

Melchior Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

Serie B.

Größere weltliche Gesangwerke.

PARTITUR.

- | N ^o | |
|----------------|--|
| 114. | Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55. |
| 115. | Musik zu Athalia von Racine. Op. 74. |
| 116. | Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93. |
| 117. | Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61. |
| 118. | Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60. |
| 119. | Festgesang an die Künstler nach Schillers Gedicht. Op. 68. |
| 120. | Festgesang zur Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst |
| 121. | Die Hochzeit des Camacho. Komische Oper in 2 Acten. Op. 10. |
| 122. | Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 89. |
| 123. | Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98. |
| 124. | Concertarie für eine Sopranstimme mit Orchester. Op. 94. |

N^o 121. Die Hochzeit des Camacho Komische Oper in 2 Acten. Op. 10.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

DIE HOCHZEIT DES CAMACHO.

Oper in zwei Acten.

Op. 10.

INHALT.

	Seite
Ouverture	I
Erster Act.	
1. Duett. (QUITERIA, BASILIO.) Beglücktes Jugendleben	41
2. Terzett. (QUITERIA, BASILIO, CARRASCO.) Wie? ihr wagt es hier vermessen	46
3. Arie. (BASILIO.) Noch trüftet mich das Vorgefühl.	58
4. Duett. (LUCINDA, VIVALDO.) So kehrest du wieder, Geliebter	66
5. Arie, Lied. (VIVALDO.) Nur frischer Muth und klares Blut.	69
6. Chor. Viva Camacho, viva Quiteria	74
(CARRASCO.) Bei Liebeln und Grübeln	82
7. Septett mit Chor. (QUITERIA, LUCINDA, BASILIO, VIVALDO, CAMACHO, CARRASCO, SANCHE.) Lasst mich, o lasst mich noch einmal begrüßen	90
8. Chor und Arie. (SANCHE.) Viva Camacho, viva Quiteria	114
Recit. (BASILIO.) So scheid ich denn von Haus und Dorf	118
9. Arie. (QUITERIA.) Wer klopft so leise an die Thür?	120
10. Ensemble. (CAMACHO, CARRASCO und deren Vettern.) Dem sollen die Knochen im Leibe fliegen	130
11. Finale. (BASILIO, QUITERIA, CAMACHO, CARRASCO, VIVALDO, DON QUIXOTE, SANCHE und Chor.) Lasset euch winden, dunkle Cypressen	160
(QUITERIA, LUCINDA, VIVALDO, CARRASCO, CAMACHO, DON QUIXOTE, SANCHE und Chor.) Viva die irrende Ritterschaft!	186
Zweiter Act.	
12. Chor und Arie. (SANCHE, Köche und Köebinnen.) Frisch die Hände nur geführt	212
13. Lied. (SANCHE, Bauern und Köche.) Die schönste Braut im ganzen Land	236
14. Chor und Ball. Richtend mag das Spiel entscheiden	248
BOLERO, FANDANGO	260
(DON QUIXOTE und Chor.) Ha, Tigerbrut! die Unschuld wollt ihr morden?	293
15. Terzett. (QUITERIA, LUCINDA, SANCHE.) Was sollen mir die räthselhaften Worte?	306
16. Chor. (Brautjungfern und Chorknaben.) Nun zündet an geweihte Kerzen	325
17. Ensemble. (QUITERIA, LUCINDA, VIVALDO, CAMACHO, CARRASCO und deren Vettern, SANCHE, Mädchen- und Frauenchor.) Welche Stimme, welche Störung?	330
18. Finale. (CAMACHO, CARRASCO, VIVALDO, BASILIO, LUCINDA, QUITERIA, DON QUIXOTE, SANCHE und Chor.) Wie? betrogen?	342