

*A Jean NOTÉ, de l'Opéra*

# L'ETENDARD DE LA PITIÉ



*Chanté par*  
**YVONNECK**

*Poésie de*  
**Léon DUROCHER**

*Musique de*  
**Emile WESLY**

*Chant et Piano. net. 1<sup>f</sup>70*

*Piano seul.....net. 0<sup>f</sup>30*

**E. GAUDET** Editeur, 4, B<sup>d</sup> Bonne Nouvelle.  
et 9, Faubourg S<sup>t</sup> Denis, (10<sup>e</sup>) Paris.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège & le Danemark*



# L'ÉTENDARD DE LA PITIÉ

Paroles de  
**Léon DUROCHER**

Musique de  
**Emile WESLY**

1 *All<sup>to</sup> agitato*

Un vent de mort fauche la plai - ne, Les hommes  
tom - bent ter - ras - sés; — La loi du fer, l'œuvre de hai - ne Jonche la  
ter - re de bles - sés. — Or, tan - dis que le sang dé - bor - de, Que ru -  
- git un souffle mor - tel, — Sym - bo - le de mi - sé - ri - cor - de, U - ne croix é - car -  
*poco allarg.* *rall.* *And<sup>te</sup> Maestoso*  
- late apparaît dans le ciel... Dra - peau qui chas - ses la mi - trail - le, Plane au  
*rall.*  
vent de mort dé - ploy - é; — Pla - ne sur les champs de ba - tail - le, Noble étén -  
*rit.* *a T<sup>o</sup>* 2  
- dard — de la pi - tié! —

2 *All<sup>to</sup> agitato*

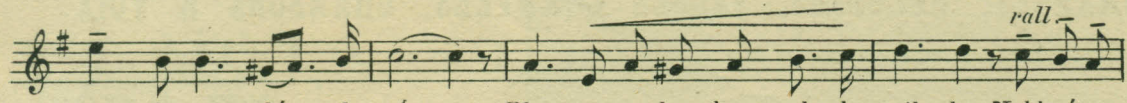
Ce toit pla - cé de - vant la bom - be, Ce mur pro -  
- té - ge l'hô - pi - tal — Où l'art dis - pute à l'hé - ca - tom - be Ceux qu'a meur -  
- tris le plomb bru - tal. — La croix rou - ge, barrant l'es - pa - ce, Si - gne



l'air d'un grand geste hu-main, Trace un ordre à l'éclair qui pas-se: Cet a-sile est sa-



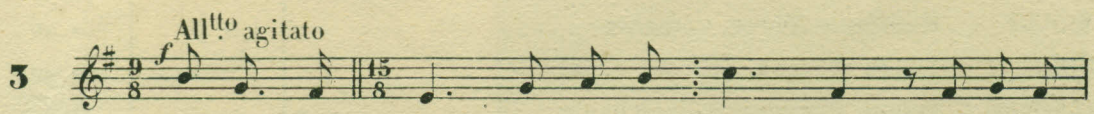
-cré! cherche un autre che-min?... Dra-peau qui chas-ses la mi-trail-le, Plane au



vent de mort dé- ploy-é; — Pla-ne sur les champs de ba-tail-le, Noble éten-



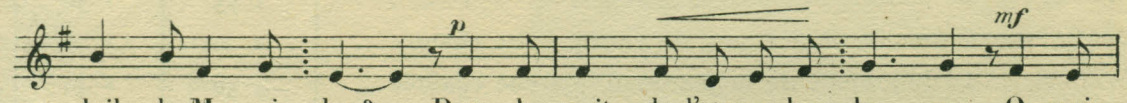
-dard — de la pi-tié! —



Qui donc tue-ra l'œu-vre de hai-ne Dont l'u-ni-



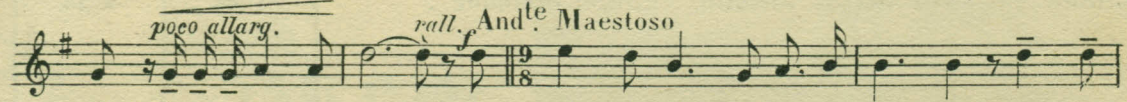
-vers s'opprime en-cor? — Qui donc ren-dra les monts, la plai-ne, Au pur so-



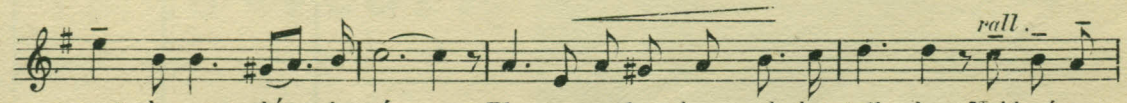
-leil de Mes-si-dor? — Dans la nuit de l'œuvre bar-ba-re, O croix



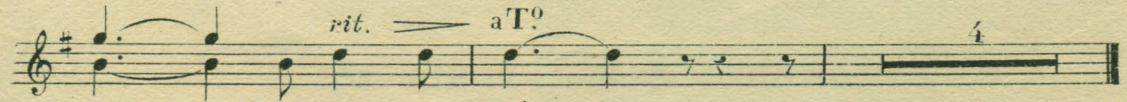
rou-ge, ré-pands le jour, — Et, parmi les bal-les, pré-pa-re Le rè-gne de la



paix, d'universel a-mour... Dra-peau qui chas-ses la mi-trail-le, Plane au



vent de mort dé- ploy-é; — Pla-ne sur les champs de ba-tail-le, Noble é-ten-



-dard — de la pi-tié! —

# LA JOIE DES CHANTEURS

NOUVELLE COLLECTION DE CHANSONS DES MEILLEURS POÈTES ET MUSICIENS

*choisies avec soin dans tous les genres, sauf le genre vulgaire.*

ROMANCES, MÉLODIES, VALSES CHANTÉES, CHANSONS A VOIX

	CHANT ET PIANO	CHANT SEUL
1. E. WESLY . Fiançailles, valse chantée . . . . .	2 »	» 30
2. F. VOLTATTI . Ma Blonde aimée, chanson napolitaine . . . . .	2 »	» 30
3. E. WESLY . Bluettes, mélodie . . . . .	1 75	» 30
4. » . L'Heure du rêve, valse chantée . . . . .	2 »	» 30
5. A. WOLFF . Mam'zelle Vertu, romance . . . . .	1 50	» 30
6. MARCHETTI . Sierra Morena, chanson espagnole . . . . .	2 »	» 30
7. MEZZACAPO . Poème d'amour, valse chantée . . . . .	2 »	» 30
8. L. KARREN . Si vous voulez m'aimer, mélodie . . . . .	1 35	» 30
9. E. WESLY . L'Etendard de la pitié, chanson à voix . . . . .	1 70	» 30
10. G. DREYFUS . A la dérive, valse chantée . . . . .	2 »	» 30
11. NOCETI . . . . . Ultimo sospir, chanson italienne . . . . .	1 70	» 30
12. E. WESLY . Le Secret, mélodie . . . . .	1 75	» 30
13. MEZZACAPO . L'Amour tient à peu de chose, valse chantée . . . . .	2 »	» 30
14. E. WESLY . Le Régiment de la jeunesse, marche chantée . . . . .	1 50	» 30
15. MEZZACAPO . Naples, ma jolie, chanson napolitaine . . . . .	2 »	» 30
16. F. POPY . . . . . Valse poudrée, valse chantée . . . . .	2 »	» 30
17. L. KARREN . Rondel du lys, mélodie . . . . .	1 35	» 30
18. E. WESLY . Confidences, gavotte chantée . . . . .	2 »	» 30
19. DELABRE . . . . . Su' l' mât d' misaine, chanson bretonne . . . . .	1 50	» 30
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

E. GAUDET, Éditeur, PARIS (10<sup>e</sup>)

4, Boulevard Bonne-Nouvelle et Faubourg Saint-Denis, 9.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays