быть отличаемо отъ хлестаковщины, воплощенной въ безсмертномъ образѣ Ивана Александровича Хлестакова. Лично-гоголевская хлестаковщина—не лганье, а только невольное, преждевременное оповѣщеніе о литературныхъ предпріятіяхъ, которыя только задуманы („8 томовъ“ исторіи Малороссіи, „нѣчто колоссальное“—о „Мертвыхъ душахъ“, которыя едва были начаты, выраженіе „предверіе той великой поэмы, которая строится во мнѣ“, и т. д., и т. д.). Это только отсутствіе авторской скромности. Повидимому, скромность вообще не свойственна натурамъ эгоцентрическимъ<sup>1)</sup>.

Читая вышеприведенныя выдержки изъ писемъ, вникая въ ихъ приподнятый, болѣзненно-странный тонъ, мы живо представляемъ себѣ повышенное самочувствіе человѣка, который ни при какихъ условіяхъ не перестаетъ ощущать давленіе своего „я“. Случится ли непріятность, горе или, на-

<sup>1)</sup> Замѣтимъ кстати, что нескромность и хвастовство, свойственныя юности, являются выраженіемъ того нормальнаго и преходящаго эгоцентризма, который присущъ всякому человѣку, когда онъ молодъ, полонъ силъ и бодро смотритъ въ свое будущее. Этотъ юный эгоцентризмъ съ годами умѣряется и исчезаетъ. Настоящіи эгоцентрическія природы—это тѣ, у которыхъ эгоцентризмъ съ годами не проходитъ, а, напротивъ, все усиливается.

оборотъ, явится радость,—это „я“ давить на душу и окрашивать всё впечатлѣнія, въ первомъ случаѣ чрезмѣрностью болевыхъ ощущеній, во второмъ—избыткомъ душевнаго наслажденія. Такой человѣкъ не можетъ отдаться впечатлѣнію такъ, чтобы его „я“ на время потонуло въ этомъ впечатлѣніи. Восторгаясь Римомъ, Гоголь не переставалъ чувствовать свое „я“, которое восторгалось. Въ Россіи, среди разныхъ непріятностей, гнетущихъ впечатлѣній, страдая отъ „дрязга жизни“, онъ живо ощущать свое „я“, которое страдало. Эгоцентрическій укладъ Гоголя можетъ быть охарактеризованъ такъ: невольно, самъ не отдавая себѣ отчета въ томъ, Гоголь становился, въ своихъ отношеніяхъ къ окружающей средѣ, къ людямъ, къ жизни, на точку зрѣнія, выражаемую въ формулѣ: „я и все прочее“. И вотъ именно „все прочее“ отражалось въ его душѣ не само по себѣ, а черезъ посредство настроеній его „я“, которое навязчиво и неотступно сопутствовало всякому впечатлѣнію, всякому душевному движенію. Его чувства осложнялись самочувствіемъ. Быть можетъ, во всемъ этомъ слѣдуетъ видѣть извѣстный психозъ, но и помимо психоза Гоголь могъ быть такимъ въ силу эгоцентрическаго уклада своей натуры. Вспомнимъ еще разъ .Л. Н. Толстого, образецъ вполне здоровой и даже уравновѣшенной и вмѣстѣ съ тѣмъ рѣзко эгоцентрической натуры: вѣдь и у него отчетливо проявляется точка зрѣнія, выражаемая тою же формулой „я и все прочее“, и въ его мысляхъ, впечатлѣніяхъ, ощущеніяхъ всегда съ большею или меньшею ясностью обнаруживается то, что мы называемъ настойчивымъ присутствіемъ центрального „я“. Нѣтъ надобности быть психически больнымъ (опредѣленною формою психоза) для того, чтобы „болѣть“ слишкомъ центральнымъ положеніемъ своего „я“, его давленіемъ на всю психику.

Для Гоголя, какъ натуры эгоцентрической, въ высокой степени характерно также и то, что всю жизнь онъ бился надъ разрѣшеніемъ „загадки своего существованія“. Ему всегда казалось, что онъ „посланъ“ въ міръ свыше (вспомнимъ: „Мнѣ ли не благодарить Пославшаго меня на землю...“—въ письмѣ къ Жуковскому), что ему предстоитъ великое „поприще“, что жизнь его должна быть какимъ-то „служеніемъ“. Это также одно изъ проявленій общей неспособности души отдаться впечатлѣнію, дѣлу, призванію такъ, чтобы не думать

о себѣ, не чувствовать себя. Пытливый взоръ художника, созерцавшаго Русь, то и дѣло устремлялся внутрь. Великій поэтъ одновременно видѣлъ и Русь, и себя самого, ее созерцающаго. И, какъ разновидность общей формулы „я и все прочее“, возникла болѣе частная формула „я, Гоголь, и Русь“. Упрочиваясь на этой точкѣ зрѣнія, онъ думалъ „разрѣшить загадку своего существованія“, и созерцанія Руси сливались въ одно цѣлое, въ одну сложную задачу съ тѣми внутренними самосозерцаніями, на которыхъ основывалось его „душевное дѣло“,—дѣло воспитанія себя, нравственнаго совершенствованія. Казалось бы, послѣ созданія первой части „Мертвыхъ душъ“ призваніе Гоголя, какъ великаго національнаго поэта-сатирика и мощнаго двигателя общественнаго сознанія на Руси, выяснилось съ достаточною опредѣленностью; но онъ продолжалъ думать, что загадка его существованія еще далеко не разрѣшена, и все глубже и глубже вперялъ онъ взоръ внутрь себя, а тамъ становилось все темнѣе, все тревожнѣе. Помимо разныхъ чисто личныхъ невзгодъ, которыя только осложняли дѣло или обостряли душевную боль, великая тревога его души состояла въ томъ, что онъ, въ силу все того же крайне эгоцентрическаго уклада натуры, не могъ цѣликомъ отдаться своему призванію художника, не былъ въ состояніи повиноваться велѣніямъ своего гѣнія. Недаромъ, уже воплотивъ свои созерцанія Руси въ бессмертные типы и картины „Мертвыхъ душъ“, онъ пришелъ къ вопросу: „Русь! какая непостижимая связь таятъ между нами?“ Великое художественное дѣло не разрѣшило личной задачи художника и выдвинуло новый вопросъ. Ему казалось, что онъ призванъ къ чему-то иному: въ великомъ художественномъ подвигѣ не растворилось, не упразднилось то, что было дано въ формулѣ: „я и Русь“. Формула осталась по-прежнему и требовала новой работы. По-прежнему „Русь“ смотрѣла (такъ казалось ему) на поэта очами, полными ожиданія. „Русь! чего же ты хочешь отъ меня?“—вопрошала онъ. Полныя ожиданія очи дѣйствительно были обращены на него,—это были очи Бѣлинскаго, Абсаковыхъ, Анненкова, Тургенева, Герцена и др., но на эти очи Гоголь обращалъ мало вниманія. Весь погруженный въ себя, „полный собою“, можно сказать подавленный тяжестью своего „я“, онъ былъ жертвою иллюзіи, будто съ такою же силою и властью выступать его личность и

передъ лицомъ „Руси“, будто „все, что ни есть на Руси, обратило въ него полныя ожиданія очи“ („Мертвыя души“, ч. I, гл. XI). Оттуда роковымъ образомъ зарождалась мысль, что его личная задача далеко не исчерпывается призваніемъ художника. Его эгоцентризмъ былъ того рода, который характеризуется или осложняется стремленіемъ человѣка проявить свое „я“ не столько въ творествѣ, сколько въ другомъ, иногда довольно трудномъ выраженіи, которое мы назовемъ „осуществленіемъ общественной стоимости“ человѣка. Нѣтъ надобности, конечно, быть натурою эгоцентрической, чтобы стремиться къ осуществленію своей общественной стоимости. Это—стремленіе вообще человѣческое, слишкомъ человѣческое... Но у натуръ эгоцентрическихъ оно должно проявляться съ особливою настойчивостью. Повидимому, разъ онѣ одержимы этой „духовной жаждой“—проявленія себя въ общественной средѣ, онѣ томятся и страдаютъ при невозможности достигъ его въ гораздо большей мѣрѣ, чѣмъ природы иного склада. Это станетъ яснѣе, когда мы разъясимъ, что именно понимаемъ мы подъ терминомъ „осуществленіе общественной стоимости человѣка“.

### III.

Человѣкъ, искони „животное общественное“, прежде всего хочетъ быть членомъ общества, единицею въ группѣ себѣ подобныхъ. Личная задача всякаго нормальнаго человѣка сводится къ тому, чтобы, вступая въ сознательную и лично отвѣтственную жизнь, онъ не оказался въ общественной средѣ нулемъ или балластомъ. Въ обществахъ, стоящихъ на болѣе или менѣе низкихъ, архаическихъ или „варварскихъ“ ступеняхъ культуры, гдѣ еще нѣтъ расцвѣта индивидуальности, человѣку не трудно стать членомъ общества, почувствовать и сознать себя единицею въ группѣ. Тамъ люди, можно сказать, рождаются съ готовою общественною стоимостью, которую, придя въ возрастъ, они безпрепятственно осуществляютъ среди несложныхъ, стойкихъ, относительно неподвижныхъ формъ общественности. Тамъ общественная роль человѣка заранѣе опредѣлена и мѣсто ему уготовано, проложенъ и утоптанъ его путь въ жизни, для прохожденія котораго не требуется особой подготовки, спеціальныхъ знаній, личныхъ качествъ. При не-

сложности отношеній, при незначительности индивидуальных различій, человѣческой особи не трудно приспособиться къ группѣ, войти въ тѣсное общеніе съ собою подобными, безъ чего невозможно осуществленіе общественной стоимости. Пусть, съ нашей точки зрѣнія, она ничтожна, она—грошъ, но это „грошъ“ реальный, а не только мечта о грошѣ, не только стремленіе къ нему. Совершенно иную картину являютъ намъ отношенія личности къ группѣ въ современномъ цивилизованномъ обществѣ, характеризующемся большою сложностью отношеній, многообразіемъ и нерѣдко трудностью задачъ, предстоящихъ человѣку, необходимостью особой подготовки, специальныхъ знаній, господствомъ борьбы и конкуренціи, пышнымъ развитіемъ индивидуализма. Здѣсь человѣкъ, вступая въ сознательную жизнь, долженъ еще найти, раздобыть, завоевать себя мѣсто въ обществѣ, вовсе не уготованное ему заранее; фактъ присутствія человѣка въ обществѣ еще не дѣлаетъ его величиной общественной. Лишь крайне рѣдко становится онъ таковою непроизвольно, въ силу стеченія особо благоприятныхъ условій; въ огромномъ большинствѣ случаевъ осуществленіе общественной стоимости является мудреною задачею со многими неизвѣстными, которую человѣкъ долженъ рѣшить самъ, конкурируя съ другими, вооружаясь знаніями всякаго рода, приспособляясь къ требованіямъ и условіямъ все усложняющейся и растущей цивилизаціи. Вопросъ труда и заработка на разныхъ поприщахъ, т.-е. личная задача матеріально необезпеченнаго человѣка найти въ обществѣ спросъ на свой трудъ и пріобрѣсть средства къ существованію, образуетъ лишь особую, хотя и чрезвычайно важную сторону общаго вопроса осуществленія человѣкомъ своей общественной стоимости. Можно быть вполне обезпеченнымъ матеріально и все-таки не осуществить своей общественной стоимости. Относясь къ тому порядку психическихъ явленій, который обнимается понятіемъ психологіи общественныхъ отношеній и связей личности, задача осуществленія общественной стоимости есть, по существу, задача общественно-психологическая. Суть дѣла здѣсь не въ томъ, чтобы человѣкъ фактически находился въ обществѣ, имѣлъ въ немъ свое мѣсто, дѣло, заработокъ, а чтобы онъ, имѣя это, кромѣ того чувствовалъ себя величиной общественной и звеномъ въ психологической цѣпи, связующей людей въ организованное социальное

цѣлое. Если онъ не чувствуетъ этого, то его общественная стоимость не можетъ считаться осуществленною. Весьма и весьма часто ея осуществленіе въ самомъ дѣлѣ зависитъ отъ того, найдетъ ли человѣкъ въ обществѣ спросъ на свой трудъ. Но всегда возможны случаи, когда люди, найдя этотъ спросъ и пріобрѣтя прочное положеніе въ обществѣ, все-таки остаются случайными наемниками, не вступаютъ въ тѣсное, интимное общеніе съ соціальною средой, не чувствуютъ себя въ ней величиною общественною. Съ другой стороны, мы видимъ людей, которымъ не приходится завоевывать себѣ свое мѣсто въ обществѣ, потому что оно само собою упрочивается за ними, въ силу ли ихъ таланта, или ихъ богатства, или, наконецъ, происхожденія. Для нихъ осуществленіе общественной стоимости представляетъ задачу сравнительно легкую. Но это еще не значитъ, что она непременно будетъ рѣшена ими. Нерѣдко оказывается, что ихъ, повидимому, осуществленная общественная стоимость на добрую долю—фиктивна, что она какъ бы пародія настоящей общественной стоимости, что въ сущности эти люди только живутъ въ обществѣ, какъ проѣзжающіе въ гостиницѣ. Встрѣчаются также и такіе случаи: человѣкъ сознаетъ себя несомнѣнною величиною въ обществѣ и дѣлаетъ дѣло, которому нельзя отказать въ общественномъ значеніи, но общество не цѣнитъ его заслугъ, не понимаетъ пользы и смысла его дѣятельности, и человѣкъ поневолѣ является „лишнимъ“. Таковымъ онъ можетъ сдѣлаться и по своей винѣ, т.-е. по неумѣнію согласовать свою дѣятельность съ интересами общества. Въ томъ и въ другомъ случаѣ его общественная стоимость остается неосуществленною, хотя бы онъ и не былъ „безпріютнымъ скитальцемъ“, какъ Рудинъ. Дѣйствительность представляетъ большое разнообразіе случаевъ неосуществленія общественной стоимости людей, и нечѣмъ перечислять ихъ. Сложились даже типы людей съ неосуществленною общественною стоимостью, извѣстные подъ названіями: „неудачники“, „лишніе люди“, „отщепенцы“ и т. д.

Все вышесказанное объединяется въ слѣдующихъ положеніяхъ: 1) Осуществленіе общественной стоимости предполагаетъ: а) общественное значеніе дѣятельности человѣка, б) признаніе этого значенія обществомъ, в) сознаніе личностью, что она—величина общественная. 2) Подъ обществомъ понимается въ данномъ случаѣ та соціально-организованная

среда, къ которой личность фактически принадлежит—какъ житель, обыватель, дѣятель, гражданинъ. При классовомъ характерѣ общественнаго строя ближайшею средой, гдѣ осуществляется общественная стоимость личности, являются именно классы; но личность можетъ, разумѣется, стремиться къ осуществленію своей общественной стоимости и въ болѣе широкой средѣ, внѣ классовъ, служа на томъ или иномъ поприщѣ всему народу или же государству, если послѣднее не носить слишкомъ опредѣленнаго классоваго характера. 3) Среда, гдѣ осуществляется общественная стоимость человѣка, можетъ быть для одного уже, для другого шире, она можетъ мѣняться: сейчасъ человѣкъ имѣетъ свою общественную стоимость въ одномъ мѣстѣ, въ одномъ классѣ, въ одномъ государствѣ; съ теченіемъ времени онъ можетъ перенести ее въ другое мѣсто, въ другой классъ, въ другое государство. 4) Общественная стоимость человѣка есть явленіе прижизненное: со смертію человѣка она исчезаетъ, въ противоположность другому значенію человѣка—національному, а также общечеловѣческому, которыя со смертію не всегда прекращаются, а нерѣдко еще возрастаютъ, иногда же только послѣ смерти и выясняются съ полною опредѣленностью.

Этотъ послѣдній пунктъ (различеніе общественной стоимости человѣка, съ одной стороны, и его національнаго или общечеловѣческаго значенія—съ другой) представляетъ особую важность и требуетъ нѣкоторыхъ поясненій.

Національное или, еще шире, общечеловѣческое значеніе приобрѣтаютъ сравнительно немногія личности, большею частью въ силу извѣстныхъ дарованій или того, что называется геніальностью<sup>1)</sup>. Общественная стоимость (въ возможности)—это принадлежность всѣхъ и каждаго (кромѣ, разумѣется, тѣхъ, которые отъ природы неспособны къ общественной жизни, напр., идіоты, психически-больные, прирожденные преступники и проч.). Осуществляясь въ широкой соціальной средѣ (напр. въ государствѣ), общественная стоимость выдающагося человѣка можетъ возвыситься до національнаго или даже общечеловѣческаго значенія (Солонъ, Перикль, Цезарь, Наполеонъ,

<sup>1)</sup> Говорю „большею частью“, потому что возможны (да и бывали) случаи, когда, благодаря исключительнымъ обстоятельствамъ, приобрѣтали такое значеніе лица, не имѣвшія особыхъ дарованій или вообще соотвѣстнаго призванія.

Петръ Великій, Николай Милютинъ, Бисмаркъ и т. д., и т. д., при огромномъ разнообразіи въ размѣрахъ и самомъ характерѣ значенія личности). Въ этихъ случаяхъ мы видимъ совмѣщеніе двухъ явленій (общественной стоимости и національнаго или общечеловѣческаго значенія), но самыя-то явленія остаются различными,—явленіями разнаго порядка. И, очевидно, чувствовать свое національное значеніе—это одно, а чувствовать свою общественную стоимость осуществленною—это другое. Это—два разныхъ чувства. Силою и рядомъ осуществленіе даже очень большихъ общественныхъ стоимостей отнюдь не приводитъ къ приобрѣтенію ихъ обладателями значенія національнаго. И наоборотъ: даже великое національное или общечеловѣческое значеніе великаго человѣка вовсе не предполагаетъ, что онъ при жизни осуществилъ свою общественную стоимость. Вѣдь національное или общечеловѣческое значеніе можно приобрѣсти, находясь, такъ сказать, внѣ общества, т. е. не будучи непосредственнымъ участникомъ въ жизни определенной соціальной группы и, слѣдовательно, не имѣя фактической возможности осуществить свою общественную стоимость. Яркій примѣръ этого — Спиноза. Колоссальное всемірное значеніе его внѣ сомнѣнія; но общественной стоимости этотъ великій человѣкъ не имѣлъ, ибо не былъ единицею ни въ какомъ коллективномъ цѣломъ и жилъ, вѣрнѣе—„существовалъ“, внѣ общества, принадлежа „только“ человѣчеству на всѣ грядущіе вѣка.

И по-своему онъ былъ счастливъ. Онъ не нуждался ни въ какой общественной стоимости. Но это большая рѣдкость. Въ огромномъ большинствѣ случаевъ ни національное, ни общечеловѣческое значеніе не отнимаютъ у человѣка живой душевной потребности чувствовать свою общественную стоимость осуществленною. Человѣкъ жаждетъ быть сейчасъ, ежедневно, постоянно, въ своемъ будничномъ существованіи, определенной общественной величиною, единицею (а не нулемъ) въ средѣ; гдѣ онъ живетъ, съ которою онъ сроднился, гдѣ всѣ важнѣйшіе интересы его. Завидная, славная доля національнаго гения не парализуетъ стремленія къ блаженству быть обывателемъ. Ибо, по существу „обывательское“, чувство осуществленной общественной стоимости есть въ самомъ дѣлѣ одно изъ наиболѣе „блаженныхъ“ чувствъ. Оно изъ числа тѣхъ, происхожденіе которыхъ теряется въ глубинѣ доистори-

ческихъ временъ, когда человѣческой личности не было, а было только человѣческое общество—стадо. Чувство, о которомъ мы говоримъ, представляетъ собою одну изъ позднихъ и сложныхъ метаморфозъ стаднаго чувства. Оно—инстинктъ. И всѣ проявленія его отмѣчены стихійностью и силою, свойственными инстинктамъ.

Невозможность осуществить свою общественную стоимость нерѣдко сопровождается душевными страданіями. Участъ отщепенца слишкомъ тяжела, иногда невыносима, и, если не ошибаюсь, многія самоубійства, въ послѣднемъ счетѣ, должны быть относимы къ этой причинѣ. Правда, на ряду съ этимъ мы видимъ немало людей, повидимому, вполне равнодушныхъ къ возможности или невозможности осуществить свою общественную стоимость. Это, конечно,—отнюдь не Спинозы, не исключительно—великія индивидуальности, поднявшіяся выше общности, а индивидуумы съ атрофированнымъ соціальнымъ чувствомъ, опустившіеся ниже уровня общности,—соціальные нули и балластъ... Симптомомъ такой атрофіи служить полное отсутствіе у нихъ чувства честолюбія, какъ, съ другой стороны, наличность этого чувства является показателемъ живого стремленія человѣка къ осуществленію его общественной стоимости.

Теперь мы можемъ вернуться къ Гоголю. Намъ кажется, что многое во внутреннемъ мірѣ и въ поступкахъ этого загадочнаго человѣка получить свое объясненіе, если подойдемъ къ нему съ точки зрѣнія предлагаемыхъ здѣсь понятій общественной стоимости человѣка, стремленія къ ея осуществленію и честолюбія, какъ симптома этого стремленія.

#### IV.

Начнемъ съ симптома. Честолюбіе Гоголя достаточно извѣстно изъ его біографіи и засвидѣтельствовано имъ самимъ. Сюда относится, между прочимъ, слѣдующее мѣсто въ „Авторской исповѣди“: „Я не могу сказать утвердительно, точно ли поприще писателя есть мое поприще. Знаю только то, что въ тѣ годы, когда я сталъ задумываться о моемъ будущемъ (а задумываться о будущемъ я началъ рано, въ тѣ поры, когда всѣ мои сверстники думали еще объ играхъ), мысль о

писатель мнѣ никогда не входила на умъ, хотя мнѣ всегда казалось, что я сдѣлаюсь человекомъ извѣстнымъ, что меня ожидаетъ просторный кругъ дѣйствій и что я сдѣлаю даже что-то для общаго добра. Я думалъ, просто, что я выслужусь, и все это доставить служба государственная. Отъ этого страсть служить была у меня въ юности очень сильна. Она пребывала неотлучно въ моей головѣ впереди всѣхъ моихъ дѣлъ и занятій...<sup>1)</sup> Этимъ признаніямъ нельзя не придавать большого значенія. Они вполне согласуются съ тѣмъ, что мы знаемъ о жизни Гоголя въ Петербургѣ въ началѣ 30-хъ годовъ, когда онъ, можно сказать, былъ поглощенъ столь характернымъ для русскаго чело-вѣка дѣломъ — исканіемъ „мѣста“ на государственной службѣ — и лелѣялъ честолюбивыя мечты. Достаточно извѣстно, что необходимость матеріальнаго обезпеченія была далеко не единственною и не главною пружиною, имъ двигавшею въ этомъ случаѣ. Равно извѣстно и то, что его честолюбіе не было обыкновеннымъ честолюбіемъ маленькаго чиновника-провинціала, мечтающаго дослужиться до тепленькаго мѣстечка съ приличнымъ окладомъ и чиномъ. Еще въ 1827 г., только собираясь въ Петербургъ, 18-лѣтній юноша, онъ писалъ Косаровскому: „Еще съ самыхъ временъ прошлыхъ, съ самыхъ лѣтъ почти непониманія, я пламенѣлъ неугасимою ревностью сдѣлать жизнь свою нужною для блага государства, я кипѣлъ принести хотя малѣйшую пользу. Тревожныя мысли, что я не буду мочь, что мнѣ преградятъ дорогу, что не дадутъ возможность принести ему малѣйшую пользу, бросали меня въ глубокое уныніе. Холодный потъ проскакивалъ на лицѣ моемъ при мысли, что, можетъ быть, мнѣ доведется погибнуть въ пыли, не означивъ своего имени ни однимъ прекраснымъ дѣломъ; быть въ мірѣ и не означить своего существованія — это было для меня ужасно. Я перебиралъ въ умѣ всѣ состоянія, всѣ должности въ государствѣ и остановился на одномъ — на юстиціи. Я видѣлъ, что здѣсь работы будетъ болѣе всего, что здѣсь только я могу быть благодаренъ, здѣсь только буду истинно полезенъ для человѣчества. Неправосудіе, величайшее въ свѣтѣ несчастіе, болѣе всего разрывало мое сердце...“ и т. д. — Гоголя-юношу, стучавшагося въ двери канцелярій и департа-

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

ментовъ, манила какая-то неопредѣленная, ему самому неясная, мечта о какомъ-то великомъ поприщѣ, о служеніи отечеству, — и подъ его юнымъ и наивнымъ „карьеризмомъ“ скрывалось инстинктивное стремленіе къ тому, что я называю „осуществленіемъ общественной стоимости человѣка“. По условіямъ времени, для этого почти не было другихъ поприщъ, кромѣ государственной службы. Общество еще цѣлкомъ было заслонено государствомъ. „Выйти въ люди“ значило сдѣлаться чиновникомъ. Служить отечеству значило поступить на государственную службу.

Излишне описывать тѣ разочарованія, которыя необходимо долженъ былъ испытать здѣсь гениальный юноша, еще не уяснившій себѣ своего настоящаго призванія. Приведемъ только слѣдующее мѣсто изъ письма къ матери отъ 30 апрѣля 1829 г.: „Каждая столица вообще характеризуется своимъ народомъ, набрасывающимъ на нее печать національности; на Петербургѣ же нѣтъ никакого характера: иностранцы, которые поселились сюда, обжились и вовсе не похожи на иностранцевъ; а русскіе, въ свою очередь, обиностранились и сдѣлались ни тѣмъ, ни другимъ. Тишина въ немъ необыкновенная, никакой духъ не блеститъ въ народѣ, все служащее да должностные, все толкуютъ о своихъ департаментахъ да коллегіяхъ, все подавлено, все погрязло въ бездѣльныхъ ничтожныхъ трудахъ, въ которыхъ бесплодно издерживается жизнь ихъ...“

Уже по этой выдержкѣ можно было предугадать, что честолюбивый юноша не осуществитъ своей общественной стоимости службою въ департаментахъ и будетъ пытаться осуществить ее гдѣ-нибудь внѣ департаментовъ. И вотъ мы видимъ Гоголя на педагогическомъ и „ученомъ“ поприщѣ — преподавателемъ въ институтѣ благородныхъ дѣвицъ и профессоромъ университета. Но этому повороту въ его карьерѣ частью предшествовали, частью съ нимъ совпали другія, болѣе важныя, событія — его выступленіе на литературное поприще, появленіе „Вечеровъ на хуторѣ“ и „Миргорода“, знакомство съ Плетневымъ, Жуковскимъ и Пушкинымъ, его первые успѣхи, какъ писателя, первые лучи восходящей славы, первое сознаніе своего великаго таланта и своего истиннаго призванія.

И съ этого момента въ Гоголѣ одновременно растутъ и вступаютъ въ довольно сложныя взаимоотношенія, даже въ конфликтъ, „двѣ личности“, съ двумя различными призваніями

и дорогамъ въ жизни. Одна—это Гоголь—великій писатель, личность съ огромнымъ національнымъ всероссійскимъ значеніемъ; другая—это Гоголь—носитель потенціальной и крайне настойчивой общественной стоимости и соответственнаго честолюбія. Насколько быстро и успѣшно оправдывалось призваніе писателя, настолько туго и неудачно шло дѣло осуществленія общественной стоимости. Гоголю пришлось испытать тѣ душевныя муки, которыя хорошо извѣстны всѣмъ честолюбцамъ-неудачникамъ. Литературныя успѣхи не могли заглушить ихъ. Значеніе и слава писателя были безсильны устранить неудобно-носимое бремя неосуществленной общественной стоимости. И съ этой тяготой и отравой души Гоголь останется на всю жизнь—до гроба.

Какъ велика была у Гоголя потребность осуществить свою общественную стоимость, видно, между прочимъ, изъ того, что уже въ первомъ, петербургскомъ, періодѣ его литературной дѣятельности невольно проявляется у него какъ бы инстинктивное стремленіе быть не только писателемъ-художникомъ, но и писателемъ-гражданиномъ, непосредственно вліять на общество. Оттуда—раннее обращеніе къ драматической формѣ, къ театру, какъ естественному проводнику этого вліянія. Повидимому, уже тогда онъ сознавалъ то, что было высказано имъ гораздо позже въ статьѣ „О театрѣ“ („Выбранныя мѣста“, статья XIV): „Театръ ничуть не бездѣлица и вовсе не пустая вещь, если примешь въ соображеніе то, что въ немъ можетъ помѣститься вдругъ толпа изъ пяти, шести тысячъ человѣкъ и что вся эта толпа, ни въ чемъ не сходная между собою, разбирая ее по единицамъ, можетъ вдругъ потрястись однимъ потрясеніемъ, зарыдать однѣми слезами и засмѣяться однимъ всеобщимъ смѣхомъ. Это такая кафедра, съ которой можно много сказать міру добра“.

Въ этомъ-то смыслѣ, т.-е. въ смыслѣ стремленія вліять на общество, „служить“ ему посредствомъ художественнаго слова и такимъ путемъ осуществить свою общественную стоимость, вполне оправдывается терминъ „писатель-гражданинъ“, которымъ г. Венгеровъ озаглавилъ свои интересныя статьи о Гоголѣ („Очерки“, т. I). Впослѣдствіи, съ дальнѣйшимъ развитіемъ художественныхъ и, вообще, душевныхъ силъ Гоголя, этотъ инстинктъ „гражданина“ подскажетъ ему своеобразную теорію служенія отечеству и государству на поприщѣ писа-

теля-художника и моралиста. Въ „Авторской исповѣди“ онъ говорить: „мнѣ захотѣлось служить <sup>1)</sup> въ какой бы ни было, хотя на самой мелкой и незамѣтной должности, но служить землѣ своей, такъ служить, какъ я хотѣлъ нѣкогда, и даже гораздо лучше, нежели я нѣкогда хотѣлъ. Я примирился и съ писательствомъ своимъ только тогда, когда почувствовалъ, что на этомъ поприщѣ могу также служить землѣ своей <sup>2)</sup>. Но и тогда, однако же, я помышлялъ, какъ только кончу большое сочиненіе, вступить, по примѣру другихъ, въ службу и взять мѣсто“... Литературная дѣятельность представляется здѣсь какъ бы суррогатомъ настоящаго служенія „землѣ своей“, которое отождествляется съ занятіемъ „мѣста“ на государственной службѣ. Какъ извѣстно, это не состоялось: карьера профессора университета не удалась, и, выйдя въ отставку въ 1835 г., Гоголь потомъ уже не поступалъ на службу. Но былъ моментъ, именно около половины 30-хъ годовъ, когда ему казалось, что дѣятельность писателя-художника могла бы явиться не суррогатомъ государственной службы, а особымъ „служеніемъ“, равносильнымъ ей. Это видно изъ слѣдующаго мѣста той же „Авторской исповѣди“: „...какъ только я почувствовалъ, что на поприщѣ писателя могу сослужить также службу государственную, я бросилъ все: и прежнія свои должности, и Петербургъ, и общество близкихъ душъ моей людей, и самую Россію, чтобы вдали и въ уединеніи отъ всѣхъ обсудить, какъ это сдѣлать, чтобы доказать, что я былъ также гражданинъ земли своей и хотѣлъ служить ей“ <sup>3)</sup>.

Какъ бы мы ни относились къ „Авторской исповѣди“ въ цѣломъ (написанной, какъ извѣстно, съ цѣлью не то оправданія себя, не то разъясненія разныхъ недоразумѣній, вызванныхъ изданіемъ „Выбранныхъ мѣстъ“), приведенныя выдержки являются документомъ, подтверждающимъ взглядъ на Гоголя, какъ на „писателя-гражданина“ по призванію. Иначе говоря, Гоголь не принадлежалъ къ числу тѣхъ художниковъ, которые находятъ полное удовлетвореніе въ своемъ творчествѣ, которые, если можно такъ выразиться, „духовно сыты“

<sup>1)</sup> Уже послѣ того, какъ вполнѣ выяснилось его настоящее призваніе—писателя.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

<sup>3)</sup> Разрядка моя.

своими художественными созерцаніями и не ощущаютъ настоящей потребности быть дѣателями жизни, величиной общественной. Онъ не могъ успокоиться на сознаніи своего значенія какъ великаго національнаго поэта, — ему нужны были живыя — прижизненныя — связи не только съ національнымъ, но и съ общественнымъ цѣлымъ. Этимъ цѣлымъ была для него вся Россія, — онъ стремился осуществить свою общественную стоимость не въ томъ или иномъ классѣ, не въ той или другой мѣстности, не въ опредѣленной, болѣе или менѣе узкой, средѣ, а въ громадномъ объединенномъ — всероссійскомъ — цѣломъ, представителемъ котораго являлось государство. Выраженіемъ этого стремленія и были его помыслы о службѣ и его взглядъ на свою литературную дѣятельность то какъ на суррогатъ службы, то какъ на особый родъ „служенія землѣ своей“, равносильный „государственному“.

## V.

Изучая Гоголя съ этой стороны, мы получаемъ возможность глубже проникнуть во внутренній міръ этого загадочнаго человѣка, и намъ станутъ яснѣе тѣ душевныя состоянія, которыя переживалъ онъ, когда, созерцая Русь изъ прекраснаго далѣка, онъ созидалъ великую національную „поэму“.

Психологія этого созерцанія гораздо сложнѣе, чѣмъ это кажется на первый взглядъ. Не только какъ художникъ, не спокойнымъ зрителемъ, не исключительно поэтомъ-созерцателемъ являлся Гоголь, когда, живя въ Римѣ, онъ воплощалъ „Русь“ въ безсмертные образы и картины „Мертвыхъ душъ“. Въ непосредственной связи съ творчествомъ художника трепетали въ его душѣ и тѣ струны, въ игрѣ которыхъ такъ причудливо переплеталось тяготѣніе великаго поэта къ своей національной стихіи съ тяготѣніемъ человѣческой личности къ своей общественной средѣ. Эти двѣ тяги, національная и общественная, претворялись въ живыя чувства высокаго подъема и большой глубины, — въ душевныя движенія, которыя, среди искрящагося — „гоголевскаго“ — смѣха, проступали „незримыя“, „невѣдомыя міру“ слезами.

Въ „Авторской исповѣди“, уже заднимъ числомъ, этотъ процессъ представленъ такъ: „Проектъ и цѣль моего путе-

шестья были очень не ясны. Я зналъ только, что ѣду вовсе не за тѣмъ, чтобы наслаждаться чужими краями, но скорѣй, чтобы потерпѣться, точно какъ бы предчувствовалъ, что узнаю цѣну Россіи только въ Россіи и добуду любовь къ ней вдали отъ нея”.

Эта „любовь къ Россіи вдали отъ нея“, любовь, которую нужно было „добывать“ за границею, только на первый, поверхностный взглядъ можетъ показаться въ своемъ родѣ „странною“, пожалуй, чисто-разсудочною, „головною“, и дать поводъ вспомнить слова, сказанныя гѣмъ-то въ одномъ изъ романовъ П. Д. Боборыкина: „Русскій человекъ особенно сильно любитъ свое отечество тогда, когда у него заграничный паспортъ въ карманѣ“. Нѣтъ, любовь, о которой говоритъ Гоголь, была настоящимъ, подлиннымъ чувствомъ, крѣпко и цѣлко державшимся въ глубинѣ души двумя корнями: тягой къ національности и той другой тягой, которую мы называемъ стремленіемъ осуществить свою общественную стоимость.

Первая требуетъ еще нѣкоторыхъ поясненій, которыя мы дадимъ ниже (въ гл. V-ой), а вторая, достаточно ясная послѣ всего вышесказаннаго, окончательно дорисовывается гѣми неустанными помыслами о благѣ Россіи и тѣмъ стремленіемъ найти „правильный“ путь для плодотворной дѣятельности „на пользу отечества“, которые такъ занимали Гоголя во второй половинѣ 40-хъ годовъ, въ эту столь знаменательную въ его жизни эпоху, когда въ его „больной“ душѣ совершался рѣшительный поворотъ въ сторону моральной проповѣди, аскетизма и мистики. Разсмотрѣнію этой эпохи мы посвятимъ слѣдующую главу. Здѣсь же приведемъ только одинъ документъ, относящійся къ концу ея и свидѣтельствующій о томъ, что даже въ это печальное время порабощенія великаго поэта злобщей власти мрачнаго фанатика, о. Матвѣя, все еще было живо у Гоголя стремленіе къ живому дѣлу, къ плодотворной работѣ „на пользу отечества“. Я разумѣю проектъ докладной записки, въ которой Гоголь, прося „позволенія и даже средствъ проводить три зимніе мѣсяцы въ году въ Греціи или на островахъ Средиземнаго моря и три лѣтніе — гдѣ-нибудь внутри Россіи“, срокомъ на три года, говоритъ, что это ему необходимо для окончанія „Мертвыхъ душъ“, гдѣ будетъ „выставлено наружу все здоровое и крѣпкое въ нашей природѣ“, и что въ тотъ же

срокъ онъ, кромѣ того, можетъ исполнить и другой, не менѣе важный, трудъ. Дѣло идетъ о книгѣ, „за которую многіе отцы семейства скажутъ“ ему „спасибо“: „Намъ нужно живое, а не мертвое изображеніе Россіи, та существенная, говорящая ея географія, начертанная сильнымъ, живымъ слогомъ, которая поставила бы русскаго лицомъ къ Россіи еще въ то первоначальное время его жизни, когда онъ еще отдается во власть гувернеровъ-иностранцевъ, но когда все его способности свѣжѣе, чѣмъ когда-либо потомъ, а воображеніе чутко и удерживаетъ навѣки все, что ни поражаетъ его. Таковую книгу (мнѣ всегда казалось) могъ составить только писатель, который умѣетъ схватывать вѣрно и выставлять сильно и выпукло черты и свойства народа <sup>1)</sup>, а всякую мѣстность <sup>1)</sup> (тоже) со всеми ея красками выставлять такъ живо, поставлять такъ ярко, чтобы она навсегда осталась въ глазахъ,—который, наконецъ, имѣлъ бы способность сосредоточить сочиненіе въ одно слитное цѣлое такъ, чтобы вся земля отъ края до края, со всею особенностью своихъ мѣстностей, свойствами краевъ и грунтовъ, вѣзлась бы, какъ живая, въ память даже несовершеннолѣтняго отрока, и было бы ему очевидно даже и во младенчествѣ, какому углу Россіи что именно свойственно и прилично, и не шло бы ему потомъ въ голову, придя въ зрѣлый возрастъ, заводить несвойственныя ей фабрики и мануфактуры, довѣряя иностраннымъ промышленникамъ, заботящимся о временной собственной выгодѣ. И точно такимъ же образомъ, чтобы ему во младенчествѣ видны были въ настоящемъ видѣ качества и свойства русскаго народа, со всемъ разнообразіемъ особенностей, какими отличаются его вѣтви и племена. Чтобы еще во младенчествѣ ему было видно, къ чему именно каждый (sic) изъ этихъ племенъ способенъ вслѣдствіе орудій и силъ, ему данныхъ, и обращалъ бы онъ вниманіе потомъ, когда приведетъ его Богъ въ зрѣломъ возрастѣ сдѣлаться государственнымъ человѣкомъ, на особенности каждаго изъ нихъ, уважалъ бы обычаи, порожденные законами каждой мѣстности <sup>1)</sup>, и не требовалъ бы повсемѣтнаго выполненія того, что хорошо въ одномъ углу и дурно въ другомъ.—Книга эта составляла давно предметъ моихъ размышленій. Она зрѣетъ вмѣстѣ съ нынѣшнимъ моимъ трудомъ <sup>2)</sup> и, можетъ быть, въ одно время съ

<sup>1)</sup> Разрядка подлинника.

<sup>2)</sup> Окончаніе „Мертвыхъ душъ“.

нимъ будетъ готова. Въ успѣхъ ея я надѣюсь не столько на свои силы, сколько на любовь къ Россіи, слава Богу, безпрестанно во мнѣ увеличивающуюся...“ (Опубликовано впервые профессоромъ И. А. Линиченко въ „Русск. Мысли“ 1896 г., кн. 5-ая.— „Письма Н. В. Гоголя“ подъ ред. В. И. Шенрока, т. IV, стр. 344—345).

Этотъ въ высокой степени любопытный документъ говоритъ самъ за себя. Разумѣется, планъ „отчизновѣдѣнія“, здѣсь набросанный, не могъ быть выполненъ въ то время ни Гоголемъ, ни кѣмъ-либо другимъ. — Но какая вѣрная мысль, какая здравая постановка вопроса, и все это въ эпоху <sup>1)</sup>, когда Гоголь, погруженный въ помыслы о загробной жизни, казалось, былъ такъ далекъ отъ всего земного, такъ чуждъ вопросамъ времени и пониманію задачъ жизни!..

Сейчасъ увидимъ, что самый поворотъ въ сторону крайняго мистицизма совмѣщался у Гоголя съ постановкою и даже своеобразнымъ рѣшеніемъ той личной задачи, которую мы называемъ стремленіемъ осуществить свою общественную стоимость.

## VI.

Неосуществленная общественная стоимость, сказали мы, есть бремя неудобноносимое, и когда человѣкъ видитъ всю невозможность ея осуществленія, тогда перѣдко его душа, именно его будничная, повседневная, прозаическая душа обывателя, наполняется горькими чувствами обиды, оскорбленнаго честолюбія, отравляется сознаниемъ, что онъ ненуженъ, что онъ лишній, и своеобразно-враждебно настраивается въ отношеніи къ данной — родной — средѣ. И чѣмъ ближе и дороже человѣку эта среда, тѣмъ болѣе обостряется эта специфическая „вражда“. И, смотря по человѣку, цѣлая гамма разныхъ дополнительныхъ или производныхъ чувствъ возникаетъ на почвѣ такого разлада личности съ ея общественной средой. Мы находимъ здѣсь и жалкія, мелкія, но при всемъ томъ перѣдко въ самомъ дѣлѣ жестокія, буднично-мелодраматическія страданія обывателя-неудачника, не сумѣвшаго стать единицею въ своемъ муравейникѣ, потому что даже и для этого муравейника онъ—

<sup>1)</sup> Документъ относится къ 1850-му году.

„не настоящій“ человекъ; мы находимъ здѣсь и приподнятыя, аффектированныя душевныя движенія „непонятыхъ“ натуръ, и болѣе или менѣе искреннюю поддѣлку подъ участь неощеннаго, осмѣянаго „дѣателя“, или гонимаго „обличителя“, пародію на тѣхъ, о комъ по праву можно сказать, что они — „не пророки въ своемъ отечествѣ“, и настоящую трагедію „лишнихъ людей“, и наконецъ истинно-высокія страданія гражданина, а чаще всего — тупую тоску, унылую скуку ненужнаго, безцѣльнаго существованія человека, у котораго нѣтъ никакого другого призванія, кромѣ какъ быть единицею въ общественномъ цѣломъ, и которому пришлось быть нулемъ.

Но возможенъ и иной исходъ: натуры сильныя и „полныя собою“, съ богатымъ внутреннимъ содержаніемъ, нерѣдко, при невозможности осуществить свою общественную стоимость въ данной средѣ, при данныхъ условіяхъ мѣста и времени, стремятся либо передѣлать эту среду по-своему, либо искусственно создать для себя новую среду, или, наконецъ, берутся за то и за другое вмѣстѣ. Это — реформаторы разнаго рода, проповѣдники-моралисты, основатели религіозныхъ и другихъ сектъ. При такомъ исходѣ тѣ чувства, на которыя мы только-что указали, не застаиваются въ душѣ человека, и онъ быстро переходитъ отъ унынія, тоски, скуки, мелкой или немелкой „вражды“ и т. д. къ иному порядку чувствъ. Его душа становится ареною новыхъ движеній чувствъ, страстей и мысли, движеній болѣе или менѣе творческаго, зидительнаго характера. На этомъ пути жажда общественныхъ связей незамѣтно переходитъ въ жажду вліять на людей, подчинять умы и сердца своему нравственному авторитету, и честолюбіе, какъ чувствосимптомъ, уступаетъ мѣсто властолюбію.

Такой именно оборотъ и приняли общественно-психологическія отношенія Гоголя, но только у него весь процессъ сильно осложнился, во-первыхъ, перекрестнымъ дѣйствіемъ его гениальнаго художественнаго дарованія, его призванія, какъ великаго національнаго поэта, а во-вторыхъ, тою темнотою его ума, той ирраціональностью его мышленія, въ силу которыхъ онъ не могъ правильно поставить свою лично-общественную задачу и стать жертвою крайняго мистицизма.

Здѣсь, въ этой главѣ, насъ интересуетъ первое, т.-е. перекрестное дѣйствіе его художественнаго дарованія и соответствующаго ему призванія великаго національнаго поэта — сатирика.

Это дѣйствіе выразилось въ томъ, что бессознательно, инстинктивно Гоголь, если можно такъ выразиться, „ухватился“ за свое великое національное значеніе, какъ за суррогатъ общественнаго значенія,—онъ, смѣшавъ національное съ общественнымъ, сталъ смотрѣть на свое дѣло художника, какъ на орудіе осуществленія своей общественной стоимости. Работая надъ „Мертвыми душами“ и поэтически созерцая Русь изъ прекраснаго далека, онъ лелѣялъ мысль, или, скорѣе, иллюзію, будто тѣмъ самымъ онъ становится непосредственнымъ участникомъ общественной (въ обширномъ смыслѣ) жизни своего отечества, входитъ органическимъ звеномъ въ ту социальную среду, которую онъ называлъ „Русью“. Несомнѣнное—и огромное въ своихъ послѣдствіяхъ — общественное значеніе его сатиры, какъ понимали это лучшіе умы времени (сперва Пушкинъ, потомъ Аксаковы, Бѣлинскій, Герценъ, Тургеневъ и др.), было ему самому далеко не ясно, и во всякомъ случаѣ не на немъ онъ могъ осуществить свою общественную стоимость. Этой стороною своей дѣятельности онъ приобрѣлъ великое имя и производилъ обаянія, равносильныя тѣмъ, какія были удѣломъ Пушкина, въ передовыхъ кругахъ, западническомъ и славянофильскомъ; но для него это было ничтожнымъ суррогатомъ, которымъ онъ весьма мало дорожилъ. Онъ хотѣлъ чувствовать свой „соціальный вѣсъ“ въ обширномъ цѣломъ, именуемомъ Русью, онъ стремился стать единицею въ государствѣ, а не въ ничтожныхъ численности своихъ членовъ передовыхъ кружкахъ: онъ не въ силахъ былъ понять огромное значеніе этихъ кружковъ въ дѣлѣ созданія нашего общественнаго и національнаго самосознанія, — да впрочемъ, если бы онъ и понималъ это, кружки мыслящихъ людей, все равно, не могли служить для него тою социальной средой, въ которой онъ нуждался для осуществленія своей общественной стоимости. И вообще „общество“ того времени (а не только передовые круги) не годилось ему для этой—личной—цѣли: слишкомъ было оно ничтожно и безсильно. Только государство, которое, обнимая всю Русь, было тогда единственною авторитетною, властною, дѣйствующею и живущею „социальной средой“, являлось въ его глазахъ стихіей, гдѣ могъ опредѣлиться „удѣльный вѣсъ“ его личности. Въ передовыхъ кругахъ, какъ западническомъ, такъ и славянофильскомъ, ему было тѣсно, и онъ тянулся къ государству, не

замѣчая, или, можетъ быть, не желая замѣчать, что тамъ ему сиротливо, пожалуй даже совсѣмъ нѣтъ мѣста. Не замѣчалъ онъ этого, и ему казалось, будто онъ, какъ авторъ „Ревизора“ и „Мертвыхъ душъ“, являясь поэтомъ національнымъ, какъ бы состоитъ на государственной службѣ, точно это казенныя торжественныя оды. И, правду сказать, своего рода торжественной одой—только, разумѣется, не казенной—звучатъ знаменитыя лирическія мѣста въ XI-ой главѣ первой части „Мертвыхъ душъ“. Тамъ воспѣвается необъятный просторъ Руси („грозно объемлетъ меня могучее пространство...“), „чудная, свергающая даль“, быстрое головокружительное движеніе Руси, конечно, прежде всего, какъ государства („Русь, куда-жъ несешься ты?.. Летитъ мимо все, что ни есть на землѣ, и, косясь, постораниваются и даютъ ей дорогу другіе народы и государства“). Но изъ-за поэтическаго образа этого государства уже явно пробивалась національность, именно общерусская,—не официальная, а живая, подлинная, та, которая находить свое лучшее выраженіе въ высшемъ творествѣ. Вопросы: „Русь! чего же ты хочешь отъ меня? Какая непостижимая связь таятся между нами?“ и далѣе: „Что пророчить сей необъятный просторъ? Здѣсь ли, въ тебѣ ли, не родиться безпредѣльной мысли, когда ты сама безъ конца...“—относятся уже не къ государству, а къ національному цѣлому, и въ нихъ прежде всего проявилось чувство національнаго тяготѣнія великаго поэта къ этому цѣлому.

Мы видимъ здѣсь два цѣлыхъ: государство и национальность, но не усматриваемъ третьяго—общества. За отсутствіемъ или неразличеніемъ послѣдняго, общественная стоимость великаго поэта могла осуществиться только въ первомъ, и онъ, подставляя свое національное тяготѣніе на мѣсто общественнаго, желая мечту встать „единицею“ въ средѣ государственной. И чѣмъ больше подвигался онъ въ своемъ вдохновенномъ трудѣ, тѣмъ больше укрѣплялся онъ въ мысли, что дѣлаетъ дѣло, имѣющее государственную важность, во всякомъ случаѣ такое, которому правительство должно покровительствовать. Быть можетъ, благосклонное отношеніе Николая Павловича къ „Ревизору“ заронило въ душу Гоголя первое сѣмя этой горделивой идеи, которое сперва прозябало въ тиши и дало плодъ позже, когда, оканчивая первую часть „Мертвыхъ душъ“, поэтъ упрочивалъ свои связи съ извѣстнымъ кругомъ

высокопоставленныхъ лицъ (Смирнова, графъ А. П. Толстой, Вьельгорскіе) и писалъ имъ тѣ письма, изъ которыхъ потомъ составила пресловутая книга „Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями“. Не лишне отмѣтить также, что въ его ходатайствахъ о пособіи, при всемъ почтительно-просительномъ тонѣ, звучитъ увѣренность, что онъ имѣетъ право на поощреніе и поддержку со стороны государства <sup>1)</sup>).

И постепенно „Русь“, объектъ его художественнаго творчества, излюбленный предметъ его поэтическихъ созерцаній, превращалась для него въ государственно-національную среду, гдѣ онъ стремился стать единицею и даже дѣйствующею силою, орудіемъ которой должна была служить моральная проповѣдь. Этимъ путемъ онъ и думалъ претворить „непостижимую связь“, которая „таилась“ между нимъ и Русью, въ ту вполне постижимую, осязательную, живую связь личности съ цѣлымъ, которую мы называемъ осуществленіемъ общественной стоимости человѣка. Излишне пояснять, что для установленія такой связи, чтобы она не осталась чистой иллюзіей, необходимо было сперва завязать живыя, душевныя, интимныя отношенія съ болѣе тѣснымъ кругомъ лицъ, которыя могли бы явиться посредствующимъ звеномъ между великимъ поэтомъ-моралистомъ и великимъ государственнымъ цѣлымъ и стать проводниками предполагаемаго воздѣйствія писателя на эту обширную социальную среду. Въ тѣсномъ кругѣ высокопоставленныхъ лицъ должна была совершиться, такъ сказать, предварительная проба общественной стоимости національнаго поэта—уже не просто какъ обывателя, а какъ своеобразнаго дѣятеля, гражданина и патріота. Такимъ путемъ предварительной пробы въ тѣсномъ кругѣ обыкновенно и идутъ къ своей цѣли великіе реформаторы, основывающіе секты и поднимающіе великія движенія, которымъ суждено развернуться въ обширной, государственной или національной, средѣ. Тѣмъ же путемъ

<sup>1)</sup> Напр., въ письмѣ къ гр. С. С. Уварову (1840 г.): „Почему знать, можетъ быть, несмотря на мой трудовой и тернистый путь, суждено бѣдному имени моему достигнуть потомства. И ужели вамъ будетъ пріятно, когда правосудное потомство, отдавъ вамъ должное за ваши прекрасные подвиги для наукъ, скажетъ въ то же время, что вы были равнодушны къ созданіямъ русскаго слова и не тронулись положеніемъ бѣднаго, обремененнаго болѣзнями писателя, не могшаго найти себѣ угла и пріюта въ мірѣ, тогда какъ вы первые могли бы быть его заступникомъ и меценатомъ...“ и т. д.

направляются и тѣ, которые только мнятъ себя реформаторами и выступаютъ съ идеями, несогласуемыми съ задачами общественнаго прогресса. Ихъ дѣятельность, по необходимости, будетъ только пародіею на дѣятельность настоящихъ реформаторовъ. Нашему великому поэту и пришлось разыграть такую пародію...

Дальше „предварительной пробы“ онъ не пошелъ и не могъ пойти. Производилась же она въ кружкѣ морально и религіозно настроенныхъ лицъ, — Вьельгорскихъ, Толстыхъ, Смирновыхъ и др., гдѣ его проповѣдь, его мысли и наставленія встрѣчали созвучный откликъ, гдѣ устанавливались живыя связи взаимнаго пониманія и сочувствія. Здѣсь впервые Гоголь почувствовалъ себя „величиною общественною“, а такъ какъ члены кружка были особы высокопоставленныя, которымъ, казалось, открывалась полная возможность, путемъ государственной службы, дѣйствовать на широкомъ социальномъ поприщѣ, именуемомъ Русью, то сама собою навязывалась великому поэту иллюзія — стать, черезъ посредство даннаго интимнаго кружка, великою дѣйствующею силою на Русь, вліять на ходъ вещей, искоренять неправду, чуть ли не совершить чудо превращенія Чичиковыхъ, Собакевичей, Ноздревыхъ, Плюшкиныхъ и пр. — въ людей добра и правды... Эта иллюзія въ свою очередь вліяла на дальнѣйшее развитіе замысла „Мертвыхъ душъ“, и въ перспективѣ уже возникали фантастическіе образы — кающагося Чичикова, нравственно-преображеннаго Плюшкина, пожалуй даже душевно-изящнаго Собакевича... Уже созидались „положительные“ типы въ родѣ пресловутаго Костанжогло и откупщика Муразова... Неудивительно, что поэтъ два раза жегъ свои рукописи.

Въ эти тяжелые — не для одного Гоголя — годы (вторая половина 40-хъ и начало 50-хъ) внутренній міръ великаго художника являлъ слѣдующую „картину“ своего рода „богѣзни сознанія“: пристально и напряженно всматривается онъ въ свою собственную душу, онъ „полонъ собою“ и чутко слѣдитъ за ходомъ своего „душевнаго дѣла“, и вмѣстѣ съ тѣмъ столь же напряженно и пристально созерцаетъ онъ Россію, но уже не столько въ качествѣ художника, сколько въ качествѣ своеобразнаго гражданина-моралиста, и пишетъ о томъ, какъ „нужно любить Россію“, о томъ, что „нужно проѣздить по Россіи“, о благотворной дѣятельности лицъ высокопоставленныхъ, на-

правленной на улучшение нравовъ, на искорененіе разныхъ беззаконій, объ обязанностяхъ помѣщика, о томъ, „что такое губернаторша“... Извѣстная книга („Выбранныя мѣста“), гдѣ все это изложено, явилась печальнымъ памятникомъ этого періода жизни великаго поэта... И даже теперь, когда мы можемъ спокойно и объективно судить о ней, мы все еще, перечитывая ее, невольно вспоминаемъ ставшія классическими слова Базарова: „Я сегодня прескверно себя чувствую, точно начитался писемъ Гоголя къ калужской губернаторшѣ“. Но въ оправданіе Гоголя, кромѣ всего вышесказаннаго, можно еще отмѣтить его полную искренность: ни въ какомъ смыслѣ здѣсь онъ не лгалъ, не притворялся и въ самомъ дѣлѣ такъ думалъ, такъ вѣрилъ, такъ понималъ вещи, какъ это изложено въ книгѣ <sup>1)</sup>).

Изданіемъ этой книги онъ думалъ сдѣлать рѣшительный шагъ впередъ въ своихъ стремленіяхъ осуществить свою общественную стоймость. И, конечно, ни на шагъ не подвинулся дальше... Ею онъ выходилъ изъ тѣснаго, интимнаго круга, гдѣ уже была сдѣлана „предварительная проба“, и очутился въ непріютномъ, „грозно-объемлющемъ“ пространствѣ, на „спѣгомъ занесенной станціи“, и съ потрясающимъ разочарованіемъ, почти съ отчаяніемъ долженъ былъ убѣдиться въ неизбежномъ крушеніи своихъ замысловъ и въ непригодности, въ недействительности своей моральной проповѣди.

Тѣмъ не менѣе эта проповѣдь остается по-своему важнымъ фактомъ какъ въ психологіи самого Гоголя, такъ и въ историческомъ движеніи русской литературы. Къ разсмотрѣнію этой стороны дѣла, къ изученію Гоголя-моралиста, мы и должны обратиться теперь.

<sup>1)</sup> Окончательное выясненіе искренности Гоголя въ данномъ случаѣ составляетъ одну изъ многихъ заслугъ Шейрока (см. преимущественно въ IV-мъ томѣ „Матеріаловъ“).

## ГЛАВА IV.

### „Душевное дѣло“. — Гоголь — моралистъ и мистикъ.

#### I.

Нравственное присуще (имманентно) художественному, ибо искусство есть процессъ познанія челоѣка и челоѣчности, а нравственное — по преимуществу и специфически челоѣчно. Въ каждомъ сколько-нибудь значительномъ созданіи искусства уже дана, въ большинствѣ случаевъ не преднамѣренно и наивно, та или иная проблема этики. Одна изъ важнѣйшихъ творческихъ силъ искусства, симпатическое воображеніе, служитъ вмѣстѣ съ тѣмъ и основаніемъ нравственныхъ отношеній челоѣка къ челоѣку.

Но отъ этой этики, присущей искусству, нужно отличать тѣ, такъ сказать, нарочитыя моральныя стремленія, которыя мы видимъ у нѣкоторыхъ художниковъ проявляющимися въ ихъ творчества, или же хотя и вмѣстѣ съ творчествомъ, но такъ, что мы ясно различаемъ въ нихъ художника съ одной стороны и моралиста — съ другой.

У насъ въ творствѣ Пушкина, Тургенева, Гончарова и друг. мы имѣемъ этику, присущую искусству, но при всей важности и глубинѣ нравственныхъ проблемъ, данныхъ въ ихъ произведеніяхъ, никому и въ голову не придетъ говорить объ этихъ поэтахъ, какъ о моралистахъ въ тѣсномъ смыслѣ. Но зато, наприм., у Достоевскаго, у Льва Толстого моралистъ-проповѣдникъ явственно виденъ, во-первыхъ, въ самомъ художникѣ, а кромѣ того выступаетъ и самостоятельно, въ ихъ нехудожественныхъ, „прозаическихъ“ произведеніяхъ.

Къ этому-то типу принадлежить и Гоголь. Онъ былъ у насъ первымъ по времени представителемъ морализующаго направленія въ искусствѣ и своеобразной—морализующей—публицистики.

И прежде всего въ этой сторонѣ его дѣятельности бросается въ глаза одна, повидимому характерная для насъ, русскихъ, черта,—та самая, которая какъ нельзя лучше обозначается имъ же придуманнымъ терминомъ: „свое душевное дѣло“. Въ самомъ дѣлѣ, наши художники-моралисты, выступая съ нравственною проповѣдью, прежде всего и въ сущности заняты „своимъ душевнымъ дѣломъ“, раскрываютъ намъ свой внутренній міръ. „каются“, стремятся къ самовоспитанію,—однимъ словомъ, ставятъ и преслѣдуютъ свою личную нравственную задачу. Оттуда столь характерныя для нихъ признанія, „исповѣди“, критика своей жизни и дѣятельности, иногда отрицаніе этой послѣдней, исканіе новаго пути и новыхъ нравственныхъ истинъ и т. д.

Это, можно сказать, особая „школа“ или особое—и очень важное—теченіе въ нашей художественной литературѣ, зачателемъ котораго былъ Гоголь. Въ ряду представителей „школы“, послѣ Гоголя, мы находимъ великія имена—Достоевскаго, Глѣба Успенскаго, Льва Толстого.

Эти писатели, подобно Гоголю, выступили въ литературѣ со „своимъ душевнымъ дѣломъ“. Ихъ характерная черта, которою они, объединяясь, отличаются отъ другихъ дѣятелей нашего искусства (Пушкинъ, Тургеневъ, Гончаровъ, Писемскій и друг.), состоитъ въ томъ, что, кромѣ обязательныхъ для всякаго художника „мукъ слова“, они въ своемъ творчествѣ (да и внѣ его) переживаютъ еще—для художника вовсе необязательныя—„муки совѣсти“<sup>1)</sup>.

Человѣкъ можетъ испытывать муки совѣсти какъ потому, что онъ—большой грѣшникъ, такъ и потому, что онъ—большой праведникъ, а чаще всего оттого, что его совѣсть есть аппаратъ, въ достаточной степени чувствительный, чутко отзывающійся на всѣ воздѣйствія, способныя оскорбить нравственное чувство, откуда бы они ни шли: отъ самаго ли

<sup>1)</sup> О „мукахъ слова“, какъ необходимомъ элементѣ или спутникѣ творчества, трактуетъ превосходная, глубокая по мысли и блестящая по формѣ статья А. Г. Горифельда „Муки слова“ въ „Сборн. Русск. Богатства“ 1899 г. (потомъ переиздана „Свѣточемъ“).

субъекта или отъ другихъ людей, отъ окружающей среды. Но, обязательныя въ личной жизни, въ живой дѣятельности души, эти муки совѣсти вовсе не обязательны въ искусствѣ, въ художественномъ творествѣ. Никто не откажетъ, напри- мѣръ, Пушкину или Тургеневу въ дарѣ тонко-развитаго нрав- ственнаго чувства, въ чуткомъ аппаратѣ совѣсти, но гдѣ же у нихъ слѣды мукъ совѣсти—какъ элемента или какъ одной изъ пружинъ творчества? Весьма возможно, что у нихъ этого рода душевныя муки являлись прецедентомъ твор- чества, но въ самомъ процессѣ его онѣ не разгорались, а потухали. Какъ человѣкъ, какъ нравственная личность, худож- никъ этого типа можетъ испытывать острую душевную боль, настоящую скорбь души отъ сознанія своихъ и чужихъ не- совершенствъ, а всего чаще при видѣ всяческихъ неправдъ, безобразій, пошлости въ окружающей средѣ. Къ рѣдкимъ впе- чатлѣніямъ жизни не примѣшивается доля горечи, недоволь- ства, стыда за себя, за другихъ, — и у натуръ съ тонкою и сложною душевною организаціей, каковы художники, опытъ жизни рѣдко обходится безъ томленія нравственнаго „я“ че- ловѣка, безъ — порою острой, порою глухо-ноющей — боли души. Эти тягостныя душевныя состоянія могутъ у одного занимать больше мѣста въ жизни, у другого меньше; у одного и того же субъекта они могутъ измѣняться съ годами въ ту или другую сторону. Но, каково бы ни было значеніе этой тяготы душевной въ личной интимной жизни человѣка, она легко можетъ быть снята съ души въ процессѣ высшей умственной дѣятельности вообще, въ художественномъ твор- чествѣ въ частности. Повидимому, въ большинствѣ случаевъ такъ и бываетъ. Высшая работа мысли ученаго, философа, художника очищаетъ душу отъ всякой накипи жизни... Оттуда извѣстный взглядъ на искусство, какъ на дѣятельность, ко- торая умиротворяетъ душу. Въ процессѣ творчества происхо- дитъ собраніе души, раздробляемой повседневною психи- ческою жизнью, сосредоточеніе, объединеніе душевныхъ силъ, и неудивительно, что тутъ исчезаетъ всякій внутренний раз- ладъ, въ томъ числѣ и тотъ, который связанъ съ „муками совѣсти“. И художникъ, какимъ бы „мученикомъ совѣсти“ онъ ни былъ въ своей личной жизни, перестаетъ мучиться, когда творитъ, хотя бы объектомъ его творчества и были эти самыя муки. Мы узнаемъ это по его произведеніямъ, въ ко-

торыхъ мы не усматриваемъ признаковъ внутренняго томленія, душевной тревоги, судорожныхъ порывовъ, исканій, — всего, чѣмъ характеризуется творящая мысль, когда она внутренне не свободна, а такъ или иначе связана вѣчно бодрствующими муками совѣсти или отравлена ядомъ внутренняго разлада, нравственныхъ укоровъ, душевныхъ недоумѣній, томленія нравственнаго чувства.

Вотъ именно такую картину связаннаго творчества, — картину отравленной мысли и являетъ намъ художественная (и нехудожественная) дѣятельность тѣхъ писателей, которыхъ мы называемъ „художниками-моралистами и исповѣдниками“. Суть дѣла здѣсь не въ томъ собственно, что они ставятъ нравственныя задачи и отъ искусства переходятъ къ моральной проповѣди, — суть дѣла здѣсь въ томъ, что у нихъ само художественное творчество не обладаетъ полнотою „внутренней свободы“, что на ихъ художественныхъ созданіяхъ, какъ бы они ни были совершенны, и вообще на ихъ умственной дѣятельности лежитъ отпечатокъ внутренней тревоги и, съ большею или меньшею ясностью, видны слѣды ихъ личнаго „душевнаго дѣла“.

Возьмемъ Толстого: уже въ первыхъ его произведеніяхъ (въ „Дѣтствѣ“, „Отрочествѣ“, „Юности“, „Казакахъ“) ясно чувствуется, что художникъ занятъ какимъ-то своимъ — интимнымъ, строго-личнымъ — вопросомъ и что этотъ вопросъ есть задача нравственная; видно также и то, что художникъ еще не рѣшилъ ея, что она продолжаетъ, если не мучить, то вообще занимать его: онъ все ходитъ вокругъ да около недоумѣній своего нравственнаго сознанія. Это отнюдь не мѣшаетъ созданнымъ образамъ и картинамъ быть истинно-художественными. Но когда онъ отъ поэзіи образовъ перейдетъ къ прозаическому мышленію, тогда „внутренняя тревога“ помѣшаетъ его мыслямъ, какъ бы онѣ ни были значительны и даже порою гениальны, быть истинно-философскими. Очевидно, въ противоположность наукѣ и философій, искусство не боится „мукъ совѣсти“ и всякой душевной боли, не терпитъ ущерба отъ недоумѣній и противорѣчій нравственнаго сознанія. Съ особливою наглядностью обнаруживается это въ „Войнѣ и мирѣ“ и „Аннѣ Карениной“, гдѣ огромная высота художественнаго творчества такъ причудливо совмѣщается съ тою его „несвободою“, о которой мы говоримъ. Вопросы личнаго

нравственнаго сознанія продолжают занимать и тревожить художника, выражаясь въ психологiи князя Андрея и Пьера Безухова, въ оцѣнкѣ событий, въ освѣщенiи фигуръ Кутузова и Наполеона, въ созданiи Каратаева, въ своеобразной „философiи исторiи“, далѣе (въ „Аннѣ Карениной“) въ изображенiи идей и настроенiй Левина, въ нравственной оцѣнкѣ другихъ лицъ и т. д.

Какъ бы мы ни судили о художественныхъ достоинствахъ и недостаткахъ произведенiй Достоевскаго, не подлежитъ сомнѣнiю его огромное творческое дарованiе въ предѣлахъ изображенiя извѣстныхъ сторонъ души человѣческой. Въ своей области онъ, можно сказать, не имѣетъ соперниковъ. Но вмѣстѣ съ тѣмъ очевидно, что его творчество было далеко не свободно, — оно было сковано вопросами и муками его личнаго нравственнаго сознанiя, откуда возникала и своеобразная моральная проповѣдь-публицистика, особливо ярко выразившаяся въ „Дневникѣ писателя“.

Въ лицѣ Глѣба Успенскаго мы имѣемъ первостепеннаго художника, который въ своемъ творчествѣ не могъ и шагу ступить безъ того, чтобы не поднять того или иного вопроса своей личной совѣсти, необычайная чуткость которой достаточно извѣстна. В. Г. Короленко въ высоко-художественномъ очеркѣ („Воспоминанiя о Г. И. Успенскомъ“, „Русск. Бог.“ 1902 г., кн. 5) съ изумительною ясностью раскрылъ намъ тайну этой прекрасной души, — души мученика за чужiе грѣхи, и показалъ, какъ фактически тѣсно связывалось художественное творчество Успенскаго съ муками его совѣсти, чистой, какъ кристалль, съ великою скорбью его сердца и мысли. „Публицистика“ Успенскаго была въ существѣ дѣла „моральною проповѣдью“, вышедшею изъ глубины его творчества, какъ „Дневникъ писателя“ выдѣлился изъ творчества Достоевскаго, какъ морально-религiозная доктрина Толстого развилась изъ этики его художественныхъ созерцанiй.

## II.

Если взять чисто-художественныя произведенiя Гоголя (собственно „Ревизора“ и „Мертвыя души“) и сопоставить ихъ съ таковыми же произведенiями другихъ нашихъ худож-

никовъ-моралистовъ, то прежде всего бросится въ глаза слѣдующая особенность Гоголя: у него моралистъ заслоненъ сатирикомъ, и, не будь въ нашемъ распоряженіи „Авторской исповѣди“, „Выбранныхъ мѣстъ“ и огромнаго матеріала писемъ, мы едва ли и догадались бы, что, создавая Хлестакова, Чичикова, Манилова, Ноздрева и т. д., великій поэтъ задавался вопросами своего нравственного сознанія и преслѣдовалъ какія-то моральныя задачи.

Теперь мы знаемъ, что Гоголь довольно рано сталъ задумываться надъ вопросами своего нравственного развитія, и уже не можемъ сомнѣваться въ справедливости его признанія, что, выставляя на всеобщее посмѣяніе разныя „мерзости“ или „гадости“, онъ стремился самъ избавляться отъ нихъ, что онъ исправлялъ самого себя<sup>1)</sup>. Это подтверждается, между прочимъ, созданіемъ фигуры Хлестакова. Какъ было уже упомянуто, въ характерѣ Гоголя были черты въ своемъ родѣ „хлестаковскія“. При извѣстной вдумчивости Гоголя, при его вѣчномъ стремленіи вникать въ свой внутренній міръ, замыселъ Хлестакова необходимо долженъ былъ сопровождаться постановкою соотвѣтственной лично-нравственной задачи. Создавъ образъ Хлестакова, Гоголь лучше созналъ ту долю или тотъ родъ хлестаковщины, который былъ у него самого, и несомнѣнно сдѣлалъ шагъ впередъ въ дѣлѣ нравственного самосознанія и самовоспитанія.

Но тутъ же проявилась и другая сторона творчества великаго поэта, въ высокой степени важная для пониманія его, какъ художника-моралиста, заслоненнаго сатирикомъ. Это именно тотъ фактъ, что Хлестаковъ вышелъ типомъ національнымъ: въ этомъ образѣ дана злая критика извѣстныхъ чертъ нашей—русской—національной психики. То же самое нужно сказать и о большинствѣ другихъ типовъ, созданныхъ Гоголемъ. Изъ его писемъ и признаній (наприм., въ „Авторской исповѣди“) достаточно извѣстно, что всего болѣе интересовался онъ, какъ художникъ, національной психологіей русскаго человѣка. Большой мастеръ улавливать различныя черты нашей русской, національной складки и поведенія, онъ почти произвольно превращалъ свои бытовые типы въ національныя. А такъ какъ эти бытовые типы (чи-

<sup>1)</sup> Относящіяся сюда цитаты изъ „Выбранныхъ мѣстъ“ см. въ I-ой главѣ этой книги.

новниковъ, помѣщиковъ и пр.) были продуктомъ не чистаго наблюденія, а художественнаго эксперимента, въ которомъ сгущались и выступали наружу черты отрицательныя (экспериментаторъ былъ моралистъ-сатирикъ), то и національныя признаки получили въ этихъ образахъ характеръ отрицательныхъ качествъ, недостатковъ, даже пороковъ. И въ результатъ вышло не только изображеніе отрицательныхъ сторонъ русской дѣйствительности въ данную эпоху, но вмѣстѣ съ тѣмъ получилась картина искривленія національной физиономіи, гениальная художественная картина, на которой русская національная психика представлена со стороны всего пошлаго, мелочнаго, нравственно-несостоятельнаго, что наблюдается въ русскомъ человѣкѣ и, въ существѣ дѣла, принадлежитъ не ей, а ему. Такимъ образомъ лганыя Хлестакова, грубость Собакевича, слащавость Манилова и т. д. получили отпечатокъ особаго — русскаго — лганья, специфически-русской грубости, слащавости и т. д. Но въ ряду этихъ безсмертныхъ фигуръ по преимуществу національными должны быть признаны Хлестаковъ, Чичиковъ, Ноздревъ, Сквозникъ-Дмухановскій, Тететниковъ, генералъ Бетрищевъ, Пѣтухъ, о которыхъ съ полнымъ правомъ можно сказать: „Здѣсь русскій духъ, здѣсь Русью пахнетъ“... И, въ нравственномъ смыслѣ, вовсе не такъ скверно пахнетъ, какъ кажется съ перваго взгляда. Дѣло въ слѣдующемъ: національныя черты — не качества (хорошія или дурныя), а свойства въ этическомъ отношеніи безразличныя <sup>1)</sup>, но художникъ-экспериментаторъ, въ интересахъ художественнаго познанія, имѣетъ право дать имъ такую обработку и такое освѣщеніе, что онѣ явятся уже не безразличными свойствами, а опредѣленными качествами, подлежащими нравственной оцѣнкѣ. Люди, одержимые національнымъ самолюбіемъ и шовинизмомъ, всегда склонны въ подобныхъ случаяхъ обвинять художника во лжи и клеветѣ. Излишне опровергать ихъ, — достаточно замѣтить, что это — „ложь и клевета“ микроскопа, который показываетъ въ чудовищно-увеличенномъ видѣ то, что въ дѣйствительности существуетъ въ микроскопически-маломъ видѣ. Но излишне указать на то, что и сама жизнь спорадически производитъ своего рода „экспе-

<sup>1)</sup> Я неоднократно высказывалъ эту мысль. См., наприм., въ книгѣ „Л. Н. Толстой, какъ художникъ“ (т. III настоящаго изданія) и въ учебникѣ „Теорія поэзіи и прозы“.

рименты“, аналогичные художественным: она создает типичные экземпляры съ искривленной національной физиономіей. Такъ, Хлестаковы, Собакевичи, Маниловы, Чичиковы, Поздревы и т. д. существовали и существуют, не столь „художественные“, какъ у Гоголя, но во всякомъ случаѣ не уступающіе имъ въ „уродствѣ“, въ искривленіи національной физиономіи. Одна изъ великихъ заслугъ экспериментальнаго искусства въ томъ и состоитъ, что оно показываетъ, какъ и при какихъ условіяхъ происходитъ въ дѣйствительности обезображеніе національной психики, какъ совершается превращеніе безразличныхъ въ нравственномъ отношеніи національныхъ чертъ въ качества, подлежащія этическому суду и осужденію. Понятно огромное значеніе такихъ художественныхъ экспериментовъ для развитія національнаго самосознанія.

При этомъ необходимо отмѣтить слѣдующее. Національное самосознаніе осуществляется не иначе, какъ путемъ преувеличенія національныхъ чертъ. Это преувеличеніе бываетъ двойное: либо національныя черты представляются въ видѣ какихъ-то якобы добродѣтелей или вообще положительныхъ качествъ, либо въ видѣ якобы пороковъ или вообще качествъ отрицательныхъ. Первый путь—опасенъ: онъ ведетъ къ грѣху шовинизма, національнаго самомнѣнія. Второй путь, напротивъ, ведетъ къ самокритикѣ, просвѣтляет и облагораживаетъ національное чувство, предупреждаетъ возможность извращенія національныхъ чертъ и внушаетъ глубоко вѣрную мысль о томъ, что для правильнаго развитія національной формы, для ея усовершенствованія необходимо сперва выйти на широкую, торную дорогу общественнаго и умственнаго прогресса. Самая богатая, наилучше одаренная національная психика можетъ развратиться и размѣняться на пустыки при отсутствіи здоровой общественности, при господствѣ такихъ пагубныхъ началъ, каковымъ было крѣпостное право, при пустотѣ и пошлости жизни и „пугающемъ отсутствіи свѣта“<sup>1)</sup>. Гоголь чувствовалъ и по-своему понималъ это, но онъ не могъ высидѣться до критики общественнаго строя того времени, не могъ уяснить себѣ все безобразіе крѣпостнаго права и несостоятельность дореформенныхъ порядковъ: при свойственной ему темнотѣ ума онъ не имѣлъ въ своемъ распоряженіи ни

<sup>1)</sup> Выраженіе Гоголя, см. въ I-й главѣ.

выработанныхъ политическихъ понятій, ни сколько-нибудь удовлетворительнаго критерія для оцѣнки формъ общественности. Но зато онъ отлично видѣлъ порчу („искривленіе“) національной психики, — онъ видѣлъ, онъ живо чувствовалъ эту порчу — какъ моралистъ по натурѣ. Его нравственное чувство оскорблялось не прямо безобразіемъ строя жизни, а душевными уродствами русскихъ людей; ему казалось, будто эти уродства вообще присущи русскому человѣку, какъ такому, т.-е. онъ возводилъ ихъ на степень русскихъ національныхъ признаковъ. И его гениальная сатира являлась, въ его глазахъ, не могучимъ орудіемъ развитія общественнаго самосознанія, а только какъ бы исповѣданіемъ національныхъ грѣховъ и призывомъ къ покаянію, къ нравственному исправленію. Въ этомъ отношеніи весьма характерно для Гоголя одно изъ слабѣйшихъ его произведеній — „Развязка Ревизора“, гдѣ дано аллегорическое толкованіе великой комедіи, причѣмъ говорится, будто подъ городомъ, гдѣ происходитъ дѣйствіе, слѣдуетъ понимать „душевный городъ“, подъ фигурами чиновниковъ — человѣческія страсти, а Хлестаковъ — это „вѣтрена свѣтская совѣсть, продажная, обманчивая совѣсть“, въ то время какъ настоящая, нелицепріятная совѣсть человѣка символизируется настоящимъ ревизоромъ, о прибытіи котораго возвѣщается въ концѣ комедіи <sup>1)</sup>. Подобныя же морально-аллегорическія толкованія давалъ Гоголь и „Мертвымъ душамъ“.

Здѣсь воочию обнаружился и заговорилъ своимъ языкомъ моралистъ, раньше остававшійся въ тѣни и говорившій языкомъ художника-сатирика.

Но еще ярче и полнѣе выступаетъ этотъ моралистъ, вмѣстѣ съ занимающимъ его „душевнымъ дѣломъ“ и съ его широкими планами художественной дѣятельности, направленной на служеніе нравственнымъ цѣлямъ, въ различныхъ мѣстахъ писемъ, въ родѣ, наприм., слѣдующихъ: „Я рѣшился собрать (въ „Ревизорѣ“) все дурное, какое только я знаю, и за однимъ разомъ надъ всѣмъ посмѣяться — вотъ все происхожденіе „Ревизора“! Это было мое первое произведеніе, замышленное съ цѣлью произвести доброе вліяніе на общество, что, впрочемъ, не удалось... Представленіе „Ревизора“ произ-

<sup>1)</sup> См. весь заключительный монологъ „перваго комическаго актера“, а также „Дополненіе къ развязкѣ Ревизора“.

вело на меня тягостное впечатлѣніе. Я былъ сердитъ и на зрителей, меня не понявшихъ, и на себя самого, бывшаго виной тому, что меня не поняли. Мнѣ хотѣлось убѣжать отъ всего. Душа требовала уединенія и обдуманія строжайшаго своего дѣла. Уже давно занимала меня мысль большого сочиненія <sup>1)</sup>, въ которомъ бы предстало все, что ни есть и хорошаго, и дурного въ русскомъ человѣкѣ, и обнаружилось бы передъ нами виднѣйшее свойство <sup>2)</sup> нашей русской природы "... Это была замысль „Мертвыхъ душъ“. Далѣе говорится о томъ, что „планъ цѣлаго никакъ не могъ выясниться и опредѣлиться“, и что ему пришлось учиться „у великихъ мастеровъ постройки большихъ твореній“, — и онъ принялся за нихъ, начиная съ Гомера. „Съ большими усиліями“ — продолжаетъ онъ — „удалось мнѣ кое-какъ выпустить въ свѣтъ первую часть „Мертвыхъ душъ“, какъ бы затѣвъ, чтобы увидѣть въ ней, какъ я былъ еще далекъ отъ того, къ чему стремился. Послѣ этого нашло на меня вновь безблагодатное состояніе... Я думалъ, что способность писать просто отнялась отъ меня“ ... Но тутъ постигли его „болѣзни и тяжкія душевныя состоянія“, подъ вліяніемъ которыхъ онъ обратился къ тому, къ чему и „прежде, чѣмъ сдѣлаться писателемъ, имѣлъ охоту, — къ наблюденію внутреннему надъ человѣкомъ и надъ душой человѣческой“ <sup>2)</sup>.

Безъ всякаго сомнѣнія, тутъ рѣчь идетъ не о тѣхъ наблюденіяхъ, которыя производятъ всѣ художники, а о тѣхъ, какія свойственны только художникамъ-моралистамъ. Это была задача „своего душевнаго дѣла“, — здѣсь подымались вопросы нравственнаго самовоспитанія. „О, какъ глубже передъ тобой раскрывается это познаніе (души человѣческой), когда начнешь дѣло съ собственной своей души!“ читаемъ далѣе. У Гоголя эта постановка личной нравственной задачи сопровождалась оживленіемъ его религіознаго чувства, — поэтъ впадалъ въ религіозный экстазъ и мистицизмъ. „На этомъ пути“ — продолжаетъ онъ — „поневолѣ встрѣтишься ближе <sup>2)</sup> съ Тѣмъ, Который одинъ изъ всѣхъ, доселѣ бывшихъ на землѣ, показать въ Себѣ полное познаніе души человѣческой“ ... Выраженіемъ этихъ морально-религіозныхъ настроеній и идей и явились

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

<sup>2)</sup> Разрядка Гоголя.

Гоголь

„Выбранныя мѣста изъ переписки съ друзьями“. Не успѣхъ этой книги показалъ Гоголю, что „не его дѣло поучать проповѣдью“. „Искусство“—говорить онъ—„и безъ того уже поученіе <sup>1)</sup>“. Мое дѣло говорить живыми образами, а не разсужденіями. Я долженъ выставить жизнь лицомъ, а не трактовать о жизни. Истина очевидная. Но вопросъ: могъ ли бы я безъ этого большого крюка сдѣлаться достойнымъ производителемъ искусства? могъ ли я выставить жизнь въ ея глубинѣ такъ, чтобы она пошла въ поученіе?“ <sup>2)</sup>

Такими вопросами не задаются тѣ художники, которые ограничиваются этикой, присущей искусству, и не преслѣдуютъ особливыхъ моральныхъ цѣлей. Имъ чужды поэтому и тотъ узко-моралистическій, дидактическій взглядъ на искусство, который высказываетъ Гоголь въ слѣдующемъ мѣстѣ того же письма:

„Искусство есть водвореніе въ душу стройности и порядка, а не смущенія и разстройства. Искусство должно изобразить намъ такимъ образомъ людей земли нашей, чтобы каждый изъ насъ почувствовалъ, что это живые люди <sup>3)</sup>, созданные и взятые изъ того же тѣла, изъ котораго и мы. Искусство должно выставить намъ на видъ всѣ доблестныя народныя <sup>4)</sup> наши качества, не выключая даже тѣхъ, которыя, не имѣя простора свободно развиться, не всѣми замѣчены и оцѣнены такъ вѣрно, чтобы каждый почувствовалъ ихъ и въ себѣ самомъ и загорѣлся бы желаніемъ развить и возлелѣять въ себѣ самомъ то, что имъ заброшено и позабыто. Искусство должно выставить намъ всѣ дурныя наши народныя <sup>5)</sup> качества и свойства такимъ образомъ, чтобы слѣды ихъ каждый изъ насъ отыскалъ прежде въ себѣ самомъ и подумалъ бы о томъ, какъ прежде съ самого себя сбросить все, омрачающее благородство природы нашей. Тогда только, и такимъ образомъ дѣйствуя, искусство исполнитъ свое назначеніе и внесетъ порядокъ и стройность въ общество“ <sup>6)</sup>.

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

<sup>3)</sup> Разрядка Гоголя.

<sup>4)</sup> „Народныя“—въ смыслѣ „національныя“. Разрядка Гоголя.

<sup>5)</sup> Опять „народныя“ въ значеніи „національныя“.

<sup>6)</sup> Всѣ эти выдержки взяты изъ извѣстнаго письма къ Жуков-

## III.

Едва ли возможно возстановить полную психологическую картину „душевнаго дѣла“ Гоголя и того „самовоспитанія“, о которомъ онъ такъ часто говоритъ въ своихъ письмахъ. Но мы, кажется, не ошибемся, если скажемъ, что въ основаніи „душевнаго дѣла“ лежало преувеличенное, апохондрическое представленіе о своихъ недостаткахъ, даже „грѣхахъ“, болѣею частью воображаемыхъ. Самовоспитаніе же, сколько извѣстно, сводилось къ самоанализу, углубленію въ себя, покаянію, молитвамъ, религіознымъ упражненіямъ разнаго рода, чтенію душеспасительныхъ книгъ. Но все это получить надлежащее освѣщеніе только въ томъ случаѣ, если мы не будемъ упускать изъ виду того, что Гоголь былъ натура не только глубоко-религіозная, но и мистическая.

Онъ принадлежалъ къ тому типу вѣрующихъ, которымъ, чѣмъ они больше вѣрують, тѣмъ недостаточнѣе кажется ихъ вѣра. Это—религіозность мнительная и тревожная; ея отличительныя черты—жажда знаменій и чудесъ, стремленіе къ непосредственному общенію съ Божествомъ, постоянные переходы отъ смиренія и самоуничиженія человѣка къ гордому и счастливому сознанію, что Божество открывается ему, печется о немъ и таинственно ведетъ его куда-то, посылая испытанія, болѣзни, разнаго рода указанія... И человѣкъ сосредоточивается на постоянномъ, напряженномъ истолкованіи себѣ самому смысла этихъ указаній свыше...

Случится ли съ нимъ какаа-нибудь бѣда, неудача, болѣзнь,—онъ уже задумывается, ломаетъ голову и старается понять, что именно хотѣло сказать этимъ Божество. Его сны становятся вѣщями,—вся жизнь его обставляется таинственными символами, его умъ бесильно бьется надъ мудреною казуистикою толкованія этихъ символовъ. А если къ этой, отчасти горделивой и всегда утѣшительной, вѣрѣ въ непосредственное вмѣшательство Божества въ личную жизнь человѣка мы присоединимъ еще и другую, уничижительную и устра-

скому (1848, генв. 10), присоедиеннаго къ „Выбраннымъ мѣстамъ изъ переписки съ друзьями“.

шающую, вѣру въ „нечистую силу“, въ дьявола, который то и дѣло подстерегаетъ человѣка и изыскиваетъ всяческія средства овладѣть его душой, то и получимъ печальную картину крайняго міеологическаго мистицизма, образчикъ котораго мы видимъ у Гоголя.

Чтобы лучше охарактеризовать этотъ міеологически-суетвѣрный родъ мистицизма, приведемъ нѣсколько выдержекъ изъ писемъ Гоголя.

Онъ вѣрилъ въ предчувствія и, мало того, готовъ былъ видѣть въ нихъ данный ему свыше „даръ пророчества“. Указанія на это мы находимъ въ его перепискѣ еще задолго до окончательнаго поворота въ сторону крайняго мистицизма. Такъ, въ письмѣ къ овдовѣвшему Шлетневу отъ 27 сент. 1839 г. онъ говоритъ: „Вы лишились вашей доброй и милой супруги, столько лѣтъ шедшей объ руку вашу... Знаете ли, я предчувствовалъ это, и, когда я прощался съ вами, мнѣ что-то смутно говорило, что я увижу васъ въ другой разъ уже вдовцомъ. Еще одно предчувствіе, но оно еще не исполнилось, но исполнится, потому что предчувствія мои вѣрны, и я не знаю, отъ чего во мнѣ поселился теперь даръ пророчества“...

Истолкователемъ указаній, идущихъ свыше, глашатаемъ воли Божьей является Гоголь сперва и чаще всего въ письмахъ къ матери, и можно утверждать положительно, что это отнюдь не была у него только манера выражаться примѣнительно къ умственному уровню и простой вѣрѣ матери. Нѣтъ, въ данномъ случаѣ Гоголь вѣрилъ больше и крѣпче, чѣмъ вѣрятъ люди обычно-религіозные. Въ письмѣ къ матери отъ 25 янв. 1840 г. онъ говоритъ по поводу затруднительнаго матеріальнаго положенія его семьи: „Намъ грозитъ крайность. Это значитъ—насъ Богъ вызываетъ на битву. Онъ хочетъ поглядѣть на насъ, какъ мы пройдемъ по этому пути и справедливо ли то, что мы говорили до сихъ поръ, будто мы вѣруемъ въ Него и на Него возлагаемъ надежду“. Такихъ мѣстъ можно привести десятки.

Съ годами все очевиднѣе становилось ему нарочитое вмѣшательство Божества въ его личную жизнь и судьбу. Такъ, въ черновомъ наброскѣ письма къ Раевской, относящемся къ 1840 году, онъ говоритъ, что его постигла опасная болѣзнь, отъ которой врачи не могли исцѣлить его, и „одна только чудная воля Бога воскресила“ его. „Это чудное мое исцѣ-

леніе“ — продолжаетъ онъ — „наполняетъ душу мою утѣшеніемъ несказаннымъ: „стало быть, жизнь моя еще нужна и не будетъ бесподезна“. — Въ письмѣ къ Аксакову отъ 28 дек. 1840 г. читаемъ: „...Я радъ всему, всему, что ни случается со мною въ жизни, и какъ погляжу я только, къ какимъ чудеснымъ пользамъ и благу вело меня то, что называется въ свѣтѣ неудачами, то растроганная душа моя не находитъ словъ благодарить Невидимую Руку, ведущую меня“. Жуковскому онъ писалъ 10 мая 1843 г.: „Болѣзнь моя такъ мнѣ была доселѣ нужна, какъ разсмотрю поглубже все время страданія моего, что не дасть духу просить Бога о выздоровленіи. Молю только Его о томъ, да ниспошлетъ нѣсколько свѣжихъ минутъ и надлежащихъ душевныхъ расположеній, нужныхъ для изложенія на бумагу всего того, что приуготовляла во мнѣ болѣзнь страданіями и многими, многими искушеніями и сокрушеніями всѣхъ родовъ, за которыя недостаетъ словъ и слезъ благодарить его всеминутно и ежечасно...“

Вникая въ тайный смыслъ посылаемыхъ ему испытаній, неустанно прислушиваясь къ указаніямъ свыше, Гоголь незамѣтно выработалъ себѣ нѣчто въ родѣ „теоріи познанія“ путей Провидѣнія и вмѣстѣ теоріи чудодѣйственной силы молитвы. Онъ писалъ Языкову (4 ноября 1843 г.): „Молитва не есть словесное дѣло; она должна быть отъ всѣхъ силъ души; безъ того она не возлетитъ. Молитва есть восторгъ. Если она дошла до степени восторга, то она уже проситъ о томъ, чего Богъ хочетъ, а не о томъ, чего мы хотимъ. Какъ узнать хотѣніе Божье? Для этого нужно взглянуть разумными очами на себя и изслѣдовать себя: какія способности, данныя намъ отъ рожденія, выше и благороднѣе другихъ? Тѣми способностями мы должны работать преимущественно, и въ сей работѣ заключено хотѣніе Бога; иначе онѣ не были бы намъ даны. Итакъ, прося о пробужденіи ихъ, мы будемъ просить о томъ, что согласно съ Его волею; стало-быть, молитва наша прямо будетъ услышана. Но нужно, чтобы эта молитва была отъ всѣхъ силъ души нашей. Если такое постоянное напряженіе, хотя на двѣ минуты въ день, соблюсти въ продолженіе одной или двухъ недѣль, то увидишь ея дѣйствія непремѣнно. Къ концу этого времени въ молитвѣ окажутся прибавленія. Вотъ какія произойдутъ чудеса. Въ первый день еще ни ядра мысли нѣтъ въ головѣ твоей: ты просишь просто о вдохно-

веніи. На другой или на третій день ты будешь говорить не просто: „Дай произвести мнѣ“, но уже „дай произвести мнѣ въ такомъ-то духѣ“. Потомъ на четвертый или пятый: „Съ такою-то силою“. Потомъ окажутся въ душѣ вопросы: какое впечатлѣніе могутъ произвести задумываемыя творенія и къ чему могутъ послужить? И за вопросами въ ту же минуту послѣдуютъ отвѣты, которые будутъ прямо отъ Бога. Красота этихъ отвѣтовъ будетъ такова, что весь составъ уже самъ собою превратится въ восторгъ; и къ концу какой-нибудь другой недѣли увидишь, что уже все составилось, что нужно: и предметъ, и значеніе его, и сила, и глубокий внутренній смыслъ, словомъ—все; стоитъ только взять въ руки перо, да и писать“. Эти любопытныя строки говорятъ сами за себя. Онѣ какъ нельзя лучше раскрываютъ намъ самую суть того мистическаго уклада души, какой былъ присущъ Гоголю.

Какъ видно изъ приведеннаго отрывка, Гоголь стремился внушить такое возрѣніе и настроеніе другимъ,—въ данномъ случаѣ поэту Языкову. Вотъ аналогичное внушеніе, обращенное къ художнику Иванову: „Вы еще далеко не христіанинъ, хотя и замыслили картину на прославленіе Христа и христіанства. Вы не почувствовали близкаго къ намъ участія Бога и всю высоту родственнаго союза, въ который Онъ вступилъ съ нами“.

Нетрудно понять, какое вліяніе должно было оказать это мистическое возрѣніе на постановку той личной нравственной задачи, того „душевнаго дѣла“, которое такъ занимало Гоголя: этическое поглощалось у него религіознымъ, проблема нравственнаго совершенствованія ставилась и рѣшалась въ духѣ личнаго подвижничества, аскетизма, удаленія отъ міра. Онъ глубоко вѣрилъ, что на этомъ пути устанавливается и крѣпится связь человѣка съ Божествомъ и за человѣкомъ обезпечивается загробное блаженство на небесахъ.

#### IV.

Вникая въ психологическій составъ „душевнаго дѣла“ Гоголя, мы ясно различаемъ въ этомъ мудреномъ „дѣлѣ“ двѣ половины: 1) религіозно-нравственное самовоспитаніе съ тѣми мистическими приѣмами, на которые я только-что указалъ, и

благополучія и для его художественнаго творчества. Оно развивалось въ духѣ крайняго аскетизма и мистики. Это зависѣло ближайшимъ образомъ, во-первыхъ, отъ болѣзненной мнительности Гоголя въ отношеніи его нравственнаго сознанія, — мнительности, переходившей въ „нравственную апохондрию“, а во-вторыхъ, отъ присущаго ему — совсѣмъ уже нерациональнаго — вѣрованія въ чорта, въ „нечистую силу“. Оттуда у него вѣчные страхи, постоянное содроганіе отъ содѣянныхъ или несодѣянныхъ грѣховъ, ужасъ при мысли, что, можетъ быть, вотъ сейчасъ онъ попадетъ въ когти дьявола и потеряетъ столь тяжкимъ трудомъ завоеванное блаженство въ раю... Оттуда постоянныя покаянія, учащенные молитвы, отсюда, если можно такъ выразиться, „душевные вериги“, которыя онъ носилъ, наконецъ — подчиненіе вліянію о. Матвѣя. Мы живо чувствуемъ этотъ мучительный, этотъ болѣзненный страхъ и трепеть души „грѣшника“, когда читаемъ известное духовное завѣщаніе Гоголя, гдѣ сказано: „Во имя Отца и Сына... Я хотѣлъ бы, чтобы по смерти выстроены былъ храмъ, въ которомъ бы производились частыя поминки по грѣшной душѣ. Для того кладу въ основаніе половину моихъ доходовъ съ сочиненій... Я бы хотѣлъ, чтобы тѣло мое было погребено, если не въ церкви, то въ оградѣ церковной, и чтобы панихиды по мнѣ не прекращались“. („Письма Н. В. Гоголя“, подъ редакціей В. И. Шенрока, 1902, т. IV, стр. 426). Въ другомъ мѣстѣ того же документа читаемъ: „Помилуй, Господи, меня грѣшнаго: свяжи сатану вновь“ (стр. 424). И еще: „Помилуй меня грѣшнаго, прости, Господи! Свяжи вновь сатану таинственною силою неисповѣдимаго креста“ (написано за нѣсколько дней до кончины, см. тамъ же, стр. 426). Вспомнимъ и известный рассказъ о томъ, какъ незадолго до смерти Гоголя (въ началѣ февраля 1852 г.) о. Матвѣй такъ „напугалъ его изображеніемъ ответственности на Страшномъ Судѣ, что Гоголь, не владѣя собою, прервалъ его рѣчь и сказалъ ему: „Довольно! Оставьте меня! Не могу далѣе слушать! Слишкомъ страшно!“ (Примѣчаніе В. И. Шенрока на стр. 423-й IV тома „Писемъ“, со ссылкой на „Послѣдніе дни Н. В. Гоголя“ д-ра Тарасенкова).

Однако даже въ самый разгаръ такихъ страховъ Гоголь не упускалъ изъ виду общественной стороны нравственныхъ задачъ личности. Въ началѣ того же „духовнаго завѣщанія“

находимъ обращеніе къ „друзьямъ“, гдѣ сказано: „Не смущайтесь никакими событіями, какія ни случатся вокругъ васъ. Дѣлайте каждый свое дѣло, моляся въ тишинѣ. Общество тогда только поправится, когда всякій частный человѣкъ займется собою и будетъ жить какъ христіанинъ, служа Богу тѣми орудіями, какія ему даны, и стараясь имѣть доброе вліяніе на небольшой кругъ людей, его окружающихъ. Все придетъ тогда въ порядокъ, сами собой установятся тогда правильныя отношенія между людьми, опредѣлятся предѣлы законные всему. И человѣчество двинется впередъ“... (тамъ же, стр. 423—4).

Излишне опровергать эту точку зрѣнія и доказывать, что такимъ способомъ никакія общества не „поправлялись“, и человѣчество этимъ путемъ не двигалось впередъ и не можетъ двинуться... Но для насъ важно указать на то, что эта нерациональная, противорѣчащая и историческому опыту и всѣмъ предпосылкамъ науки, точка зрѣнія не разъ выставлялась и въ послѣдующее время въ нашей литературѣ, — именно нѣкоторыми представителями того морализующаго направленія, основателемъ котораго былъ Гоголь. Съ особливою настойчивостью и послѣдовательностью проводится она въ проповѣди Л. Н. Толстого. Вмѣстѣ съ тѣмъ укажемъ и на то, что едва ли найдется подобная постановка нравственно-общественной задачи у представителей другого течения, именно того, которое идетъ отъ Пушкина.

## V.

Когда появились „Вечера на хуторѣ“, „Миргородъ“ и др., потомъ „Ревизоръ“, никому и въ голову не могло придти, что авторъ этихъ вещей, по своему душевному укладу и характеру дарованія, призванъ сдѣлаться художникомъ-моралистомъ. Нравственныя основанія смѣха въ „Ревизорѣ“, конечно, были поняты лучшими умами эпохи; но что „Ревизоръ“ былъ написанъ при особливомъ давленіи „мукъ совѣсти“, это зналъ только одинъ человѣкъ — самъ Гоголь, да и тотъ еще не понималъ истиннаго смысла и всего значенія этого факта.

Фактъ состоялъ въ пробужденіи особой, болѣзненной отзывчивости нравственнаго чувства, реагирующаго, съ чуткостью барометра, на давленіе нравственной атмосферы обще-



ства. А самому обладателю этого „барометра“ казалось, что дѣло идетъ только объ указаніи на частные случаи „злоупотребленій“, да еще объ исправленіи себя самого отъ нѣкоторыхъ недостатковъ и дурныхъ замашекъ...

Но вскорѣ онъ сталъ уже яснѣе различать голосъ своихъ душевныхъ мукъ и понялъ, что это — одна изъ важныхъ пружинъ его творчества. Впослѣдствіи, въ „Авторской исповѣди“, онъ вспоминалъ: „Причина той веселости, которую замѣтили въ первыхъ сочиненіяхъ..., заключалась въ нѣкоторой душевной потребности. На меня находили припадки тоски, мнѣ самому необъяснимой, которая происходила, можетъ быть, отъ моего болѣзненнаго состоянія. Чтобы развлекать себя самого, я придумывалъ себѣ все смѣшное, что только могъ выдумать...“ Объясненіе—довольно наивное, но въ немъ нельзя не видѣть правильнаго указанія на симптомы сложнаго душевнаго процесса, который въ ту эпоху (первыхъ произведеній Гоголя) только начиналъ развиваться. Припадки безотчетной тоски, отъ чего бы она ни происходила, были прецедентами той напряженной работы нравственнаго сознанія, которая вскорѣ должна была обнаружиться съ полною очевидностью. Потребность въ смѣхѣ, въ утѣхахъ беззаботнаго веселаго творчества—безъ мукъ совѣсти—явилась, при огромномъ комическомъ талантѣ, естественною реакціей противъ припадковъ „необъяснимой тоски“.

„Ревизоръ“ былъ поворотнымъ пунктомъ въ творествѣ Гоголя: великою комедіей онъ круто повернулъ въ сторону того творчества, которое мы называемъ „связаннымъ“ запросами личнаго нравственнаго сознанія художника. Въ той же „Авторской исповѣди“ читаемъ: „Я увидѣлъ <sup>1)</sup>, что въ сочиненіяхъ своихъ смѣюсь даромъ, напрасно, самъ не зная зачѣмъ. Если смѣяться, такъ ужъ лучше смѣяться сильно и надъ тѣмъ, что дѣйствительно достойно осмѣянія всеобщаго. Въ „Ревизорѣ“ я рѣшился собрать въ одну кучу все дурное въ Россіи, какое я тогда зналъ, все несправедливости, какія дѣлаются въ тѣхъ мѣстахъ и въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ больше всего требуется отъ человѣка справедливости, и за однимъ разомъ посмѣяться надъ всѣмъ. Но это, какъ извѣстно, произвело потрясающее дѣйствіе. Сквозь смѣхъ, который никогда

<sup>1)</sup> Послѣ того какъ Пушкинъ раскрылъ ему глаза.

еще во мнѣ не появлялся въ такой силѣ, читатель услышалъ грусть. Я самъ почувствовалъ, что уже смѣхъ мой не тотъ, какой былъ прежде, что уже не могу быть въ сочиненіяхъ моихъ тѣмъ, чѣмъ былъ дотолѣ, и что самая потребность развлекать себя невинными, беззаботными сценами окончилась вмѣстѣ съ молодыми моими лѣтами". — Онъ все болѣе углубляется въ свой внутренній міръ, вникаетъ въ мудренныя задачи, которыя подымались тревожной работой нравственнаго чувства и — при темнотѣ мысли — такъ нераціонально ставились его огромнымъ умомъ, — и вотъ въ письмахъ его все чаще и чаще попадаются указанія на какое-то „душевное дѣло“, его занимающее, на необходимость „самовоспитанія“, на благотворное вліяніе на его душу разныхъ „отлученій отъ міра“, уединенія, „сокрушеній“, наконецъ болѣзней...

Изумлялись, читая все это, друзья его и не совсѣмъ вѣрили искренности его признаній. „Хитрить хохоль“, думали они, и терялись въ догадкахъ о томъ, къ чему все это, какая скрытая цѣль или задняя мысль могла руководить въ данномъ случаѣ „хитрымъ хохломъ“... Въ настоящее время искренность этихъ признаній Гоголя уже не можетъ возбуждать сомнѣній: этотъ человѣкъ дѣйствительно былъ поглощенъ внутренней работой „самовоспитанія“, и его творчество и двигалось, и связывалось „муками совѣсти“ и своеобразною постановкою лично-нравственной задачи; его дѣйствительно занималъ и мучилъ вопросъ: „какъ мнѣ жить свято?“, — и онъ соединялъ свои нравственныя стремленія съ задачей осуществленія своей „общественной стоимости“.

И нѣтъ никакихъ основаній сомнѣваться въ искренности его признаній въ родѣ слѣдующаго: „Я еще не зналъ тогда (говорить онъ въ „Авторской исповѣди“ по поводу своихъ поисковъ „мѣста на государственной службѣ“), какъ многого мнѣ недоставало затѣмъ, чтобы служить такъ, какъ я хотѣлъ служить. Я не зналъ тогда, что нужно для этого добѣдить въ себѣ всѣ щекотливыя струны самолюбія личнаго и гордости личной, не забывать ни на минуту, что взявъ мѣсто не для своего счастья, но для счастья многихъ тѣхъ, которые будутъ несчастны, если благородный человѣкъ броситъ свое мѣсто... Я не зналъ еще тогда, что тому, кто пожелаетъ истинночестно служить Россіи, нужно имѣть очень много любви къ ней, которая бы поглотила уже всѣ другія чувства, — нужно

имѣть много любви къ человѣку вообще и сдѣлаться истиннымъ христіаниномъ во всемъ смыслѣ этого слова“. Векорѣ, именно все тѣмъ же путемъ самовоспитанія, самоуглубленія, „сокрушеній“ и молитвъ, онъ и позналъ эту истину, гласящую, что въ Россіи (его времени) нужно быть истиннымъ христіаниномъ для того, чтобы на службѣ быть порядочнымъ человѣкомъ...

Но ему не дано было постичь другой—простой—истины, что великая задача общественнаго развитія и вмѣстѣ государственной пользы въ томъ-то и состоитъ, чтобы создать условія, при которыхъ человѣкъ, служащій государству и обществу, легко могъ бы добropорядочно исполнять свои обязанности и не будучи „настоящимъ христіаниномъ во всемъ смыслѣ этого слова“... Впослѣдствіи паденіе крѣпостнаго права, развитіе общественнаго самосознанія, рядъ реформъ 60-хъ годовъ, распространеніе образованія и т. д. явились первыми шагами на этомъ пути. Какъ творецъ „Ревизора“ и „Мертвыхъ душъ“, Гоголь былъ одной изъ силъ, создавшихъ самую возможность этихъ первыхъ шаговъ.

Если мы признали, что постановка вопросовъ личнаго нравственнаго сознанія („душевное дѣло“) была у него необходимою пружиной его творчества, то этимъ самымъ признали великую важность этого лично-нравственнаго стремленія и для дѣла нашего общественнаго развитія, только не прямо (ибо содержаніе проповѣди Гоголя было безусловно непригодно для этого развитія), а косвенно—черезъ посредство художественнаго творчества, которое есть дѣятельность, въ своей психологической сути, чисто личная, а по значенію и призванію—общественная и національная.

## ГЛАВА V.

Гоголь — общеруссь на малорусской основѣ.  
Къ вопросу о національномъ — общерусскомъ  
значеніи его.

Національность человѣка опредѣляется не его происхожденіемъ, а его языкомъ, именно тѣмъ, который называютъ „роднымъ“ (Muttersprache). „Родной языкъ“ это тотъ, который, будучи усвоенъ человѣкомъ съ дѣтства, сталъ для него привычнымъ, удобнѣйшимъ, необходимымъ органомъ его мысли. Это — тотъ, на которомъ человѣкъ произвольно мыслить, и который служитъ ему не столько для передачи мысли другимъ, сколько для созданія его собственной мысли. На немъ онъ молчаливо думаетъ, на немъ онъ видитъ свои сны и онъ же является всегда готовымъ средствомъ выраженія его чувствъ, его настроеній и страстей, всѣхъ интимныхъ движеній души. — Если для васъ, по обстоятельствамъ вашей жизни, такимъ языкомъ сталъ, скажемъ, французскій, то вы по національности, несомнѣнно, — французъ, хотя бы происходили отъ русскихъ родителей и у васъ не было ни капли „французской“ крови. Ваше чисто-русское происхожденіе можетъ только внести кое-какіе оттѣнки въ вашу французскую національную форму, но послѣдняя, по существу, останется столь же французскою, какою является она у чистокровныхъ французовъ.

Прилагая къ Гоголю это понятіе о національности, мы рѣшительно отвергаемъ обычное представленіе о Гоголѣ — какъ малороссѣ въ собственномъ смыслѣ. При малорусскомъ происхожденіи, онъ былъ, по національности, не малороссъ, а общеруссь. Это съ очевидностью явствуетъ изъ двухъ фак-

товъ, которые въ данномъ вопросѣ имѣютъ рѣшающее значеніе: 1) художественное творчество Гоголя совершалось на общерусскомъ, а не на малорусскомъ языкѣ, — а вѣдь давно дознано, что художественно творить на языкѣ не родномъ (въ вышеуказанномъ смыслѣ) — это психологическая невозможность; на неродномъ, на искусственно усвоенномъ языкѣ можно только сочинять, упражняться въ слогѣ, но нельзя поэтически — мыслить; 2) четыре тома его писемъ, начиная съ дѣтскихъ, свидѣтельствуютъ о томъ, что обиходнымъ языкомъ его личной жизни былъ общерусскій, — на немъ, очевидно, говорили въ его семьѣ, и онъ усвоилъ его еще въ дѣтствѣ, въ домѣ родителей, въ Васильевкѣ; на немъ же писалъ онъ письма близкимъ друзьямъ-землякамъ (А. С. Данилевскому, Прокоповичу, Максимовичу). Въ огромной массѣ писемъ Гоголя есть только одно малорусское, да и то адресовано поляку, Богдану Залѣскому, и само по себѣ (если бы, положимъ, малорусское происхожденіе Гоголя было неизвѣстно намъ) такъ же мало свидѣтельствовало бы о его малорусской національности, какъ итальянское письмо къ Балабиной — о его итальянской національности.

При всемъ томъ нельзя, разумѣется, отрицать присутствія въ національномъ складѣ Гоголя извѣстныхъ чертъ, принадлежащихъ національности малорусской. Гоголь былъ общеруссъ, но въ его общерусскомъ національномъ укладѣ и въ его общерусскомъ языкѣ были признаки малорусскаго происхожденія, подобно тому какъ у другого общерусса найдутся признаки великорусскіе, у третьяго — бѣлорусскіе, у четвертаго — польскіе, у пятаго — еврейскіе и т. д.

Чтобы не сбиваться въ этомъ вопросѣ, который, при всей лингвистической и психологической простотѣ и ясности, запутанъ и затемненъ неправильными ходячими представленіями о національности, необходимо прежде всего усвоить себѣ истинную природу того явленія, для обозначенія котораго мы пользуемся терминами „общеруссъ“, „общерусскій“, давно узаконенными въ филологической литературѣ, но малоупотребительными въ обществѣ.

Обыкновенно въ томъ смыслѣ, какъ мы говоримъ здѣсь „общеруссъ“, говорятъ „русскій“, — и это вноситъ путаницу. И въ самомъ дѣлѣ: хохоль изъ глубины Полтавщины и русинъ изъ Галиціи, вѣдь, также русскіе, не меньше велико-

росса изъ Москвы, великоросса изъ Новгородской губ., сибиряка, бѣлоросса и т. п. Все это—этническія разновидности, подводящіяся подъ видовое понятіе—„русскіе“, которое служитъ только для ихъ обобщенія, ихъ суммированія. Совѣтъ не то—„общеруссы“: это слово означаетъ не объединеніе или обобщеніе понятій „великороссы“, „малороссы“, „бѣлороссы“, съ ихъ многочисленными дѣленіями по нарѣчіямъ и говорамъ, въ одну группу, а служитъ названіемъ особой, фактически существующей разновидности. Иначе говоря, подъ общее понятіе „русскіе“ подводятся всѣ великороссы, малороссы, бѣлороссы, со всѣми ихъ подраздѣленіями, и еще—общеруссы, также имѣющіе свои подраздѣленія: общеруссы на великорусской основѣ, общеруссы на малорусской, на бѣлорусской и потомъ также на разныхъ основахъ не русскаго происхожденія, а инороднаго. Сомнѣваться въ существованіи особой національной формы, обозначаемой названіемъ „общерусской“, нельзя, ибо не подлежитъ сомнѣнію существованіе особаго общерусскаго языка, отличнаго отъ великорусскаго, малорусскаго, бѣлорусскаго, и притомъ языка не искусственнаго, мертваго, а „натуральнаго“, живого. Общеруссы—это всѣ тѣ, для которыхъ онъ является „роднымъ“ въ вышеуказанномъ смыслѣ. Возникъ онъ, какъ извѣстно, изъ московскаго нарѣчія великорусскаго языка; но, ставъ языкомъ государственнымъ, а также языкомъ интеллигенціи и литературы, онъ давно уже перешелъ за предѣлы московскаго нарѣчія, воспринялъ массу чуждыхъ послѣднему словъ и оборотовъ, получилъ высшее развитіе и сталъ однимъ изъ міровыхъ языковъ. Онъ продолжаетъ развиваться и совершенствоваться, онъ живетъ и притомъ—высшею жизнью, служа, помимо своей роли,—какъ способа общенія многочисленныхъ племенъ, населяющихъ Россію,—орудіемъ созданія творческой мысли, какъ общественной, такъ и научно-философской и художественной. Это—языкъ Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Бѣлинскаго, Добролюбова, Л. Н. Толстого и т. д.,—языкъ высокой поэзіи, великой литературы.

Необходимымъ условіемъ его жизнеспособности и его дальнѣйшаго развитія, какъ всегда въ этихъ случаяхъ, является сохраненіе тѣхъ родниковъ, изъ которыхъ образовался этотъ могучій потокъ, т. е. народныхъ языковъ (великорусскаго, малорусскаго, бѣлорусскаго съ ихъ нарѣчіями). Литературная

обработка этихъ послѣднихъ, т.-е. развитіе мѣстныхъ, преимущественно народныхъ литературъ, имѣя огромное просвѣтительное значеніе, въ то же время расчищаетъ „родники“, не дасть имъ засариваться или застываться и съ тѣмъ вмѣстѣ подводитъ прочный культурный фундаментъ подъ зданіе общерусскаго языка и литературы, претендующихъ на міровое значеніе. Дальнѣйшая же судьба того или другого народнаго языка, той или иной мѣстной литературы—это вопросъ исторіи, дѣло грядущаго, которое предвидѣть или предопредѣлить намъ не дано.

Великій общерусскій поэтъ-художникъ, одинъ изъ основателей общерусской литературы, Гоголь, конечно, былъ общеруссъ. Но онъ былъ общеруссъ на малорусской основѣ. Какую долю въ его національномъ складѣ и въ его творчествѣ слѣдуетъ отнести насчетъ основы, это—вопросъ детальнаго изслѣдованія, который едва начаты <sup>1)</sup>. Намъ приходится ограничиться указаніями на элементарные и общеизвѣстные факты.

Онъ любилъ малорусскую народность и не переставалъ чувствовать свое психологическое родство съ нею. Онъ любилъ малорусскія пѣсни, собиралъ ихъ, пѣлъ ихъ... Для этого, разумеется, пѣть надобности непременно быть „настоящимъ малороссомъ“, но, повидимому, въ душѣ Гоголя были особыя—національныя—„струны“, которыя отзывались на эти „родные звуки“ трепетище и сочувствище, чѣмъ это могло бы быть у посторонняго любителя малорусской народности, поэзіи и старины. Онъ тонко и отзывчиво, какъ говорится, „нутромъ“ понималъ особенности малорусскаго національнаго склада, потому что эти особенности, или нѣкоторыя изъ нихъ, были у него самого. Сюда относятся, между прочимъ, его негражденный юморъ, специфически-малорусскій, и веселый, жизне-радостный смѣхъ, искрящійся въ его произведеніяхъ изъ малорусской жизни. Можетъ быть, сюда же придется отнести и склонность къ „поэтической лѣни“, къ художественно-созерцательной жизни... Другія черты Гоголя, которыя нерѣдко также приписываютъ его малорусскому происхожденію, напри- мѣръ, его „хитрость“ и „неискренность“, конечно, не об-

<sup>1)</sup> На первый планъ выдвигаются здѣсь наблюденія надъ языкомъ и слогомъ Гоголя, гдѣ много малоруссизмовъ. Почтенное изслѣдованіе проф. Манделъштама („О характерѣ Гоголевскаго стиля“, СПб., 1902 г.) пролагаетъ путь этимъ наблюденіямъ. О немъ см. превосходную статью А. Г. Горифельда (въ „Русск. Бог.“, 1902, I).

разуютъ особенности малорусской національности и принадлежали Гоголю лично, какъ человѣку. Вообще черты нравственнаго порядка не входятъ въ составъ національныхъ формъ. Онѣ могутъ быть принадлежностью извѣстныхъ общественныхъ классовъ и профессій, но отнюдь не національности, какъ таковой, и совершенно ошибочно приписываются этой послѣдней — въ силу привычки судить о ней по тому или другому классу, который почему-либо разсматривается какъ типичный представитель ея <sup>1)</sup>.

Національно-малорусскія черты въ умственномъ складѣ Гоголя въ извѣстной мѣрѣ оживлялись тѣмъ, что Гоголь хорошо владѣлъ малорусскимъ языкомъ, не забывая его, зачастую говорилъ на немъ — съ „земляками“ (и другими, напр., съ Богд. Залѣскимъ), могъ писать на немъ. Но спрашивается: могъ ли онъ творить на немъ? Вѣроятно, могъ бы — въ предѣлахъ малорусскихъ впечатлѣній и наблюденій на сюжеты „Вечеровъ“, „Тараса Бульбы“, пожалуй — „Ссоры Ивана Ивановича съ Иваномъ Никифоровичемъ“. Но въ высокой степени знаменательно то, что фактически онъ даже и не пробовалъ творить на малорусскомъ языкѣ, и что единственнымъ и необходимымъ орудіемъ его творчества былъ языкъ общерусскій.

Изученіе Гоголя, какъ поэта и писателя, какъ одного изъ творцовъ русской (общерусской) литературы, представляетъ особый интересъ, между прочимъ, для изученія психологіи самой общерусской національной формы. Дѣло въ томъ, что, несмотря на великорусское происхожденіе общерусскаго языка, общерусскую національную форму, какъ явленіе психологическое, нельзя считать разновидностью великорусской. Мы сказали выше, что національность человѣка опредѣляется языкомъ. Но это не значитъ, чтобы языкомъ исчерпывалась вся совокупность чертъ, образующихъ національную форму личности. Эта форма, какъ собраніе или, лучше, психологическій синтезъ извѣстныхъ чертъ духовнаго склада и особенностей ума, есть явленіе болѣе сложное и широкое; она содержитъ въ себѣ много такого, что не принадлежитъ непо-

<sup>1)</sup> Такъ, напримѣръ, польской національности приписали пресловутый „гоноръ“, черту чисто шляхетскую, а вовсе не польскую, ошибочно отождествляя „польское“ (національное) со шляхетскимъ (классовымъ). Такихъ „ошибокъ“ — масса.

средственно къ психологіи языка. Напр., въ національныхъ формахъ мы находимъ черты, которыми характеризуется высшее мышленіе, возвышающееся надъ языкомъ. Такъ, на англійской философіи лежитъ явственный отпечатокъ англійскаго національнаго генія; на нѣмецкой — отпечатокъ специфически-нѣмецкихъ привычекъ и пріемовъ мысли нѣмецкаго „генія“ и т. д.; связь съ языкомъ и его психологіей здѣсь не исчезаетъ, но она — не прямая, а косвенная, болѣе отдаленная, болѣе сложная, чѣмъ та, которая видна въ нѣкоторыхъ другихъ проявленіяхъ или дѣятельностяхъ національнаго сознанія, напр., въ поэзіи. Далѣе, національный складъ сказывается въ практикѣ жизни, въ народныхъ движеніяхъ, въ учрежденіяхъ, въ явленіяхъ общественнаго самосознанія, въ социальномъ творествѣ. Національныя особенности, проявляющіяся въ этой области, конечно, не вытекаютъ изъ психологіи языка, и послѣдняя только участвуетъ какъ одинъ изъ составныхъ элементовъ въ этой дѣятельности національнаго духа.

Общерусская національность образовалась (и продолжаетъ развиваться дальше) общими силами всѣхъ русскихъ этнографическихъ разновидностей при довольно замѣтномъ участіи обрусѣвшихъ иностранцевъ и инородцевъ. Въ особенности значителенъ вкладъ малороссовъ, который, начавшись въ XVII-мъ вѣкѣ, идетъ все увеличиваясь. Поистинѣ поразительна та легкость и быстрота, съ которою уже въ XVIII-мъ вѣкѣ, а еще болѣе въ XIX-мъ малороссы переходили отъ своей національной формы къ общерусской. Это не значитъ, что они превращались въ великороссовъ: это значитъ, что они вмѣстѣ съ великороссами, бѣлоруссами и т. д. принимали дѣятельное участіе въ образованіи и развитіи четвертой русской національности — общерусской, внося въ нее извѣстный вкладъ изъ своего языка, а еще болѣе — изъ другихъ сторонъ своей основной національности. Въ этомъ смыслѣ общерусскій національный складъ на добрую долю долженъ быть признанъ „малорусскимъ“, при языкѣ великорусскаго происхожденія. Однимъ изъ самыхъ богатыхъ вкладовъ въ общерусскую національность со стороны малорусской былъ Гоголь, или, лучше сказать, онъ былъ типичнымъ и яркимъ представителемъ этого явленія, частнымъ случаемъ огромной важности въ этомъ историческомъ процессѣ — образованія общерусской національности при особливо дѣятельномъ участіи малорусской.

Въ этомъ „стихийно-историческомъ“ процессѣ наблюдается, между прочимъ, одно любопытное въ теоретическомъ отношеніи явленіе, которое можно назвать „раздвоеніемъ національной личности“ человѣка. Гоголя мы причислили къ общеруссамъ, но у многихъ другихъ мы найдемъ совмѣщеніе, параллелизмъ двухъ національных формъ—общерусской и малорусской—то при равновѣсіи обѣихъ, то съ преобладаніемъ одной надъ другою. Сюда относятся, напр.: Квитка, у котораго малорусская форма преобладала надъ общерусскою; Гребенка, у котораго, повидимому, было наоборотъ; наконецъ, даже самъ Шевченко, сохранившій благодаря происхожденію изъ народа малорусскую форму въ особливой чистотѣ и ставшій первостепеннымъ національнымъ поэтомъ; однако при всемъ томъ въ немъ была и общерусская національная форма (характерно, что свой извѣстный „Дневникъ“ онъ писалъ на общерусскомъ языкѣ).

Что касается Гоголя, то въ немъ мы (вопреки взгляду глубокоуважаемой А. Я. Ефименко, изложенному въ ея талантливой статьѣ о Гоголѣ, „Вѣстн. Евр.“, июль 1902 г.) не видимъ совмѣщенія или параллелизма двухъ національных личностей и всѣ его „малорусскія симпатіи“ объясняемъ не сохраненіемъ въ немъ малорусской національности, а только его малорусскимъ происхожденіемъ, малорусскою основою его общерусской національности. — Къ тому же подобнаго рода симпатіи нерѣдко наблюдаются и у другихъ, о малорусской національности которыхъ не можетъ быть и рѣчи, но у которыхъ либо есть доля „хохлацкой крови“, либо еще въ дѣтствѣ залегли живыя впечатлѣнія края, его природы, культурной обстановки, нравовъ жителей, звуковъ ихъ рѣчи, мелодій ихъ пѣсень. Этого рода симпатіи „ко всему малорусскому“ мы находимъ, напр., у А. О. Смирновой, у гр. Ал. К. Толстого, а также и у лицъ совершенно „постороннихъ“, которымъ просто полюбилась малорусская національная складка, какъ Гоголю полюбилась итальянская. И. С. Тургеневъ, слегка „подтрунивая“ надъ „хохлами“, всегда однако относился къ нимъ съ большой симпатіей (Михалевичъ въ „Дворянскомъ гнѣздѣ“, воспоминанія о Шевченкѣ, переводъ малорусскихъ очерковъ Марка Вовчка, личныя признанія въ этомъ смыслѣ, напр., въ бесѣдѣ съ Драгомановымъ).

Малорусскія симпатіи Гоголя, разумѣется, не были сим-

патіями „посторонняго“, ибо онъ былъ „по крови“ настоящей хохоль, но и не были выраженіемъ живой національной формы, — иначе онъ, при его поэтическомъ геніи, не могъ бы воздержаться отъ творчества на малорусскомъ языкѣ. По всему видно, что у него совсѣмъ не было внутренняго побужденія творить на этомъ языкѣ. Пусть „Ревизора“ и „Мертвыя души“ не было и смысла писать по-малорусски, но великій поэтъ, если бы онъ былъ настоящей малороссъ по національности, по языку, съ психологическою необходимостью долженъ былъ бы написать „Вечера на хуторѣ“ прежде всего на своемъ родномъ языкѣ.

Въ заключеніе вспомнимъ здѣсь извѣстное сужденіе самаго Гоголя о своей національности и объ отношеніяхъ между двумя важнѣйшими русскими народностями. Въ огромномъ письмѣ къ Смирновой отъ 24 дек. 1844 г. находимъ, между прочимъ, слѣдующее:

„Скажу вамъ одно слово насчетъ того, кака я у меня душа, хохлацкая или русская, потому что это, какъ я вижу изъ письма вашего, служило одно время предметомъ вашихъ разсужденій и споровъ съ другими. На это вамъ скажу, что я самъ не знаю, кака я у меня душа, хохлацкая или русская <sup>1)</sup>. Знаю только то, что никакъ бы не далъ преимущества ни малороссіянину передъ русскимъ, ни русскому передъ малороссіяниномъ. Обѣ природы слишкомъ щедро одарены Богомъ, и какъ нарочно каждая изъ нихъ порознь заключаетъ въ себѣ то, чего нѣтъ въ другой: явный знакъ, что онѣ должны пополнить одна другую. Для этого самая исторія ихъ прошедшаго быта даны имъ не похожія одна на другую, дабы порознь воспитались различныя силы ихъ характеровъ, чтобы потомъ, слившись воедино, составить собою нѣчто совершеннѣйшее въ человѣчествѣ“ ...

Это мѣсто требуетъ нѣкоторыхъ поясненій. Прежде всего, что понималъ Гоголь подъ терминомъ „русскій“? Такъ какъ это слово противопоставлено слову „хохлацкій“, то, на первый взглядъ, подъ нимъ слѣдуетъ понимать „великорусскій“. Ибо въ противномъ случаѣ выходило бы, что „хохлы“ (малороссы)—не русскіе, т.-е. не принадлежатъ къ русской вѣтви славянскаго племени, чего Гоголь, конечно, не думалъ. Но

<sup>1)</sup> Это очень характерно именно для общерусса, такъ же какъ и слѣдующее: „Я... соединилъ въ себѣ двѣ природы: хохлика и русскаго...“

если выраженіе „русская душа“ означаетъ у него принадлежность къ великорусской національности, то получается другое недоразумѣніе: не могъ же въ самомъ дѣлѣ Гоголь сомнѣваться въ томъ, что онъ не великоруссъ. Очевидно, терминъ „русскій“ употребленъ здѣсь въ томъ значеніи, въ какомъ мы брали выше терминъ „общеруссъ“. Поставимъ этотъ послѣдній на мѣсто перваго—и всѣ неясности устранятся. Гоголь, дѣйствительно, могъ колебаться въ опредѣленіи своей „національной души“, ибо онъ, съ одной стороны, ясно сознавалъ ея общерусскій укладъ, а съ другой—столь же ясно ощущалъ ея малорусскую основу. Далѣе, ихъ гармонія, дополненіе одной „души“ другою, о которомъ онъ говоритъ, фактически осуществляется именно и только въ предѣлахъ общерусской національной формы, гдѣ малорусская основа (у общеруссовъ малорусскаго происхожденія) сливается съ тѣмъ, что вносится другими элементами этой формы, въ особенности великорусскими. Но, говоря объ этомъ, Гоголь, очевидно, беретъ терминъ „русскій“ уже въ смыслѣ „великорусскій“ (двѣ разныя „исторіи“, которыя „даны“ двумъ русскимъ племенамъ, и пр.),—и происходитъ обычная въ подобныхъ случаяхъ путаница понятій, приводящая, между прочимъ, къ странному утвержденію, что „обѣ души“, „слившись воедино, составляютъ собою нѣчто совершеннѣйшее въ человѣчествѣ“. Суть дѣла въ томъ, что силою психологическаго синтеза національныхъ чертъ образовалась особая—общерусская—національная форма, существованіе и дальнѣйшее развитіе которой вовсе не предполагаетъ фактическаго „сліянія“ данныхъ національностей, т.-е. прекращенія этническаго бытія великоруссовъ, съ одной стороны, малоруссовъ—съ другой. Это прекращеніе означало бы, что изсякли „родники“, и привело бы къ оскуднѣнію самой общерусской „души“, черпающей свои силы изъ тѣхъ родниковъ. Если они изсякнутъ, то ужъ навѣрно „общерусская душа“ не будетъ „нѣчто совершеннѣйшее въ человѣчествѣ“. Разумѣется, не станетъ она такимъ совершенствомъ и при ихъ сохраненіи („гдѣ ужъ! что ужъ!“), но во всякомъ случаѣ явится достаточно жизнеспособнымъ національнымъ укладомъ, призваннымъ къ самобытному творчеству, какъ въ высшихъ сферахъ мысли (въ наукѣ, философіи, искусствѣ), такъ и въ юдоли общественно-государственныхъ отношеній, въ средѣ соціальной.

Приведенное мѣсто очень характерно для Гоголя, именно какъ общерусса, причемъ даже неустойчивость терминологіи („русскій“ то въ смыслѣ „великорусскій“, то въ смыслѣ „общерусскій“), а равно и ложное пониманіе синтеза національныхъ чертъ, какъ фактическаго сліянія народностей, являются ошибками и иллюзіями, свойственными по преимуществу общеруссамъ.

Все сказанное нами въ этой главѣ о настоящей національности Гоголя служитъ необходимымъ дополненіемъ къ тому, что выше (въ гл. II-ой и III-ей) мы говорили о національномъ—общерусскомъ—призваніи Гоголя, о таковомъ же характерѣ типовъ „Ревизора“ и „Мертвыхъ душъ“, о великомъ національномъ значеніи великой комедіи и гениальной поэмы, потомъ (въ гл. III-ей)—о созерцаніи Руси изъ прекраснаго далека, о психологіи этого созерцанія, наконецъ (въ гл. IV-й)—о роли великаго „хохла“, созерцателя Руси, какъ перваго начинателя у насъ моральной проповѣди, художественной и нехудожественной.

„Хохоль“ былъ теній общерусскій. Онъ созерцалъ Русь изъ прекраснаго далека какъ общеруссъ, и дѣло моральной проповѣди на Руси было предпринято имъ какъ общеруссомъ.

## ГЛАВА VI.

### Заключение: къ вопросу о гениальности Гоголя.

#### I.

Заканчивая этотъ опытъ психологическаго изученія природы и творчества Гоголя, постараемся въ заключеніе уяснить себѣ хотя бы нѣкоторыя стороны психологіи его гениальности.

Насъ интересуетъ здѣсь вопросъ о томъ, какъ отражалась гениальность Гоголя на общемъ строѣ его душевной жизни, какъ проявлялась она въ нѣкоторыхъ, наиболѣе характерныхъ для него, особенностяхъ его творчества.

Нельзя сомнѣваться въ томъ, что такъ называемая „гениальность“ является въ душѣ человѣческой „осложняющимъ обстоятельствомъ“ высокой важности: она могущественно влияетъ на всю психику человѣка. Если возьмемъ двѣ природы приблизительно одинаковыя, то при гениальности одной изъ нихъ получатся двѣ весьма различныя картины душевной жизни. Но, конечно, при современномъ состояніи психологіи, еще нельзя съ точностью опредѣлить, въ чемъ состоятъ и къ чему сводятся эти воздѣйствія гениальности человѣка на всю его психику. Впрочемъ, нѣкоторыя общія и предварительныя соображенія представляются мнѣ возможными.

Но прежде, чѣмъ выставить ихъ, необходимо разобратъсь въ самомъ понятіи „гениальности“.

Нельзя сказать, чтобы это понятіе было достаточно прочно установлено: въ противномъ случаѣ намъ незачѣмъ было бы „разбираться“ въ немъ. Если оно не вполне установлено, это значитъ, что само психологическое явленіе гениальности недостаточно изучено. Но при всемъ томъ оно доста-

точно извѣстно, ибо оно такъ замѣтно, такъ ярко и выступаетъ съ такою очевидностью, съ такою, выражаясь грубо, „осязательностью“, что не могло остаться не отмѣченнымъ. Не имѣя въ своемъ распоряженіи научно выработаннаго понятія гениальности, мы однако легко распознаемъ ее, называя гениями, напр., Ньютона, Рафаэля, Канта, Гёте, Бетховена, Гейне, Пушкина, Мицкевича, Лобачевского и т. д., и т. д. Иначе говоря, мы имѣемъ эмпирическое понятіе гениальности, которое оказывается въ общемъ достаточно правильнымъ и удобопримѣнимымъ <sup>1)</sup>.—Какъ извѣстно, это понятіе гениальности обосновано на двухъ главныхъ признакахъ: на творчествѣ и оригинальности. Нетрудно дать этимъ признакамъ болѣе обстоятельное психологическое истолкованіе. Во-первыхъ, очевидно, гениальность есть явленіе мысли, а не чувства и воли, и когда говорятъ: „гений чувства“, „гений дѣйствія“ (напр., послѣднее — о реформаторахъ, о великихъ людяхъ въ политикѣ и т. д.), то это только „фигуральное выраженіе“: въ этихъ случаяхъ гениальность, какъ таковая, принадлежитъ уму, но этотъ гениальный умъ, въ силу особенностей природы человѣка, проявляетъ свою творческую дѣятельность въ сферѣ чувствъ или въ практикѣ жизни. Сами по себѣ чувство или воля не могутъ быть гениальны или не гениальны, какъ не могутъ быть талантливы или не талантливы.—Далѣе, гениальность, какъ особый строй ума, характеризуется силою обобщенія (въ обширномъ смыслѣ, какъ научномъ и философскомъ, такъ и художественномъ, а равно и „прикладномъ“) <sup>2)</sup>. Всѣ гении, какихъ только мы знаемъ, были въ области отвлеченной мысли создателями великихъ научныхъ и философскихъ обобщеній, въ области художе-

<sup>1)</sup> Можно, конечно, ошибиться, назвавъ такого-то гениемъ или, наоборотъ, отказывая ему въ этомъ названіи; можно спорить, были ли, напр., Гельмгольцъ, или Вирховъ, или Пастеръ гении или только отличные работники въ своей области. Но это значило бы только, что характерные признаки гениальности у этихъ лицъ выражены не такъ ярко, чтобы быть безспорными.

<sup>2)</sup> Гениальность въ сферѣ прикладной (т. е. гениальность изобрѣтателя, какъ Эдиссонъ, полководца, какъ Ганнибалъ и Наполеонъ I, политическаго дѣятеля, какъ Петръ Великій или Бисмаркъ), очевидно, сводится къ дару находенія, созданія, уловленія частнаго случая для приложенія или осуществленія общей идеи (научнаго закона, принципа, правила, идеала и т. д.). Здѣсь творчество направлено не на общее, а на частное, на конкретную дѣятельность, но оно исходитъ изъ общаго, оно орудуетъ имъ.

ственной—создателями широкихъ типовъ, объединяющихъ образовъ, въ лирикѣ и музыкѣ—творцами той высшей „гармоніи“, которая въ сферѣ чувствъ является коррелятомъ объединяющей мысли, въ прикладной и въ практической дѣятельности—творцами частнаго, въ которомъ осуществлялось или оправдывалось общее. Но вѣдь даръ обобщенія—это вообще свойство мысли человѣческой, и всѣ мы обобщаемъ: въ такомъ случаѣ гдѣ же разница между гениемъ и не-гениемъ? Очевидно, разница въ томъ, что въ то время, какъ мы обобщаемъ шаблонно, пользуясь давно добытыми и ходячими формулами, — гении создаютъ новыя обобщенія или совершенствуютъ старыя. Умѣніе усмотрѣть вопросъ тамъ, гдѣ другіе его не видятъ, или умѣніе искать новыхъ отвѣтовъ на старыя вопросы—это характерная черта, бьющая въ глаза особенность гениевъ, которую можно назвать „творческою пытливостью ума“. Не будетъ парадоксомъ сказать, что гениальность есть особый видъ задумчивости. Для гения не столько существенно и характерно нахождение положительныхъ отвѣтовъ на новыя или старыя вопросы, сколько „даръ задумчивости“, умѣніе ставить вопросы и задумываться надъ ними. „Отвѣты“ (напр., положительныя открытія въ наукѣ), и притомъ „отвѣты“ высокой важности, огромнаго значенія, нерѣдко получаются умами далеко не гениальными, а только обладающими достаточной подготовкой и работоспособностью въ данной области. Въ точныхъ наукахъ путемъ долговременныхъ, методическихъ и кропотливыхъ изысканій зачастую достигаются блестящіе результаты, дѣлаются великія открытія, какихъ не сдѣлаетъ никакой гений. Если бы наука была монополіей гениевъ, она не далеко ушла бы, и не только потому, что гениевъ — сравнительно мало, а еще болѣе потому, что научная дѣятельность во всѣхъ областяхъ изобилуетъ задачами такого рода, что гений оказывается мало приспособленнымъ къ ихъ рѣшенію, — задачами, для которыхъ нужны коллективныя усилія многихъ, а также и спеціальныя таланты, вовсе не предполагающіе гениальности или даже несовмѣстимые съ нею. Гений всегда „широкъ“, а въ наукѣ есть немало такой работы, для удовлетворительнаго исполненія которой нужно быть „узкимъ“. — Нетрудно видѣть, что то же самое съ полнымъ правомъ можетъ быть сказано и объ искусствѣ; оно не имѣло бы должнаго развитія, распространенія и вліянія, если бы было монополіей гениевъ. И въ немъ есть много за-

дачь и вопросовъ, для которыхъ требуется не гениальность съ ея широтою, а спеціальныя таланты съ ихъ узостью. Искусство основывается на многообразіи и обиліи наблюденій надъ природою человѣческой и всегда тѣсно связано съ текущими потребностями и запросами культурнаго развитія. Колоссальный складъ „человѣческихъ документовъ“, данный въ искусствѣ, могъ быть накопленъ только коллективными усиліями различныхъ художественныхъ дарованій, специализировавшихся каждое въ своей области и по необходимости болѣе или менѣе узкихъ и ограниченныхъ.

Эти соображенія приводятъ насъ къ вопросу о принципиальномъ различіи между гениемъ и талантомъ.

Было бы ошибочно думать, что гениальность—это только высшая степень талантливости. Какъ есть люди, одаренные огромными талантами, но безъ всякихъ признаковъ гениальности, такъ, наоборотъ, легко можно представить себѣ гениальнаго человѣка, не надѣленнаго никакимъ талантомъ.—Талантъ—это нѣчто спеціальное: нельзя быть вообще талантливымъ, а только можно имѣть опредѣленный талантъ въ данной области, причемъ, какъ извѣстно, таланты всегда специализируются. Напр., въ искусствѣ мы различаемъ, съ одной стороны, таланты поэтическіе, съ другой—живописныя, съ третьей—скульптурныя, съ четвертой—музыкальныя и т. д.; въ каждой изъ этихъ вѣтвей искусства, въ свою очередь, специализація дарованія идетъ дальше: различается талантъ лирика отъ таланта драматурга, талантъ пейзажиста—отъ таланта жанриста и т. д., и т. д. Такъ же и въ наукѣ: есть дарованія спеціально математическія, есть дарованія экспериментатора, наблюдателя-зоолога, наблюдателя-соціолога, есть особая одаренность въ лингвистикѣ и особая—въ другихъ отдѣлахъ филологіи и т. д. Изъ этого, конечно, не слѣдуетъ, чтобы человѣкъ не могъ имѣть двухъ, трехъ и болѣе талантовъ, даже въ весьма различныхъ областяхъ. Но это будетъ не талантливость вообще, а совмѣщеніе двухъ или болѣе спеціальныхъ талантовъ.

Весьма нерѣдко (можетъ быть, пожалуй, и въ большинствѣ случаевъ) гении оказываются обладателями тѣхъ или другихъ спеціальныхъ талантовъ, но въ этомъ совмѣщеніи мы не видимъ признаковъ внутренней психологической необходимости. И, повидимому, сама психологія ума, одареннаго тѣмъ или другимъ талантомъ, по существу отлична отъ пси-

хологій геніальности.—Талантъ и геній—это двѣ весьма различныя какъ психическія, такъ и психо-физическія организаціи.

Наконецъ, упомянемъ и о томъ, что таланты—наслѣдственны или могутъ быть таковыми, между тѣмъ какъ геній, сколько извѣстно, не передается наслѣдственнымъ путемъ.

Человѣкъ, одаренный извѣстнымъ талантомъ (скажемъ, художникъ-пейзажистъ), но не обладающій геніальностью, тѣмъ не менѣе можетъ проявить въ своей дѣятельности тѣ самыя черты, которыми обычно характеризуется геніальность, именно творчество и оригинальность. Геніевъ—мало, талантовъ—много, и между послѣдними достаточно извѣстны во всевозможныхъ областяхъ такіе, которымъ никто не откажетъ въ оригинальности и творчествѣ. Оригинально творятъ не одни геніи—на этомъ нѣтъ надобности настаивать.

Но если таланты—одно, а геніи—другое, то въ чемъ разница между оригинальностью и творчествомъ первыхъ и оригинальностью и творчествомъ вторыхъ?

Первое, что бросается здѣсь въ глаза, — это слѣдующее.

Творчество человѣка, одареннаго извѣстнымъ талантомъ (но безъ геніальности), такъ сказать, адекватно его таланту: оно объясняется и, если можно такъ выразиться, „исчерпывается“ или, лучше, измѣряется этимъ талантомъ. Напротивъ, творчество генія, обладающаго извѣстнымъ талантомъ, далеко не соизмѣримо съ этимъ послѣднимъ и не можетъ быть объяснено имъ однимъ. Такъ, напр., математическое дарованіе Лобачевского едва ли было значительнѣе, скажемъ, соответственнаго дарованія другихъ математиковъ его времени, хотя бы Остроградскаго, а между тѣмъ никто изъ нихъ не сдѣлалъ того, что сдѣлалъ Лобачевскій. Пусть даже его дарованіе будетъ признано особенно великимъ,—все-таки имъ однимъ нельзя объяснить возникновенія въ умѣ этого человѣка геніальной идеи. Не своимъ математическимъ талантомъ, а своимъ геніальнымъ умомъ, геніальною вдумчивостью ума позналъ Лобачевскій возможность новаго вопроса тамъ, гдѣ для другихъ, не менѣе одаренныхъ и сильныхъ математиковъ, никакого вопроса не существовало. Дарованія Дарвина, какъ наблюдателя, при всей своей значительности, отнюдь не представляли собою чего-то необычайнаго: были зоологи и ботаники съ неменьшимъ талантомъ наблюденія. И для того, чтобы обо-

сноваť идею измѣняемости видовъ, неоднократно выставляющуюся и раньше, на новыхъ понятіяхъ борьбы за существованіе, подбора и наслѣдственности, обставленныхъ новыми, оригинальными наблюденіями, — очевидно, надо было имѣть еще нѣчто другое, иную творческую силу мысли, особый даръ вдумчивости и проникновенія въ природу данныхъ явленій.

Этотъ характерный признакъ генія, который мы стараемся уловить и описать при помощи выраженій „даръ задумчивости“, „вдумчивость“, „проникновеніе“, обыкновенно обозначается извѣстнымъ терминомъ „интуиція“.

Желательно было бы пойти нѣсколько дальше термина и указать хотя бы предположительно на тѣ процессы мысли, которые образуютъ психологическую суть „интуиціи“.

Повидимому, дѣло сводится здѣсь къ особому укладу безсознательной сферы и ея отношеній къ сознанію. Безсознательная сфера ума, надо думать, у генія отличается не только особымъ богатствомъ идей, но и особою работоспособностью, интенсивною дѣятельностью, направленною на созданіе общихъ идей, на выработку объединяющихъ категорій мысли (у философовъ — общихъ философскихъ принциповъ, у ученыхъ — научныхъ обобщеній, у художниковъ — образовъ и т. д.). Засимъ, очевидно, эта сфера обладаетъ у нихъ необыкновенною чуткостью или воспримчивостью, такъ что достаточно мимолетнаго впечатлѣнія, случайнаго наблюденія, бѣглой мысли, промелькнувшей въ сознаніи, чтобы возбудить живую работу въ глубинѣ безсознательнаго.

Наконецъ, общеніе или взаимодействіе двухъ сферъ такъ организовано, что безсознательное даетъ сознанію преимущественно общія идеи, категоріи, формы мысли, которыя всегда, такъ сказать, наготовѣ, всегда къ услугамъ сознанія, и потому то, что воспринимается этимъ послѣднимъ изъ внѣшняго міра, изъ той среды, на которую направлена его дѣятельность, сейчасъ же получаетъ свое истолкованіе, свое обобщеніе и освѣщеніе въ этихъ формахъ мысли. Такъ, у философа всегда бодрствуютъ широкія, мірообъемлющія точки зрѣнія, у ученаго — научныя идеи, у художника — образы. Это „бодрствованіе“ объединяющихъ формъ мысли и есть то, что принято называть интуиціей генія. Но не слѣдуетъ упускать изъ виду того, что сами эти формы мысли образуютъ нѣчто не только высшее, но и новое:

онѣ—отнюдь не элементарны, не составляютъ общаго достоянія. Этотъ процессъ можетъ быть разсматриваемъ, какъ homologъ аналогичнаго процесса, совершающагося у всѣхъ насъ, когда мы говоримъ и мыслимъ. У всѣхъ насъ вѣчно бодрствующими категоріями мысли являются основныя формы мышленія и формы рѣчи. Геніальность есть повтореніе того же процесса въ области высшаго мышленія, причѣмъ сами „категоріи“ этого высшаго мышленія являются продуктами оригинальной дѣятельности бессознательной сферы ума.

Излишне указывать на то, что этой интуиціей работа мысли генія не ограничивается.

Интуиція даетъ только исходную точку работы; настоящая же работа мысли совершается сознательно, разумѣется, при дальнѣйшемъ участіи бессознательной сферы. Точки зрѣнія, идеи, образы и пр., посылаемые этою послѣднею, фиксируются въ сознаніи, которое подвергаетъ ихъ дальнѣйшей переработкѣ. Идея философа въ томъ видѣ, какъ она вышла изъ глубины бессознательнаго, есть, если можно такъ выразиться, сырой продуктъ, который подлежитъ сознательному обдумыванію, критикѣ, логическому обоснованію, провѣркѣ данными опыта, вѣшняго и внутренняго. Обобщающая идея ученаго должна быть доказана или согласована съ фактами, она должна быть утилизирована въ процессѣ сознательной методической работы изслѣдованія. Образъ художника требуетъ дальнѣйшей разработки, основанной на сознательныхъ наблюденіяхъ и размышленіяхъ. Вотъ именно во всѣхъ этихъ дѣятельностяхъ сознанія и вступаетъ въ свои права то, что называется талантомъ. Философу, чтобы не остаться при однихъ интуиціяхъ, нужно имѣть, кромѣ знаній, еще спеціально-философскій талантъ, который и скажется такъ или иначе въ сознательной работѣ его мысли. Ученый проявитъ свой спеціальнй талантъ въ той работѣ наблюдателя, экспериментатора, систематизатора, аналитика и т. д., которая обуславливается самою природою изучаемыхъ явленій. Художникъ долженъ, кромѣ интуитивныхъ идей-образовъ, имѣть спеціальнй художественнй талантъ, необходимый, во-первыхъ, для разработки самихъ образовъ, а во-вторыхъ, для ихъ выраженія средствами того или другаго искусства (словомъ, красками, лѣжкой и т. д.).

Повидимому, эта сознательная работа, основанная на соотвѣтственномъ талантѣ, при нормальныхъ условіяхъ, при

успѣшномъ ходѣ ея, представляетъ собою, количественно и качественно, величину пропорціональную работѣ интуитивной, т.-е. тому, что совершалось въ сферѣ безсознательной. Чѣмъ шире, глубже, значительнѣе интуиція, тѣмъ продолжительнѣе, упорнѣе, методичнѣе должна быть соответствующая ей работа сознанія. Чѣмъ выше геній, тѣмъ больше онъ трудится. Огромная ученая работа Дарвина прямо пропорціональна значенію и достоинству его интуиціи. Кажется, это положеніе можетъ быть провѣрено и оправдано фактами изъ жизни и дѣятельности геніевъ на всѣхъ поприщахъ творчества.

## II.

Послѣ этихъ предварительныхъ разъясненій и соображеній мы можемъ придти къ нѣкоторымъ заключеніямъ по занимающему насъ вопросу о вліяніи геніальности на всю психику человѣка.

Геніальность, какъ мы ее понимаемъ, не можетъ не играть видной роли на сценѣ душевной жизни человѣка, а въ особенности — за ея кулисами. Она — сила, и по необходимости такъ или иначе сказывается и дѣйствуетъ.

И прежде всего сказывается она тѣмъ, что, въ извѣстномъ смыслѣ, раздвигаетъ личность человѣка. Послѣдній невольно чувствуетъ, что онъ какъ геній — одно, а какъ человѣкъ жизни и будней — уже другое. Интуиція генія — не ко двору среди текущихъ заботъ, тревогъ и злѣбъ дня, среди „дрязга“ жизни, какъ выразался Гоголь, и зачастую въ этой средѣ положеніе генія оказывается ложнымъ и неудобнымъ. Генію трудно быть хорошимъ обывателемъ, потому что онъ во власти своихъ интуицій, которыя уносятъ его далеко въ сторону отъ окружающей среды, хотя бы она и была главнымъ объектомъ его думъ и его творчества. Онъ видитъ жизнь сквозь призму своихъ идей, — и это очень хорошо для созданія „философіи“ жизни, но очень скверно — для непосредственнаго, активнаго или пассивнаго, участія въ ней. Оттуда — особое общественное самочувствіе генія, очевидно, не такое, какъ у насъ. Мы въ нашей соціальной стихіи — какъ рыба въ водѣ, они въ ней — чужіе. Помимо всякихъ стремленій къ протесту, къ реформѣ и т. д., геній, по самой сути своей, въ извѣстной

мѣръ и въ нѣкоторомъ смыслѣ есть существо „антиобщественное“: онъ—слишкомъ личность, чтобы уживаться въ человѣческомъ стадѣ, и слишкомъ принадлежитъ человечеству, чтобы всецѣло отдаться опредѣленному цѣлому, ограниченному во времени и пространствѣ. Фактически гениі, разумѣется, уживаются въ своей средѣ, но почти всегда такъ, что живутъ уединенно, своей работой, своими интересами, своими думами,—чуждые, если не всему, то многomu, что творится въ этой средѣ, чѣмъ „живы“ окружающіе ихъ люди, что ихъ заботитъ и волнуетъ... Далеко не всегда гениі отдають себѣ отчетъ въ этомъ: часто они сами этого не замѣчаютъ, и имъ кажется, будто они тоже участвуютъ въ общей жизни. Иные симулируютъ это участіе. Другіе стараются войти въ интересы общества или извѣстной части его. Но, я думаю, едва ли найдется гениі, который бы хоть разъ въ жизни не почувствовалъ фатальнаго, психически-необходимаго разлада съ общественной средой, своей отчужденности отъ нея. Оттуда, между прочимъ,—предрасположенность гениа къ пессимизму разныхъ степеней и оттѣнковъ, которому вовсе не обязательно непременно быть философскимъ и систематизированнымъ. Онъ можетъ даже не сознаваться какъ таковой, онъ можетъ быть заслоненъ иною доктриною, но рано или поздно, такъ или иначе онъ сважется, какъ, напр., сказался онъ у жизнерадостнаго Пушкина въ стихахъ:

Въ степи мірской, печальной и безбрежной,  
Тайственно пробились три ключа:  
Ключъ юности, ключъ быстрый и мятежный,  
Бѣжитъ, кишитъ, сверкаетъ и журчитъ;  
Кастальскій ключъ волною вдохновенія  
Въ степи мірской изгнанниковъ поитъ;  
Последній ключъ—холодный ключъ забвенья,—  
Онъ слаще всѣхъ жаръ сердца утолитъ...

Гениі даже при наилучшихъ личныхъ обстоятельствахъ чувствуетъ „тяготу бытія“, именно „тяготу соціальнаго бытія“, въ большей мѣрѣ, чѣмъ другіе люди, даже чѣмъ тѣ, которые по призванію являются критиками общественнаго строя, „отрицателями“, реформаторами.

Будучи „слишкомъ личностью“ и очень плохимъ „соціальнымъ животнымъ“ и потому такъ или иначе чувствуя „тяготу соціальнаго бытія“, гениі тѣмъ не менѣе (и даже тѣ изъ нихъ, которые одержимы настоящимъ пессимизмомъ) живо чувствуетъ радость бытія вообще и является однимъ изъ самыхъ жизнерадостныхъ существъ.

Это противорѣчіе, въ значительной мѣрѣ только кажущееся, вытекаетъ изъ самой психологіи гениальности и вноситъ новыя осложненія въ душевный міръ гениальнаго человѣка.

Чтобы это понять, нужно сдѣлать одно добавленіе къ тому, что выше было сказано о психологическомъ укладѣ генія.

Въ ряду идей, служащихъ необходимыми формами нашего мышленія, есть одна такая, которой мы въ нашемъ обыденномъ, житейскомъ мышленіи чуждаемся, даже боимся, и она остается у насъ скрытой, лишь изрѣдка проникая въ сознаніе: это идея безконечнаго. Безъ нея мы не можемъ въ сущности мыслить ни пространства, ни времени. Безъ нея невозможна математика, даже элементарная. Безъ нея (въ формѣ тезиса вѣчности матеріи и силы) невозможенъ простѣйшій физическій или химическій опытъ. Можно было бы раскрыть ея огромную психологическую важность въ искусствѣ. Такъ вотъ именно эта идея, прячущаяся и ускользящая у насъ, всегда бодрствуетъ у гениевъ, и ихъ интуиціи всегда такъ или иначе, прямо или косвенно, сопряжены съ нею. Геній мыслить при особливо дѣятельномъ участіи категоріи безконечнаго, „sub specie aeternitatis“. Излишне пояснять, насколько этотъ типъ мышленія не подходитъ къ требованіямъ, вѣяніямъ, духу общности и повседневности, гдѣ все—преходяще и условно, гдѣ нужно жить настоящимъ, котораго съ точки зрѣнія вѣчности, собственно говоря, не существуетъ и которое есть одна изъ иллюзій обыденнаго мышленія <sup>1)</sup>.

Идея безконечнаго и является для генія источникомъ особой „радости существованія“.

Намъ трудно понять этотъ укладъ сознанія, озареннаго идеей безконечнаго, и этотъ общій строй души, въ которой бодрствуетъ особое чувство, намъ едва доступное,—чувство безконечнаго. Но непроходимой пропасти между ними и нами все-таки нѣтъ: они тоже—люди, а въ нашемъ распоряженіи—ихъ творенія, по которымъ мы все-таки имѣемъ нѣкоторую возможность представить себѣ хотя бы приблизительно самочувствіе и самосознаніе человѣка, мыслящаго и чувствующаго безконечное. Ихъ душа согрѣта особою радостью существованія, открывающеюся ихъ сознанію подъ видомъ радости

<sup>1)</sup> Настоящее—это неуловимая, всегда уходящая, моментальная грань между прошедшимъ и будущимъ. См. въ статьѣ „Горизонты будущего и грани прошлаго“ (т. VI-ой „Собранія сочиненій“).

творчества. И ею не то уравнивается, не то странно осложняется психологическій пессимизмъ гения. Эту смѣсь радости и скорби мы найдемъ и у Спинозы, и у Канта, и у Шопенгауэра, и у Ренана, какъ, съ другой стороны, найдемъ ее у гениевъ искусства. Я думаю, и гении специальной науки—Дарвины, Лапласы, Галилеи, Ньютоны—не составляютъ исключенія изъ этого правила, но они слишкомъ заняты своими изысканіями, и имъ некогда предаваться этимъ чувствамъ и выражать ихъ.

При огромномъ разнообразіи натуръ, характеровъ, темпераментовъ, воспитанія, привычекъ и т. д., общій всеѣмъ гениемъ укладъ духа разнообразится и видоизмѣняется въ различныхъ направленіяхъ. Особенности ума и разные виды дарованія также должны оказывать свое вліяніе на постановку въ душѣ идеи и чувства безконечнаго, на то, какъ психика реагируетъ на нихъ.

Теперь мы можемъ вернуться къ Гоголю.

### III.

Изучать психологію гения намъ, простымъ смертнымъ, легче и удобнѣе по художникамъ, чѣмъ по философамъ и ученымъ: художники какъ-то ближе къ намъ, понятнѣе намъ, да и творчество ихъ обращено на насъ же и ограничивается человѣческимъ. Если мы изучили и поняли творенія великаго поэта, то намъ уже не такъ трудно отчасти разобратъя и въ его душѣ, дешифровать нѣкоторые изъ ея гіероглифовъ.

Натура Гоголя, сама по себѣ загадочная, исполненная противорѣчій и странностей, была осложнена еще безспорною гениальностью, которую нужно отличать отъ его огромнаго художественнаго таланта. До сихъ поръ, изучая умъ, натуру, вообще душевный укладъ Гоголя, мы значительно упрощали задачу тѣмъ, что разсматривали его такъ, какъ будто бы онъ не былъ гений. Мы только принимали въ соображеніе его художественный талантъ. Но мы уже согласились, что талантъ—это одно, а гений—это другое. И вотъ именно у Гоголя, независимо отъ таланта, ясно различаются характерные признаки гениальности: исключительная оригинальность въ творествѣ, „даръ задумчивости“, изумительная художественная интуиція,

глубокое проникновеніе во все то, на что были направлены его созерцанія, наконецъ, столь характерная для генія смѣсь скорби и мизантропіи съ радостью бытія и творчества.

Онъ отнюдь не былъ только высоко-даровитымъ художникомъ, который умѣетъ смотрѣть и видѣть, схватывать и рисовать. Онъ умѣлъ это дѣлать, но еще больше умѣлъ онъ вдумываться въ жизнь человѣческую, болѣть ею, претворять ее въ выстраданный внутренней опытъ, въ смѣхъ и слезы художника, въ созерцанія и скорбь мыслителя. И много было въ немъ той „глубины душевной“, безъ которой нельзя „озарить картину, взятую изъ презрѣнной жизни, и возвести ее въ перлъ созданія“. Съ однимъ талантомъ своимъ, какъ бы онъ ни былъ великъ, онъ не могъ бы „вызвать наружу все, что ежеминутно предъ очами и чего не зрять равнодушныя очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавшихъ нашу жизнь, всю глубину холодныхъ, раздробленныхъ, повседневныхъ характеровъ, которыми кишитъ наша земная, подчасъ горькая и скучная, дорога“.

„Тина мелочей, опутавшихъ нашу жизнь“, „раздробленіе характеровъ“, пошлое въ повседневности, „дрязгъ жизни“ — вотъ на что были по преимуществу направлены художественныя созерцанія Гоголя, надъ чѣмъ чаще всего онъ задумывался и скорбѣлъ и что наполняло его душу чувствами мизантропіи, тяготы существованія въ обществѣ, среди людей. Оттуда у него періодически повторявшееся стихійное стремленіе бѣжать отъ общества, глубокая потребность уединенія, влеченіе къ своеобразному „отшельничеству“. То, что выше мы назвали „антиобщественнымъ“ настроеніемъ въ психикѣ генія, проявлялось у Гоголя съ особливою силою и яркостью, почти съ властью инстинкта. И оно обнаруживалось тѣмъ опредѣлительнѣе, что Гоголь, какъ мы старались показать это въ главѣ III-ей, былъ по натурѣ своей человѣкъ съ особенно-сильно выраженнымъ стремленіемъ къ осуществленію своей общественной стойкости. Однимъ изъ главныхъ препятствій къ ея осуществленію и являлась, помимо всего прочаго, его геніальность, или, точнѣе, тѣ особенности геніальнаго уклада личности, которыя мѣшаютъ человѣку быть „хорошимъ обывателемъ“, быть надлежащимъ дѣятелемъ жизни, сформироваться въ величину общественную, имѣющую свое опредѣленное мѣсто и значеніе въ соціальной средѣ. У нѣкоторыхъ

других (напр., у Байрона) этот стихийный, чисто-психологический разлад между гением и социальной средой заслоняется или преобразуется действием положительных идей, идеалов, общественных или политических учений и т. д., усвоенных гениальным человеком и идущих вразрез с данными, установившимися формами общественного строя и сознания. Как известно, у Гоголя ничего подобного не было. Все, что отзывалось „политикой“, освободительными идеями вѣка, общественной реформой, было ему чуждо и даже, наряду с гегелианством и вообще движением философской мысли, внушало ему родъ суевѣрнаго страха. А его морально-религиозные интересы и стремления были по существу консервативны и сами по себѣ не могли привести къ конфликту съ общественной средой, взятой въ ея цѣломъ. Такъ называемая „ссора съ соотечественниками“ была только частнымъ недоразумѣниемъ, нерѣдко возникающимъ между сатириками и публикой. И если бы его сатира основывалась только на талантѣ „комическаго писателя“ и не имѣла бы болѣе глубокаго источника въ интуиціяхъ генія, она не могла бы привести къ тому внутреннему, психологическому разладу, о которомъ мы говоримъ.

Когда происходитъ открытая, болѣе или менѣе бурная, „ссора“ генія съ обществомъ, тогда, по всей справедливости, виноватымъ приходится признать генія: онъ не долженъ давать слишкомъ яркаго и опредѣленнаго выраженія своему антиобщественному настроенію, своей мизантропіи, чувствамъ отвращенія къ человѣческой пошлости, шаблонности, стадности, — ко всему, что составляетъ неотъемлемую принадлежность всякой общественной среды, даже самой передовой и просвѣщенной. Этотъ порядокъ чувствъ долженъ мирно спать въ глубинѣ души генія. Законное выраженіе эти чувства могутъ имѣть въ частной перепискѣ, въ мемуарахъ, не подлежащихъ оглашенію при жизни, — но имъ не должно быть мѣста въ самомъ творчествѣ генія. Ибо ихъ по праву можно причислить къ тѣмъ душевнымъ движеніямъ, о которыхъ въ главѣ III мы сказали, что они имѣютъ свой смыслъ и свою душевную правду, пока они скрыты, но становятся ложью, когда обнаружены. На этомъ основаніи мы считаемъ „ложью“, напр., „Чернь“ Пушкина, а также и его знаменитый сонетъ „Поэтъ, не дорожи любовію народной“, аналогичныя заявленія Гейне

въ стихахъ и прозѣ и т. п., вообще всякаго рода откровенныя признанія генія на тему: „Odi profanum vulgus“. Въ этомъ смыслѣ весьма примѣнимо Тютчевское:

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства, и мечты свои...

Надо отдать справедливость Гоголю: его сатира, его смѣхъ отнюдь не дышатъ презрѣніемъ къ роду человѣческому. Его самомиѣніе, такъ часто дающее знать себя въ письмахъ, почти не находитъ выраженія въ его творествѣ, въ его работѣ художника. Оно вытекало изъ его личнаго характера, изъ того эгоцентрическаго уклада его натуры, о которомъ мы говорили въ главѣ III-ей, оно не было внушеніемъ его генія.

Эти внушенія были у него иныя: они выражались въ бѣгствѣ отъ людей, въ самоуглубленіи, въ пристрастіи къ созерцательной, отшельнической жизни, въ горделивыхъ замыслахъ нравственнаго проповѣдничества, наконецъ, какъ частный случай, въ одной, на первый взглядъ странной и „дикой“, особенноти его душевнаго склада, указаніемъ на которую мы и закончимъ нашъ посильный опытъ психологическаго изученія этого великаго загадочнаго человѣка.

Я имѣю въ виду тѣ тайныя душевныя побужденія или стимулы, въ силу которыхъ Гоголь былъ въ своемъ родѣ кочевникъ, а не осѣдлый обыватель, — и которыя у него, вѣчнаго странника, являлись могучими пружинами его художественнаго творчества, необходимымъ условіемъ расцвѣта его поэтическихъ думъ, кристаллизаціи его художественныхъ замысловъ.

#### IV.

„Въ дорогу, въ дорогу!“ — таковъ живой лозунгъ Гоголя, — и глубокой личной правдой, настоящимъ исповѣданіемъ поэта звучать въ „Мертвыхъ душахъ“ страницы, посвященныя описанію „дороги“, ея освѣжающихъ впечатлѣній, ея благотворнаго утомленія, ея поэзіи. Вспомнимъ знаменитое мѣсто въ XI-ой главѣ I-ой части „Мертвыхъ душъ“, начинающееся такъ: „Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное въ словѣ: дорога! И какъ чудна она сама, эта дорога!“ Характерно и знаменательно окончаніе этой тирады: „Боже! какъ

ты хороша подчасъ, далекая, далекая дорога! Сколько разъ, какъ погибающій и тонущій, я хватался за тебя, и ты всякій разъ меня великодушно выносила и спасала! А сколько родилось въ тебѣ чудныхъ замысловъ, поэтическихъ грезъ, сколько переживалось дивныхъ впечатлѣній!..<sup>1)</sup>

Этотъ художественный мотивъ легко комментируется слѣдующими выдержками изъ писемъ.

Собираясь за границу въ 1836 году послѣ неудачи профессорской карьеры и всякихъ несприятностей и нареканий, вызванныхъ появленіемъ „Ревизора“. Гоголь, уже восходящая звѣзда русской литературы, писалъ Погодину (10 мая 1836 г. изъ Петербурга): „Бѣду за границу, тамъ размыкаю ту тоску, которую наносятъ мнѣ ежедневно мои соотечественники... Я не оттого бѣду за границу, чтобъ не умѣлъ перенести этихъ неудовольствій. Мнѣ хочется поправиться въ своемъ здоровьѣ, разбѣяться, развлечься и потомъ, избравши нѣсколько постоянное пребываніе, обдумать хорошенько труды будущіе. Пора уже мнѣ творить съ большимъ размысленіемъ“...

Здѣсь сквозитъ стихійное влеченіе — „въ дорогу, въ дорогу“. Здѣсь ясно виденъ психологическій мотивъ, который можно назвать потребностью бѣжать отъ своей общественной среды, окунуться въ другую, чужую, гдѣ можно быть одинокимъ, самимъ собой, гдѣ не будетъ общественныхъ связей и обязательствъ.

Но даже и въ чуждой средѣ, гдѣ онъ обыкновенно чувствовалъ себя достаточно хорошо и могъ творить, имъ овладѣвало порою стихійное влеченіе „въ дорогу“, которая дѣйствовала благотворно даже на его физическое состояніе. Онъ лѣчился путешествіями. Такъ, въ 1840 г., послѣ болѣзненныхъ припадковъ, постигшихъ его въ Вѣнѣ (на пути въ Римъ), онъ, прибывъ наконецъ въ вѣчный городъ, продолжалъ чувствовать себя нехорошо, и его опять потянуло „въ дорогу“. Онъ писалъ Погодину (17 окт. 1840 г.): „Чѣмъ далѣе, какъ будто опять становится хуже; и лѣченіе, и медикаменты только растрavляютъ. Ни Римъ, ни небо, ни то, что такъ бы причаровало меня, ничто не имѣетъ теперь на меня вліянія. Я ихъ не вижу, не чувствую. Мнѣ бы до-

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

рога теперь, да дорога въ дождь, слякоть, черезъ лѣса, черезъ степи, на край свѣта! <sup>1)</sup> Вчера и сегодня было скверное время—и въ это скверное время я какъ будто бы ожилъ. Такъ вотъ все мнѣ хотѣлось или броситься въ дилижансъ, или хоть на перекладную“... <sup>1)</sup>

Въ письмѣ къ Плетневу отъ 30 окт. того же 1840 г., изъ Рима, онъ жалуется: „Геморроидъ мнѣ бросился въ грудь, и первическое раздраженіе, котораго я въ жизнь никогда не зналъ, произошло во мнѣ такое, что я не могъ ни лежать, ни сидѣть, ни стоять“...—Но, замѣтимъ, могъ отлично путешествовать.—„Уже медики“—продолжаетъ онъ—„было махнули рукой, но одно лѣкарство меня спасло неожиданно: я велѣлъ себя положить ветурину въ дорожную коляску, — дорога спасла меня <sup>1)</sup>. Три дня, которые я провелъ въ дорогѣ, меня нѣсколько возстановили“...

Въ письмѣ къ Шевыреву (28 февр. 1843 г., изъ Рима) находимъ въ высокой степени характерныя строки: „Голова моя такъ странно устроена, что иногда мнѣ вдругъ нужно пронестись нѣсколько сотъ верстъ и пролетѣть разстояніе для того, чтобы мѣнять одно впечатлѣніе другимъ, уяснить духовный взоръ и быть въ силахъ обхватить и обратить въ одно то, что мнѣ нужно“ <sup>2)</sup>.

Столь же характерно и важно слѣдующее мѣсто въ письмѣ къ Плетневу (4 іюля 1846 г.): „Дорога дѣйствуетъ лучше (лѣченія холодной водой). Видно на то воля Божья, и мнѣ нужно, болѣе чѣмъ кому-либо, считать свою жизнь безпрерывной дорогой и не останавливаться ни въ какомъ мѣстѣ иначе, какъ на временный ночлегъ и минутное отдохновеніе. Головъ моей и мыслямъ лучше въ дорогѣ; даже я забну меньше въ дорогѣ, и сердце мое слышитъ, что Богъ мнѣ поможетъ совершить въ дорогѣ все то, для чего орудія и силы во мнѣ доселѣ созрѣвали“ <sup>3)</sup>.

По всему видно, что „дорога“ дѣйствовала благотворно

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

<sup>2)</sup> Разрядка моя.

<sup>3)</sup> Въ томъ же 1846 году онъ писалъ Жуковскому: „Весь этотъ годъ я осуждаю себя на странствіе. Лѣтомъ объѣду всю Германію, заѣду въ Англію, которой не знаю, и въ Голландію, которой тоже не видѣлъ; осенью объѣду Италію, зимою—берега Средиземнаго моря, Сирію, Грецію, Іерусалимъ“...

прежде всего на психику Гоголя, а потомъ уже, черезъ посредство психики, и на его физическое здоровье. Мы, кажется, не ошибемся, если въ этомъ оздоровляющемъ дѣйствіи будемъ различать двѣ стороны: во-первыхъ, стихійное проявленіе слѣпнаго инстинкта, глубоко заложеннаго въ натурѣ Гоголя, и, во-вторыхъ, утилизацію этого инстинкта въ интересахъ умственнаго и вообще душевнаго благосостоянія,—интересахъ, обусловленныхъ гениальностью Гоголя. Онъ, и не будучи гениемъ, все равно былъ бы „вѣчнымъ странникомъ“; но его гений, если можно такъ выразиться, воспользовался этою особенностью его природы въ своихъ цѣляхъ и интересахъ.

Постараемся нѣсколько яснѣе представить себѣ психологію той и другой стороны.

Первая сторона, т.-е. самый инстинктъ, побуждающій странствовать, обнаруживается въ приведенныхъ выдержкахъ довольно отчетливо. И мы имѣемъ всѣ основанія отнести Гоголя къ числу тѣхъ, которыхъ можно назвать „прирожденными путешественниками“, „вѣчными странниками“, неспособными къ постоянной осѣдой жизни на одномъ мѣстѣ. Такия природы душевно увядаютъ, когда имъ приходится слишкомъ долго засиживаться на одномъ мѣстѣ, и душевно расцвѣтаютъ въ странствованіяхъ. Въ народѣ сюда принадлежатъ неисправимые бродяги по призванію, разные „странники“ и „паломники“; въ образованномъ обществѣ—страстные путешественники, какъ ученые, такъ и не ученые, неутомимые туристы, которымъ не сидится на мѣстѣ. Инстинкты этого рода должны быть разсматриваемы какъ перерожденное и оживленное психологическое наслѣдіе отъ временъ отдаленныхъ. Таковъ же, между прочимъ, и инстинктъ охотника. Въ душевной экономіи современнаго человѣка этого рода наслѣдія старины получаютъ своеобразную постановку, сочетаясь съ другими сторонами природы, съ особенностями характера или ума. Въ этомъ видѣ инстинктивное влеченіе, напр., къ охотѣ, къ путешествіямъ является живою душевною потребностью, удовлетвореніе которой безусловно необходимо для поддержанія душевнаго равновѣсія человѣка, для его какъ физическаго, такъ и психическаго благополучія. Нерѣдко на такихъ инстинктахъ основывается и то, что мы называемъ „призваніемъ“ человѣка. Очень вѣроятно, что, напр., военное призваніе Суворова, Наполеона I

и т. д. было по преимуществу обосновано на соответственном инстинктѣ. И любопытно въ разныхъ случаяхъ этого рода наблюдать заблаговременное, наивное, ребяческое выраженіе инстинктивныхъ влеченій въ играхъ ребенка, въ неясныхъ стремленіяхъ или мечтахъ юноши. Это мы видимъ у Гоголя въ его первомъ литературномъ опытѣ, въ пресловутой поэмѣ „Гансъ Кюхельгартенъ“, гдѣ неумѣло и аляповато, дубовыми стихами, воспроизведено все то же стремленіе въ чужіе края, все та же страсть къ путешествіямъ. Первая поѣздка Гоголя за границу въ 1829 г. на деньги, которыя онъ долженъ былъ внести въ опекунскій совѣтъ, была какъ бы повтореніемъ или перенесеніемъ въ дѣйствительность мотива, выраженного въ юношескомъ сочиненіи. Сочиненіе это Гоголь сжегъ, но не могъ удержаться отъ соблазна самому разыграть роль своего героя.

Въ душевномъ состояніи Гоголя, выразившемся въ этой первой его поѣздкѣ за границу, очень и очень трудно разобраться, потому что важнѣйшій документъ, сюда относящійся (письмо къ матери отъ 24 іюля 1829 г.), исполненъ юношеской реторики и также разныхъ выдумокъ. Такъ, между прочимъ, онъ ссылается здѣсь на несчастную любовь, въ силу которой будто бы ему необходимо было бѣжать за границу. Ничего подобнаго не было, и Гоголь сочинилъ всю эту исторію <sup>1)</sup>. Въ другомъ письмѣ (изъ Любека, 13 авг. 1829 г.) онъ уже выставляетъ другой мотивъ—болѣзнь и необходимость лѣчиться водами, но и это оказывается ложью <sup>2)</sup>. Но есть одно, что можно распознать во всемъ этомъ сдѣланныи реторики, выдуманныхъ мотивовъ и прямой лжи: это именно стихійное, безотчетное, фатальное стремленіе „въ дорогу“, въ чужіе края, живая, настоятельная потребность „проѣздиться“, совершить путешествіе безъ опредѣленной дѣли, безъ ясно сознанный задачи. „Дорога“ была сама по себѣ цѣлью, а въ такой безцѣльности поступковъ и сказывается дѣйствіе инстинкта. Но послушаемъ, какъ онъ въ вышеуказанномъ письмѣ (24 іюля 1829 г.) изображаетъ свое душевное состояніе, стараясь моти-

<sup>1)</sup> „...Я увидѣлъ, что мнѣ нужно бѣжать отъ самого себя... Въ умиленіи я призналъ невидимую Десницу, пекущуюся о мнѣ, и благословилъ такъ дивно назначаемый путь мнѣ...“

<sup>2)</sup> Гоголь пишетъ, что у него обнаружилась сыпь. По свидѣтельству А. С. Данилевскаго, никакой сыпи не было, и Гоголь поѣхалъ не лѣчиться, а думать совѣтъ уѣхать въ Америку.

вировать свой поступок: „Теперь, собиравсь съ силами писать къ вамъ, не могу понять, отъ чего перо дрожить въ рукѣ моей; мысли тучами налетаютъ одна на другую, не давая одна другой мѣста, и непонятная сила нудить и вмѣстѣ отталкиваетъ ихъ излиться предъ вами и высказать всю глубину истерзанной души“... Дѣло въ томъ, что онъ разочаровался въ возможности для себя устроиться на службѣ въ Петербургѣ такъ, чтобы это доставляло ему должное внутреннее удовлетвореніе и отвѣчало его честолюбивымъ помысламъ. Свои неудачи и разочарованія онъ приписываетъ тому, что, стремясь устроиться въ Петербургѣ, на службѣ, онъ „воспротивился“ нѣкоторому внушенію свыше, стихійному влеченію въ чужіе края, вложенному въ его душу самимъ Богомъ. И вотъ теперь Господь наказываетъ его... Этимъ наказаніемъ и послужила „несчастливая любовь“. „Я чувствую“ — восклицаетъ онъ — „налегшую на меня справедливымъ наказаніемъ тяжкую десницу Всемогущаго. Но какъ ужасно это наказаніе! Безумный! Я хотѣлъ-было противиться этимъ вѣчнонеумолкаемымъ желаніямъ души <sup>1)</sup>, которыя одинъ Богъ вдвинулъ въ меня, претворивъ меня въ жажду, ненасытимую бездѣйственной разсѣянностью свѣта. Онъ указалъ мнѣ путь въ землю чуждую <sup>1)</sup>, чтобы воспитала свои страсти въ тишинѣ, въ уединеніи, въ шумѣ вѣчнаго труда и дѣятельности, чтобы я самъ по нѣсколькимъ ступенямъ поднялся на высшую, откуда бы былъ въ состояніи разсѣивать благо и работать на пользу міра“. Все это не ложь, а только риторика, по-своему правдиво воспроизводящая внутреннюю реторику приподнятыхъ душевныхъ состояній юноши, богатаго духовными силами, дающими чувствовать себя, и съ огромнымъ, но пока темнымъ, невѣдомымъ призваніемъ. Если мысленно устранимъ это риторическое движеніе души, то въ ея глубинѣ обнажится „голый“ фактъ инстинктивнаго влеченія къ странствованіямъ, къ перемѣнѣ мѣста и впечатлѣній, — влеченія, въ силу особыхъ обстоятельствъ пробудившагося и заявившаго о себѣ въ данное время съ необычайной силой.

Впоследствии, въ „Авторской исповѣди“ (1847 г.), онъ вспомнить объ этомъ эпизодѣ. Здѣсь мы находимъ слѣдующую попытку объяснить и осмыслить свое стихійное влеченіе къ странствованіямъ за предѣлами отечества. „Мое разстроившееся

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

здоровье и вмѣстѣ съ нимъ маленькія неприятели, которыя я бы теперь перенесъ легко, заставили меня подняться въ чужіе края. Я никогда не имѣлъ влеченія и страсти къ чужимъ краямъ (?). Я не имѣлъ также того безотчетнаго любопытства, которымъ бываетъ снѣдаемъ юноша, жадный впечатлѣній“...

Это—неправда. Влеченіе перенестись въ чужіе края въ немъ несомнѣнно было, равно какъ и „безотчетное любопытство“ юноши. Стоитъ только пробѣжать его письма, писанныя имъ во время первой поѣздки (изъ Любека, Гамбурга и другихъ мѣстъ), чтобы убѣдиться въ этомъ: очутившись за границей, онъ именно съ „безотчетнымъ любопытствомъ“ осматриваетъ германскіе старинные города съ ихъ готическими храмами, узкими улицами, уносящими воображеніе въ средніе вѣка; его занимають и нравы, и костюмы жителей, на все смотритъ онъ широко открытыми глазами юноши, „жаднаго впечатлѣній“, и подробно описываетъ все видѣнное въ живыхъ и яркихъ очеркахъ. Письма эти вообще принадлежать къ числу лучшихъ, наиболѣе „свѣжихъ“ и содержательныхъ въ огромной коллекціи писемъ Гоголя.

„Но, странное дѣло! даже въ дѣтствѣ, даже во время школьнаго ученія, даже въ то время, когда я помышлялъ только объ одной службѣ, а не о писательствѣ, мнѣ всегда базалось, что въ жизни моей мнѣ предстоитъ какое-то большое самопожертвованіе и что именно для службы моей отчизнѣ я долженъ буду воспитаться гдѣ-то вдали отъ нея. Я не зналъ, ни какъ это будетъ, ни почему это нужно; я даже не задумывался объ этомъ, но видѣлъ самого себя такъ живо въ какой-то чужой землѣ тоскующимъ по своей отчизнѣ, картина эта такъ часто меня преслѣдовала, что я чувствовалъ отъ нея грусть<sup>1)</sup>. Быть можетъ, это было просто то непонятное поэтическое влеченіе, которое тревожило иногда и Пушкина, ѣхать въ чужіе края единственно затѣмъ, чтобы, по выраженію его,

Подъ небомъ Африки моей  
Вздыхать о сумрачной Россіи.

„Какъ бы то ни было, но это противовольное мнѣ самому влеченіе было такъ сильно<sup>1)</sup>, что не прошло

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

пяти мѣсяцевъ по прибытіи моемъ въ Петербургъ, какъ я сѣлъ уже на корабль, не будучи въ силахъ противиться чувству, мнѣ самому непонятному<sup>1)</sup>.

Какъ въ 1829 году истинный мотивъ—стихійное влеченіе къ странствованіямъ—пробивался сквозь реторику и выдумки, такъ и здѣсь пробивается онъ наружу сквозь тѣ толкованія, которыя были внушены Гоголю его теперешнимъ положеніемъ и всѣмъ ходомъ его творчества за истекшія послѣ поѣздки 1829 года 18 лѣтъ. На этотъ разъ инстинктъ вѣчнаго странника былъ заслоненъ и перетолкованъ не будущимъ неизвѣстнымъ призваніемъ юноши, какъ тогда, а уже совершившимся и выяснившимся призваніемъ великаго національнаго поэта-сатирика. Теперь его первая поѣздка за границу явилась для него самого—въ новомъ свѣтѣ: ему теперь казалось, что тогда онъ поѣхалъ въ чужіе края, движимый тѣмъ стихійнымъ стремленіемъ художника—созерцателя Руси изъ прекраснаго далека, которое проявилось позже, въ его послѣдующихъ странствованіяхъ. Такъ и въ нѣкоторыхъ изъ вышеприведенныхъ выдержекъ изъ писемъ весьма опредѣленно сказывается рядомъ съ „органическою“ потребностью странствовать также и поэтическая потребность художника, которому необходимы новыя впечатлѣнія и котораго умъ въ дорогѣ пробуждается къ творчеству.

Но тотъ же инстинктъ „вѣчнаго странника“ съ годами сочетался и съ другими душевными стремленіями и запросами, которыми и перетолковывался въ другую сторону. Въ письмахъ мы находимъ указанія на то, что „дорога“ была нужна ему не только какъ художнику, но и какъ человѣку, занятому „своимъ душевнымъ дѣломъ“; она является однимъ изъ орудій его „самовоспитанія“. „Странствованія“ упоминаются рядомъ съ „уединеніемъ“, „отлученіемъ отъ міра“, самоуглубленіемъ, молитвами. Повидимому, „въ дорогѣ“, отвлекаясь отъ разсѣянія будней, отъ „дрязга“ жизни, онъ „собираетъ“ свою душу,—и она настраивалась не только на высоко-поэтической, но и на высоко-религіозный ладъ. Гоголь-непосѣда, Гоголь—странствующій поэтъ, въ то же время былъ и своеобразнымъ религіознымъ странникомъ, и, при все усиливающейся склонности къ крайней мистикѣ, онъ уже готовъ былъ пре-

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

вратиться въ настоящаго паломника. Его путешествіе въ Палестину было именно паломничествомъ въ тѣсномъ смыслѣ слова, и въ этой побѣздѣ насъ поражаетъ отсутствіе всякихъ проявленій художественныхъ силъ Гоголя, — точно въ немъ умеръ великій художникъ и даже притупилась его наблюдательность и впечатлительность туриста. По всему видно, что онъ весь былъ поглощенъ одной идеей, однимъ могучимъ порывомъ къ покаянію, къ исповѣданію, къ очищенію души своей у Гроба Господня...

Такъ проявлялся, такъ дѣйствовалъ, служа другимъ, высшимъ сторонамъ и стремленіямъ души, поэтическимъ, религиознымъ, глубоко коренившимся въ душѣ Гоголя слѣпой инстинктъ „вѣчнаго странника“.

Не менѣе важныя услуги оказывалъ тотъ же инстинктъ самому генію Гоголя. Постараемся очертить ихъ, какъ умѣемъ.

#### V.

Если бы, предположимъ, Гоголь лишенъ былъ возможности путешествовать и велъ бы осѣдлый образъ жизни въ Петербургѣ или Москвѣ, то и въ такомъ случаѣ его огромное художественное дарованіе не могло бы не проявиться такъ или иначе: онъ наблюдалъ бы жизнь, улавливалъ бы ея типическія черты и воплощалъ бы ихъ въ художественные образы, нарисованные съ бѣльшимъ или меньшимъ искусствомъ. Но навѣрное можно утверждать, что это творчество не было бы отмѣчено печатью той изумительной геніальности, какою проникнуто величайшее твореніе Гоголя — „Мертвыя души“. Геніальность этой безсмертной книги, т. е. необычайная вдумчивость, оригинальность интуицій, глубина созерцаній, въ ней проявившіяся, находились въ тѣснѣйшей психологической связи съ странствованіями Гоголя, съ благотворнымъ воздѣйствіемъ „дороги“ на его умъ и всю психику. Въ „дорогѣ“ онъ становился мыслителемъ, созерцателемъ, — и непосредственныя впечатлѣнія дѣйствительности, отъ которыхъ онъ бѣжалъ, перерабатывались въ глубинѣ его бессознательной сферы силою его геніальной интуиціи. Глубокою душевною правдою дышатъ тѣ мѣста его писемъ, гдѣ онъ говоритъ, что ему для того, чтобы „оглянуть“ Россію со всѣхъ сторонъ и повясть ее, необходимо сперва изѣздить всю Европу.

Когда у него идетъ рѣчь о его художественныхъ созерцаніяхъ, о томъ, что мы называемъ „задумчивостью“ генія, онъ обыкновенно рисуетъ картину странствованія. Такъ это — въ VI главѣ I-й части „Мертвыхъ душъ“. Вспомнимъ эту чудную страницу, начинающуюся такъ: „Прежде, давно, въ лѣта моей юности, въ лѣта невозвратно мелькнувшаго моего дѣтства, мнѣ было весело подѣзжать въ первый разъ къ незнакомому мѣсту <sup>1)</sup>...“ Заканчивается это поэтическое отступленіе такъ: „Теперь равнодушно подѣзжаю ко всякой незнакомой деревнѣ и равнодушно гляжу на ея пошлую наружность; моему охлажденному взору не пріятно, мнѣ не смѣшно, и то, что пробудило бы въ прежніе годы живое движеніе въ лицѣ, смѣхъ и немолчныя рѣчи, то скользить теперь мимо, и безучастное молчаніе хранятъ мои недвижныя уста. О моя юность! О моя свѣжесть!“

„Живое движеніе въ лицѣ, смѣхъ и немолчныя рѣчи“ — это проблески той геніальности, еще молодой, еще не созрѣвшей, которая въ первыхъ произведеніяхъ Гоголя только угадывается, только подозрѣвается. „Безучастное молчаніе недвижныхъ устъ“ — это какъ бы намекъ на иную „задумчивость“, на сокровенную работу мысли генія, уже богатаго опытомъ жизни, уже воспитавшагося въ сосредоточенномъ развитіи долгихъ, затаенныхъ думъ, которыя не спѣшатъ проявиться въ „смѣхѣ“ и „немолчныхъ рѣчахъ“, но которыхъ дѣйствіе такъ ярко скажется въ послѣдующемъ творчествѣ...

Образъ „писателя-путника“ былъ однимъ изъ любимыхъ оборотовъ у Гоголя, — и знаменитое лирическое отступленіе о двухъ писателяхъ въ началѣ главы VII-й открывается этимъ сопоставленіемъ: „Счастливъ путникъ, который послѣ длинной, скучной дороги... видитъ наконецъ знакомую крышу“... Противопоставляя „двухъ писателей“ и ихъ различный „удѣлъ“, онъ такъ заканчиваетъ изображеніе участи поэта пошлыхъ сторонъ жизни: „Безъ раздѣленія, безъ отвѣта, безъ участія, какъ безсемейный путникъ, останется онъ одинъ посреди дороги“...

Засимъ, обращаясь къ себѣ, онъ говоритъ: „И долго еще опредѣлено мнѣ чудною властью идти обѣ руку съ моими странными героями, озирать всю громадно-несущуюся жизнь,

<sup>1)</sup> Разрядка моя.

озирать ее сквозь видный міру смѣхъ и незримыя, невѣдомыя ему слезы! И далеко еще то время, когда инымъ ключомъ грозная вьюга вдохновенія подымется изъ облеченной въ священный ужасъ и въ блистаніе главы и почувють въ смущенномъ трепетѣ величавый громъ другихъ рѣчей"...—Такъ заканчивается знаменитое „лирическое отступленіе“, — и, возвращаясь къ прерванному разсказу о похожденияхъ Чичикова, поэтъ намѣчаетъ этотъ переходъ къ обычному пути своего творчества характернымъ восклицаніемъ: „Въ дорогу! въ дорогу! Прочь набѣжавшая на чело морщина и строгій сумракъ лица! Разомъ и вдругъ окунемся въ жизнь со всей ея беззвучной трескотней и бубенчиками и посмотримъ, что дѣлаеть Чичиковъ“.

„Дорога“ была однимъ изъ необходимыхъ условій созданія „Мертвыхъ душъ“. Замысль, идею, типы, картины великой поэмы Гоголь возилъ съ собою по всей Европѣ. Начавъ въ Петербургѣ, онъ продолжалъ работу надъ „Мертвыми душами“ въ Швейцаріи, въ Веве, потомъ въ Парижѣ, потомъ въ Римѣ, гдѣ, съ нѣсколькими перерывами для поѣздокъ по Европѣ и въ Россію, и была окончена въ 1841 году первая часть „поэмы“. Можно сказать, „Мертвыя души“ были созданы въ „дорогѣ“ и написаны „на бивуакахъ“. Это ничуть не мѣшало интенсивному труду разработки, отдѣлки, неоднократнымъ передѣлкамъ, тому сознательному методическому труду, который, какъ мы указали выше, пропорціоналенъ глубинѣ и достоинству интуитивныхъ идей генія. Краснорѣчивымъ свидѣтельствомъ этого труда являются рукописи Гоголя. Необычайная добросовѣстность и трудолюбіе Гоголя, какъ художника, неоднократно передѣлывающаго каждую сцену, внимающаго во все подробности, служить нагляднымъ мѣриломъ той другой, интуитивной работы его мысли, которая созидалась „въ дорогѣ“, когда онъ удалялся отъ непосредственныхъ наблюденій надъ русскою дѣйствительностью и среди мимо бѣгущихъ, не раздражающихъ, не застаивающихся впечатлѣній путника созерцалъ творческимъ воображеніемъ картины русской жизни, впередъ задумчивый взоръ въ ея суть, въ ея характерную складку, въ смыслъ ея явленій, въ психологію русскихъ характеровъ, въ своеобразную поэзію русской природы и жизни. Много, много „родилось“ тутъ „чудныхъ замысловъ“ и „поэтическихъ грезъ“, которые потомъ кристаллизировались въ монументальные типы и художественныя картины „Мертвыхъ душъ“.

„Дорога“ и была для Гоголя той лабораторіей, гдѣ совершались эти художественные эксперименты.

Именно какъ художнику-экспериментатору и необходима была ему „дорога“—для осуществленія его художественныхъ интуицій.

Характерная, индивидуальная особенность художественныхъ интуицій Гоголя легко опредѣляется его же собственными выраженіями: „видный міру смѣхъ и незримыя, невѣдомыя ему слезы“, сквозь которыя онъ „озиралъ“ „громодно-несущуюся жизнь“. И въ самомъ дѣлѣ: „смѣхъ“—налицо; онъ входитъ органическимъ звеномъ въ самые образы—Чичикова, Манилова, Собакевича, Ноздрева, Коробочки, Плюшкина, прокурора, Селифана, Петрушки, дамъ, мужиковъ, Тентетникова, генерала Бетрищева, Пѣтуха... Всѣ эти фигуры обращены къ читателю своей смѣшной стороной. А сколько смѣху въ отдѣльных картинахъ и картинкахъ, во вводныхъ лицахъ и сценахъ, въ миниатюрахъ, которыми такъ щедро украшена „поэма“, въ повѣсти о Капитанѣ Копейкинѣ, въ притчѣ о Кифѣ Мокиевичѣ! Смѣхъ повсюду, съ начала до конца: „громодно-несущаяся жизнь“ развертывается предъ нами—озаренная и объясненная „смѣхомъ“.

Но гдѣ же слезы?

Развѣ въ образахъ Чичикова, Манилова, Коробочки, Собакевича, Ноздрева и т. д., и т. д. замѣтны хоть малѣйшіе слѣды „слезъ“ художника? Развѣ гдѣ-нибудь въ великой поэмѣ слышится скорбь художника-мыслителя? Гдѣ, на какой страницѣ „поэмы“, скорбимъ и плачемъ мы вслѣдъ за художникомъ?

Нѣтъ такой страницы, — да и рѣчи не можетъ быть о скорби — по поводу Чичикова, Ноздрева, Коробочки и т. д. „Слезы“, пролитыя надъ ними, имѣли бы неожиданнымъ результатомъ опять-таки смѣхъ, только на сей разъ ужъ не художественный.

Итакъ, въ самомъ дѣлѣ, „смѣхъ“ виденъ, а слезы остаются „незримыми, невѣдомыми міру“.

Вотъ именно въ этомъ-то, въ этой незримости, сокровенности слезъ и скорби, и заключается характерная особенность гениальнаго творчества Гоголя. Въ „лабораторіи“ его художественныхъ экспериментовъ „слезы“ испарялись, „скорбь“ переходила въ скрытое состояніе, а смѣхъ комическаго писа-

теля перерабатывался изъ обыкновеннаго въ тотъ „высшій восторженный смѣхъ“, который „достоинъ стать рядомъ съ высокимъ лирическимъ движеніемъ“.

Но присутствіе „незримыхъ слезъ“ и скорби въ скрытомъ, потенциальномъ состояніи, какъ могучихъ пружинъ творчества, какъ необходимыхъ спутниковъ созерцаній Гоголя, явствуется однако изъ того, что „много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую изъ презрѣнной жизни, и возвести ее въ перлъ созданія“, а эта глубина душевная, которой никто, конечно, не станетъ отрицать у Гоголя, должна была, по самому существу дѣла, заключать въ себѣ и „слезы“, и „скорбь“.

„Скорбь“ накоплялась среди „дрязга“ жизни, осѣдая подъ гнетомъ непосредственныхъ впечатлѣній русской дѣйствительности. Но это отнюдь не была идейная скорбь гражданина, та, которую испытывали Бѣлинскіе и Герцены. Гоголю этотъ родъ скорби былъ чуждъ. Тягостныя душевныя состоянія, которыя онъ испытывалъ, живя въ Россіи, его „незримы, невѣдомыя міру слезы“, были явленіемъ особаго порядка, ничего общаго не имѣвшимъ съ „гражданскою скорбью“. С. Т. Аксаковъ очень мѣтко охарактеризовалъ специфическую „скорбь“ Гоголя, сказавъ, что, вѣроятно, у него мозгъ и нервы были устроены не такъ, какъ у другихъ, и „содрогались“ отъ причинъ, намъ неизвѣстныхъ. Именно такое „содроганіе“ и нервовъ, и души я имѣлъ въ виду выше, говоря о той тяготѣ душевной, о той мизантропіи, о томъ своеобразномъ пессимистическомъ и антиобщественномъ настроеніи, которыя представляются обычными признаками психологіи генія. И весьма вѣроятно, что суть дѣла сводится здѣсь въ концѣ-концовъ именно къ особому устройству нервно-мозговой системы, реагирующей на впечатлѣнія съ особливою, и притомъ болѣзненною, чуткостью. И „скорбь“, которая въ силу этого отлагается въ душѣ, есть не идейная скорбь гражданина, а родъ психической боли—если можно такъ выразиться, родъ „душевной тошноты“...

Удалиться тѣмъ или другимъ способомъ или спрятаться отъ воздѣйствій, вызывающихъ душевную боль и „тошноту“, является у гениевъ глубокою душевною потребностью, и, какъ извѣстно, всѣ они удаляются или прячутся—кто въ философію, кто въ науку, кто въ искусство...

Для Гоголя лучшимъ способомъ удаленія отъ жизни являлась „дорога“; она же и была излюбленною „лабораторією“ его творчества.

„Въ дорогѣ“ утихала его душевная боль, и тѣ самыя впечатлѣнія, которыя вызывали „боль и тошноту“, превращались въ безразличныя, безобидные объекты творчества.

Здѣсь пробуждалось и дѣйствовало въ его душѣ то, что выше мы назвали идеєю или чувствомъ безконечнаго. Въ искусствѣ оно проявляется не такъ, какъ въ философіи и наукѣ: въ послѣднихъ оно—отвлеченно, оно—понятіе, чистая идея; въ первомъ оно приурочивается къ конкретнымъ образамъ и картинамъ, которые, будучи типичными, т. е. обобщая неопредѣленное количество („эвнѳое“ число, сказали бы математикъ) явленій жизни человѣческой, открываютъ созерцанію поэта обширныя перспективы, теряющіяся въ дали, куда взоръ уже не проникаетъ. Вотъ Коробочка: это перспектива неопредѣленно-большого ряда такихъ натуръ, такихъ бытовыхъ образовъ. Ихъ число въ концѣ-концовъ, разумѣется, ограничено, а не безконечно; но его нельзя учесть, его нельзя установить; нельзя указать, гдѣ именно оканчивается этотъ рядъ; ибо образъ, созданный Гоголемъ, такъ широкъ, такъ типиченъ, что объѣмлетъ не только современныхъ ему, дореформенныхъ Коробочекъ, но и пореформенныхъ, и не только—русскихъ, но и нѣмецкихъ, и французскихъ, и т. д.; онъ простирается и на грядущихъ Коробочекъ, и не только на тѣхъ, которыя въ самомъ дѣлѣ явятся, но и на всѣхъ воображаемыхъ Коробочекъ, какихъ только мы можемъ представить себѣ. Итакъ, рядъ уходитъ въ безконечность, не космическую, конечно, а человѣческую, психологическую: это—представленіе „неопредѣленно-большого“, которое психологически эквивалентно идеѣ безконечности, потому что не видать конца этому „неопредѣленно-большому“. Эта психологическая, человѣческая форма безконечнаго присуща всякому истинно-художественному образу.

Создатель образовъ Чичикова, Манилова, Собакевича, Ноздрева, Плюшкина, Коробочки и др. созерцалъ и чувствовалъ это „безконечное“ въ цѣломъ рядѣ бытовыхъ и психологическихъ перспективъ, соответствующихъ этимъ именамъ.

Получался эффектъ или иллюзія въ родѣ той, какаѣ всегда необходима въ пейзажѣ, въ картинахъ степи, моря: аллея, все

суживающаяся и теряющаяся въ дали; море, сливающееся съ небомъ; степь, грани которой ускользаютъ отъ взора.

Все человѣческое, психологическое, бытовое, историческое, даетъ неисчерпаемый матеріалъ для созданія этихъ перспективъ, которыя мы можемъ назвать „художественными иллюзіями безконечнаго“. Настоящій художникъ это — тотъ, кто созерцаетъ міръ человѣческой въ формахъ этихъ иллюзіи. Иначе говоря: создавая образъ или картину, художникъ созерцаетъ ими неопредѣленно-огромный рядъ явленій, кажуційся безконечнымъ.

Весьма разнообразны у различныхъ художниковъ самыя способы этого созерцанія, его психологическій характеръ и порядокъ сопутствующихъ чувствъ. Но, думается, можно было бы различать здѣсь два типа художниковъ: одни созерцаютъ, если можно такъ выразиться, архитектурно, другіе — музыкально. У первыхъ живѣе сказывается, въ ихъ созерцаніяхъ жизни сквозь призму образа, чувство стройности, архитектурности въ построении этого образа, въ его симметрическомъ отношеніи къ явленіямъ, которыя въ немъ находятъ свое обобщеніе и истолкованіе. У вторыхъ живѣе проявляется, въ тѣхъ же созерцаніяхъ, чувство движенія, къ которому примѣнны выраженія Гоголя о „дорогѣ“: въ немъ есть что-то манящее и несущее, какъ есть оно — въ музыкѣ. Созерцаніе обобщеннаго въ художественномъ образѣ ряда явленій, кажуцагося безконечнымъ, родитъ въ душѣ представленіе и чувство чего-то вѣчно движуцагося, калейдоскопически мѣняющагося, какого-то человѣческаго океана, съ вѣчнымъ прибоемъ волнъ, съ вѣчно колеблющеюся, разнообразно-искрающеюся поверхностью.

Гоголь безспорно принадлежалъ къ этому второму типу художниковъ.

Жизнь, которую онъ созерцалъ сквозь призму своихъ образовъ, представлялась ему „громодно-несущеюся“. И чувства, которыми сопровождались его творческія созерцанія, могутъ быть охарактеризованы тѣми красками, которыми въ концѣ I-й части „Мертвыхъ душъ“ изображено пристрастіе „русскаго человѣка“ къ „быстрой ѣздѣ“. Вспомнимъ: „Ея ли не любить, когда въ ней слышится что-то восторженно-чудное? Кажись, невѣдомая сила подхватила тебя на крыло къ себѣ, и самъ летишь, и все летитъ: летять версты, летять

навстрѣчу кущи на облучкахъ своихъ кибитокъ, летить съ обѣихъ сторонъ лѣсъ съ темными строями елей и сосенъ, съ топорнымъ стукомъ и вороньимъ крикомъ, летить вся дорога невѣсть куда въ пропадающую даль; и что-то страшное заключено въ семь быстромъ мельканіи, гдѣ не успѣваетъ означиться пропадающій предметъ: только небо надъ головою, да легкія тучи, да продирающійся мѣсяць одни кажутся неподвижны. Эхъ, тройка, птица-тройка!..“

Въ этихъ строкахъ лирически сказалось то головокружительное чувство движенія, которымъ сопровождалось творчество Гоголя.

Здѣсь дано живое выраженіе тому, что Бѣлинскій называлъ паѳосомъ поэта.

Паѳосъ Гоголя—разгулъ воображенія, полетъ поэтической мысли, удалъ художественныхъ замысловъ. И онъ ярко обнаруживается не только въ лирическихъ мѣстахъ, въ родѣ приведеннаго, но и въ самой работѣ художника, въ структурѣ образовъ, въ техникѣ рисунка, гдѣ такъ много движенія, въ быстрой смѣнѣ картинъ, въ быстрыхъ ударахъ кисти, во всѣхъ приемахъ изображенія, не дающихъ читателю времени опомниться и влекущихъ его все дальше и дальше.

Въ бессмертной „поэмѣ“, можно сказать, все движется, все несется и исчезаетъ въ дали, оставляя впечатлѣніе „громодно-несущейся жизни“, чему нисколько не мѣшаетъ сознание пошлости этой жизни,—жизни Чичиковыхъ, Маниловыхъ, Собакевичей, Коробочекъ...

## VI.

Осложненная геніальностью, натура Гоголя, сама по себѣ противорѣчивая и загадочная, являетъ картину особливо-сложной, причудливо-своеобразной душевной жизни.

Можно сказать, его геніальность находилась въ вопіющемъ противорѣчій съ важнѣйшими, наисильнѣе выраженными сторонами его природы и особенностями его ума.

И въ самомъ дѣлѣ, геніальный укладъ духа, по самому существу своему, плохо ладитъ съ тѣмъ крайнимъ эгоцентризмомъ природы, какой мы видимъ у Гоголя. Геній всегда стремится, если можно такъ выразиться, выйти изъ предѣловъ своей личности, онъ живетъ и дышитъ всеобщимъ,

онъ ищетъ широкихъ горизонтовъ, всеобъемлющихъ созерцаний,—и ему тѣсно и душно въ узкой сферѣ личной душевной жизни, какъ бы его психика ни была глубока и богата содержаніемъ. Быть замкнутымъ въ себѣ, вѣчно носиться со своимъ „я“, быть подъ его неусыпнымъ надзоромъ и гнетомъ—эта доля, тяжелая и болѣзнетворная для всякаго чело-вѣка, вдвойнѣ тяжела и мучительна для генія. Гоголь, какъ натура рѣзко-эгоцентрическая, и Гоголь, какъ великій геній, это были двѣ души, фатально связанные между собой и вѣчно-стремившіяся оторваться другъ отъ друга. И великій поэтъ могъ бы съ полнымъ правомъ сказать о себѣ то, что говорить Фаустъ у Гёте:

Zwei Seelen wohnen—ach!—in meiner Brust,  
Die eine will sich von der andern trennen...

Столь же плохо ладила геніальность Гоголя съ его стремленіемъ и его живою потребностью осуществить свою общественную стоимость, о чемъ мы подробно говорили въ главѣ III-ей. Геніальность съ ея антиобщественнымъ и мизантропическимъ настроеніемъ является весьма серьезнымъ—внутреннимъ—препятствіемъ къ осуществленію общественной стоимости чело-вѣка. Плохой обыватель, недисциплинированный рядовой социальной жизни, неспособный идти въ ногу съ другими, ненавистникъ стадныхъ чувствъ и общественныхъ шаблоновъ, геній, въ своихъ стремленіяхъ къ осуществленію общественной стоимости, является прирожденнымъ кандидатомъ въ „неудачники“. И если онъ все-таки занимаетъ свое мѣсто въ обществѣ, осуществляетъ такъ или иначе свою общественную стоимость, то это происходитъ—несмотря на геніальность, вопреки ей и благодаря либо счастливому случаю, либо какимъ-нибудь специальнымъ талантамъ или особымъ качествамъ его ума, которыя оказались нужными и полезными данной общественной средѣ.

Для Гоголя, какъ чело-вѣка съ живыми общественными стремленіями, съ неугасимой жаждой—стать единицею въ своей средѣ, проявить свою личность въ ней, найти удовлетвореніе своему честолюбію,—его геніальность была лишнею обузой, крайне затруднявшею рѣшеніе и безъ того трудной личной задачи.

Наконецъ, коренныя черты ума Гоголя находились въ вопіющемъ противорѣчии съ геніальностью этого ума. Геніаль-

ность мысли не уживается съ темнотою и отсталостью ума. Жажда умственного свѣта, радость познанія, стремленіе къ внутренней свободѣ, глубокая потребность мысли—страхнуть старыя оковы, расправить крылья и унести впередъ, въ неизвѣданную даль новыхъ стремленій, новыхъ дерзновеній ума человѣческаго—вотъ характерныя, бьющія въ глаза черты генія. Онѣ были и у Гоголя, поскольку онъ былъ геній. Но онъ, какъ умъ, въ то же время отличался и иными качествами: онъ боялся мысли, онъ отворачивался отъ свѣта, отъ радостей познанія, онъ былъ лѣнивъ—учиться и совершенствоваться, — его умъ, огромный, пронизательный и тонкій, страдалъ какою-то странною неподвижностью и свѣтобоязнью. Это внутреннее—психологическое—противорѣчіе между указанными особенностями его ума и его гениальностью было причиной того умственного разлада съ самимъ собой, который составлялъ одну изъ видныхъ сторонъ сложной душевной драмы и общей неуравновѣшенности этого великаго человѣка. Крылья его генія были подрѣзаны...

Съ однимъ только необыкновеннымъ художественнымъ дарованіемъ Гоголя его геній находился въ полной гармоніи.

Мы рѣшительно отвергаемъ извѣстное воззрѣніе на гениальность, какъ на родъ душевной болѣзни; но мы думаемъ, что, при наличности разлада между гениальностью человѣка и другими сторонами его натуры, гениальность является какъ бы психическимъ бременемъ, иногда неудобноносимымъ, нарушаетъ внутреннее равновѣсіе и служитъ источникомъ особыхъ томленій и мукъ, которыя могутъ вредно отозваться на общемъ душевномъ здоровьѣ человѣка.

Такую именно картину мы и находимъ у Гоголя.

Изученіе душевной исторіи Гоголя съ этой стороны представляетъ для психолога задачу, исполненную высокаго интереса. Мы здѣсь ограничиваемся только ея постановкой.

Въ заключеніе замѣтимъ, что разладъ гениальности съ другими сторонами натуры и ума, аналогичный тому, какой мы видимъ у Гоголя, долженъ быть признанъ явленіемъ далеко не исключительнымъ, не рѣдкимъ. При общей нестройности духа человѣческаго, всегда изобилующаго внутренними противорѣчіями, характеризующагося борьбою противоположныхъ стремленій, разладомъ, напр., между умомъ и чувствами, было бы настоящимъ чудомъ, если бы геній составляли исключеніе

и отличались бы внутреннею гармоніей и особливою согласованностью, созвучностью душевныхъ силъ.

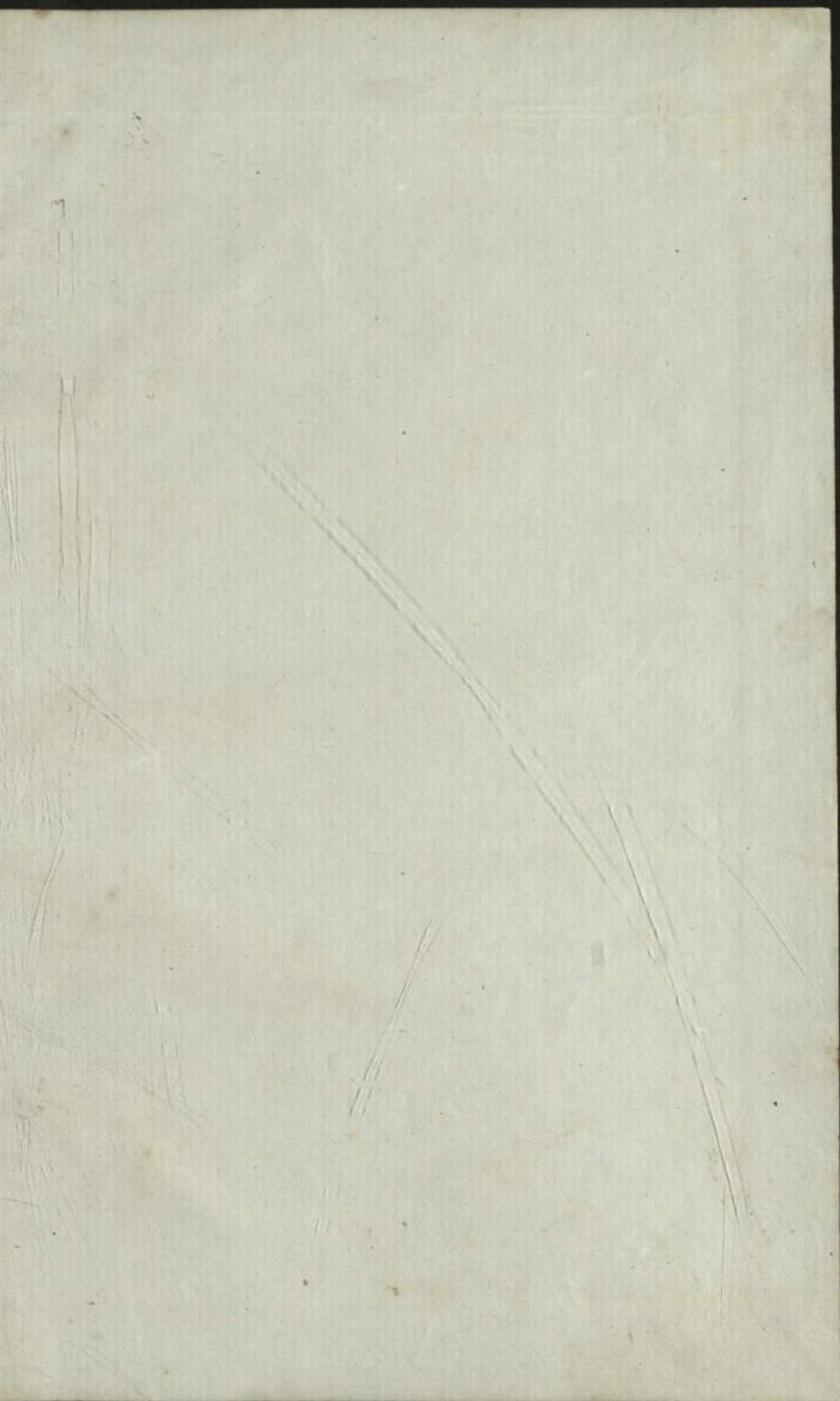
Геніальность сама по себѣ—не болѣзнь, но она—замѣтное „осложняющее обстоятельство“ въ психикѣ челоѣба.

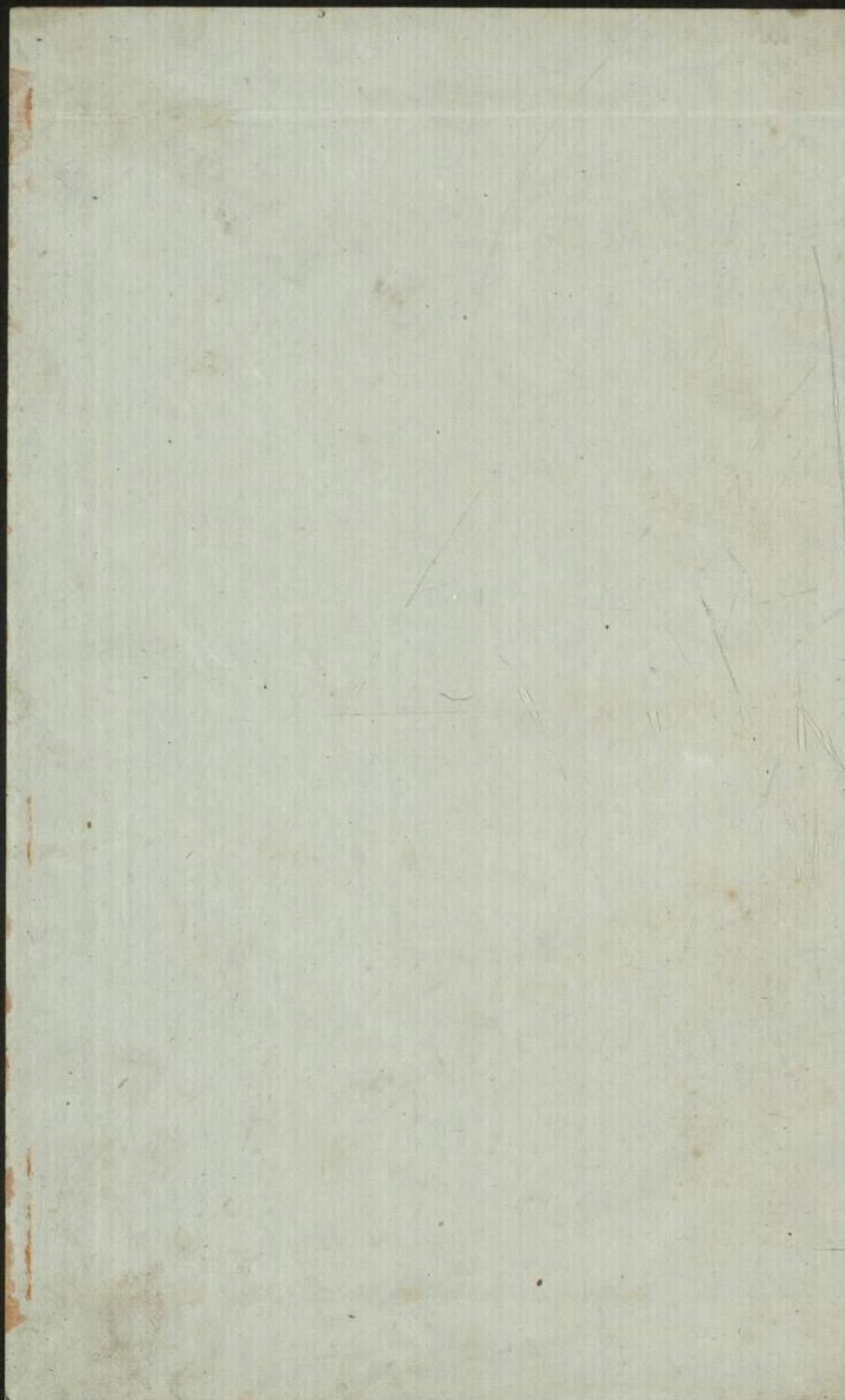
Осложненія, ею вносимыя, отражаются благоприятно на общемъ укладѣ психики лишь въ тѣхъ, кажется, сравнительно рѣдкихъ случаяхъ, когда между геніемъ челоѣба и другими сторонами его натуры и ума есть внутреннее—психологическое—сродство, когда и помимо геніальности его духъ широко открытъ для всѣхъ „челоѣческихъ стремленій“, и его умъ, свѣтлый и пытливый, бодро и радостно глядитъ впередъ, а не назадъ, работая для грядущаго, по завѣту: „На поприщѣ ума нельзя намъ отступать!“

Такой примѣръ гармоніи генія съ умомъ и нѣкоторыми сторонами натуры являетъ Пушкинъ, котораго не разъ вспоминали мы въ этомъ опытѣ, посвященномъ Гоголю.



The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Chief Justice". The text is arranged in a formal, structured manner, typical of a legal or official document. The names are listed in a specific order, and the titles are clearly defined. The document appears to be a record of a meeting or a list of officials, with the names and titles of the participants or members of a body. The text is written in a clear, legible font, and the overall layout is professional and organized.





4 20<sup>u</sup>

150 July 5.

