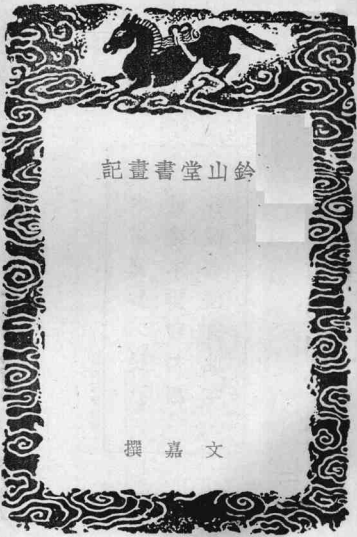


七鈐山堂書畫識小錄記







鈴山堂書畫記

文嘉 撰

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及記畫書堂山鈴

中華民國二十六年十二月初版

發行人

王雲五  
長沙南正路

印刷所

商務印書館  
長沙南正路

發行所

各埠  
商務印書館

邢徐

F八九八平

(本書校對者  
龍旭仁光之)

# 鈴山堂書畫記

明 茂苑文 嘉撰

法書

魏

鍾繇戎路兼行。

一。顯觀山本。後有黃長壽跋。已駁去。○別本云。唐摹本妙。

薦關內侯季直表。

一。華中甫本。○別本云。初藏吳中張氏。後歸石田先生家。復在王元美處。吳梅菴定爲真蹟。然非元常筆也。

晉

王羲之眠食帖。

一。范鴻賓本。絹帖。用章草法。後鮮子等跋。眞蹟也。○別本無此帖。

此事帖。

一。舊藏陸嚴山家。予應見之。唐摹本也。○別本云。雲澤王氏本。乃金章宗故物。凡二十字。紙墨如新。精神煥發。傳世之寶也。

爨鮮

帖。一。亦摹本。有米元章跋。○別本無此帖。

思想帖。

一。有趙松雪小楷書跋。先待詔亦有跋。許仲器本。亦唐人所摹。紙墨與通天遊帖無異。○別本無此帖。

月半帖。

一。眞蹟也。亦曾入唐時內府者。○此帖據別本補入。

大熱

帖。一 吳中王氏所藏。墨采脫落。略存筆意耳。○此帖據別本補入。  
黃素黃庭內景經。一 字類元章所臨。清逸絕世。或云楊羲書也。○此帖據別本補入。

王獻之鴨頭丸帖。一 上題水和真蹟。內附獻之十三行鴨頭亦絹本真蹟。○別本無此帖。  
奉書帖。一 獻之真蹟。傳世不多。此書曾在吳中見之。蓋其得意筆也。余嘗摹一通。○此帖據別本補入。

索靖出師頌。一 宋內府本。前有高宗書簽。吾家所藏本也。余兄弟皆有跋。○此帖據別本補入。

六朝

陳大建真草千文。一 不全。○別本無此帖。

唐

虞世南夫子廟堂碑。一 ○此帖據別本補入。

歐陽詢千文。一 楮紙楷書。每行間用刀微勒。蓋古人藏書多置竹筒中。恐致折損字畫。故預爲之計。慮亦遠矣。

唐人雙鉤十七帖。一 唐摹晉帖。世所少有。此十七帖。奕奕逼真。大是佳蹟。○此帖據別本補入。

趙模集晉字千文

一 史明古藏本 史氏法書第一 亦天下法書第一 ○此帖據別本補入

褚遂良兒寬贊

一 余所見凡三本 陸水村家一 顧硯山家一 并此大略相同 惟諸跋語皆異 據 ○別本云 眞筆上上 吳中大家本 或云 褚書係思陵所臨 紙非唐紙 亦一證也

柳公權小楷度人經

一 李浦汀本 初疑經生書 細觀年月題名 字字不苟 佳品也 ○別本云 項吏部所藏名蹟也 亦曾摹刻 停雲館帖中

顏真卿書朱巨川誥

一 一眞一僞 眞本乃陸氏舊物 黃絹縑密 眞佳品也 但筆覺差弱 諸法皆備 亦不易得 ○別本云 黃紙上所書 略無毫髮動 名蹟也 曾刻入停雲館帖

送劉太冲序

一 碧箋上行 書粉披老筆 眞

蹟也 ○別本無此帖

送裴將軍詩

一 錫山安氏藏本 其家已刻石 行世 怪怪奇奇 前無古人 矣 蓋魯公間蹟也 ○此帖據別本補入

爭坐位帖

一 全本馬抑之故物 宋米芾所摹也 後有袁桷跋尾 摹髮悉似 幾於亂眞 吾家所

藏半本 亦元章本 不及多矣 ○此帖據別本補入

孫過庭書譜

一 上下二卷全 上卷豐鶴湖本 下卷晉家物也 紙墨精好 神采煥發 米元章謂其間甚有右軍法 且云 唐人學右軍者 無出其右 則不得見右軍者 見此足矣 ○別本云 眞本 惜不全

林藻深慰帖

一 吳文定公家本 乃宣和內府所藏 ○別本云 魏 兼先生家物 宋宣和御府錢藏 林公書 僅此帖耳

李懷琳絕交書

一 妙 ○此帖 據別本補入

吳通微千字文。

一。精紙上書。專擬聖教序。乾邊畢備。古意溢目。唐人書世不多見。此真可喜者。

張旭春草帖。

一。舊藏無錫華氏。其家有春草堂。蓋取諸此。筆雖真。惜紙弊墨滯。略存梗概。猶隔霧看花。惟想像神妙耳。

懷素自敘帖。

一。舊藏宜興徐氏。後歸青鄉陸全。嗣氏。其家已刻石行世。以余觀之。似覺跋語。

絹本草書千字文。

一。初藏海鹽姚氏。其家云此帖一字值一金。故號千金。不知幾傳失去。余以善價得之。通用黃絹八幅。

絲理精細。纖毫無損。交接處用軍司馬印符記。亦曾摹刻於停雲館。後歸史氏。自史氏歸嚴氏。今已入內府矣。蓋晚年書也。○此帖據別本補入。

盛唐墨寶。

一。○此帖據別本補入。

鍾紹京墨蹟。

一。即靈飛六甲經。

韋莊借書帖。

一。余嘗在王壘。夫家見之。真蹟也。

宋

徽宗書女史箴。

一。絹本。大字詩。一。真蹟。

瘦姑書。



高宗書度人經。一。澄心堂紙書。真蹟。臨禊帖。一。〇此帖據別本補入。

蔡襄進御詩表。一。宣興吳氏本。茶錄。一。王槐雨藏本。小簡。一。

蘇軾親書前赤壁賦。一。紙白如雪。墨蹟如新。惟前缺四行。余兄補之。吾家本也。

小楷芙蓉城詩。一。孫鳴岐本。真蹟上上。大字書淵明飲酒詩。一。金小漢本。筆力剛勁。奕奕。

有簡帖。一。已上四神。卷俱真蹟。九歌。一。赤壁前後二賦。一。長公真蹟。一。跋陳氏家教。一。已上四卷俱不真。

黃庭堅諸上座帖。一。前作草書。師懷素類。逼真。皆禪語也。舊藏於一佛寺。李范華獲之。觀枝山草書多出於此。松風閣帖。一。百字令。一。字體全。懶殘和尚歌。一。已上四卷。

俱真。山谷墨蹟。一。伏波神詞詩。一。山谷草書。一。山谷千字文。一。文節墨翰。二。黃太史真蹟。一。山谷真蹟。一。山

谷遺筆。一。黃庭堅墨蹟卷。一。草書。一。已上十卷俱不真。

米芾天馬賦。一。紙書大字。舊在張子京處。後歸南橋范氏。親枝山嘗稱其妙。然不及余所見小字本。韻度頗勝。此猶帶黃華父子筆意耳。草書九帖。一。父書子跋。法多從晉。舊在張子京處。余借摹刻於停雲館。帖中元章割蹟也。

易說。一。手簡。一。金山賦。一。大字詩。一。已上六卷俱真蹟。茶歌。一。蔡蘇黃米。一。蘇黃米卷。一。蘇黃米墨妙。一。蘇黃米蔡

墨蹟。一。宋四大家書。一。已上六

卷俱不真。

文彥博真蹟。一。真

筆上上。

歐陽脩真蹟。一。皆金

石絲跋尾。

陸游詞翰。一。真在吳中袁水之

家應見之皆詩草也。

朱子和張敬夫詩。一。小簡。一。二卷

皆真本。

張卽之大字詩。一。不真。乃絹本雙鉤者。

真本在戶山張氏水清家。

釋靜賓百詠梅花詩。一。詩字皆佳。

靜賓宋末僧也。

晉唐宋墨蹟。一。唐宋墨蹟。一。集宋名筆。一。已上三

卷皆偽蹟。

藏經。二

卷。

元

趙孟頫六體千字文。

一。真草篆隸并鍾鼎章草。爲六體。松江顧氏所藏也。

三體千字文。

千字文。

行書千字文。

一。西寫絕交書。

一。卽范中隱

所藏。後有先待詔小楷歌。

臨十七帖。

臨蘭亭。

補唐人不全帖。

小楷洞玉經。

一。紙高五寸。字大如黍。後有虞伯生題。南京王南原家物。歸松江曹氏。爲吾友翰林孔目何栢湖

得之。余所見松雪小楷。惟永嘉趙氏馬跡篇及此。然馬跡絹本多渴筆。此用澄心堂紙。精潔滑潤。筆精墨妙。毫髮無遺恨矣。石刻者字大如黃庭經。與吾家道德經無異。又陸蠡山亦有道德經一卷。然遠不及吾家者。

心經。

書右軍四事。

一。臨東方朔畫像贊。

一。洛神賦。

一。臨洛神十三行。

一。常清淨經。

一。寫淵明詩。

一。親筆。

一。壽樂堂記。

一。慧聚寺

藏殿記。一。金書道德經。一。金書金丹訣。一。大字四言詩。一。文敏真蹟。一。

趙雍篆書千字文。一。

馮海粟字。一。

錢良石書小字麻姑壇記。

一。卽江陰徐兼山水。兼山江陰老儒。嘗寶一鐵硯。及此。

錢達篆書黃庭經。

一、達，良右之子，吳人，能四體書，余家有。其小楷辨鳥賦一軸，先待詔寶愛終世。

鄭元祐等遊仙詩。

一、元祐字明德，遂昌人，少時右臂脫，常用左手書，號尚左生，博學能詩文，國初時流寓吳中，與諸文士甚狎。

段天祐臨十七帖。

一、天祐善詩文，書不甚工，此十七帖迥異常作。

俞和書白石續書譜。

一、和字子中，號紫芝，少嘗作松雪書，歲於逼真，松雪見之，遂留門下，續書譜，松雪嘗書之，有陰陽二刻，其陽字木刻者尤妙，先待詔購得一本，以爲珍玩，偶失去，後徧求不可得，紫芝晚年專臨晉帖，及見歐之十三行真

蹟，刻意摹仿。

漸亦名家矣。

國朝

宋克書陶淵明詩。

一、

名賢翰墨。

一、皆陳權解縉書。

沈度聖學心法序。

一、小楷精麗。

李東陽草書詩。一。春興八首。一。西涯墨蹟。一。西涯詩字。一。

喬字詩字。一。

祝允明秋興八首。一。文賦。一。草書。一。前後赤壁賦。藏經紙上所書。真蹟也。陳白陽大書其前曰。枝山草聖。欽人汪西山藏。枝山翁卷。一。枝山字。一。

徐霖篆書赤壁賦。一。霖。金陵人。字子仁。號九峯。又號髯仙。真行篆皆能而篆尤妙。

文徵明詞翰。二。詩卷。一。翰林詩字。一。雜詩。一。太史詩。一。詩字。二。離騷九歌。一。千字文。二。

名畫

晉

顧愷之衛索像。一。有錢舞舉圖。

晉人畫張茂先女史箴圖。一。

六朝

陸探微道相圖。一。

展子虔游春圖。一。精妙絕倫。

唐

吳道子觀音變相圖。一。

李思訓海天落照圖。四。內惟一卷爲眞，有跋者乃沈文和筆，頗逼真，餘二卷乃仇英所臨者，不及多矣。

李昭道洛神圖。一。昂畫。子春山圖。一。明皇幸蜀圖。二。俱摹本。

明皇游月宮圖。一。高頭長卷，布景殿色皆異常筆，佳物也。漢文帝幸細柳營圖。

一。醉道圖。一。與晉家福本小異，亦善筆也。十八學士圖。一。

閻立本職貢圖。一。西旅獻葵圖。一。

王維三峽圖。一。雪溪圖。一。輞川圖。一。寫伏生像。一。

摩詰本輞川圖。

一。圖與舊傳輞川不同，乃郭忠恕所摹也。筆法高古，曾在吳中見之。

韓滉晉公演樂圖。一。移家圖。一。

盧鴻草堂十志圖。

一。十圖既精妙，而詩詞又作十體書之，乃金陵楊氏物。後歸晉蘇袁氏，又在丹陽孫氏。按米元暉諸公所錄，已逸其二。今十志皆全，又有楊凝式周必大跋語，尤可寶也。

周昉醉妃圖。

一。卽世傳楊妃上馬圖。筆力纖弱，疑舞臺所摹。

白描過海羅漢。

一。臨吳道子。

韓幹圉人呈馬圖。

一。馬性圖。一。馬圖。一。

胡虔番族圖。

胡瓌番馬圖。

唐人雜畫

捕魚圖。一。○案冰山九龍圖。一。錄作陳所翁

五代

支仲元三仙圖。一。

顧闓中寫韓熙載夜宴圖。二。一真本上上有宋元諸跋一臨本。

黃筌百鴈圖。一。

宋

徽廟秋禽圖。一。果籃圖。一。翎毛圖。一。荔枝圖。一。四卷皆真筆其果籃荔枝二圖尤精妙。草蟲圖。一。近人偽造。

周文矩文會圖。一。倦繡詩意圖。一。李後主云遼陽春帶無消息夜合花開日正西書畫皆精古但余所見三四本皆同豈當時所作非止一本而後主皆賜之耶。十八學士圖。一。近時臨本。

王齊翰勘書圖。二。其一爲吾蘇吳文定公家物後有東坡跋語圖作挑耳狀曲盡態度其一則摹本也。



張擇端清明上河圖。一。國藏宜與徐文靖家。後歸西涯李氏。李歸陳湖陸氏。陸氏子貢官。買於真山顯氏。有  
人以一千二百金得之。然所畫皆舟車城郭橋梁市廛之景。亦宋之尋常畫耳。無高古氣也。煙雨風雪圖。

一。

文同細竹圖。一。吳中王氏物。上有吳可  
章草題名。後有鮑卷詩跋。

蘇東坡木石圖。二。其  
一真筆。

李公麟孝經圖。一。龍眠山莊圖。二。一真本。大約本朝川圖爲之。而筆墨清潤。神采煥發。公  
麟得意筆也。其一仇實甫所爲。頗能逼真。皆松江顧氏所藏。惘川圖。一。九歌圖。一。絹本白  
描。凡六段。真

筆上上有洛神賦圖。三。一宋高宗書。一子昂書。一范  
曹吳等跋。女史箴圖。一。草堂圖。  
一。卽吳中張氏所藏。獨樂圖也。舊題爲虛  
澗草堂。今尙仍之。筆法既精。設色尤妙。余嘗摹

過。蓮社圖。一。明皇演樂圖。一。忠節圖。一。西園雅集圖。一。設色  
亦佳品。摹顧愷之斲琴圖。一。舊在吳中。嘗屢見之。  
秦頗古雅。非龍眠筆也。明皇

醉歸圖。一。江山萬里圖。一。汴橋會盟圖。一。白描羅漢圖。一。海會圖。一。百馬圖。一。筆意  
頗似唐人。

李成盤車圖。一。漁樂圖。一。山水圖。一。寒鴉圖。一。

董源山水圖。一。

范寬關山雪渡圖。一。萬里江山圖。一。

郭熙山水圖。一。江山萬里圖。一。

米南宮研山圖。一。春山煙鶴圖。一。

米元暉大姚村圖。一。圖藏吳中大姚陳氏。蓋元暉有妹嫁大姚村。故時有其跋。

趙大年春禽圖。一。江鄉雪意圖。一。

郭忠恕釣鼈圖。一。真筆上上。卽吳中王氏所藏。圖皆界畫。欄閣甚古雅。但釣鼈義不知所出。中作一王者。懸欄用絲牽一木魚置水中。豈避暑水殿時用以遠情者耶。越王宮殿圖。一。

王詭煙江疊嶂圖。二。其一有東坡詩。乃後人配上者。前畫或云是唐人筆。設色用筆信有不同。原吳中王氏所藏。其一乃晉卿真筆。金陵姚氏物也。

楊補之墨竹圖。一。卽王凝鶴所藏。後歸蔡林屋。鮑華詩云。補之舊擅梅花手。忽向人間見竹枝者。卽此也。今其詩猶在。

蘇漢臣貨郎圖 一

趙伯驥桃源圖 一

伯驥乃伯駒之兄。高宗時嘗奉詔寫天慶觀樣。命吳中依樣造之。今元妙觀是也。其畫世不多見。此圖舊藏宣興吳氏。嘗請仇實甫摹之。與真無異。其家願以五十金。由是人間遂多傳本。然精工不逮仇作矣。

趙伯駒後赤壁圖 一

伯駒字千里。其畫傳世甚多。此卷後有高宗親書蘇賦。而布景設色。亦非餘人可及。 文會圖 一 桃源圖 一 大約與伯駒所作不甚相遠。其後亦有高宗書淵明詩文。蓋當時畫院中每一圖必

令諸人互作。皆以御書繫其後耳。

鳥雀圖 一

青綠山水圖 一

孟明歸秦圖 一

圖用白描法。亦金陵姚氏物。然非千里真蹟也。

賈師古歸去來圖 一

筆法古雅。絹素精好。殊可愛玩。亦自龍眠翻出。宋卷中之不易得者。

李唐長江雪霽圖 一

獨釣歸莊圖 一

虎谿三笑圖 一

香山九老圖 一

高逸圖 一

趙士遵溪山深秀圖 一

筆法纖細。類王晉卿。金碧輝映。非尋常人可及。題曰士遵。蓋宋宗室也。

李漳川下蜀圖 一

卽先待詔在翰林時曾摹者。摹本至今猶存。後銜宋張洵跋語。

馬遠孝經圖 一

宗書。

四景圖 一

柳塘聚禽圖 一

女孝經圖 一

夏珪溪山無盡圖

一、匹紙所畫，紙長四丈有咫，紙墨皆佳，精神煥發，神物也。圖藏石田先生家，後歸陳道復氏，復在吳中徐默川家，余屢獲見之。

溪山奇觀圖

一、山川鍾秀圖

一、山水

圖

馬和之唐風十二圖

一、毛詩圖

一、國風圖

一、甫田十篇圖

一、小雅六篇圖

陳居中胡笳圖

二、二圖俱吳中張氏物，圖各不同，俱有高宗畫。

一、百馬圖

一、誌公像

關次平溪山深秀圖

蕭照中興瑞應圖

一、圖凡六段，筆法全師李唐，幾於亂真，照畫余見惟此及讀碑圖耳。

劉松年西湖圖

一、九老圖

一、宮蠶圖

二、乃

陽關圖

一、出塞圖

李嵩工作圖

趙芾江山萬里圖

一、芾居鎮江之北固，畫亦有神韻。

李迪百犬圖一

宋人雜畫

花鳥圖一八罔圖一

士有贊

宋繡龍舟爭標圖一

晉文春秋圖一

筆意全似李唐

獐圖一

明皇馬上擊毬圖一

明皇太

真對弈圖一白描佛像一

一〇別本作番王禮佛圖

董寧傳圖一

二卷或云李公麟筆

柳塘飛鷺圖一

小雪圖一

妙

百靈效順圖一

元

趙子昂五馬圖二

十馬圖一

白描太真上馬圖一

幼輿丘壑圖一

人物圖一

淺裘馬圖一

秋浦征鴻圖一

婦

縵圖一題梅花圖一

墨梅圖一

寫瀾明歸去來圖一

煙江疊嶂圖一

一〇此卷從別本補入

管仲姬竹圖一

趙子固蘭蕙圖一

水仙花圖一

趙仲穆西戎獻馬圖。一。百馬圖。一。二馬圖。一。鳳頭驄馬圖。一。右圖先叔祖白湖中丞所藏真蹟上上。

王振鵬金明池圖。一。○此卷從別本補入。

錢舜舉青山白雲圖。一。漢宮春曉圖。一。人物圖。一。楊妃上馬圖。一。授劍圖。一。石勒參禪圖。一。秋江漁隱圖。一。○此卷

從別本

補入。

龔翠巖鍾馗嫁妹圖。一。用濃淡墨塗寫。然用筆亦精妙。此法古人所未有。後亦無能傳者。蓋龔乃奇士。故所作亦怪怪奇奇如此。

趙元初關山勝概圖。一。白描蘭亭圖。一。真筆。

盛子昭吹簫圖。一。真筆。○此卷從別本補入。

湯叔雅霜入千林圖。一。一卷皆水仙。作梅花一枝。極實。其中真蹟也。

王若水竹雀圖。一。花鳥圖。一。

鄭所南蘭花圖

一。鄭本宋之遺民，其所作圖不寫土，人有問之者，答云土被番人奪去了，此本乃吳中沈氏物。

溫日觀葡萄圖

一。日觀亦異僧所作，葡萄枝用草書法，鮮于伯幾草書本此。

黃大癡山水圖

一。天池石壁圖。一。○此卷從別本補入。

高尚書夜山圖

一。圖已亡，惟詩跋皆勝。

任月山馬圖

一。百馬圖。一。松鼠圖。一。

李息齋竹圖

梅道人竹圖

一。真蹟詩畫。一。○此卷別本無。

溪山圖

一。竹譜

二。漁父圖

一。筆法全師荆浩。○此圖從別本補入。

王叔明溪山逸趣圖

孟玉潤釋像

孟玉潭商山四皓圖<sup>一</sup> 吳開開像<sup>一</sup> 莫月鼎像<sup>一</sup>

鮮于樞詩畫<sup>一</sup>

元人雜畫

松竹墨鷹圖<sup>一</sup> 靖節圖<sup>三</sup> 太真上馬圖<sup>一</sup> 十八學士遊春圖<sup>一</sup> 羅漢圖<sup>三</sup> 白描佛像<sup>一</sup> 一〇此圖從別本補入 白描羅漢圖<sup>一</sup>

白描過海羅漢圖<sup>一</sup> 一〇別本無 松竹梅圖<sup>一</sup> 文姬歸漢圖<sup>一</sup> 明皇幸蜀圖<sup>一</sup> 楊妃出遊圖<sup>一</sup> 擊壤圖<sup>一</sup> 齊人圖<sup>一</sup>

公餘閒賞圖<sup>一</sup>

國朝

戴文進山水圖<sup>四</sup> 江村雪霽圖<sup>一</sup> 山水人物圖<sup>一</sup> 手卷山水圖<sup>一</sup> 溪山長卷<sup>一</sup> 臨本 江山清趣圖<sup>一</sup> 一〇此圖從別本補入

李在水墨山水戲筆<sup>一</sup>



邊景昭翎毛圖。一。

孫隆

○案冰山  
鍊作龍。

百鳥朝鳳圖。一。

顏宗江山萬里圖。一。

顧仲頰雪梅圖。一。

吳小仙白描人物圖。一。神仙圖。一。儒禮禪宗圖。一。

杜古狂韓熙載夜宴圖。二。南宮雅致圖。一。雲湖樵居詩畫卷。一。

夏仲昭蠓谷清風圖。一。

沈石田劍閣圖。二。墨花圖。一。寫韓文公書記。二。溪山暮雪圖。一。萬山飛雪圖。一。松譜圖。一。山水手卷。一。雪景

圖。二。墨妙八家。一。

眞筆吳  
中寰氏物也。

吳中佳勝十景。一。溪山秋色圖。一。溪山雪霽圖。一。萬松圖。二。遇雨圖。二。千古高

風圖一  
假一

唐子畏蘭亭圖一

文衡山天池祕禊圖一 詩畫三 赤壁前後賦圖一 水墨雲山圖一 四時漁樂圖一 石湖詩畫一 醉翁亭記并  
圖一 寫竹并題一

陳白陽山水圖一 青山白雲圖一 花枝圖一 百花卷一 四季花圖一 洛陽春色圖一 赤壁賦圖一 真蹟詩畫一  
牡丹圖一

陸包山花草卷一

王穀祥案冰山錄  
作王問 荷花圖一 水仙花圖一

仇十洲漢宮春曉圖一 子虛上林二賦圖一 賈山周六觀所請經年始就酬以  
百金復請先待詔小楷書二賦於後

沈青門花草圖一

陳子正四時花卉圖一 眠雲花卉圖一

袁孟德萬山風雪圖一

柳莊孫所  
寫皆鉤竹也

國朝人雜畫

千斛明珠圖一

俱美人

神京八景圖一

武林十景圖一

造化元機圖一

倍真

仙弈圖一

臨冷啓敬

江山一瞬圖一

溪山圖

一 玉臺遺韻一

江南夜宴圖一

三丰張真人圖錄一

瑞應圖一

國初

五岳真形圖一

桃李園圖

二 俱近人所臨

一 爲吳江趙口筆

九龍圖二

西園秋雨圖一

人物花草圖一

吳中佳山水圖一

瓜瓞綿延圖一

美人戲嬰圖一

契丹納款圖一

契丹納款圖

一 金字瑞應圖一

壽樂亭詩畫一

珍蔬三味圖一

東封日觀圖一

玉衡呈瑞圖一

清玩一

霓裳舞圖一

堯


民擊壤圖一 墨竹圖一 小景一

扇面

名人詩畫扇面卷二

嘉靖乙丑五月。提學賓涯何公。檄余往閱官籍嚴氏書畫。凡分宜之舊宅。袁州之新宅。省城諸新宅所藏。盡發以觀。歷三閱月。始勉畢事。當時漫記數目以呈。不暇詳別。今日偶理舊篋得之。重錄一過。稍爲區分。隨筆箋記一二。傳諸好事。明窗淨几。時一展閱。恍然神遊於金隄玉躑聞也。

隆慶戊辰冬十二月十七日。茂苑文嘉書於文江草堂。

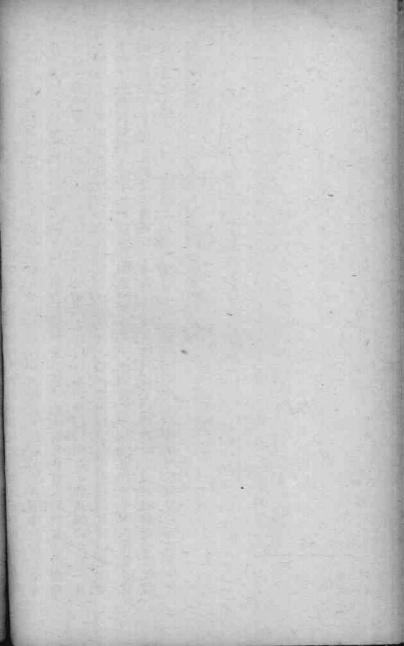
A decorative border with a horse and clouds at the top. The horse is depicted in a dynamic, galloping pose, facing left, with its mane and tail flowing. It is surrounded by stylized, swirling cloud patterns. The border continues down the sides and bottom with similar swirling, wave-like motifs.

七頌堂識小錄

劉體仁撰

本館據知不足齋  
叢書本排印初編  
各叢書僅有此本

公勇于同年生。其尊甫先生。予嘗爲之作傳。所謂穎川劉惟中者是也。先生在勝國末。以任俠著聞。是時流賊方大起。穎當賊衝。先生日夜部勒其鄉人子弟。爲穎捍守。其後竟死於賊。公勇甫冠。舉於鄉。意氣卓犖。與先生略相類。數往來兵間。爲諸大帥畫策。及江南內附。公勇亦進士高第。會有家難。棄其所得刑部主事。入蘇門山。從孫徵君奇逢。著隱者服。然公勇爲人輕財喜事。以交遊爲樂。實不能久留山中也。一旦舍徵君去。之梁宋間。與其故交。把酒賦詩。談笑岸傲自若。逾數年。復出補刑部進吏部郎。且駸駸通顯矣。平居不輕爲文。然爲之輒峭拔有致。有穎川前賢詩序若干篇。刻畫情事。最簡遠可誦。今者又從休沐之暇。悉取數千年來宗彝彝洗。書畫玩好之物。嘗所見聞者。披剝其工竄真贋。詮次成錄。儼然近代之收藏賞鑒家也。昔韓退之謂注爾雅蟲魚者。非磊落人。顧公勇家世任俠。又平時數用意氣自豪。而觀其所著錄。委曲詳瑣如此。噫。吾烏能測公勇之人哉。堯峯汪琬序。





# 七頌堂識小錄

清 穎川劉體仁公勇氏撰

定武五字不損本蘭亭。今在孫少宰家。有姜白石二跋。趙子固一跋。所謂落水蘭亭也。所可疑者。後有趙文敏題字耳。王宗伯書數字於押縫。籤後有白抱一印。所謂五字者。湍流帶右天也。餘偏傍皆如白石所考。微異者。崇字山下作三點。領無山之盛盛字上蝕處作昂首龜形。由字中直如申字。

絳帖二十卷。原爲馮涿鹿物。今歸孫少宰。每幅有一軒二字印。印幾方廣二寸。元初方一軒也。押裝池有三城王印。間有無此二印者。紙皆橫簾。揚手亦精。傳聞內府凡數部皆不全。涿鹿擇其精者合成之也。後仍淳化舊題識。十卷後帝王書以宋太宗爲首。二王書皆割裂。雜以頭眩方十七帖。大令數帖尤僞。王宗伯有言。古人碑皆自書。雖久而筆尙可尋。閣帖經數摹。神氣盡矣。乃世人以閣帖爲書學六經何也。

王元章梅花一卷。前曰印水梅影。後自題云。我家洗硯池頭樹。個個花開淡墨痕。不要人誇好顏色。只留清氣在柴門。

楊浦之竹一莖數葉。筆筆皆書法也。後有野涉翁題字。不知何人也。

趙子固山水卷。疎密橫斜。遇糾紛處。目不給賞。真化工也。八分自題。戊午子固。右三卷皆少宰物。顏魯公鹿脯帖真蹟。在常州一舊家。今爲王長安購得。紙墨如新。精神奕奕。能攝人於十步外。

褚河南兒寬贊真蹟。爲王長安所得。歲丁未冬見之京師。褚書方寸餘。後書褚遂良。應被詔所書。二帖皆希世之寶。

王額駙長安又出一玉盃。臥蠶紋內有血斑。初視之玉情闕然。酒滿則浸色外見。若出水芙蓉。亦異物也。右軍集書金剛經。世不多見。所見者華陰王山史所藏。云舊爲渭南南氏物。

聖教序不損本。向爲范質公先生物。表裏裝作小冊。今在華陰王家。

王山史名弘撰。亦有五字不損本蘭亭。宋楊豫章本也。有米元暉跋。與宋仲溫跋。若出一手。爲蛇足耳。

巨然山水卷。今在梁宗伯家。疑非全幀。上有淡墨灘。隱隱作烟樹田塍迷離狀。莫尋其筆痕墨迹。向爲孫氏得之內府者。今歸真定梁玉立先生。

巨然又有鷺鷥大幅。其立處。渲墨作墜圓狀。非石非灘。若水落而泥凝者。山水之外。此爲僅見。老杜至今江海上。雙影日蕭蕭。似爲此句傳神。亦北海先生物。

高房山大幅山水。全用米家法。題云元氣淋漓。孫北海藏。舊爲分宜物。曾入內國。初嘗以內府書畫賜大臣。外有標籤。多宸濠江陵分宜沒入者。宸濠之真贋半。江陵多贋。分宜多真。此老有鈴山堂詩。超超得

王孟意趣。眼光固自殊。而爲鬪子所累。可惜。

海天落照圖。趙千里作。橫卷長幾丈餘。輪廓用泥金樓閣界畫如髮。人物小如麻子。蠅頭細畫。令人有褰裳濡足意。本嘉興項氏物。今爲杞縣馬布菴所得。

柴窰無完器。近復稍稍出。馬布菴見示一洗。圓而楮。面徑七寸。黝然深沉。光色不定。雨後青天。未足形容。布菴曰。予目之爲絳霄。

王叔明山水小幅。何御史元英物。叔明。趙文敏甥。筆與文敏大異。皴法變自北苑也。此幅萬松園合。枝皆垂而末仰。松針用筆重於松身。但覺風聲謾謾。奇爲蔚蒼矣。

何御史有右軍墨蹟三行。亦出自內府。蓋唐人臨本。

國初有發隗囂墓者。官覺而追之。得陶器數十。見一酒琖於京師。色如龍泉之淡黃者。外皆自然蕉紋。內有團花。砂底。豐上斂下。口徑三寸許。

官窰螭耳洗。宋修內司窰盃。直如筒。色如豬肝。皆北海物。

漢三耳壺。今在京師宋子飛家。

肅府帖。人賤其近。北海先生謂勝前人。其原本余曾見之。缺二冊。猗氏有。荆君得之。歲甲辰攜往江南。今不知所在矣。

富春山圖。黃子久作。草草若不經意。神品也。今歸秦興季氏。王摩詰溪山殘雪。千巖萬壑。林木叢雜。向爲周又新所有。

蘇東坡草書醉翁亭記。鄒陵有刻本。吾家司寇所摹也。人疑其贋。又有知其爲鍾生所臨者。墨蹟在劉相公家。然余過定州。看雪浪石壁間嵌殘碑。乃草書中山松醪賦語。筆與此同。按坡公嘗鈔書。一書每爲一體。則忽作顛張醉素。何可遽謂必無其字畫輕重不一。重則稜角森然。又顏法也。

漁人於京口網一石。致於市。有以百錢得之者。朝夕玩弄。疑其中有痕如線。因試剖之。劃然爲二。乃硯也。復售得千錢。有識之者。以計鉤致去。蓋玉硯也。其外之似石者璞也。後在中州。

宋板書所見多矣。然未有踰前漢書者。於中州見一本。本出王元美家。前有趙文敏小像。陸師道亦寫元美小像於次。帙標籤文衡山八分書。

鄒陵家司寇好彈琴。所藏有輕如一葉者。甚珍之。別業有樓三層。繞樓柿林數十畝。嘗攜琴其上。一日晝。眼聞琴聲。寤見一黃衣人坐而彈。愛其異音。心識其節奏。曲終乃起。問之。無所見矣。自此琴在壁。亦嘗作聲。後碎於寇。

文王鼎所見凡二。馮涿鹿孫退谷二家所藏。形制皆同。孫氏翡翠尤勝。固倣作。然均非漢以後物。

李伯時畫馬一卷。一人熨結扇一旗。立高阜。馬布山谷。狀態各備。又一簇百餘匹。鬣首相亞。皆一狀。駢駢走也。梁園宋氏物。

倪雲林十萬圖冊。本荆溪陳定生物。梁園侯朝宗爲之作記。而海內知有此圖。後朝宗攜歸梁園。既歿。子皆不肯。近聞爲一有力人脇取去矣。

浮月盃。陶盃也。口微缺。以金鑄之。酒滿則一月晶。晶浮酒面。先朝中州王邸物。後不知所歸。蕉葉觚。款作子字。下邊紋。上純作水銀色。太倉王相公物。合肥王納言思齡有之。顏魯公送劉太冲。敍眞蹟。在合肥王思齡納言家。亦渭南南氏物。

玉器入土。與銅器同處久。銅之青綠。玉受之。天然瑩浸。大梁王半菴先生得一玉觥如是。遂以寶觥名齋。其子雁澤亦博學好古。向猶見於其家。

智永千文。舊云人間合有數百本。今則寥寥。山陰張文肅公有一本。白麻紙書。百納裝潢成冊。間有缺者。眞書鋒穎森峭。非復枯禪入定。草書內押。時不免俗。尋其本韻。大似米老狡獪變化也。

宣德朝尙繪事。御筆點染。工細特甚。京師人家藏所畫黑猿。攀檻懸臂取果。極爲生動。卽布地菱藕諸果。實亦非孫漢陽輩所及。上有御寶。

浮光胡蒼恆藏宣德花卉卷。獨寫長春一叢。設色之妙無比。所謂當午月季也。憫忠寺有羅漢十六軸。梵像奇古。云是貫休筆。

邢子愿好臨米老登海岱樓詩稿。停雲館刻米老九帖眞蹟。在嘉禾高氏。後分爲三。賀中來得海岱樓詩稿。有米友仁跋。穆考功題字。今在王納言思齡家。

太原有李晉王像。側坐調箭。善避獨眼之謂。後二武士擎鞞。一人唐巾玉帶。拱立於前者。莊宗也。甍笠佩劍立者。明宗也。其一人懸椎而侍者。安敬致也。行纏而履。示賤也。冠虎示服猛也。傅亞子命工寫之。

時安已死。念其勇也。

太原北吉祥寺僧藏舍利。本出故晉府。玻璃餅貯之。大如菽。白色。舊五粒。今忽生三粒。

太原有觀音大士塑像。唐塑也。莊嚴妙好。土人述其靈異甚衆。晉寺十六應真羅漢。亦做唐塑。按塑列畫苑。今人不復講矣。

范寬名中立。性緩。故時人號之曰寬。山水大幅。今在梁園宋氏。上有王文安題字。字效家廟碑。

中立又有山水大幅。在孫少宰北海家。樹葉皆草草。枝幹皆有自內挺外之勢。山石鉤斫皆有力。神品第一。宣和帝題曰范寬真蹟。鈐以萬機清暇小印。

宋文康公有梅道人山水一軸。橋道曲折。叢樹工甚。世人但以攢點擬之。是未夢見在。

東坡竹橫幅。在北海先生家。酣滿俊逸。足移人情。墨分七層。予轉疑東坡先生未能工。妙至此。先生言明季亂。有掠書畫賣者。取直甚廉。獨此幅索厚直。蓋買豎無不知有東坡者矣。

王納言思齡家有蔡忠惠二帖。草草處皆得晉人三昧。句曲筮在莘顯字亦有意。

京口張氏。世博雅好古。所藏有虞永興夫子廟堂碑真蹟。字小於碑。本當時試筆所作。黃庭結構。妙合自然。可異也。考永興此碑成。搨無虛日。唐末已斷泐盡矣。世所傳陝搨。乃五代時王彥超重摹上石者。余見初搨本出大內。與今大異。宋元皆未見此真蹟耶。

張禮存太史又出右軍三帖。唐人雙鉤也。奉橋帖不逮如何帖。有王勝之題字。趙文敏評者謂有遊開公

子之風韻。素存太史。比大仰山興國禪寺碑。真蹟獨謹嚴。有風骨。  
西峽州宋戶畫冊二。戊申冬歸之孫北海先生。己酉人日。余獲觀焉。

元唐子華大幅山水。在山陰胡夫子家。全做郭河陽。

越窳矮足爵。栗殼浮青。轉側皆翡翠。吳越王所供。當時民間禁不敢用。故存者極少。

李迪鹿一幅。叢樹流泉。蔚爲幽邃。故諸態皆天全也。所演俱非近今法。

王若水花一幅。葉似玉簪而花似萱。目所未見。或曰波羅花也。設色極奇。右二幅皆文康公家賜物。

江貫道長江萬里圖。張爾唯學會所藏。順治甲午赴蘇州太守任。孫北海襲孝升曹秋岳三先生偕王元  
照王文孫於都門宴別。各出所藏名蹟相較。諸公欲裂而分之。爾唯大有窘色。北海集古句戲之曰。翦  
取吳淞半江水。惱亂蘇州刺史腸。一座絕倒。

董北苑夏景山口待渡圖。見宣和譜。己酉見之京師。前有天歷之寶。元文宗奎章閣物也。後有天歷三年  
正月奎章閣侍書臣柯九思鑒定恭跋。奎章閣侍書學士臣虞集詩。又有奎章閣承制學士臣李洞。奎  
章閣參書臣雅琥二詩。雅琥。蒙古人。

觀山口待渡圖之次日。又見米南宮山水一幅。山樹點法。簡而能厚。室宇人物舟楫皆工細。已乃悟其從  
北苑來。古人學有原本如是也。有黃子久印。沈石田印。王文安題裝池之左。千山萬山青如空。大樹小  
樹如遊龍。井西道人出神去。飛過蓬萊第一峰。老鐵在小蓬臺書。大癡爲叔敬作此橫幅。兼海岳北苑

而成。茫茫真氣浮動也。

伏生圖。席地甕几。短鬚雞皮。真九十老人。而眉目靜遠。則大儒也。宣和帝題王維寫伏生數字。字極楷。上用乾卦印。背亦精絹裝。

韓幹馬一幅。有劉巨濟米元章黃山谷題字。爲李龍眠物。右二幅下背後有臥用半印。存司印二字。俟考。

黃子久天台石壁圖。大幅。樹石皆一筆寫成。與富春山圖異體同韻。袁忠徹家藏物也。

黃子入王若水合作大幅山水。上有杜伯原本八分題字。沂陽董復家藏。

郭熙古木寒泉圖。大幅。坡陀迴復。二大古木一挺一盤。衆木擁之。淒神寒骨。有不可久居之氣。

倪高士迂作匡廬清曉圖。峰巒麗密。林木森秀。極爲工到。荆關古法然也。自題小詞其上。曰：春渚芹蒲。秋郊梨棗。西風沃野。收紅稻。簷前炙背。媚晴陽。天涯轉眼。淒芳草。魯望漁村。陶朱烟島。高風峻節。今如掃。

黃雞啄黍。濁醪香。開門笑迎東鄰老。字畫挾八分。最有逸趣。

倪元鎮獅子林圖。今在楚中程端伯家。

子敬好寫洛神賦。今所存者十三行耳。余所見十三行與停雲館諸刻大異。又見一場本。題全文。右軍亦有全文。搨本不知何時所刻。原出之內府。右軍全學鍾太傅。時作行草。闌入索史。子敬則駸駸曹娥碑法。滿齋吳題識。字在子敬全文下。不在十三行下。

文與可垂竹一枝。襪襪軒肅。生氣滿紙。與東坡大幅迥殊。題云：吾墨竹一派近在彭城。此不可以形似求。



也。

子父鼎今在額駙王長安家。

孟彝口徑三寸許。漫水銀色。平肩。耳內有作孟彝二字款。

周小鼎無款識。高五寸。徑三寸許。從鼎也。

黃山谷草書秋浦歌長卷真蹟。得之丹陽。蔣虎臣極賞之。

呂氏族譜見於定遠民家。卷首八字。題曰山谷老人書。下有印。方二寸許。曰學士之章。下有敘。作呂東萊

書。又有蘇轍。魏了翁。虞允文。文天祥。文與可諸人題字。印文皆前學士之章。觀前後手蹟。皆出一人。蓋

呂氏子孫錄本也。二勅書。一爲呂蒙正。一爲呂夷簡。皆有制書之寶小璽。勅書書法亦草草。獨二公畫

像寥寥數筆。神度煥然。非宋之高手不能也。

常郡陸竺僧度。辛巳館於俞容自家。好吐納導引。從北地韓道學未百日。晚坐院中。梨花盛開。一婦人倚

垂楊注視。瞥見之意。謂容自家人。遂入戶。轉憶之。訝其非時世粧。自是數相見。隔遠其意。輒見一蝶入

其口。若有物繫其心者。遂覺已委其身而去。至宮殿。見貴人侍者皆武。切責之。轉屬其家。竺僧忽自念。

予一心也。何事而爲彼繫。諸緣放休而已。臥醒在牀矣。如是數月。乃滅。余謂竺僧此已魔。非鬼物。

韋際飛致雲言。於池河驛見貢猿。雌雄各一。抱一子。傍聚獼猴數十。擲跳喧豶。貢者言猿惡人間哭泣聲。

聞則腸絕。故以是亂之。雌白而黑環其面。頸以下亦黑。若衣領。雄黑而白環其面。領緣亦白。與之棗栗。

伺其引手接則引遠。猿必引臂及之。左長則右縮。信通臂也。猿聲悲。故有峽中沾裳之謠。茲乃畏人之聲悲異哉。

先君子性恬澹。惟喜蒐羅典籍。他無所嗜。丁未官京師五年。是時名卿大夫。公餘揚挖風雅。則有龔芝麓、汪鈍翁、王阮亭諸先生。好古鑒賞家。則有梁真定、孫退谷兩先生。文酒相娛樂。總名曰雅會。羣推先子博識。相與商榷古今。考辨真贋。次第間錄成帙。諸公慮傳布遭徵索。囑勿以錄示人。因儲篋衍六十年矣。諸公既往。收藏亦化爲雲烟。每一展卷。覺當時文物風流。卽今可見。熊熊奕奕。詎謂斯錄可終泯哉。庚子菊月上澣。男凡重校付梓。