

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация

Министерство культуры. Управление охраны культурного наследия

(наименование республиканского органа охраны памятников)

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЧАСОВНЯ ГЕОРГИЯ ЗМБЕБОРПАII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументальной скульптуры |
|---------------------|------------------|----------------------|------------------------------------|
|                     |                  | 4                    |                                    |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

втор. пол. XVIII века. кон. XVIIIIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Республика Карелия, Медвежьегорский р-н,(АССР, кра. обл. ст. район, автономная обл.,Великогубский в/с, п. Усть-Яндомы, III км от Медвежьегорсканациональный округ; населенный пункт; пути сообщения)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит. | туристско-экскурсион. | забело-защитно-защитной.  | жилищно-бытовой. | хозяйственно-бытовой.                     | не используется |
|-------------------------|----------------------|-----------------------|---------------------------|------------------|---|-----------------|
| музей (обл., кра. обл.) |                      |                       | башня, часовня, колодезь. |                  | учреждение культуры, бытового назначения. | +               |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

включены - 4  
 Фото общего вида - 6  
 Фото фрагментов - 6  
 Генплан -  
 Обмеры: план - 4  
           фасад -  
           разрез -  
 Схематический план  
 охранной зоны

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

|    |   |   |
|----|---|---|
| а) | для памятников архитектуры<br>для памятников истории<br>для памятников архитектуры<br>и монументального искусства | — история возникновения; кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.<br>— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.<br>— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---|---|

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

Датируется на основании анализа архитектурно-конструктивных особенностей и библиографических сведений /УШ/.

Насчитывает три основных строительных периода:

1. Строительство часовни - вторая половина XV в. Клетская двухчастная, состоявшая из более высокого храмового помещения и притвора часовни. Характер первоначального комльца неизвестен.

2. Конец XV в. - надстройка притвора под один уровень с храмовым помещением, пристройка с запада шатровой колокольни типа "восьмерик на четверике". Широкий проем первоначальный притвор объединяется с молельней.

3. Вторая половина XIX в. - реконструкция комльца и обшивка стен тесом.

### б) перестройки и утраты, влияющие на первоначальный облик памятника.

Уточнены детали интерьера, иконостас, часть икон вывезены экспедицией ГРМ в 1957г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Первые реставрационные работы выполнены в 50-е годы XX в. по проекту и под руководством А.В.Ополонникова. Вторично работы проведены в 1990-90гг. Были заменены все кровли, полицы, причелины, балюсины. Частично заменены бревна в срубе. Полностью перебрали каливку в огозде. Работы проведены под руководством Вахрамеева Е.В. Автор проекта Тергуева И.Ю. Документация хранится в архиве проектного бюро А/О "Лад"

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                    |   |
|----|------------------------------------|---|
| а) | для памятников археологии          | — характер культурного слоя, возможные находки.   |
|    | для памятников истории             | — характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры         | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптур, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент, искусство | — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.  |

Часовня поставлена в еловой роще на небольшом мысе Онежского озера, в некотором отдалении от деревни. С одной стороны визуальнo замыкает перспективу единственной деревенской улицы, с друго<sup>й</sup> — является активной ландшафтно-архитектурной доминантой и ориентиром при движении со стороны озера. Окружена оградой из валунов, вход в которую устроен с западной стороны и оформлен воротами с двускатной кровлей, поддерживаемой четырьмя столбями.

Часовня деревянная, состоит из помещений молеельн<sup>а</sup>, притвора и пристроенной с запада колокольни. Общий прямоугольный в плане объем покрыт лрухлякной кровлей над молеельней, увенчанной главкой с крестом на восьмериковом основании. С западной стороны возм<sup>ы</sup>шается колокольня типа "восьмерик на четверике", завершающаяся высоким шатром с главкой и крестом. К колокольне примыкает крыльцо в виде высокой яркокрасно-обшивной площадки, покрытой двускатной кровлей, на которую ведет лестничный марш с односкатной крышей, поддерживаемой двумя резными столбями. Стены часовни оублены "в обло", не обшиты, восьмерик сложен "в лапу". Восточный фасад — глухой, северный и южный имеют по два окна в молеельне, разделенные перерубом, а притвор освещается одним окном на южном фасаде. Окна четырехугольные с простым сопряжением косяков, без наличников. Кровля над молеельней "по курицам и потокам" из пороженного теса. Причелины кровель, подзорч<sup>а</sup> крыльца и колокольни имеют один рисунок — контурную поперку из полукруглых со сквозными отверстиями в середине, разделенных двумя треугольниками. Столб<sup>ы</sup> звонницы — двойные. Наружные из них оформлены объемной резьбой, состоящей из двух кубшинообразных элементов, разделенных вставкой из двух прямоугольников и призмы. Кровля крыльца, полиц

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

СМ. ВКЛАДЫШ

Характерная культовая постройка Яронехья XVII в., обладающая высокими архитектурными качествами и являющая важную градостроительную роль.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. PETERSSON LARS. AANISMIEHEN KIRKKOLLINEN PUHARKKITEHTIINIPI. HELSINKI. 1950. с. 139.
2. Софинский В. П. Деревянное зодчество Карелии. Стройиздат. Ленинград. 1972
3. Проект реставрации часовни Георгия из д. Усть-Янлома. Автор Тергуева И. Ю. Петрозаводск, 1988г. Архивные ФФ 287-К/2, 304-К/1.

### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

|  | хорошо | средне | плохо | аварийно |
|--|--------|--------|-------|----------|
| характеристика общего состояния:         |        |        |       |          |
| для памятников археологии                |        |        |       |          |
| для памятников архитектуры и истории     | +      |        |       |          |
|  | +      |        |       |          |
|  | +      |        |       |          |
|  | +      |        |       |          |
|  | +      |        |       |          |
| в интерьере:                             |        |        |       |          |
|  |        |        |       |          |
| для памятников монументального искусства |        |        |       |          |
|  |        |        |       |          |
|  |        |        |       |          |
|  |        |        |       |          |

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

| а) категория охраны | соединен | республик | местных | не состоит |
|---------------------|----------|-----------|---------|------------|
|                     |          | +         |         |            |

б) дата и № документа о принятии под охрану: Постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.60 № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлен

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Меллежбегорский райисполком

Не используется

д) дата и № охранного документа: Не имеется

Дата составления паспорта

Составитель: Койнин В.Г. архитектор  
(Ф. И. О. Специалиста или профессора)

18. 09. 1964.

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.

М. П.

г. Петропавловск, Еланое



'D000026483'

Вкладыш 4.

Республика Карелия  
Медвежьегорский район  
д.Усть-Яндома  
Часовня Георгия Змееборца

К п.УП. а) колокольни и главки над молельней выполнены из красного теса с окончаниями в виде пик.

Стены изнутри отесаны только в храмовой части. Перекрытия дощатые по балкам. Потолок в молельне между двумя перерубами в восточной части сруба выполнен как I2-ти частное "небо" из гладко-строганных досок.

Фундаменты - каменная заборка.

Размеры в плане I5, I5x4,76 м.



























3.4. -I.6I.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)  
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)  
Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-он, Великогубский с/с, д. Усть-Яндома  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА  
Часовня Георгия Змеборца

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

|                     |                  |                      |                          |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. ис-ва |
|                     |                  | 4                    |                          |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIII век

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

|                                |                           |                         |                        |                    |               |                 |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| по перво-начальному назначению | культурно-просветительное | туристско-экскурсионное | лечебно-оздоровительн. | жилищные помещения | хозяйственные | не используется |
|                                |                           |                         |                        |                    |               | +               |

предлож. по исполь.

Туристско-экскурсионное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

|         |         |        |           |
|---------|---------|--------|-----------|
| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|         |         | +      |           |

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

|         |          |         |            |
|---------|----------|---------|------------|
| союзная | республ. | местная | не состоит |
|         | +        |         |            |

наличие утвержденной охранной зоны

|    |     |
|----|-----|
| да | нет |
|    | +   |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

|         |            |        |                           |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| +       | +          | +      | +                         |

|               |              |         |                            |         |                   |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|-------------------|
| органы охраны |              |         | реставрационные мастерские |         | музей, архив, ИИИ |
| союзный       | республикан. | местный | республикан.               | местные |                   |
| +             | +            | +       |                            | +       |                   |

место хранения документов  
Дата составления карточки  
№ П.  
Составитель

Вахрамеев Е.В.

(Ф. и. о. должности или профессии, подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.

(Ф. и. о., подпись)

ВНИИ искусств.

Фото или схематический план



Краткое описание

Поставлена в еловой роще на окраине деревни. Относится к типу клетских часовен. Состоит из монолитного сруба молельни и притвора, покрытых общей двускатной крышей и пристроенной с запада высокой шатровой колокольни с высоким восьмериком.

Вход - с запада, через одномаршевое крыльцо. Часовня окружена оградой из валунов, вход в ограду покрыт двускатной крышей, поддерживаемой четырьмя резными столбами.

Обладает высокими архитектурными качествами, сохраняет градостроительную роль, является характерной культовой постройкой Заонежья.