

4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

видекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Дубровицы". Северо-западный флигель.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7/2/	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

середина XVIII в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Московская обл. Подольский р-он,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
в 4 км от г. Подольска, Курская ж.д.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. + промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Хорошо сохранившаяся первоначальная архитектурная обработка северо-западного флигеля позволяет довольно точно датировать его 40-50 гг. XVIII века. Северо-западный флигель подтверждает и первоначальную датировку главного дома (с. XVIII в.), отстраивавшегося Голицыными. Автор флигеля неизвестен.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Немногочисленные перестройки, время которых трудно установить, затронули в основном западный фасад флигеля, где полностью утрачены оконные проемы с их декором и пробита дверь на пристроенную деревянную террасу.

Архитектурная обработка входа, к которому пристроен деревянный тамбур, утрачена. Заложено несколько проемов по северному фасаду.

В здании поставлено несколько перегородок.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилось.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Северо-западный и северо-восточный флигеля (см. пасп. 3.2, 4. XI, -I.32.27. расположен симметрично относительно главного дома, подчеркивая его монументальность. Поставлены они на самом краю берега, круто обрывающегося к реке Десне. Лишь северо-западный флигель сохранил полностью первоначальную архитектурную обработку. Он представляет собой прямоугольное, на белокаменном основании здание, состоящих из двух одинаковых палат, разделенных сенями. Флигель сложен из большемерного (29 x 8,5 x 14) кирпича.

Декор фасадов, характерный для зодчества 40-50-х годов XVIII века, состоит из фигурных наличников и угловых двоянных пилястров (на северном фасаде одиночных) с тонко профилированными белокаменными капителями. Внутренним перемычкам стен отвечают на фасаде филленчатые пилястры также с белокаменными капителями.

Построение декора фасадов выдержано в симметрии, которой соответствует и планировочная структура здания.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Является примером сравнительно немногочисленных памятников усадебной архитектуры первой половины XVIII в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Библиографических данных нет.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интересе:	живописи скульптуры пряха, иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаumenta скульптуры грунта красочного слоя	+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
13-27 от 30 августа 1960 г.

Постановление Совета Министров РСФСР

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

см.пасп. 3.2,4.XI-I.32.27.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование "ВИЖ"
ЖКО

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель Разумовский Ф.В.
(ф., и., о., должность или профессия)

25, ИЮЛЯ 1974г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

Пушкинская тира. Моск. обл. 1243-79





